

AÑO:	2023
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Literatura Infantil y Juvenil
--------	-------------------------------

Código	BAE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Nivel (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Ciencias Sociales
------------------------------------	-------------------

Departamento	Ciencia de la Información
--------------	---------------------------

Carrera/s	Bibliotecario Escolar (modalidad a distancia)
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	3º
--	----

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	6 horas
Semanal	6 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
3 horas	3 horas	-

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
20	1	1	1	1	-

## 2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	Valdivia, Marianela	Bibliotecaria Escolar y Documentalista. Licenciada en Bibliotecología (UNMDP). Diplomada en Lectura, escritura y educ. (Flacso). Doctoranda en Educación (UNR)
2	Malacarne, Rocío	Profesora y Licenciada en Letras (UNMDP) - Diplomada en Lectura, escritura y educ. (Flacso)- Esp. Doc. De Nivel Sup en Educ. y TIC (MEN). Doctoranda en Letras

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x			x		4	10	10		
2.					x						x		x		3	10	10		

## 3 - Plan de trabajo del equipo docente:

### 1. Objetivos de la asignatura.

Que los futuros bibliotecarios escolares:

- Desarrollen las competencias necesarias para su autoconstrucción como lectores autónomos.

- Conozcan el corpus de la literatura infantil y juvenil, las editoriales y colecciones, títulos, escritores e ilustradores de mayor relevancia en la actualidad y los textos del pasado que conservan su vigencia.
- Reflexionen y formen un criterio propio en relación con la problemática del campo con el que se trabaja.
- Establezcan relaciones entre su rol de mediadores en la escuela y las problemáticas del campo de la literatura para niños, niñas y jóvenes.
- Lean y escriban en relación con el nivel académico en curso.

## **2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.**

### **Núcleos problemáticos**

1-El campo de la literatura para niños y la infancia. Problematización del objeto literatura y del concepto de infancia. La infancia en el imaginario social. Las intrusiones a la LIJ y el tutelaje pedagógico. La selección de textos: calidad literaria/literariedad. El campo de la LIJ, perspectiva histórica. La poética del disparate: María Elena Walsh. El intertexto con la poesía folclórica inglesa e hispano-argentina. La poética de Laura Devetach: cruces de géneros, lo folclórico, lo femenino. La poesía argentina contemporánea para niños. La poética de Gustavo Roldán: de la fábula a los cuentos con animales. La poética de Graciela Montes: el intertexto con lo maravilloso.

2- Géneros, formatos y modos de leer la LIJ. El problema de los géneros. Clásicos, versiones, formatos: diferencia entre libro ilustrado y libro álbum. Itinerarios lectores. El libro-álbum y la producción de sentido a través de diferentes lenguajes: texto, imagen, diseño. Libros álbum y metaficción. Modos de leer en múltiples formatos. La poética de Isol: miradas de/desde/con las infancias. La poética de Ema Wolf: el humor en la LIJ.

3-Literatura juvenil, canon, lecturas. La problematización del campo de la literatura juvenil. Series e intrusiones. El mercado editorial. La construcción del canon literario, canon literario escolar, canon y corpus. Modos de leer. Lectura y espacios de intercambio con libros desafiantes. La poética de María Teresa Andruetto: entre el realismo y lo maravilloso. Campo literario: relaciones intertextuales. Itinerarios de lectura. Lo maravilloso de ayer y de hoy. Cuento de hadas/Los clásicos.

## **3. Bibliografía**

### **Núcleo 1**

Bibliografía básica:

-ANDRUETTO, María Teresa en SÁLICHE, Luciano (2021) “10 años sin María Elena Walsh, reina de la metáfora y madre de la literatura y de la música para chicos”. Infobae. Cultura. 10 de enero de 2021. Disponible en:  
<https://www.infobae.com/cultura/2021/01/10/10-anos-sinmaria-elena-walsh-reina-de-la-metafora-y-madre-de-la-literatura-y-de-la-musica-parachicos/?fbclid=IwAR2WfUvr2Ye177S4B2gZY6Ix84ZJxl7QeNGbCORobtk8WqSEgXkPiEmLREo>

