

AÑO:	2023
-------------	-------------

1- **Datos de la asignatura**

Nombre	Teoría de la Educación
--------	------------------------

Código	XTE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Área de la Formación General (Área de la Formación Interdisciplinaria en Cs. Política)
------------------------------------	--

Departamento	Ciencias de la Educación
--------------	--------------------------

Carrera/s	Licenciatura en Ciencias de la Educación; Profesorado en Ciencias de la Educación; Licenciatura en Ciencia Política (Optativa)
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	1º año
--	--------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
4	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
50	2	4	2	4	2

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Maria Marta Yedaide	Doctora en Humanidades y Artes, mención Educación; Especialista en Docencia Universitaria; Profesora de Inglés.
2.	Francisco Ramallo	Doctor en Humanidades y Artes, mención Educación; Magister en Estudios Étnicos y Africanos; Especialista en Docencia Universitaria; Especialista en Educación y TICs; Magister, Licenciado y Profesor en Historia.
3.	Sebastian Trueba	Doctor en Humanidades y Artes, mención Educación; Especialista en Docencia Universitaria; Profesor y Licenciado en Educación Física.
4.	Ileana Correa	Maestra. Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación.
5.	Ornela Barone Zallocco	Diseñadora en Comunicación Visual; Profesora de Diseño en Comunicación Visual.
6.	Rosa Castillo	Estudiante Licenciatura en Ciencias de la Educación

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
									Frente a alumnos		Totales								
1.	X								x					X	6	10	20		10
2.			X								x	X			6	10			
3.				X							x			X	6	10			
4.				X							x			x	6	10			

5.				X						x		X		6	10			
6.					x					x			x	6	10			

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura

Se espera que a propósito de las intenciones de la propuesta curricular les estudiantes logren:

- Reconocer las narrativas, en minúsculas, que han construido y reconfiguran respecto de la educación, así como las relaciones que estas sostienen con los Grandes Relatos vigentes en el escenario contemporáneo;
- Problematizar la Narrativa Moderna de “Teoría” y debatir los modos en que se imbrica epistemológica y políticamente con la/s (otra/s) práctica/s;
- Advertir las inestabilidades en los procesos pedagógico-políticos de constitución y (re) construcción de las narrativas educativas en la modernidad/colonialidad en tensión con vocaciones insurgentes, subversivas y/o alternativas;
- Intervenir en los procesos de permanente (re) construcción del campo pedagógico y las subjetividades que se le asocian en el entramado de los condicionamientos geopolíticos e institucionales y los enclaves prioritarios en la (re) producción social del sentido de la educación;
- Dinamizar la constitución de posicionamientos (y otras prácticas) de investigación que tomen la dimensión afectiva, corporal y sexual en un lugar central de la producción educativa.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Desde un posicionamiento ético-onto-epistémico que comprende a las Teorías como Grandes Relatos—es decir, como narrativas investidas de poder social en la disputa continua por las significaciones—esta asignatura busca gestar oportunidades para la concientización de las propias creencias (las narrativas en algún sentido minúsculas) en su relación con los Grandes Relatos vivos en la contemporaneidad y las posibilidades para la desestabilización de lo instituido y la refundación/performance de reexistencias. Por este motivo, el recorrido comienza con la escritura y la metalectura de la propia narrativa respecto de la educación, lo cual implica una coreografía para la enseñanza que compromete la voz de la/el/le estudiante en necesaria y simultánea interlocución y que altera lo frecuentemente considerado “contenido”. El primer gran contenido a trabajar, entonces, da audibilidad a lo conocido por cada estudiante, desde la convicción de que la ignorancia es un efecto del conocimiento, como nos enseña Eve Sedgwick. Nos rebelamos contra la convención de llamar “práctica” a la narrativa de inicio, pues reconocemos en ella la manifestación de un gran número de teorías.

Luego de este primer momento, que toma como contenido la narrativa personal de la/el/le estudiante, el recorrido propone la discusión de las narrativas maestras contemporáneas (aquellos Grandes Relatos que con-forman las matrices de inteligibilidad en este tiempo-espacio), así como de los relatos que las disputan en diversos grados. Finalmente, el trayecto propuesto deviene en la exploración de la investigación como una práctica capaz de afectar y producir relatos (y producciones en otros lenguajes) como micromovimientos ético-políticos y estéticos.

Los contenidos se disponen como flujos eróticos que interceptan también otras habituaciones académicas, tales como la intelectualización, la mediación lineal, la racionalidad evolucionista y retórica salvacionista Humanista, así como otras evangelizaciones de la positividad moderna. Estos flujos eróticos—es decir,

vivos y creativos—actúan como estados de olvido de sí mismo y en oposición a la cavilación y a la preocupación. Este encuentro *también* apuesta, entonces, a registrar teorías de la educación que aún no son pensables, posibles o legibles. Su propósito es hacer saltar el continuum del campo, en una futuridad antinormativa y desidentificada, justificar una lectura que restaure al placer por encima de las heridas de la objetivación, la normalidad y la colonialidad del realismo epistémico.

