

AÑO:	2023
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Literatura y cultura latinoamericanas I (Prof. en Letras - 2014; Licenciatura en Letras - Plan 2015) / Literatura Hispanoamericana I (Plan 1994 – Licenciatura en Letras)
---------------	--

Código	LL1/ L11
---------------	-----------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	--

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	--

Área curricular a la que pertenece	V. Literatura Latinoamericana
---	--------------------------------------

Departamento	Letras
---------------------	---------------

Carrera/s	Profesorado en Letras / Licenciatura en Letras
------------------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	3° año (Plan 2014)] / 3° ó 4° año (Plan 1994) – (Plan 2015)
---	--

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128
Semanales	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
4	4	-

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	2	3	2	3	-

2- Composición del equipo docente

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz	Doctora en Literaturas Comparadas (UNC) - Mag.en Letras Hispánicas , Prof. y Lic.en Letras (UNMdP)
2.	IRIARTE, Luis Ignacio	Doctor en Letras (UBA) – Profesor y Licenciado en Letras (UNMdP)
3.	BERGESE, María Carolina	Profesora en Letras (UNMdP) - Licenciada en Letras (UNMdP)
4.	BRIZUELA, Monserrat	Prof. en Letras para 3° Ciclo de EGB y Nivel Polimodal, Prof.y Lic.en Letras (UNMdP)
5.	AVILES, Clara María	Prof.en Letras para 3° Ciclo de EGB y Nivel Polimodal, Prof.y Lic.en Letras(UNMdP)

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: *				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros*	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.		X							X				X		4	10	30**	-	-
2.			X							X		X			4	10	--**	-	10
3.				X						X			X		4	10	10	-	-
4.					X					X			X		4	10	10	-	-
5.					X			X***			X		X		4	10	30	-	-

(*) La suma de las horas totales + Investig. + Ext. + Gest.no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

(**) Investigadores del CONICET.

(***) Becaria doctoral de CONICET.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura

Se pretende que los estudiantes:

(Específicos de la asignatura)

- Se inicien en la lectura crítica y reflexiva de los diferentes discursos producidos en el campo de la “literatura latinoamericana”,
- Perciban la complejidad y diversidad lingüístico - cultural de los textos objeto de estudio,
- Conozcan autores y obras significativos de la “literatura latinoamericana” producidos entre los siglos XVI y principios del siglo XX,
- Adquieran un panorama de los períodos y movimientos estético-literarios, así como de las dificultades intrínsecas a ese ejercicio de periodización,
- Conozcan las categorías de análisis y conceptos teóricos fundamentales en la crítica literaria latinoamericana,

(Generales de la formación disciplinaria)

- Desarrollen estrategias para vincular críticamente los distintos géneros del discurso con tópicos, temas y funciones de la escritura en los diferentes contextos histórico-culturales,
- Profundicen sus destrezas para la lectura y escritura críticas,
- Mejoren sus habilidades de expresión oral y escrita en un registro acorde al ámbito académico,
- Se familiaricen –o profundicen su familiaridad– con herramientas de estudio y soportes textuales tecnológicamente innovadores, como los recursos provistos por el sistema de Aula virtual y otros medios vinculados con el desarrollo de las TICs.

2. Contenidos de la asignatura

Trayecto 1. Escribir América

1. El concepto de América Latina y de literatura latinoamericana. Complejidad de la periodización literaria en América Latina.
2. La escritura y el descubrimiento de América. La letra, la alteridad y el problema de la apropiación simbólica del continente. Escritura y legalidad. Cartas, crónicas, relaciones y tipologías discursivas derivadas. El “Diario del primer viaje” de Cristóbal Colón como genotexto de la escritura latinoamericana. Cotejo con el discurso de conquista de la “Segunda carta de relación” de Hernán Cortés. Los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
3. La construcción de las “literaturas indígenas”. Tradición oral y transcripción letrada. El ‘trauma de la conquista’ en algunos textos de la versión de los vencidos.