- BLAKE, Cristina “Más allá del corral: la transLiteratura infantil argentina” En: BLAKE, Cristina, FRUGONI, Sergio y MATHIEU, Carolina (2021) Más allá del corral: transliterar la enseñanza. La Plata: EDULP. Disponible en:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/124255/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/124255/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- CABAL, Graciela. “Las chicas buenas van al cielo”. Disponible en:  
[https://www.cervantesvirtual.com/portales/graciela\\_cabal/obra-visor/las-chicas-buenas-van-al-cielo--0/html/0d41f0eb-89ef-4cef-8210-199782bc5c3b\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/portales/graciela_cabal/obra-visor/las-chicas-buenas-van-al-cielo--0/html/0d41f0eb-89ef-4cef-8210-199782bc5c3b_2.html)
- CARRANZA, Marcela “La horrible consecución de fines útiles”. En Laboratorio Emilia, curso “La literatura me mata”. 2017
- CAÑÓN, Mila (2013) “Cuando el bosque queda en el fondo del jardín”. En: Stapich, Elena y Cañón, Mila (comp.). *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte
- CURUTCHET, Carina, SONZINI, Romina, VALDIVIA, Marianela (2021). “Voces que vienen de lejos. Procesos de reescritura en Gustavo Roldán”. En: CAÑÓN, Mila (comp.) *El campo de la literatura para niños y niñas. Miradas críticas*. Col. Artesanías de la palabra. Mar del Plata: FH: UNMDP. Disponible en:  
<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/886/Miradas%20criticas-cerrado.pdf?sequence=1>
- DÍAZ RÖNNER, María Adelia (1988) “De qué trata esta literatura y por qué importa saberlo”. En: *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires: Libros del quirquincho. Disponible en: <https://www.imaginaría.com.ar/05/4/caraycruz.htm>
- MONTES, Graciela (1990) “Realidad y fantasía cómo se construye el corral de la infancia”. En: *El corral de la infancia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- ORIGGI de MONGE, Alicia (2004) *Textura del disparate. Estudio crítico de la obra infantil de María Elena Walsh*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- PUJOL, Sergio (2020). “María Elena para grandes y chicos: ironía, ternura y talento en una obra musical inigualable”. Infobae. Cultura. 1 de febrero de 2020. Disponible en:  
<https://www.infobae.com/cultura/2020/02/01/maria-elena-para-grandes-y-chicos-ironiaternura-y-talento-en-una-obra-musical-inigualable/>
- SHUA, Ana María. “Panorama desde el puente”. En: La mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil N°1 (julio 1996).- Buenos Aires.
- STAPICH, Elena; CAÑÓN, Mila (2011) “Laura Devetach o el peligro que puede encerrar un garbanzo”. En: *Revista Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (ANILIJ)*, Vigo, España, N°9.
- STAPICH, Elena (2011) El texto literario. Apunte de cátedra. UNMDP.
- STAPICH, Elena (2018) "A la hora de elegir, el tema no es el tema". Jitanjáfora ONG. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ck7\\_mPli1F4&ab\\_channel=Jitanj%C3%A1foraOng](https://www.youtube.com/watch?v=Ck7_mPli1F4&ab_channel=Jitanj%C3%A1foraOng)

### Selección de textos literarios:

- AAVV (2014) *Los clásicos*. Homenaje Cuentos de Polidoro. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:  
[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AACcLtl-5RXo72yULlooHanPa/Cuentos%20de%20Polidoro%20-%20Colecci%C3%B3n%20homenaje?dl=0&preview=Cuentos-de-Polidoro-Los-cl%C3%A1sicos.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AACcLtl-5RXo72yULlooHanPa/Cuentos%20de%20Polidoro%20-%20Colecci%C3%B3n%20homenaje?dl=0&preview=Cuentos-de-Polidoro-Los-cl%C3%A1sicos.pdf&subfolder_nav_tracking=1)

- Barnes, Ajax y Doumerc, Beatriz (2021) *El pueblo que no quería ser gris*. Buenos Aires: Colihue. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469581>
- Carroll, Lewis. *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (novela completa)
- Collodi, Carlo. *Las aventuras de Pinocho* (novela completa). Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/457889>  
<https://imaginaria.com.ar/2008/10/las-aventuras-de-pinocho-en-imaginaria/>
- Holzwarth, Werner y Erlbruch, Wolf (2021) *El topito que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Libros del zorro rojo. Disponible:  
<https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469651>
- Saki (2004) *El cuentista*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en [https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAD0HtAd-U6LYgUhh5idwpd7a/Cuando%20le%20A9s%20la%20pas%20mejor?dl=0&preview=El-cuentista-Saki.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAD0HtAd-U6LYgUhh5idwpd7a/Cuando%20le%20A9s%20la%20pas%20mejor?dl=0&preview=El-cuentista-Saki.pdf&subfolder_nav_tracking=1)
- Reseña de Historia de un niño bueno. Historia de un niño malo, por Marcela Carranza. Revista virtual Imaginaria. Disponible en: <https://www.imaginaria.com.ar/18/1/mark-twain.htm>

