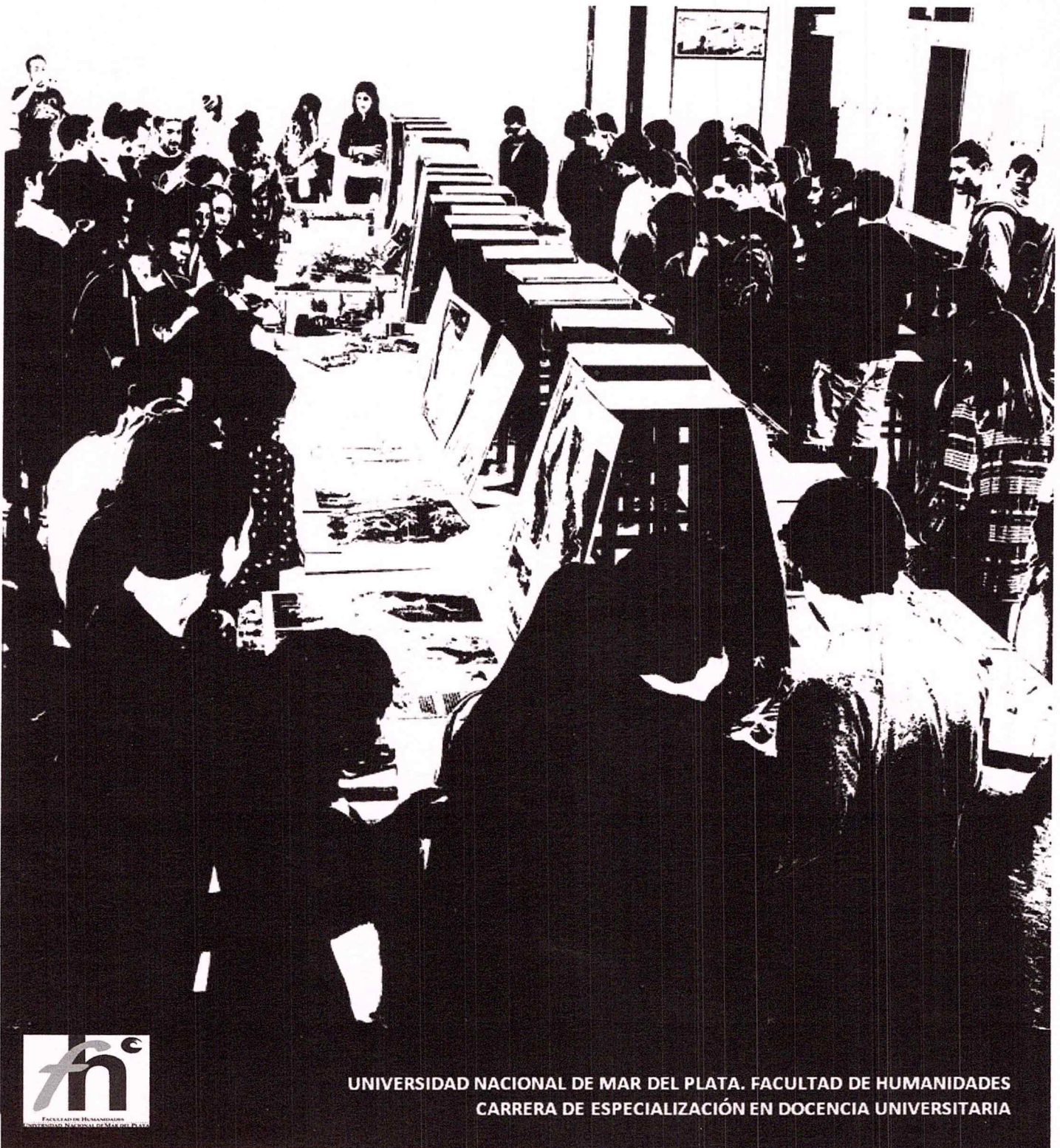


CONSTRUCCIÓN DE LA NOTA DE ACREDITACIÓN EN EL ÁREA PROYECTUAL
ACCIONES E INTERPRETACIONES DE UN PROCESO DE EVALUACIÓN

alumna: **ROXANA SOPRANO**
directora: **ALFONSINA GUARDIA**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA. FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**CONSTRUCCIÓN DE LA NOTA DE ACREDITACIÓN EN EL ÁREA
PROYECTUAL. ACCIONES E INTERPRETACIONES DE UN
PROCESO DE EVALUACIÓN.**

ALUMNA: Roxana Edith Soprano

DIRECTORA: Alfonsina Guardia

2015-2016.