Trabajos prácticos: *Diario del primer viaje* de C. Colón y *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Trayecto 2. El barroco en la América colonial: usos subalternos de códigos metropolitanos

1. Colonialismo, subjetividad barroca e identidad criolla. La apropiación creativa de modelos culturales metropolitanos. Rasgos diferenciales del barroco de Indias. La función social de la poesía y el sujeto colonial.
2. Diferentes modalidades y funciones de la poesía barroca en México y el Perú: la poesía profana y cortesana de Sor Juana Inés de la Cruz, y la poesía satírica y burlesca de Juan del Valle y Caviedes.
3. Relaciones entre letra, saber y poder. El conflicto entre la mujer y las letras en la sociedad novohispana: la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* de Sor Juana. Su proyección en los villancicos.

Trabajos prácticos: Selección de poemas profanos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Trayecto 3. El americanismo literario y el discurso ilustrado de la emancipación

1. Neoclasicismo, ilustración y ‘literatura’ de la emancipación en Hispanoamérica. El americanismo literario y cultural.
2. Relación entre escritura y política: modernidad y revolución. La construcción de la utopía americana y la fundación de la ‘patria’ en la *Carta a los españoles americanos* de Juan Pablo Viscardo y en las *Silvas americanas* de Andrés Bello. La ‘república de las letras’ y la regulación de la producción discursiva.
3. La construcción de las “literaturas indígenas” II: apropiación y reivindicación política de la cultura indígena.

Trabajos prácticos: *Carta a los españoles americanos* de Juan Pablo Viscardo

Trayecto 4. Modernismo y latinoamericanismo

1. Modernidad, modernización, modernismo. El “torremarfilismo”, el cosmopolitismo y el latinoamericanismo. El escritor en proceso de profesionalización.
2. El “Prólogo al Poema del Niágara”, de José Martí: relaciones entre literatura y sociedad. La estetización de la política y la construcción discursiva del latinoamericanismo en “Nuestra América” de José Martí.
3. El proyecto poético dariano. La reflexión sobre la práctica poética y el lugar del artista en el mundo moderno. Renovaciones formales en prosa (cuentos) y en verso.
4. Una voz femenina: la poesía de Delmira Agustini.

Trabajos prácticos: - “Prólogo al Poema del Niágara”, de José Martí,
- Selección de textos poéticos de Rubén Darío y Delmira Agustini.

3. Bibliografía básica y complementaria¹

Trayecto 1

Lecturas básicas

Corpus

CABEZA DE VACA, Alvar Núñez. *Naufragios*. Edición de Trinidad Barrera. Madrid, Alianza, 2008 (hay varias ediciones).

COLÓN, Cristóbal. *Textos y documentos completos*. Edición de Consuelo Varela. *Nuevas cartas*. Edición de Juan Gil. Madrid, Alianza, 1992 [Introducción y “Diario del primer viaje”].

CORTÉS, Hernán. “Segunda relación” en *Cartas de Relación*. Edición, introducción y notas de Ángel Delgado Gómez. Madrid, Castalia, 1993, 159-309. (hay varias ediciones)

LEÓN PORTILLA, Miguel (compilador). *Visión de los vencidos*. México, FCE (varias ediciones) (selección)

LÓPEZ DE PALACIOS RUBIOS, Juan. “Notificación y requerimiento que se ha dado de hacer a los moradores de las islas en tierra firme del mar océano que aún no están sujetos a Nuestro Señor [Requerimiento de la Monarquía española]” [1500] disponible en: <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/1Independencia/1500RME.html>

Textos críticos

ADORNO, Rolena (1988). “El sujeto colonial y la construcción de la alteridad”, *RCLL*, XIV, 28: 55-68.

ALTAMIRANO, Carlos. *La invención de Nuestra América. Obsesiones, narrativas y debates sobre la identidad de América Latina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2021. Capítulo II

BROTHERSTON, Gordon (1997). “El Cuarto Mundo”, en *La América indígena en su literatura: los libros del Cuarto Mundo*. Palabras liminares de Miguel León-Portilla. México: FCE.

CORNEJO POLAR, Antonio. “Para una agenda problemática de la crítica literaria latinoamericana: diseño preliminar” en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Lima / Berkeley, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar / Latinoamericana editores, 2013: 71 – 78.