#### Poética de Laura Devetach:

- *La hormiga que canta*. Selección disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/15/7/hormigas-cantoras.htm>
- “La planta de Bartolo”. Disponible en:

[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADst6KuWUlc5Z1TjsBAmguUa/Bicentenario?dl=0&preview=El+libro+de+lectura+del+bicentenario+-+Primaria+1.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADst6KuWUlc5Z1TjsBAmguUa/Bicentenario?dl=0&preview=El+libro+de+lectura+del+bicentenario+-+Primaria+1.pdf&subfolder_nav_tracking=1)

#### Poética de Graciela Montes:

- “Bicho raro”. Disponible en:  
[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADepVIQH5w7ZRWLovV1rdLpa/Cuando%20le%20A9s%20te%20sent%20ADs%20mejor?dl=0&preview=Bicho-raro-Graciela-Montes.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADepVIQH5w7ZRWLovV1rdLpa/Cuando%20le%20A9s%20te%20sent%20ADs%20mejor?dl=0&preview=Bicho-raro-Graciela-Montes.pdf&subfolder_nav_tracking=1)
- *Aventuras y desventuras de casiporro del hambre*. Buenos Aires: Colihue.
- *Irulana y el ogronte*
- “El club de los perfectos”. Disponible en:  
[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADst6KuWUlc5Z1TjsBAmguUa/Bicentenario?dl=0&preview=El+libro+de+lectura+del+bicentenario+-+Primaria+1.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADst6KuWUlc5Z1TjsBAmguUa/Bicentenario?dl=0&preview=El+libro+de+lectura+del+bicentenario+-+Primaria+1.pdf&subfolder_nav_tracking=1)
- *Teodo*. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469644>

### Poética de Gustavo Roldán:

- “Como si el ruido pudiera molestar”. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/02/3/roldan5.htm>
- *Desafío mortal* (2010). Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación. Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Desaf%C3%ADo-mortal-Gustavo-Rold%C3%A1n.pdf>
- *Dragón* (sel.). Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/02/3/roldan4.htm>
- “Maldición de dragón”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=XloEHyWMSn8&ab\\_channel=audiovideoteca](https://www.youtube.com/watch?v=XloEHyWMSn8&ab_channel=audiovideoteca)
- *Pájaro negro, pájaro rojo*. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/470730>

### Poética de María Elena Walsh:

- *Canciones para mirar*
- *Dailan Kifki*
- “La plapla”. Disponible en

[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADst6KuWUlc5Z1TjsBAnguUa/Bicentenario?dl=0&preview=El+libro+de+lectura+del+bicentenario+-+Inicial.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AADst6KuWUlc5Z1TjsBAnguUa/Bicentenario?dl=0&preview=El+libro+de+lectura+del+bicentenario+-+Inicial.pdf&subfolder_nav_tracking=1)

### Núcleo 2

Bibliografía básica:

- BAJOUR, Cecilia. (2008) “La artesanía del silencio”. En: Revista Imaginaria Nº 226. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/22/6/la-artesania-del-silencio.htm>
- CABAL, Graciela (1999) “¿Existen los géneros?” En: *La mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil* Nº 8. Buenos Aires.
- CANSECO, Adriana (2019). Por una poética de la infancia. Una aproximación a los conceptos de infancia y poética en autores y editoriales argentinas contemporáneas. En <http://www.aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/199>
- CAÑÓN, Mila. Desbordes 2. Buscadores de sentido. El libro álbum como objeto exigente.157-178. En: Rabasa, Mariel & Ramírez, María Marcela (comp.) (2013) *Desbordes 2. Las voces sobre el libro-álbum*, EDIUNS, Bahía Blanca.
- CAÑÓN, M. Algunas respuestas a un problema permanente: los géneros. 46-51. En *Travesías lectoras en la escuela*. Buenos Aires: Aique
- HANÁN DÍAZ, Hanan (2008) *Fanuel Hanán Díaz: Libros álbum, algo más que bellas ilustraciones*. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/113050/fanuel-hanan-diaz-libros-album-algo-mas-que-bellas-ilustraciones>
- HERMIDA Carola; CAÑÓN, Mila (2012). *La literatura en la escuela primaria. Más allá de las tareas*. Buenos Aires: Novedades Educativas (23 a 28 pp.)
- ISOL y Reyes, A. *Mariposa del aire* - Museo de Arte Moderno. Disponible en: [Mariposa del aire - Por Isol Misenta y Alejo de los Reyes](#)