1- **Primer Flujo: La narrativa personal (en minúscula)**

Educación y teorías de la educación. Escuela. Pedagogía. Ciencias de la educación. Escenarios y subjetividades pedagógicas. Investigación social y educativa. Sentidos de la educación. Amarres biográficos. Reconocimiento de influencias y afectaciones de/desde/en la trama social.

2- **Segundo Flujo: Las lentes interpretantes, ese necesario punto de vista**

La teoría como justicia erótica y el afectar de la pedagogía. La teoría como narrativa autorizada, investida de poder en la perspectiva moderno-colonial. Posthumanismo y teorías parciales. Las grandes fábulas de la modernidad. De objeto a sujeto del placer: El “giro erótico”, la “descomposición” y la restauración de un valor sexual, corporal y afectivo en el conocimiento. El evolucionismo y la descomposición: el (re)sentir de las genealogías excéntricas. La disidencia, la resistencia y la ignorancia. Fuerzas territorializantes (genealogías) y desterritorializantes (heterorealidades) en escenarios revueltos. Epistemologías *ch'ixi*. Educación, transmisión interrumpida y captura moderna del imaginario en la fetichización de lo escolar. Pedagogía y (re)distribución de poder social: de dispositivo moderno de disciplinamiento a prácticas insurgentes. Narrativas maestras y contra-relatos. Amarres biográficos.

3- **Tercer Flujo: Puntos de vista moderno-coloniales en sus performances y des-habituaciones**

Los grandes relatos sobre la educación en la modernidad tardía. Narrativas con fuerza (social) fundacional. Relatos de continuidad (parcialmente interrumpida) dentro de la matriz moderna colonial. Relatos insurgentes con vocación (parcialmente) destituyente. Relatos disidentes y re-existentes: pedagogías críticas, descoloniales y queer. Pedagogías de las diferencias y (sub)alter(n)idad. Subjetividades educativas: generización, heterarquías productivas, destratos. La (des)composición del ser pedagogo: tradiciones de sujeción y oportunidades para la pedagogía y la vida. La performatividad como recurso para la afirmación (des)identitaria. Eróticas, cuerpos, afectos y sexo en las pedagogías. La experiencia cognitiva, ética, estética y sensible en la composición de las opciones para definir identidades erráticas y nómades en la concomitancia de opresiones de clase, raza, género y especie. Las teorías queer, el estudio de los afectos en la educación y su rol en la (des)composición del campo pedagógico. (In)corporación de las potencialidades de las teorías como praxis política-pedagógicas en ambientes educativos.

4- **Cuarto Flujo: Reescrituras**

La investigación en ciencias sociales como práctica en pugna por la (re)definición de ontologías. Políticas científico-pedagógicas para la producción y legitimación de conocimientos. Disrupción de las grandes tradiciones en investigación: carácter ficcional y mitológico de sus fundamentos, anulación del poder cívico y deflación de la responsabilidad ética. Inversión de las ecuaciones convencionales; denuncia de su funcionalidad como dispositivos de control social. Alternativas radicalizadas: autenticidad catalítica y educativa, performatividad, desdibujamientos (géneros, lenguajes, métodos, ámbitos, participantes). La investigación educativa como signifiante en disputa. El educador como narrador y compositor; las políticas del nombrar y el ejercicio del poder cívico. La cualidad performativa en la investigación “por demanda”. La narrativa como recurso para la afirmación identitaria (fluida). Activación afectiva. La experiencia cognitiva, ética, estética y sensible en la composición de las opciones para definir (unas, otros) escenarios educativos e identidades (fluidas, transitorias) educadoras. La investigación (post)cualitativa y el proyecto académico de la descolonización y desnormalización del conocimiento. La desficcionalización y descomposición de la investigación en educación.

3. **Bibliografía básica**

PRIMER FLUJO

Bibliografía obligatoria

Documentos escolares, registros fotográficos, bitácoras, biblioteca personal.

Otras lecturas interesantes¹

Porta, L. (Ed.) (2020). *Revista de Educación Facultad de Humanidades, Año 11, Número 21.2*. Mar del Plata: EUDEM

SEGUNDO FLUJO

Bibliografía obligatoria

ADDIECHI, N. (2009). Los peligros de la Historia única (TED Talks).

LUHMANN, S. (2018). ¿Cuirizar/cuestionar la pedagogía? O, la pedagogía es una cosa bastante cuir. Herczeg, G y Adelstein, G (traductoras). *Pedagogías transgresoras*. Santa Fé: Bocavulvaria.

MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía: de lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós. Prólogo, Introducción, Conclusión, Anexo

¹ Estas fuentes bibliográficas serán trabajadas en las clases teóricas; se sugiere abordar al menos una por Flujo a elección, para profundizar los análisis según las preferencias particulares.