DELGADO GOMEZ, Ángel (ed., introd. y notas) (1993). “Introducción biográfica y crítica”, en *Cartas de Relación*. Madrid: Castalia, 9-74.

GLANTZ, Margo (coordinadora). *Notas y comentarios sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca*. México, Grijalbo, 1993 [selección de artículos].

¹ La bibliografía básica es de lectura obligatoria. La complementaria estará disponible para la profundización de cuestiones específicas.

- LIENHARD, Martin. (1993). “Los comienzos de la literatura ‘latinoamericana’: monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados”, en Ana Pizarro (org.), *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*. Vol. I: A situação colonial. São Paulo: Memorial: 41-62.
- MERRIM, Stephanie. “Los primeros cincuenta años de historiografía hispana sobre el Nuevo Mundo: el Caribe, México y América Central”. En Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker. *Historia de la literatura hispanoamericana, I. Del descubrimiento al Modernismo*. Madrid: Gredos, 2006. 85-126.
- MIGNOLO, Walter. *El lado más oscuro del Renacimiento: Alfabetización, territorialidad y colonización*. Traducido por Cristóbal Gnecco. Popayán: Universidad del Cauca, 2016 [1995]. Capítulos II y VI.
- . “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista” en Luis Iñigo Madrigal (coordinador). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Época colonial*. Madrid, Cátedra, 1992: 57 – 116.
- ORTEGA, Julio (1992). “El discurso de la abundancia”, en *El discurso de la abundancia*. Caracas: Monte Ávila, 37-50.
- PASTOR, Beatriz. “Cristóbal Colón y la representación” y “Del fracaso a la desmitificación” en *El segundo descubrimiento. La conquista de América narrada por sus coetáneos (1492 – 1589)*. Prólogo de Julio Ortega. Barcelona / Bs. As., Edhasa, 2008: 25 – 100, 195 – 284.
- PIZARRO, Ana. “La noción de literatura latinoamericana y del Caribe como problema historiográfico” en Ana Pizarro (coordinadora). *La literatura latinoamericana como proceso*. Bs. As., CEAL, 1985: 132 – 140.
- SCARANO, Mónica (1992) "El Diario del primer viaje (1492-1493): escribir el comienzo", *Revista del Celehis*, II, 2: 11-25.
- TODOROV, Tzvetan (1987) [1982]. *La conquista de América. La cuestión del otro*. México: S.XXI. Cap.I y II.
- VARELA, Consuelo y Juan Gil eds.). “Introducción” a Cristóbal Colón, *Textos y documentos completos. Relaciones de viajes, cartas y memoriales*. Madrid: Alianza.

Lecturas complementarias

- ADORNO, Rolena. “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Lima), XIV, 28: 11-27.
- AÑÓN, Valeria (ed., pról.y notas) (2010). “Prólogo”, en *Hernán Cortés. Segunda carta de relación y otros textos*. Bs.As.: Corregidor: 7-75.
- y Vanina M. TEGLIA (selección, prólogo y notas) (2012). “Prólogo”, en *Cristóbal Colón. Diario, cartas y relaciones. Antología esencial*. Bs.As.: Corregidor: 7-74 (sobre el “Diario del Primer viaje”).
- BUENO, Raúl. “Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina” en José Antonio Mazzotti et al. *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Filadelfia, Asociación Internacional de Peruanistas, 1996: 21 – 36.
- JITRIK, Noé (1992). *Historia de una mirada. El signo de la Cruz en escrituras de Colón*. Bs.As.: Ed.de la Flor.
- LIENHARD, Martin. (1990). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*. La Habana: Casa de las Américas (o edición actualizada: Lima: Ed. Horizonte). Caps. I y II.
- MARTINEZ, José Luis (2005) [1992]. *Hernán Cortés* (Versión abreviada). México: FCE.
- MIGNOLO, Walter. “Anahuac y sus otros: la cuestión de la letra en el Nuevo Mundo”, *RCLL*, XIV, 28 (1988): 29 – 53.
- . “América: la expansión cristiana y la creación moderna / colonial del racismo” en *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Traducción de Silvia Jawerbaum y Julieta Barba. Barcelona, Gedisa, 2005: 27 – 74.
- PALERMO, Zulma. “Historiografía, literatura, región”, *Silabario. Revista de estudios y ensayos geoculturales*. I, 1 (1998): 61 – 76.
- SCARANO, Mónica E. “El sujeto colonial en *Nafragios* de Alvar Núñez: aportes a una perspectiva dialógica” en *Las crónicas coloniales. Fuentes para historias comparadas*. Liliana Regalado de Hurtado (editora). Lima, PUCP / Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, 2013: 83 – 96.
- TEGLIA, Vanina. “Prólogo” a Alvar Núñez Cabeza de Vaca. *Nafragios*. Bs. As., Corregidor, 2013: 7 – 92.
- VIDAL, Hernán (1985). *Socio-Historia de la Literatura Colonial Hispanoamericana. Tres lecturas orgánicas*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.