-MUÑOZ LASCANO, Pilar y RAMOS, Ma. Victoria. (2011) "Con la profundidad del mar y la levedad de la espuma. Un recorrido por la poesía infantil argentina." En: *Imaginaria* nº 295. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/2011/06/con-la-profundidad-del-mar-y-la-levedad-de-la-espuma-un-recorrido-por-la-poesiainfantil-argentina/>

PÉREZ, F. y VALDIVIA, M. *El atisbo de una historia imposible, nacida de rayas y puntos. Isol y el libro álbum*. En Elena Stapich – Mila Cañón (comp.) *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte, 2013.

-SARDI, Valeria. "Estéticas para la infancia. El libro álbum como género de ruptura". En: *Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Boletín de arte*. Año 13, nº 13.

-STAPICH, Elena (2020). *Poesía e Infancia: La amistad de lo antiguo y lo nuevo*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DgXD9axHHYM>

### Selección de textos literarios:

#### Poesía:

- AAVV *Crecer en poesía*. Plan Nacional de Lectura. Disponibles en: [https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAAI7sbPGf27TPhrVFmMvid9a/Crece%20en%20poes%C3%ADa?dl=0&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAAI7sbPGf27TPhrVFmMvid9a/Crece%20en%20poes%C3%ADa?dl=0&subfolder_nav_tracking=1)
- GIMENEZ, Eduardo Abel y AFONSO ESTEVES, Cecilia *Como agua*. Selección disponible en: <https://imaginaria.com.ar/2010/05/paginas-y-fotos-de-como-agua/>
- HILLAR, Ruth (2021) *El mamboretá*. Canticuénticos en papel. Buenos Aires: Gerbera Ediciones. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469647>
- ITZCOVICH, Susana (comp.) (2004) *Pisa pisuela color de ciruela. Poesía de tradición oral*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en: [https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAD0HtAd-U6LYgUhh5idwpd7a/Cuando%20le%C3%A9s%20la%20pas%C3%A1s%20mejor?dl=0&preview=Pisa-pisuela-color-de-ciruela-Poes%C3%ADa-de-tradici%C3%B3n-oral.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAD0HtAd-U6LYgUhh5idwpd7a/Cuando%20le%C3%A9s%20la%20pas%C3%A1s%20mejor?dl=0&preview=Pisa-pisuela-color-de-ciruela-Poes%C3%ADa-de-tradici%C3%B3n-oral.pdf&subfolder_nav_tracking=1)
- LEAR, Edward. Selección de limericks disponible en: <http://imaginaria.com.ar/2011/04/limericks-de-edward-lear/>
- LUJÁN, Jorge. Selección disponible en <https://imaginaria.com.ar/2009/11/poesias-del-libro-palabras-manzanas-de-jorge-lujan/>
- ROBERTS, Cintia y VARSKY, Laura (2018) *Nidos que arrullan*. Buenos Aires: Ojoreja. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/468907>
- VERA, Edith. Selección disponible en: <https://imaginaria.com.ar/2010/08/%e2%80%9csoy-necesaria-al-ponerse-el-sol-porque-%c2%bfquien-vigilaria-las-estrellas%e2%80%9d-antologia-poetica-de-edith-vera/>