- MUÑOZ, JE (2020) “Introducción: Sentir la utopía” en su *Utopía queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires, Caja Negra.
- SILVA, T. (2000). Monstros, ciborgues e clones: os fanstamas da Pedagogia Crítica. *Pedagogia dos monstros: Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica. Traducción Francisco Ramallo.
- YEDAIDE, M. (2018). Hablar de “pedagogías”: un gesto discursivo afectivo/afectante para el enclave local. *Revista de Educación, Facultad de Humanidades*, Año IX, No. Especial 14.2 en homenaje a Alicia Camilloni (pp. 217- 229).

Taller

- HALBERSTAM, J. (2018). “Introducción: baja teoría” en su *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales.

Otras lecturas interesantes:

- AHMED, S. (2019). *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Trad. Javier Sáez del Álamo. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- BERRY, K. (2008). Lugares (o no) de la pedagogía crítica en Les petites et les grandes histories. McLaren, P. & Kincheloe, J. (eds.). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Grao.
- BRADOTTI, R. (2015). Ciencias posthumanas: La vida más allá de la teoría. *Lo posthumano*. Barcelona, Gedisa. Introducción.
- DENZIN, N. (2018). Performance, Hermeneutics, Interpretation. *The SAGE Handbook of Qualitative Data Collection*, SAGE Publications Ltd. 200-216.
- ELLIS, C.; ADAMS, T. & BOCHNER, A. (2010). Autoethnography: an overview. Versión traducida al español en Bénard Calva & Cols. *Autoetnografía. Una metodología cualitativa*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- HARAWAY, D. (2004). Testigo_Modesto@ Segundo_Milenio. *HombreHembra@_ Conoce_Oncorrotón@: Feminismo y tecnociencia*. Barcelona: UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad.
- HARAWAY, D. (2017). *Manifiesto de las especies de compañía: perros, gentes y otredad significativa*. Trad. Isabel Mellén. Córdoba: bucaulvaria ediciones.
- LANDER, E. (2001). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos. Edgardo Lander (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas*. 2da edición. Buenos Aires; Ciccus Ediciones.
- LYOTARD, J. F. (1979). *The Postmodern Condition. A report on knowledge*. USA: University of Minnesota Press.
- MAGGIO, M. (2018). Reinventar la clase en la universidad. Buenos Aires: Paidós.
- ROLNIK, S. (2019). *Esfemas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- SANJURJO, L (1998). El estatuto científico de la pedagogía: Entre la crítica y la posibilidad. *Innovación Educativa* N°8, pp.59-69
- GALCERÁN HUGUET, M. (2010). Límites y paradojas de los universales eurocéntricos. Cairo, H. & R. Grosfoguel (*et al.*) *Descolonizar la modernidad, descolonizar Europa: un diálogo Europa-América Latina*. Madrid: IEPALA.
- YEDAIDE, M. (2016). Aportes de la pedagogía crítica y descolonial para un proyecto político-educativo del sur y para el sur. *Revista Voces de la Educación*,

TERCER FLUJO

Bibliografía obligatoria

- AHMED, S. (2019). *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Trad. Javier Sáez del Álamo. Barcelona: Ediciones Bellaterra. Introducción.
- CAIRO, H. & GROSGOUEL, R. (2010). Descolonizar los uni-versalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial de Aimé Césaire a los Zapatistas. Cairo, H. & R. Grosfoguel (et al.) Descolonizar la modernidad, descolonizar Europa: un diálogo Europa-América Latina. Madrid: IEPALA.
- CARREÑO, M. (2000). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid: Síntesis (Cap. 1, 2, 6 y 7).
- DAVINI, C. (1995). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós (Capítulo 1).
- ESTEVA, G.; PRAKASH, M. & STUCHIL, D. (2013). De la pedagogía de la liberación a la pedagogía libertaria. AA.VV. Aprendizaje en movimiento: Rutas hacia la liberación de la Pedagogía. Oaxaca, El Rebozo Palapa Editorial.
- FLORES, V. (2018). Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer. AAVV. Pedagogías transgresoras II. Santa Fé: Ediciones Bocavulvaria.
- FREIRE, P. (2002). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires, Siglo XXI (Introducción / Capítulo 2).
- FREIRE, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar - 2ª ed. 5ª reimp.*- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores (Prólogo, Primeras palabras y Cuarta Carta).
- PÉREZ, M. (2016). Teoría Queer, ¿para qué? *ISEL*, 5 184-198.
- RIVERA CUSICANQUI, S. (2017). Historias Debidas VIII: Silvia Rivera Cusicanqui. *Canal Encuentro*.
- SKLIAR, C. (2019). *Pedagogías de las diferencias: Notas, fragmentos, incertidumbres*. CABA: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico (Cap. 1, 3 y 7).
- SOLANA, M. Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico? *Cuadernos de filosofía* N°69, 87-103 (julio-dic., 2017)
- WALSH, C. (2014). Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales. E-Misférica, *Gesto decolonial*, Vol. 11, No. 1. Disponible en <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-111-gesto-decolonial/walsh>
- WAYAR, M. (2018). Palabras de fuego: Teoría travesti-trans sudamericana. *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, Muchas Nueces.