WACHTEL, Nathan (1973). "Pensamiento salvaje y aculturación", en *Sociedad e ideología. Ensayos de historia y antropología andinas*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos.

Trayecto 2

Lecturas básicas

Corpus

DE LA CRUZ, Sor Filotea [Manuel Fernández de Sta. Cruz, obispo de Puebla] (1957). "Carta (Prólogo) a la "Carta Atenagórica" [1691]. En "Apéndices" de Sor J. I. de la Cruz, *Obras completas*. Vol. 4. Ed., introd. y notas de Alberto G. Salceda. México: FCE, 440-475 y 646-663. México: FCE, 1957: 694-697.

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés (1953). *Obras completas*. 4 vols. Edic. Alfonso Méndez Plancarte. México: FCE. (Selección de poemas profanos y villancicos).
----- (1957). "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz" [1692], *OC*, 4. Ed., introd. y notas de Alberto G. Salceda. México: FCE, 440-475 y 646-663. O edición en *Polémica*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2004.

DEL VALLE Y CAVIEDES, Juan (1984). *Obra completa*. Edic., pról., notas y cronología por Daniel R. Reedy. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Selección de poemas realizada por la cátedra

Textos críticos

ACOSTA, Leonardo (1987). "El Barroco de Indias y la ideología colonialista", en *El Barroco de Indias y otros ensayos*. La Habana: Cuadernos-Casa de las Américas, 28.

ARELLANO, Ignacio (2008). "El ingenio conceptista y el criollismo de Juan del Valle y Caviedes". En Trinidad Barrera. *Herencia cultural de España en América. Siglos XVII y XVIII*. Madrid: Iberoamericana, 9-30.

BEVERLEY, John (1988). "Nuevas vacilaciones sobre el barroco", *RCLL*, XIV, 28: 220-227.

CARILLA, Emilio (1982). "La lírica hispanoamericana colonial", en Luis I. Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I: 237-274*.

COLOMBI, Beatriz (1996). "La *Respuesta* y sus vestidos: tipos discursivos y redes de poder en la *Respuesta a Sor Filotea*", *Mora. Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer*, 2.

FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz. "En el taller del poeta. La composición poética en el barroco", *In Itinere. Revista Digital de Estudios Humanísticos de la Universidad FASTA*, 12/ 1 (2022): 63-74, <http://revistas.ufasta.edu.ar/index.php/itinere/article/view/239>

GLANTZ Margo (1997). "Labores de manos: ¿hagiografía o autobiografía?", en Sara Poot H.- Elena Urrutia (coords.) "*Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando*". México: El Colegio de México.

LASARTE, Pedro (2006). "Juan del Valle y Caviedes: crónicas satíricas de la Lima virreinal", en *Lima satirizada (1598-1698): Mateo Rosas de Oquendo y Juan del Valle y Caviedes*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 179-210.

LEZAMA LIMA, José (1988). "La curiosidad barroca", en *Confluencia. Selección de ensayos*. Seleccionado y prólogo de Abel E. Prieto. La Habana: Editorial Letras Cubanas: 229-246.

LUDMER, Josefina. "Tretas del débil", *Tiempo argentino. Suplemento "Culturas"*, 14.IX.1986: 2-4. O en Gonzáles/Ortega (coords.) *La sartén por el mango*. Pto. Rico: Ediciones Huracán, 1985.