### Selección de canciones:

- Baggio, Mariana. “Luna lanar. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=AhAlqZAI3Xo&ab\\_channel=MARIANABAGGIO-BarcosyMariposas-CanalOficial](https://www.youtube.com/watch?v=AhAlqZAI3Xo&ab_channel=MARIANABAGGIO-BarcosyMariposas-CanalOficial)
- Bonaparte, Guillo, Raspo, Ceci y Medina, Mariano. Quiensabe. Textos de Devetach, Laura. Disponibles en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=MioWbSLzUL8&list=PLDMMDKEwZ5Mmzl\\_ITpXZ4dSUXQ\\_8I1Jo5&ab\\_channel=MarianoMedina-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=MioWbSLzUL8&list=PLDMMDKEwZ5Mmzl_ITpXZ4dSUXQ_8I1Jo5&ab_channel=MarianoMedina-Topic)
- Canticuénticos. “Pañuelito blanco”. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=HOYcjrswaQ&ab\\_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS](https://www.youtube.com/watch?v=HOYcjrswaQ&ab_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS)
- Dúo Karma. “Firmamento”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=y1hvSOExqOc&ab\\_channel=D%C3%BAoKarma](https://www.youtube.com/watch?v=y1hvSOExqOc&ab_channel=D%C3%BAoKarma)
- Fleitas, Magdalena. “Agua”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=ay7qJh8jA2o&ab\\_channel=MagdalenaFleitas](https://www.youtube.com/watch?v=ay7qJh8jA2o&ab_channel=MagdalenaFleitas)
- Pescetti, Luis María “Yo leí Harry Potter y me gustó”. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=pOkMGoYPtP8&ab\\_channel=LuisPescetti](https://www.youtube.com/watch?v=pOkMGoYPtP8&ab_channel=LuisPescetti)
- Pim Pau. “El yagueté”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=R2LQ4lplITs&ab\\_channel=PIMPAU](https://www.youtube.com/watch?v=R2LQ4lplITs&ab_channel=PIMPAU)
- Schujer, Silvia. “Dónde duerme el búho”. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=h34BLEM-pQI&list=OLAK5uy\\_n1muApoyccBCDDepQowJxBXpn-um-NQ4Y&ab\\_channel=SilviaSchujer-Topic](https://www.youtube.com/watch?v=h34BLEM-pQI&list=OLAK5uy_n1muApoyccBCDDepQowJxBXpn-um-NQ4Y&ab_channel=SilviaSchujer-Topic)

### Libro álbum, objeto y libro ilustrado:

- Bernasconi, Pablo (2021) *El diario del capitán Arsenio*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial. Disponible en:  
<https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469531>
- Dautremer, Rebecca. *La cita* (sel.). Edelvives. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=Yh14EwNsEAI&ab\\_channel=EdelvivesEditorial](https://www.youtube.com/watch?v=Yh14EwNsEAI&ab_channel=EdelvivesEditorial)
- Isol (2021) *Vida de perros*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/477600>
- Istvansch. Selección disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=BilvljMnsJc&ab\\_channel=IstvanSchritter](https://www.youtube.com/watch?v=BilvljMnsJc&ab_channel=IstvanSchritter)
- Isol. El globo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iQg13adLof8>
- Isol, serie Petit, el monstruo.
- Isol. La bella Griselda. México, FCE. Disponible en el aula virtual.
- Lacombe, Benjamin. *Cuentos silenciosos* (sel.) Edelvives. Disponible en  
[https://www.youtube.com/watch?v=Mb1wB35G544&ab\\_channel=EdelvivesEditorial](https://www.youtube.com/watch?v=Mb1wB35G544&ab_channel=EdelvivesEditorial)
- Machado, Germán y El Esperpento (2014) *Tijeras*. Córdoba: Ediciones de la terraza. Disponible en:  
<https://issuu.com/edicionesdelateraza/docs/tijeras-machado-esperpento-web>
- Paez, Ramón y Adamo, Paula (2019) *Humo*. Córdoba: Ediciones de la terraza. Disponible en:  
<https://edicioneslaterraza.com.ar/wp-content/uploads/pdf/humo-paez-adamo.pdf>
-

### Poética de Ema Wolf:

- “Silencio, niños” (cuento)
- “Pulgas”. Disponible en:

[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AABXliOBudrt065RABtdm2ola/Escuelas%20del%20bicentenario?dl=0&preview=PULGAS+.+Ema+Wolf.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AABXliOBudrt065RABtdm2ola/Escuelas%20del%20bicentenario?dl=0&preview=PULGAS+.+Ema+Wolf.pdf&subfolder_nav_tracking=1)

- “Islas” y “Los tigres escritos”. En *Libro de los prodigios*. Disponibles en: <http://www.imaginaria.com.ar/10/9/prodigios.htm>
- “Pobre lobo”. Disponible en: [https://www.cervantesvirtual.com/portales/ema\\_wolf/obra/pobre-lobo/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/ema_wolf/obra/pobre-lobo/)

### Núcleo 3

#### Bibliografía básica:

-ANDRUETTO, María Teresa (2014) “Elogio de la dificultad. Formar un lector de literatura”. Jornadas Internacionales para Docentes- Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=6H8Bq\\_TdNZw&ab\\_channel=Entrecomillas](https://www.youtube.com/watch?v=6H8Bq_TdNZw&ab_channel=Entrecomillas)

-BAYERQUE, Ayelén, COUSO, Lucía y HERMIDA, Carola (diciembre, 2021). “Como entrar en un bosque por primera vez...” Jóvenes y literatura. En Revista Umbral, nro. 2. Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible en:

<https://umbral.ungs.edu.ar/2021/12/21/como-entrar-en-un-bosque-por-primera-vez-jovenes-y-literatura/>

-CAÑÓN, Mila y STAPICH, Elena “Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil”. En: *Revista El toldo de Astier*. Nº 4, Abril de 2012. UNLP. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf)

- CAÑÓN, M. Itinerarios de lectura: definición e implicancias. 75- 85. TRavesías lectoras en la escuela. Buenos Aires: Aique.