Teórico-práctico

SONTAG, S (1984). "Contra la interpretación" en su *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Seix Barral.

Otras lecturas interesantes

- ABRAMOWSKI, A. (2015). La vocación como categoría afectiva fundante de la docencia como profesión. Macón, C. & Solana, M. (Eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. CABA: Título.
- BRITZMAN, D. (2016). ¿Qué es esa cosa llamada amor? *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- BRITZMAN, D. (2016). Curiosidad, sexualidad, currículum. *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- DUSCHATZSKY, L. (2017). De la elección a la decisión de ser docente. *Conferencia en las Jornadas de Formación Docente "Entre Trayectorias"*. Mar del Plata, Instituto Superior de Formación Docente 19.
- FLORES, V. (2017). *Tropismos de la disidencia*. Santiago de Chile: Palinodia.
- FREIRE, P y FAUNDEZ, F (2013) Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Buenos Aires, Siglo XXI.
- FREIRE, P. (1977). *Cartas a Guinea-Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso*. México: Siglo XXI Editores S.A. (Pág 11 a 58)
- FUENTES MIGUEL, J & cols. (2018). Más allá del binario sexo/género: una propuesta pedagógica trans-queer en Educación Física. Lorente Catalán, E. & Martos i Gracia, D. (Comps.). *Educación Física y pedagogía crítica propuestas para la transformación personal y social*. España: Universitat de Valencia/ Universitat de Lleida.
- GADOTTI, M. (2003). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo XXI Editores.
- GIROUX, H. (2015). Democracia, Educación Superior y el espectro del autoritarismo. *Revista Entramados- Educación y Sociedad*, Año2, No. 2, Septiembre. Pp. 15-27.
- HOOKS, B. (2016). Eros, erotismo y proceso pedagógico. *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- IMEN, P. (2014). Las expediciones pedagógicas: construyendo una educación emancipadora desde y para Nuestra América. *Revista Idelcoop*, 115-133
- KINCHELOE, J. (2008). La pedagogía crítica en el siglo XXI: Evolucionar para sobrevivir. McLaren, P. & J. Kincheloe (eds.), *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Grao.
- KOROL, C (2007) "La educación como práctica de la libertad: Nuevas lecturas posibles", en su *Hacia una pedagogía feminista*. Buenos Aires, El Colectivo, América Libre.
- MACÓN, C. & SOLANA, M. (Eds.) (2015). *Pretérito indefinido: Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. CABA: edit. Lit. III.
- MAN, L. & DÁVILA, P. (coords.) (2009). *Trabajo docente, perspectiva de género y educación* . 1a ed. - Buenos Aires : Confederación de Educadores Argentinos.
- MCLAREN, P. & GIROUX, H. (1998). La formación de los maestros en una esfera contra pública: notas hacia una redefinición. McLaren. P. (comp.) *Pedagogía, identidad y poder: los educadores frente al multiculturalismo*. Rosario: Homo Sapiens

- NOSEI, C. (2010). La Formación de Profesores en el nivel superior: la construcción y deconstrucción de significados en referencia a la acción de enseñar. En *Primeras Jornadas sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: prácticas e investigaciones*. Facultad de Humanidades de la UNMdP, Instituto Superior de Formación Docente No 81.
- PORTA, L. & YEDAIDE, M. (2017). Una narrativa de lo descolonial para el vecindario. *Pedagogía(s) vital(es). Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial*. Mar del Plata: EUDEM.
- PUIGGROS, A. (2010). Las alternativas cambian con el tiempo. *De Simón Rodríguez a Paulo Freire: Educación para la integración iberoamericana*. Buenos Aires: Colihue.
- RAMALLO, F (2019) —Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores! *Série-Estudos, Campo Grande, MS*, v. 24, n. 52, p. 101- 122. <http://www.serie-estudos.ucdb.br/index.php/serie-estudos/article/view/1336/pdf>
- SANTOS, B. (2010). Capítulo 1: Des-pensar para poder pensar. *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.
- SAVIANI, D. (1987). Democracia y educación o la teoría de la curvatura de la vara. *Revista Argentina de Educación*, Año 5, Número 8. Buenos Aires.
- SEGATO, R. (2019). ‘Las virtudes de la desobediencia’. *Página 12*; Abril 26, 2019.
- WALSH, C. (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir*. Tomo I. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- WEISSMANN, P. (Comp.) (2017). *La otra Educación. Relatos de experiencias*. Buenos Aires: Maipue.
- YEDAIDE, M. (2016). Aportes de la pedagogía crítica y descolonial para un proyecto político-educativo del sur y para el sur. *Revista Voces de la Educación*, No. 2, Vol. 2, 102-109. <http://www.vocesdelaeducacion.com.mx/revista-actual/> Educación, Facultad de Humanidades. Año VIII, No. 10, pp.131-144.

