

AÑO: **2023.**

Datos de la asignatura

Nombre **Comunicación: historia política y sociedad II.**

Código **BC II**

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<b>X</b>
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece **Ciencias Sociales**

Departamento **Ciencia de la Información**

Carrera/s **Bibliotecario Escolar / Bibliotecología**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **Segundo Año.**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>96.</b>
Semanal	<b>6.</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		<b>6</b>

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
<b>20</b>	<b>2</b>				<b>2</b>

Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	Rodríguez, Rodolfo Alberto.	Profesor.
2	Tomaino, Valeria	Especialista.

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JT P	A 1	A 2	Ad	Be c	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig	Ext.	Gest.
Frente alumnos		a	Totales																
1		X							X			X			3	6	34		
2			X						X			X			3	6	28		6

(\*) la suma de las horas Totales + Investigación + Extensión + Gestión no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

## OBJETIVOS.

En el transcurso de la asignatura se intentara:

- Brindar el espacio de reflexión en el cual los estudiantes puedan:
  - ❖ Reflexionar
  - ❖ Ejercer la apropiación del conocimiento
  - ❖ Generar conocimientos propios
  - ❖ Decidir
  - ❖ Aprender del error
  - ❖ Adquirir competencias
  
- Estimular el ejercicio del pensamiento crítico en los espacios formativos y desarrollar conceptos esenciales sobre los aspectos evolutivos, culturales, sociales y económicos de la producción y el uso de la información.
  
- Comprender los procesos de desarrollo, rupturas y avances de las disciplinas que nos ocupan en el contexto de las ciencias sociales, como posibilidad de creación, proyección y fortalecimiento de espacios profesionales tradicionales y novedosos.
  
- Conocer las transformaciones que el tiempo histórico produce en torno a la transferencia cultural de la información.
  
- Valorar los sistemas de información y sus documentos como bienes culturales de cada comunidad.
  
- Apreciar los sistemas de información como participantes activos en el devenir histórico y la interacción existente en cada etapa entre dichas instituciones y el medio social.

Se estima necesario y oportuno que el estudiante de Bibliotecología, futuro profesional, acceda a ideas y reflexiones sobre temas fundamentales de la disciplina y su relación con la sociedad y con otras ramas del conocimiento, a modo de ejes sobre los cuales apoyar procesos de razonamiento, análisis, diálogo, reflexión y crítica.

### **PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE**

## **Propósitos de formación.**

La propuesta considera de vital importancia que los alumnos logren comprender desde que marcos teóricos se están visualizando los distintos procesos. Para tal fin se hace necesario el trabajo crítico con los materiales bibliográficos, lo cual implica la lectura de los supuestos desde los cuales trabaja cada autor.

## **PLAN DE CLASES TEORICAS**

PROGRAMA.

### **UNIDAD 1.**

Procesos socio – históricos. Contextos sociales en transformación. El siglo XX.

### **UNIDAD 2.**

Los medios de comunicación. Su papel. El papel de los medios y otros. Manipulación mediática. Leyes de Medios: el caso de Latinoamérica. Comunicación política - Modelos mediáticos - Opinión pública como proceso - Teorías sobre la opinión pública. Los medios de comunicación desde una perspectiva de género. El rol de la mujer en los medios de comunicación.

### **UNIDAD 3.**

Edición en la Argentina: época de oro. Edición y censura en la Argentina en la última dictadura militar: contexto sociopolítico. Estudio de casos: EUDEBA y Centro Editor de América Latina. La figura de Boris Spivacow.

### **UNIDAD 4.**

Cultura, ideología, dominación. Ideología: enfoques teóricos; evolución del concepto. Cultura popular: discusión sobre los orígenes y evolución del concepto. Culturas Locales. La crisis de las Instituciones de la Modernidad. Sujetos sociales emergentes. Nuevas configuraciones sociales. Construcción de nuevas representaciones e identidades en la cultura digital.

## Bibliografía.

- AA.VV. **Historia Cultural del siglo XX**. Modulo Carrera Técnico Universitario en Gestión Cultural, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2000.
- ANDER EGG, Ezequiel. **La política cultural a nivel municipal**. Buenos Aires, Lumen Humanitas, 2005.
- ARÓSTEGUI, Julio, BUCHRUCKER, Cristian y SABORIDO, Jorge (directores). **El Mundo Contemporáneo: Historia y Problemas**, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2001.
- BECERRA, Martín. **De la concentración a la convergencia: políticas de medios en Argentina y América Latina**. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- BEJAR, María Dolores. **Historia del siglo XX. Europa, América, Asia y Oceanía**. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2012.
- BOUGNOUX, Daniel. **Introducción a las ciencias de la comunicación**. Buenos Aires: Nueva visión, 2008.
- CARLON, Mario y SCOLARI, Carlos (editores), **El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate**. Buenos Aires, La Crujía. 2007.
- CASTELLS, Manuel. **La era de la información: economía, sociedad y consumo. La sociedad en red**. Madrid: Alianza, 1997.
- CASTELLS, Manuel. **“Cambiar el mundo en la sociedad red”**. En *Redes de indignación y esperanza: Madrid*, Alianza, 2012.
- Del ALCAZAR, Joan, TABANERA, Nuria, SANTACREU, Josep y MARIMON, Antoni. **Historia Contemporánea de América**, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2003.
- DE MORAES, Dénis. **Medios, poder y contrapoder: de la concentración monopólica a la democratización de la información**, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos, 2013.