- CHAMBERS, A. Dime. México: FCE

-GARCÍA, Laura (2019) “Un recorrido por la obra de Ema Wolf: La poética de la invención del otro”. En: CAÑÓN, Mila (comp.) *El campo de la literatura para niños y niñas. Miradas críticas*. Col. Artesanías de la palabra. Mar del Plata: FH: UNMDP. Disponible en:

<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/886/Miradas%20criticas-cerrado.pdf?sequence=1>

-NIETO, F. (2017). “En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar”. En: *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Volumen 2, Nº4. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299>

-TROGLIA, María José y STAPICH, Elena (2013) “María Teresa Andruetto: una poética de la desobediencia” En: Stapich, Elena y Cañón, Mila (comp.) *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte.

#### Selección de textos literarios:

- AAVV (2010) *El libro de lectura del bicentenario. Secundaria 2*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:

[https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAAVro6pFBuWo5FDfvGyu4sua/Libros%20del%20Bicentenario?dl=0&preview=textos\\_bicentenario\\_secundaria2.pdf&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAAVro6pFBuWo5FDfvGyu4sua/Libros%20del%20Bicentenario?dl=0&preview=textos_bicentenario_secundaria2.pdf&subfolder_nav_tracking=1)

- BODOC, Liliana. “Aquella pregunta”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=IMizX6mChUk&ab\\_channel=AbuelasdePlazadeMayo](https://www.youtube.com/watch?v=IMizX6mChUk&ab_channel=AbuelasdePlazadeMayo)
- BODOC, Liliana “Amigos por el viento”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=mWj\\_UeTrXLU&list=PLVvU5Pgeah5x86Jj02xudLn5Noko9MIQO&ab\\_channel=Pakapaka](https://www.youtube.com/watch?v=mWj_UeTrXLU&list=PLVvU5Pgeah5x86Jj02xudLn5Noko9MIQO&ab_channel=Pakapaka)
- BODOC, Lliana. *Los días del venado*. Selección disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/05/2/venado.htm>
- COMINO, Sandra Nadar de pie. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/470734>
- CORTÁZAR, Julio (2014). Colección “Cortázar: 100 años”. Buenos Aires: Plan Nacional de lectura. Disponibles en: [https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAAwhr\\_MyInlkMO7DNjuhjuea/Cort%C3%A1zar?dl=0&subfolder\\_nav\\_tracking=1](https://www.dropbox.com/sh/je3p9zmm6qzxc1n/AAAwhr_MyInlkMO7DNjuhjuea/Cort%C3%A1zar?dl=0&subfolder_nav_tracking=1)
- MALACARNE, Rocío (2022) Mesa de libros LPJ. Genially. Disponible en: <https://view.genial.ly/62fdd3fca6102d0019ee9c68/interactive-image-mesa-de-libros-lpj>
- Mallol, Anahí. *Piedras*. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/470756>
- Mariño, Ricardo. “El hombre sin cabeza”. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/06/9/marino3.htm>
- Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/477596>
- Soriano, Osvaldo (2017) *El negro de París*. Buenos Aires: Planeta. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/468920>
- Suarez, Patricia. “Caperucita Lola”. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/15/1/suarez.htm>
- Valdivia, M. y Malacarne, R. (2020). *Territorios de la literatura juvenil*. Cátedra de LIJ (FH-UNMDP). Disponible en <https://view.genial.ly/5f88bcc064f0210cf73247d2/interactive-image-juvenil>
- Valentino, Esteban “Perros de nadie”. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/12/8/perrosdenadie.htm>

#### **Poética de María Teresa Andruetto:**

- *El árbol de lilas*. Lectura de Andruetto, María Teresa. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=g26lAvhaAxw&ab\\_channel=audiovideoteca](https://www.youtube.com/watch?v=g26lAvhaAxw&ab_channel=audiovideoteca)
- *El país de Juan*. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469529>
- *La niña, el corazón y la casa*. Disponible en: <https://biblioteca.conectarigualdad.edu.ar/libro/469530>

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ALVARADO, Maite y GUIDO, Horacio (comp.) (1992) *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. Buenos Aires: La Marca.