CUARTO FLUJO

Bibliografía obligatoria

- CONTRERAS DOMINGO, J. (2015). Profundizar narrativamente la educación. Clementino de Souza, E. (Org.). *(Auto)biografías e documentação narrativa: redes de pesquisa e formação*. Salvador: EDUFBA.
- DENZIN, N. (2017). Los discursos emancipatorios y la ética y la política de la interpretación. Denzin, N y Lincoln, Y (comp.) (2017) *El arte y la práctica de la interpretación, la evaluación y la presentación (Volumen 5)*. Barcelona: Gedisa.
- KINCHELOE, J. & MCLAREN, P. (2012). Replanteo de la teoría crítica y de la investigación cualitativa. En Denzin, N. y Lincoln, Y. *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa*. Vol. II, pp. 241-315. Barcelona: Gedisa.
- MENDIA AZKUE, I.; LUXÁN, M.; LEGARRETA, M.; GUZMÁN, G.; ZIRION, I. & J. AZPIAZU CARBALLO (eds.) (2014). *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Bilbao: Gipuzkoako Foru Aldundia. Capítulos 1, 4, 7, 8 y 9.

PASSEGGI, M.C. (2015). Narrativa, experiencia y reflexión auto-biográfica: por una epistemología del sur en educación. Murillo, G (comp) *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires, UBA. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>

ST. PIERRE, E. (2017). Haecceity: Laying Out a Plane for Post Qualitative Inquiry. *Qualitative Inquiry*, 23 (9), 686-698. (Video en español)

YEDAIDE, M.; PORTA, L. & RAMALLO, F. (2021). Alter(n)ando las condiciones de autoridad de la investigación narrativa contemporánea: amarres, enredos y desgarros. *Revista Espacios en Blanco, Revista De Educación (Serie Indagaciones)*, 2(31), 381-396.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB31-309>

Taller

HOOKS, b (2021) “Paulo Freire” en su *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de libertad*. Buenos Aires, Capitán Swing.

Otras lecturas interesantes

ALVARADO, M. & DE OTO, A. (eds.) (2017). *Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana*. CABA: FLACSO.

DENZIN, N. & LINCOLN, Y. (2011). *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa. Vol. I*. Barcelona: Gedisa.

KUBY, C. AND CHRIST, R. (2018). Productive Aporias and Inten(t/s)ionalities of Paradigming: Spacetime-matterings in an Introductory Qualitative Research Course. *Qualitative Inquiry*, Vol. 24 (4), 293-304. (Video en español)

NORDSTROM, S. (2018). Antimethodology: Postqualitative Generative Conventions. *Qualitative Inquiry* Vol. 24 (3) 215-226. (Video en español)

RANCIÈRE, J. (2012). Pensar entre disciplinas. Frigerio, G y Diker, G (comps.) *Educación: (sobre)impresiones estéticas*. Paraná: Fundación La Hendija.

SMITH, L. (2011). Caminando sobre terreno resbaladizo. La investigación en los pueblos nativos en la era de la incertidumbre. DENZIN, N. & LINCOLN, Y. *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa I*. Barcelona: Gedisa.

SUÁREZ, Daniel H. (2016) Escribir, leer y conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, Salvador, v. 01, n. 03, 480-497. <http://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/2999/1938>

YEDAIDE, M. & PORTA, L. (2021). Transfecciones descoloniales y queer: hacia la agonía del higienismo en la investigación educativa.

YEDAIDE, M. (2018). Procesos de (re)composición narrativa en la investigación educativa. *IV Jornadas de investigadorxs, grupos y proyectos de investigación en educación*. CIMED, Facultad de Humanidades-UNMDP. Mar del Plata, 12 y 13 de abril de 2018. <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/4jie/schedConf/presentations>