Presentación 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA – FACULTAD DE HUMANIDADES.

CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.



Dedicatoria

A mi familia de sangre y de elección.



Agradecimiento

En especial a todos los docentes y estudiantes que acompañaron mi formación, en las prácticas formales y los espacios diarios de trabajo.

Contenido

Resumen.....	7
Capítulo 1: El espacio de trabajo. Aproximaciones institucionales: UNMDP, FAUD, ICVA..	8
Introducción	8
Contexto y antecedentes	13
Ordenanzas institucionales que definen la carrera desde la universidad.	13
Normas que inciden desde la profesión.....	17
Objetivos formativos de la FAUD para la carrera de arquitectura.....	18
Estructura institucional	19
Los Departamentos y Áreas.....	19
ICVA. Antecedentes. Breve historia de la materia.	22
Aspectos para comprender la propuesta general de ICVA	26
Fundamentos para la definición de trayectos cognitivos.	26
Los Objetivos.	31
Ejes Organizadores. Fusión cooperativa versus disociación o ensamble forzado.	32
Capítulo 2: Normativa y promoción	34
Sistema de calificaciones.....	35
Sistema de Registro de las Actividades Curriculares Universitarias UNMDP	36
Reglamento de Trabajos Prácticos del Área Diseño Arquitectónico	38
Regímenes de promoción en la FAUD.....	39
Condiciones de inscripción y cursado.	40
Organización de las actividades.	41
Características del cursado.....	42
La calificación.	43
Operatividad formulada para la evaluación.....	44
El examen libre.	45
Reglamento de mesas examinadoras de la FAUD.....	45
Características generales del plan de estudios de la carrera de Arquitectura	48
Plan de estudios y correlatividades.....	50
El Calendario Académico.....	50
Aspectos específicos de la puesta en acción en ICVA. Convenio de Promoción.	54
Asistencia y Trabajo en Taller.....	56
Evaluación en general.	57
Instancias de evaluación formales conducentes a nota.	57
Capítulo 3: Nuestro universo: la cátedra.....	60
Las entrevistas	67
Capítulo 4: Experiencias personales, caminos que dejan huella.	70
Tatiana.....	70
Pedro	71
Andrés.....	73
Katia.....	76
Manuela.....	76
Mariano	78
Mónica.....	78

Silvia.....	79
Patricia.....	81
A otro tipo de presente en el relato.....	82
Capítulo 5: Hoy “Entrega”. Recepción del trabajo práctico final.....	84
La recepción.....	86
Diferentes modos. Fecha desdoblada.....	87
El completamiento	88
Resolución de situaciones conflictivas.....	89
Situaciones personales menores generales.....	90
Situaciones mayores personales.....	91
En relación a las mediaciones informatizadas.....	92
Actitudes docentes manifiestas	93
Actitud colaborativa y acompañamiento.....	93
Ansiedad y expectativas.....	95
Estudiantes que no se han presentado todavía.....	97
Acomodar los trabajos.....	97
Capítulo 6: Conformando indicadores comunes. Construcción grupal de referente y Etapa de Evaluación Intragrupo.....	99
Coordinar tiempos.....	100
El Trabajo Nivelador conjunto.....	101
De a pares con pares	104
Emprender la tarea particular	107
La planilla de evaluación en el TPF.....	108
Características.....	108
Uso anticipado en el TPF.....	110
Planilla y vuelo de pterodáctilo.....	110
Mecanismos de regulación.....	113
Trabajo referente común.....	113
Trabajos referentes intragrupo.....	113
Consulta personal.....	114
Proceso reflexivo y ajuste.....	115
En suspenso.....	116
Capítulo 7: La “escalera”. Lugar de acuerdos docentes y consideración del proceso del estudiante.....	118
Descripción del proceso.....	120
Acomodar para ver	123
Las cuatro escaleras.....	124
De una rampa a una escalera. E1.....	124
Veinte escalones. E2.....	125
Diez escalones. E3.....	126
La última escalera: E4.....	129
El proceso en notas.....	130
El concepto.....	131
Calificación final. La nota de acreditación.....	133
Migraciones.....	135
Conocernos.....	137
Metodología de abordaje.....	141