BERNASCONI, Pablo. Charla TED “¿Crear en la belleza o en la verdad?”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=b\\_k\\_OUCn1g0](https://www.youtube.com/watch?v=b_k_OUCn1g0)

BLANCO, Lidia. (2010) “Nuevas representaciones de la infancia en la literatura infantil”. Conferencia. X Jornadas Literatura/Escuela. Jitanjáfora. Mar del Plata.

BETTELHEIM, Bruno (1978) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

BODOC, Liliana. Charla TED Conferencia Mentira es decir la verdad. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>

BOGOMOLNY, Ma. Inés. (2004) "El inicio del camino lector: los mediadores y sus huellas". En: *Trampas*, Nº 32.

CAÑÓN, Mila (2002) "Conformar el canon literario escolar". En: *Revista Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Año 15, Nº 150. Junio. ISSN 0214-4123. Barcelona: Torre de Papel.

CAÑÓN, Mila. (2002) "Ema Wolf: navegar, reír, leer, luchar..." En: *Palabras de Jitanjáfora*, Año 2, Nº 3.

CELLA, Susana (comp.). (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

COLOMER, Teresa (2002) "Una nueva crítica para el nuevo siglo". En CLIJ Nº 145.

COLOMER, Teresa. *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.

DARNTON, Roger (1987) *La gran matanza de gatos*. México: Fondo de Cultura Económica.

DEVETACH, Laura (2003) "La construcción del camino lector". En: Cuadernos de Iberoamérica. OEI, Nº3.

DEVETACH, Laura (1996) *Oficio de palabrera*. Buenos Aires: Colihue.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (2013) "La literatura infantil: poder e hibridación". En: *La aldea literaria*. Córdoba: Comunicarte.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (1980) "Cosas de niños. Acerca de lo Maravilloso". En: La Capital, Mar del Plata, domingo 13 de julio.

DUBOIS, María Eugenia (2015) *El proceso de lectura*. Buenos Aires: Aique.

ECO, Umberto (1993) *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.

Educ.ar Liliana Bodoc: literatura mágica <http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/liliana-bodoc-literatura-magic.php>

HELD, Jaqueline (1982) *Los niños y la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.

ISOL en la TV pública: <https://www.youtube.com/watch?v=c3YRcLpfJ94>

LEIZA, M y M. Duarte Posibilidades de un espacio cultural: la literatura infantil y juvenil. FLACSO

LLUCH CRESPO, Gemma (1996) "La literatura para adolescentes. la psicoliteratura". En: *Textos* Nº 9. Barcelona: Graó.

MEDINA, Mariano (2007) "Ni borrón ni cuenta nueva. Una mirada sobre la LIJ argentina relacionada con la dictadura". En: LÓPEZ, Ma. Emilia (comp.) *Artepalabra. Voces para una poética de la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

MONTES, Graciela (1999) *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.

MONTES, Graciela (1998) "El campo editorial o de cómo el público se ensancha y el negocio engorda". En: *La mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil* Nº 6. Buenos Aires.

MONTES, Graciela (2006) *La gran ocasión*. Ministerio de Educación de la Nación.

PATTE, Geneviève (2011) *¿Qué los hace leer así? Los niños, las lecturas, las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica.

PELEGRÍN, Ana (1984) *La aventura de oír*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

REYES, Yolanda (2005) "¿Dónde está la literatura en la vida de un lector?". En: *Punto de partida*. Año 2. Nº 14. Buenos Aires, Editora del Sur.

REYES, Yolanda (2008) "La biblioteca para los que no saben leer". En: *Bibliotecas y escuelas, Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México: Océano.

ROSENBLATT, Louise (2003) *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

SÁNCHEZ CORRAL, Luis (1995) *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

SCHRITTER, Istvan (2005) *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

SILVEYRA, Carlos (2002) *Literatura para no lectores*. Rosario: Homo Sapiens.

SORIANO, Marc (1995) *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue.

SORMANI, Nora Lía (1998) ¿Existe la literatura juvenil? *Revista La Mancha* N° 7.

STAPICH, Elena (2003) “El texto interior. La formación del lector de literatura”. En: *Revista Novedades Educativas* N° 156. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

TOURNIER, Michel. “¿Existe una literatura infantil?”. En: *La mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil* N° 1. Buenos Aires.

#### **Lecturas extensas obligatorias:**

- María Elena Walsh. *Dailan Kifki*
- Lewis Carrol. *Alicia en el País de las Maravillas*
- Carlo Collodi. *Las aventuras de Pinocho*
- María Teresa Andruetto. *La niña, el corazón y la casa* (ed. Sudamericana) o *Veladuras* (ed. Norma)

#### **4. Descripción de Actividades de Aprendizaje**

El aula virtual se organiza de manera tal de ofrecer contenidos, bibliografía y diversos dispositivos organizativos y pedagógicos que acompañen la trayectoria de los estudiantes.