Taller

SONTAG, S (1984) “Contra la interpretación”, en su *Contra la interpretación y otros ensayos*. Seix Barral, Barcelona.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje para este Plan de Trabajo Docente –desde su dimensión académica, pedagógica y política—se orientan a la comunidad y a no a un sujeto/individuo en particular; intentan “(des)orientar” las propias prácticas académicas y los límites institucionales de la universidad. Extraviarnos, perdernos o incluso cambiar de dirección son acciones propiciadas en estos flujos eróticos como riesgo potencializador de futuros posibles en la formación de Licenciados en Ciencias de la Educación. En tal sentido, es de interés de esta propuesta socializar experiencias de educación para habilitar ambientes en este territorio y desde allí producir saberes que afecten nuestro convivir. La intimidad entre el sentir y el tocar, la tonalidad de nuestro cuerpos y el autopercebir de lo intangible conforman territorios que obturan las jerarquías (Sedgwich, 2018)—esas que interrumpen el fluir de la vida, como nos advierte la maestra Casilda Rodríguez (1999) . Su desmantelamiento es una apuesta para no aniquilar las posibilidades que propaga nuestro flujo erótico con el mundo material. Este posicionamiento propulsa una metodología que se vale de una estrategia didáctica particular (el bucle narrativas- metalecturas- reescrituras) y de una hibridación de lenguajes. Por un lado, se propone una dinámica que comienza en la implicación subjetiva profunda en lo que Sara Ahmed llama historias de llegada (fase narrativa del bucle) en diálogo con la exégesis biográfica y de escenas y textos pedagógicos que significan la/s teoría/s de la educación, incursionando en los entramados conceptuales y vitales hoy significantes de las relaciones comprometidas allí (fase de metalecturas del bucle). A partir de estas interpretaciones se insta a las/los/les estudiantes a comprometerse en intervenciones performáticas que participan en la (re) configuración de los universos semióticos (reescrituras). Por otro lado, se apuesta a la alternancia de modos convencionales de tratamiento de los contenidos con expresiones y manifestaciones de la semántica corporal y artística, ampliando los modos de afección del texto educativo. En esta coreografía, se privilegian la “lógica del y” (Deleuze & Guattari en Nordstrom, 2018), así como la yuxtaposición como (micro) movimiento pedagógico subversivo de las lógicas binaristas y genuino frente a los hábitos compositivos de las personas—una aproximación a la epistemología *ch'ixi* de Rivera Cusicanqui (2015). Toda la propuesta puede ser leída entonces como un proceso espiralado de escritura, metalectura y reescritura, por lo que estas tres actividades se consideran primordiales. Para la metalectura, es decir el reconocimiento de las narrativas maestras (sentido común y teorías pedagógicas), se fomentará otro tipo de tareas que incluyen:

- a) Lectura, análisis y (contra) interpretación de textos académicos;
- b) Análisis de casos, escenas y subjetividades educativas;

c) Composición colaborativa de relatos a propósito de observaciones participantes, encuestas, entrevistas individuales y grupales y análisis de documentos en diversos formatos y registros².

Para las reescrituras se animarán las siguientes actividades:

d) Diseño de producciones textuales y en otros lenguajes que intervengan en los procesos de reconfiguración de los sentidos educativos;

e) Composiciones performativas y/o intervenciones artísticas.

Taller

Durante la cursada se proponen clases de taller que permiten la autoexploración (en un sentido que es a la vez y necesariamente individual y social, particular y común) de lo in-corporado y habituado respecto de la educación. Para esto se promoverán experiencias de sensibilización corporal, lúdicas y artísticas, y de mapeo y teatro foro. Estos espacios proponen justificar una lectura que restaure al placer por encima de las heridas de la objetivación, la normalidad y la colonialidad del realismo epistémico. Asimismo en este espacio, a lo largo de la cursada, los estudiantes en grupos construirán una narrativa que enhebrará las convicciones y creencias personales-biográficas sobre las teorías de la educación. Este relato será oportunamente tensionado a propósito de las referencias discursivas sociales (compuestas en el trabajo de campo) y finalmente intervenido (narrativamente y en otros lenguajes) en el sentido del deseo. Este trabajo de campo como *microexperiencia de investigación* ofrecerá vivencias sobre la investigación documental, las observaciones participantes, las entrevistas y grupos de reflexión, así como la composición de relatos a partir de las interlocuciones gestadas en estas instancias.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
Primer Flujo																
Segundo Flujo																
Tercer Flujo																
Cuarto Flujo																
Primer Examen Parcial																
Recuperatorio Primer Examen Parcial																

² En el caso particular de esta cursada, el trabajo de campo se articula alrededor del Proyecto “Narrativas de escolarización en tiempos de pandemia y postpandemia en la sociedad postmedia. Un estudio con instituciones de educación secundaria públicas en las ciudades de Mar del Plata, San Martín y Caleta Olivia, Argentina” (PICT-2021-I-A-01099, FONCyT).

Segundo Examen Parcial																						
Recuperatorio Segundo Examen Parcial																						
Trabajos Prácticos																						

Primer Examen Parcial: martes 26 de septiembre
 Recuperatorio Primer Examen Parcial: martes 10 de octubre
 Segundo Examen Parcial: martes 14 de noviembre
 Recuperatorio Segundo Examen Parcial: martes 28 de noviembre

6. Procesos de intervención pedagógica

Cada semana la cátedra ofrece un encuentro de taller y una clase teórica en doble banda horaria, además de 6 a 8 comisiones de Trabajos Prácticos. Los estudiantes deben optar por 1 comisión de cada formato, completando 6 (seis) horas de cursada semanal. A esto se suman 2 horas de trabajo de campo, el cual es transversal a la cursada.

Las clases teóricas representan instancias facilitadoras del acceso y la comprensión de los marcos conceptuales y vivenciales que con-forman el actual paisaje de la/s teoría/s pedagógica/s a través de la formulación de interrogantes, la provisión de textos educativos que provoquen la problematización y despierten la sensibilidad, la discusión de los aportes bibliográficos que posibiliten una ampliación de la potencia heurística para el abordaje de los problemas y el seguimiento (explícito y compartido con los/las/les estudiantes) de los procesos de aprendizaje suscitados. Con similar espíritu las clases de taller se inclinan hacia la interpretación del texto personal/social, pero a propósito de la discusión de experiencias distribuidas en la epidermis del cotidiano (no sólo escolar sino también cultural) que habiliten la profundización y tensión de los marcos conceptuales. Implican en este sentido un compromiso con el ingreso de otras narrativas y un permanente ejercicio de desterritorialización de la producción académica. Los “encuentros” Prácticos se proponen como instancias de mayor circulación activa de la palabra, así como espacios para la tutoría y/o discusión detallada de fuentes bibliográficas y casos trabajados.