- FORD, Aníbal ; RIVERA, Jorge B. ; ROMANO, Eduardo. **Medios de comunicación y cultura popular** . – 3ª. ed. – Buenos Aires : Legasa, Ediciones Culturales Argentinas, 1990.
- GARCIA CANCLINI, Nestor, **Imaginario urbanos**. Buenos Aires: EUDEBA, 1997.
- GARCIA CANCLINI, Néstor .**Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de interculturalidad**. Barcelona: Gedisa, 2005.
- HOBBSAWM, Eric. **Historia del Siglo XX**, Barcelona, Critica, 1995.
- HOBBSAWM, Eric. **Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX**, Barcelona, Crítica, 2013
- **La sociedad de la información en América Latina y el Caribe: desarrollo de las tecnologías y tecnologías para el desarrollo**. – Santiago de Chile: CEPAL, 2009. Disponible en: [http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2537/S0900902\\_es.pdf?sequence=1](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2537/S0900902_es.pdf?sequence=1). – Consultado: 02/02/2015
- LOBATO, Mirta Zaida y SURIANO, Juan. **Nueva Historia Argentina. Atlas Histórico**, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2000.
- ROMERO, Luis Alberto. **Breve Historia Contemporánea de la Argentina**, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- SKIDMORE, Thomas y SMITH, Peter. **Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX**. Barcelona, Crítica, 1996.
- TASAJ, José Alejandro. **El destinatario de las políticas culturales de los gobiernos locales**. En: Anuario de Indicadores culturales 2010. Caseros: UNTREF, 2011.
- TASAJ, José Alejandro. **Políticas culturales públicas: culturas locales y diversidad cultural desde un enfoque geocultural**, Saenz Peña: Universidad de Tres de Febrero, 2014.

- WORTMAN, Ana (compiladora) **Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea.** Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- ZANATTA, Loris. **Historia de América Latina. De la colonia al siglo XXI.** Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2012.
- ZUBIETA, ANA MARIA. **Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas.** Buenos Aires: Paidós, 2000.

## CRONOGRAMA.

Clases Unidades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Presentación	X														
Unidad 1		X	X	X	X	X	X								
Unidad 2		X	X	X	X	X	X								
Unidad 3									X	X	X	X	X	X	
Unidad 4									X	X	X	X	X	X	
Evaluaciones								X							X

## PROCESOS DE INTERVENCION PEDAGOGICA.

En virtud de los cargos docentes del equipo de cátedra se dictarán clases teórico – prácticas. En las clases teórico-prácticas se abordarán algunos de los problemas tratados en el Plan de Actividad Docente con el propósito de profundizar en dos aspectos complementarios. Por un lado, se tratará que los alumnos observen críticamente la línea de interpretación en que se colocan los textos que habrán leído previamente. Por otro, se tratará que los estudiantes reflexionen sobre los modos de construcción de conceptos por los autores estudiados.

Las estrategias planteadas por el equipo docente serán aquellas que despierten el interés en los alumnos; por ejemplo aquellas que conlleven a la problematización de las temáticas planteadas, en este sentido y de acuerdo a las características del grupo podrá plantearse la: coordinación de distintas dinámicas grupales, resolución de estudio de casos, puestas en común, breves exposiciones, debates y, fundamentalmente, todas aquellas actividades docentes que generen un espacio para la discusión, la reflexión y la postura crítica.

Las actividades planificadas se desarrollarán utilizando la totalidad de los recursos disponibles en el Aula Virtual de la Facultad de Humanidades. Esta plataforma virtual es el único medio previsto para la comunicación, distribución, recepción y corrección de las actividades de la asignatura.



## EVALUACION.

La asignatura será evaluada en forma escrita y oral, ya que creemos que la redacción, y en algunos casos la expresión oral, es una de las debilidades más serias en la formación actual de los universitarios, fundamentalmente por falta de práctica.

Durante la cursada los contenidos se evaluarán a través de la entrega de presentaciones en forma de trabajos prácticos y de dos exámenes parciales.

La asignatura propone su aprobación por el sistema de promoción de acuerdo a las OCA N.º 3752/16 y 1549/19.

Implementamos dos modalidades de cursada y de aprobación de la materia: mediante **examen final o de manera promocional.**

Aquellos estudiantes que opten por la primera modalidad (con examen final), la 'regularidad de la cursada se alcanzará mediante la aprobación de dos exámenes parciales y/o sus recuperatorios con nota mínima cuatro (4) y la entrega de cuatro (4) trabajos prácticos integradores (TP), uno por cada eje temático trabajado en el PTD).

La aprobación de la asignatura en forma promocional requiere la aprobación de los dos exámenes parciales y/o sus recuperatorios con nota mínima promedio seis (6), la entrega de cuatro TP (4), con la aprobación de un mínimo de tres de ellos (3), (75%) y la aprobación de un trabajo escrito elaborado a partir de la bibliografía de las clases teórico-prácticas.

En caso de no llegar a estos valores, los alumnos serán considerados con la categoría de libres.