Zona límite de cumplimiento de objetivos.....	142
Recuperatorios.	145
Sentimientos en la evaluación general.	149
Tiempos.	151
Capítulo 8: Exposiciones. Intercambio y aprendizaje.....	155
Ya está anunciado: Entrega de Notas y devolución de trabajos.	157
Charla a Taller.....	159
Expo final	160
Los que observan.....	161
Los que exponen.....	163
Los diálogos sobre el trabajo.....	164
Construir parámetros y autoevaluación.....	165
Expo inicial.....	166
Expo periódica.	168
Expo con actividades pautadas.	173
Análisis hacia la comprensión.	173
Exposición y autoevaluación.	174
Expo virtual.....	177
Expo anual FAUD.	179
Capítulo 9: Casi el final. La Devolución.....	180
Devolución.....	181
La planilla de evaluación como soporte.....	185
El interés del estudiante.....	187
Comprensión de la explicación.....	191
Reflexión, valoración	194
Proponer la reflexión.....	195
Reconocer el logro.....	196
Situaciones ideales imaginadas.....	200
Un souvenir	201
Fin de ciclo, el vínculo no termina.....	202
Los saludos.	202
El docente estudiante.....	204
Sentimientos del cierre	206
Bibliografía.....	209

Resumen

La formación de posgrado específica en la docencia universitaria, posibilita esencialmente un aporte significativo en la realidad de acción profesional docente. El trabajo pretende centrarse en la nota de acreditación como un hito, punto de intersección entre las variables contextuales institucionales y la propuesta, entre el docente y el alumno. La calificación final, en apariencia algo administrativo, numérico, puede sin embargo dar a traslucir mucha de la historia que lleva dentro. Implica mirar en el interior de la nota y esto, en el escenario y bambalinas de una cátedra.

Se dispone entorno a la asignatura "Introducción a la Comunicación Visual", Ciclo Introductorio, Área Proyectual, de la carrera de Arquitectura, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. El universo de estudio es el grupo docente de esta cátedra durante el año 2014, en la actividad de evaluación.

Supone que en las acciones emprendidas por una cátedra, en una Institución concreta, es posible atisbar la complejidad de la evaluación, revisada a la luz de las acciones y reflexiones en y sobre ella realizadas, procurando reconocer una evaluación formativa y continua; para estudiantes y docentes. Observa el proceso de evaluación construido por una cátedra, relevando sus actividades y recupera aspectos vivenciales de los integrantes de la cátedra, a través de sus percepciones, interpretaciones, reflexiones y previsiones.

Una nota de acreditación puede asemejarse a una foto, estática, pero aun así es mejor si se considera como un cuadro de un film, una muestra de una secuencia de movimientos, de vivencias, de trayectos. Ese número surge de una manera de evaluar, y esto a su vez de un posicionamiento teórico al respecto. Hay un proceso de construcción del hecho evaluativo. Detenerse en ese número puede dar cuenta de ese proceso.

Los tiempos cronológicos sobre los que se indagarán son cuatro, no necesariamente discurridos en este orden. Una primera estación de focalización intensiva, centrada en la construcción de la nota de acreditación y las actividades próximas, en el mes de Diciembre de 2014. Un segundo momento que es el ciclo lectivo integro, de Marzo 2014 a diciembre 2014, buscando ubicar ciertos aspectos relevantes del proceso anual. Un tiempo expandido más amplio, considera la vida de los informantes, recuperando aspectos destacados del proceso histórico de construcción de estas modalidades y el cuarto, resultado de sus proyecciones.