Las actividades incluyen un número de invitaciones para la implicación de les licenciades en formación en prácticas narrativas, artísticas y corporales que permitan la recuperación de sentidos alojados en lenguajes otros (a aquellos prevalentes en el nivel superior). El Trabajo de campo propicia la composición de registros narrativos y documentales de relatos pedagógicos sustantivos en el entorno inmediato.

Se requerirá de un cuaderno para la escritura, metalectura y reescritura.

Las estrategias didácticas primordiales (susceptibles de comprenderse integradamente en un mismo espacio y tiempo) incluyen:

- Disertaciones de los docentes, invitados y/o referentes a través de recursos y materiales disponibles en el entorno virtual;
- Moderación en sesiones de discusión, problematización y debate;

- Diseño de Talleres;
- Propuesta de laboratorios experienciales;
- Tutorías para el trabajo de campo (en el territorio inmediato, incluida la ampliación territorial que supone la virtualidad);
- Oportunidades para la promoción de la reflexividad informada.

7. Evaluación

La evaluación de la propuesta didáctica y de los procesos de aprendizaje de los estudiantes (naturalmente imbricados) se servirá de las conversaciones e intercambios casuales y o sistemáticos con ellos, así como los grupos de discusión intra-cátedra a propósito del seguimiento de las tareas entregadas y las intervenciones en las clases y los foros si correspondiera. Se considerarán también indicadores numéricos relativos al grado de cumplimiento de entregas y participación en las propuestas.

En esta asignatura, el posicionamiento general supone una permanente búsqueda por escuchar a los estudiantes y mostrar las coreografías que van ensayando respecto de (otros) grandes y pequeños relatos, multiplicando las instancias de interactividad. También implica innovar en modos de generar prácticas de evaluación que sitúen a los alumnos en el rol de exégetas y agentes, con el fin de sostener tanto la vocación onto-ético-política de los objetivos de la asignatura como la coherencia con el despliegue cotidiano de las estrategias de enseñanza y las actividades de aprendizaje. Concretamente, se favorecerán las prácticas domiciliarias, en presencia de tantas fuentes bibliográficas e inmanentes en la cultura como los estudiantes mismos requieran, y con énfasis en la reflexividad y la performatividad. Los exámenes parciales instan a enhebrar realidad/es y “teoría/s”, y avanzan gradualmente en un continuum (recursivo, espiralado) desde la interpretación a la producción de contenido, alternando ejercicios individuales con otros grupales y colaborativos.

Según la normativa vigente en la Facultad de Humanidades (OCA 3752/16, sus ampliaciones y rectificaciones, los estudiantes pueden acceder a la **PROMOCIÓN** sin examen final en tanto cumplan con las siguientes condiciones:

- Asistencia al 75% de las clases teóricas, teórico-prácticas y prácticas;
- Aprobación del 75% de los 4 Trabajos Prácticos obligatorios (según criterios enunciados más adelante);
- Una calificación promedio de 6 (seis) o más puntos en los exámenes parciales o recuperatorios.

Podrán regularizar la cursada y acceder a **EXAMEN FINAL** aquellos estudiantes que

- Haya asistido al 75% de clases prácticas;
- Hayan aprobado el 75% de los 4 Trabajos Prácticos (según los criterios abajo explicitados);

c) Hayan obtenido una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos en cada examen parcial y/o su recuperatorio y alcancen un promedio entre ambas instancias parciales de entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos.

Los *criterios* de evaluación para la regularización (aprobación de la cursada) incluyen:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las consignas;
- Fundamentación de las intervenciones a partir de las tensiones con los marcos interpretantes de las teorías pedagógicas (bibliografía del curso) o grandes relatos;
- Transgresión de abordajes intuitivos e ingenuos, propios del “sentido común”;
- Redacción o expresión oral clara y ordenada;
- Adecuado uso de registros académicos y convenciones de citado;
- Elaboración personal a propósito de los contenidos de la clase.

Los *criterios* que definen la calificación incluyen

- Capacidad de fundamentación de las propuestas en los marcos conceptuales y experienciales que los significan actualmente;
- Expresión clara y capacidad de plantear discernimientos manifestados en el manejo del vocabulario específico;
- Habilidad para la interpretación de los textos educativos a partir de un razonamiento informado;
- Participación e implicación en las actividades semanales;
- Capacidad de producir una interrupción en la transmisión sensible a las urgencias educativas/sociales y promotora de la ampliación del ejercicio de poder positivo.