Foros para establecer intercambios dialógicos en torno a las lecturas literarias y críticas.

Lectura de textos literarios y elaboración de informes.

Analizar los argumentos de un autor, comparar con otro, establecer conclusiones.

Producción de textos argumentativos acerca de un problema o caso determinado.

Elaboración de la autobiografía como lectores.

Análisis de registros de lectura.

#### **5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

La bibliografía y los textos literarios de cada uno de los tres ejes estarán disponibles para su lectura y análisis con anticipación a la clase magistral sincrónica correspondiente.

Se estima trabajar un mes cada eje y se alternarán TP con parciales.

## **6. Procesos de intervención pedagógica**

Clase magistral sincrónica no obligatoria.

Lectura y narración de textos.

Exploración y análisis de casos a través de diversos dispositivos.

Resolución de guías

## **7. Evaluación**

La asignatura Literatura y juvenil es regular, con examen final.

Para obtener la condición de regulares, los estudiantes deben aprobar el 75% de los TP y dos exámenes parciales o sus recuperatorios con nota no inferior a 4 (OCA 3752/16). La modalidad de las instancias de evaluación quedará a criterio de la cátedra (foro, producción escrita, presentación oral, formulario, etc.)

Los criterios de evaluación contemplan:

- Comprensión, manifestada por la posibilidad de tomar conocimiento de un contenido, reformularlo y vincularlo con conocimientos ya adquiridos, expresados en un lenguaje claro, con la terminología adecuada.
- Análisis y síntesis, evaluados en la capacidad de identificar los diferentes aspectos que componen un determinado tema y sus interrelaciones.
- Pensamiento crítico, que será considerado en aquellas actividades o tareas que requieran extraer conclusiones propias, emitir opiniones fundadas, etc.
- Resolución de problemas, manifestada en la capacidad de aplicar principios, procedimientos y técnicas conocidas, en la posibilidad de realizar la transferencia de experiencias previas a situaciones planteadas.
- La lectura de los textos literarios extensos y la literatura indicada durante el cuatrimestre en cada eje.
- Organización de los trabajos según las pautas establecidas.
- En las situaciones de examen (parciales) se realizará la comprobación de lectura de los textos, se tendrá en cuenta la elaboración personal de la bibliografía teórica y de los textos literarios obligatorios y la competencia para argumentar en relación con las situaciones-problema que se presentan a los alumnos.

## **8 Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

La asignación y distribución de tareas estará a cargo de la Profesora adjunta. La producción de dispositivos y el acompañamiento de los estudiantes está a cargo de todo el equipo docente.

## **9 Justificación**

Consideramos a los Bibliotecarios escolares como lectores dobles, es decir, como lectores que leen para sí y que leen profesionalmente para otros (Hermida y Cañón, 2012). En este sentido, este plan de trabajo busca abordar la formación en literatura en ambas direcciones para lo cual problematiza el objeto de estudio -lo literario- y las representaciones del destinatario - las infancias y las juventudes-.

Desde el paradigma que considera a la literatura como lenguaje artístico y polisémico y al lenguaje como un bien simbólico insoslayable, se realiza un recorte que destaca autores y textos ineludibles en la formación de los mediadores culturales por el papel que asumen en la configuración del campo de la LAPN al tiempo que se proponen reflexiones donde la lectura y la escritura devengan práctica y experiencia, en el sentido de Larrosa (2003). Este es un plan de trabajo que conjuga cuestiones epistemológicas, objetos de conocimiento y configuraciones didácticas pertinentes.

El objetivo de este espacio es plantear la reflexión en forma transversal acerca de la literatura infantil, la infancia y los bibliotecarios como mediadores responsables. Para ello se ponen en juego saberes y prácticas, reflexiones y análisis que ponen al estudiante en el rol de mediador, pero también de lector en permanente alimentación de su subjetividad. Para ello, se propone desautomatizar miradas, poner en crisis preconceptos y cuestionar prácticas.

Esta propuesta considera la formación de mediadores como sujetos comprometidos e imprescindibles en una sociedad de la cultura escrita. Apostamos a gestos sociales de lectura y escritura que se transmiten como prácticas culturales necesarias para participar de la vida ciudadana y para alimentar subjetividades.

Lic. Marianela Valdivia