Se aborda con la metodología cualitativa. No se buscan verdades últimas sino relatos. La triangulación de tres elementos básicos vincula la entrevista en profundidad, fuentes documentales y la narrativa autobiográfica que agrega vivencias personales a partir de la experiencia profesional docente e investigativa. La información y el análisis emergente de estos tres relevamientos serán considerados con la Técnica de relatos cruzados y como un tipo de Análisis e Informe Centrado en los Temas, vinculados a los cuatro momentos mencionados.

Intenta comunicar un estado de reflexión desde la experiencia y su construcción compleja. Este trabajo actúa como una mirada externa pero a su vez muy comprometida, sobre la propia práctica, tomando esa moderada distancia de la reflexión en la observación de los propios actos pero bajo tensiones estructuradoras.

Palabras claves: evaluación, aprendizaje, estudiantes, cátedra, arquitectura.

Capítulo 1: El espacio de trabajo. Aproximaciones institucionales: UNMDP, FAUD, ICVA.

Introducción

La calificación final, en apariencia algo administrativo, numérico, puede sin embargo dar a traslucir mucha de la historia que transporta dentro. Mirar en el interior de la nota también nos lleva a ser observadores de una cátedra, en el escenario y bambalinas. Ese número surge de una manera de evaluar, y esto a su vez de un posicionamiento teórico. Hay un proceso de construcción del hecho evaluativo. Detenerse en ese número daría cuenta de ese proceso. Una nota de acreditación se asemeja a una foto, estática, pero aun así es mejor si se considera como un cuadro de una película, una muestra de una secuencia de movimientos, de vivencias, de trayectos, de proceso.

Desde el punto de vista de la investigación como de la formación e intervención psicopedagógicas, según Monereo (1994) debemos dotarnos de una unidad de análisis que nos permita examinar y en su caso incidir, en contextos educativos concretos y válidos donde se produzca el transvase de la enseñanza aprendizaje.

Según Celman (2009, p. 5), "La evaluación de los aprendizajes es una práctica social que construyen sujetos en relación (docentes y estudiantes) incluidos mediante diferentes formas participativas en una institución culturalmente significada, en este caso, la universidad." No es una acción, ni un hecho aislado. Está cargada de las tensiones que la institución impone a través de prácticas derivadas de su propia existencia.

Las posturas actualizadas entienden a la evaluación en el seno de una unidad de enseñanza y aprendizaje, como un hecho complejo y multidimensional. La idea de complejidad, de Edgar Morin (en Celman, 2006, p.4), es la de una interacción de factores que producen una nueva totalidad, no es un agregado, no es una suma, son procesos y factores que interactúan de grado variado, en diversas direcciones. Cada cambio en un elemento, modifica el todo. La institución en la que se enmarca una práctica, el motivo del aprendizaje, los docentes que la conducen, los estudiantes del ciclo en donde transcurre la experiencia de aprendizaje. Esta complejidad (Celman, 2006, p.2) puede hasta resultar "un campo problemático plagado de conflictos, de contradicciones, de cuestiones que, por momentos, parecerían complejas de responder". Como un reto o un desafío, parece un buen lugar central desde el cual cuestionar nuestra práctica docente.

Desde las tierras altas y/o desde el pantano, plantea Schön (1992, p.17) dos puntos de origen de un dilema, "la idea dominante del conocimiento profesional riguroso, fundamentado en la racionalidad técnica, y otro, la toma de conciencia de aquellas zonas de la práctica poco definidas y cenagosas que permanecen fuera de los cánones de la racionalidad técnica".

Las evaluaciones son prácticas construidas a modo de intervenciones didácticas para evaluar objetos complejos, como son los aprendizajes. Abarcar dichas complejidades en sus tramas concretas, no refieren sólo a una categoría sino a varias. Desde aspectos del contexto, está inducida por determinantes que emergen de la institución, como el Plan de estudios o las ordenanzas de promoción y aprobación de asignaturas. También, desde las prácticas consensuadas, los modos de hacerse esas prácticas y muchas veces, los modos de evaluarse. Recordemos, dice Celman (2006, p. 24) "lo que uno enseña, no es