Los *instrumentos de evaluación* consisten en consignas para la escritura individual y grupal—entre textos académicos, relatos inmanentes en la cotidianeidad y la propia narrativa en el dominio del campo de la educación— y para el desarrollo de exposiciones y composiciones en lenguajes alternativos. Para la evaluación de la enseñanza se prevén encuestas que evalúan el bienestar estudiantil y la percepción del propio proceso de aprendizaje y entrevistas flash aleatorias que permitan recuperar los modos en que los estudiantes van vivenciando el tránsito por la materia.

IMPORTANTE:

a) La calificación final, tal como prevé la reglamentación de cursada vigente, se compone con el promedio de ambos parciales (y/o sus recuperatorios) y una nota global de los Trabajos Prácticos;

- b) Se deben aprobar 3 de los 4 Trabajos Prácticos;
- c) No hay recuperación prevista para cada Trabajo Práctico, por lo que se sugiere participar de los canales habilitados (clases presenciales y sincrónicas no obligatorias y foros) para ensayar las habilidades y destrezas implicadas en cada uno de ellos.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

Profesora Titular:

Coordinación del equipo de cátedra y diseño de la propuesta académica (definición de contenidos, materiales y bibliografía, así como de la estrategia didáctica general). Desarrollo de las clases teóricas. Diseño integral para la formación de becarios y adscriptos. Evaluación permanente del trabajo en la asignatura y enlace con otras asignaturas del área y grupos y proyectos de investigación y extensión relacionados con la materia. Promoción y gestión de las Jornadas de la cátedra. Elevación de listado de alumnos regulares y promocionales. Constitución de tribunales examinadores. Tutorías a estudiantes. Dirección de Trabajos Profesionales de Especialización y Tesis de Maestría y Doctorado.

Profesor Adjunto:

Coordinación y co-diseño de la propuesta académica. Desarrollo de las estrategias de enseñanza, así como oportunidades para el despliegue de las actividades de aprendizaje. Distribución y monitoreo del cronograma de actividades. Estructuración del cronograma, bibliografía y actividades a realizar en los encuentros (teóricos, teóricos-prácticos y prácticos). Convocatoria, asistencia y participación a reuniones de cátedra. Asesoramiento y seguimiento de adscriptos alumnos y adscriptos graduados. Seguimiento de los procesos de evaluación. Elevación de listado de alumnos regulares y promocionales. Constitución de tribunales examinadores. Tutorías a estudiantes. Dirección de Trabajos Profesionales de Especialización y Tesis de Maestría y Doctorado. Co-evaluación de la propuesta didáctica.

Jefes de Trabajos Prácticos:

Desarrollo y monitoreo de los trabajos prácticos. Diseño y seguimiento de la propuesta general de trabajos prácticos de la asignatura en múltiples lenguajes. Dictado de clases prácticas. Participación en las reuniones de cátedra. Co-evaluación del trabajo de los alumnos en las diferentes instancias. Tutorías a estudiantes. Co-evaluación de la propuesta didáctica.

Ayudante graduada:

Dictado de comisiones de Trabajos Prácticos, a cargo de la discusión intensiva de los textos y materiales asignados semanalmente. Participación en las reuniones de cátedra. Seguimiento y evaluación continua del desarrollo de los alumnos en las comisiones de trabajos prácticos. Participación en las evaluaciones formativas y sumativas.

Ayudante estudiante:

Participación en espacios transversales de la asignatura. Tutorías a estudiantes. Colaboración en el andamiaje para el aprendizaje.

9. **Justificación – (optativo)**

La/el/le cientista de la educación concentra un capital social que afecta particularmente los sentidos que asume y puede asumir lo educativo. Se encuentra entonces en una posición privilegiada para (re)instituir y también para deshabituarse la mirada, en pos de construir en colaboración unas nuevas respuestas en estos tiempos en que, como dice Sara Ahmed, el camino se ha hecho pregunta. Para ello necesita reconocer sus propios relatos y las influencias que las narrativas legitimadas ejercen sobre sus modos de decir y decirse, así como explorar alternativas que habiliten una agencia política y erótica.

Nuestra experiencia social discurre en gran medida en la inmanencia del cotidiano, en niveles de pre-discursividad y no discursividad que nos implican corporal, afectiva y emocionalmente; las relaciones en que participamos —que son en realidad trasfecciones— hacen emerger performances que colaboran con la construcción de densidades semánticas (folisilizándose como lentes interpretantes). La palabra las trae a la conciencia y disputa su legalidad y su alineamiento con las opciones ético-política a las que deseamos adherir.

Siendo la educación una tecnología social primigenia y el momento contemporáneo un escenario de incomodidad respecto de los modos en que hemos vivido, las reeducaciones que se han vuelto ineludibles e importantes constituyen una oportunidad exquisita para la investigación educativa. Precisamente en la escritura, metalectura y reescritura de estas narrativas se halla el propósito fundamental de la propuesta didáctica que compartimos.

Dra. Maria Marta Yedaide
Junio 2023