MORAÑA, Mabel (1988). "Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica", *RCLL*: 229-251. XIV, 28

----- (1998). "Mímica, carnaval y travestismo: Máscaras del sujeto en la obra de sor Juana", en P. Schumm (ed.), *Barrocos y modernos. Nuevos caminos en la investigación del Barroco iberoamericano*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert: 99-107.

PAZ, Octavio (1982). *Sor Juana o las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral. (selección)

PERELMUTER PEREZ, Rosa (1983). "La estructura retórica de la *Respuesta a Sor Filotea*", *Hispanic Review*, 51, 2 (Spring):147-158

RAMA, Angel (1995). "La ciudad letrada", *La ciudad letrada*. Montevideo: ARCA, 31-41. Cap. II.

REEDY, Daniel R. (1982). “Juan del Valle Caviedes”, Luis Iñigo Madrigal (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I*: 295-300.

Lecturas complementarias

AAVV (1994). *Cultura femenina novohispana*. México: UNAM.

CHIAMPI, Irlemar (2000). *Barroco y modernidad*, México, FCE.

COLOMBI, Beatriz. “Diego Calleja y la Vida de Sor Juana Inés de la Cruz. Vestigios y silencios en el archivo sorjuanino”, *Exlibris*, 7 (2018): 24 – 44.

COSTIGAN, Lucía Helena (1991). *A sátira e o intelectual criollo na colônia. Gregório de Matos e Juan del Valle y Caviedes*. Lima / Pittsburgh, Latinoamericana editores.

DE LA CRUZ, Sor Juana Inés (1957). “Carta atenagórica” [1690], *OC*, 4. Ed., introd. y notas de Alberto G. Salceda. México: FCE. O edición en *Polémica*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2004.

FRANCO, Jean (1989). *Las conspiradoras*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap.sobre Sor Juana.

GRUZINSKI, Serge (1994) [1990]. “La occidentalización y los vestigios de las imágenes maravillosas”. Entrevista de Marianne Braig y Petra Schumm a Serge Gruzinski (París, marzo de 1995), en Petra Schumm (ed.). *Barrocos y modernos. Nuevos caminos de la investigación. del Barroco iberoamericano*. Frankfurt am Main – Madrid: Vervuert – Iberoamericana: 355-369.

----- (1994) [1990]. “Los efectos admirables de la imagen barroca”, en *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*. México: FCE: 102-159.

LAFAYE, Jacques (1990). “Literatura y vida intelectual en la América española colonial”. En Leslie Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica, tomo 4: 229-261.

LAVRIN, Asunción (1990). “La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana”, L. Bethell (ed.). *Historia de América Latina*, t.4: 109-137.

LEONARD, Irving (1993) [1953]. *La época barroca en el México colonial*. México: FCE (selección).

MORAÑA, Mabel (1998). *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México, UNAM.

NAVARRO TOMAS T. (1953). “Los versos de sor Juana”, *Romance Philology*, VII, 1.

PERILLI, Carmen (coord.) (1995). *Las colonias del Nuevo Mundo: Cultura y sociedad*. Vols. I y II. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

POOT HERRERA, Sara y Elena URRUTIA (coords.) (1993). *Y diversa de mí misma, entre vuestras plumas ando. Homenaje Internacional a Sor Juana Inés de la Cruz*. México: El Colegio de México.

Trayecto 3

Lecturas básicas

Corpus

BELLO, Andrés (1979). “Alocución a la Poesía” y “La agricultura de la zona tórrida”, *Obra literaria*. Sel.y pról. de P. Grases. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 20-49.

Ollantay. Drama quechua del incario. Recopilación de Jesús Lara. Traducción y estudio preliminar de Adolfo Cáceres Romero. Bs. As., Del Sol, 2012.

VISCARDO Y GUZMÁN, Juan Pablo (1977). “Carta a los españoles americanos”, *Pensamiento político de la emancipación (1790-1825). Tomo I*. Selecc., notas y cronología por J.L. Romero y L.A. Romero. Caracas: Biblioteca Ayacucho. O transcripción de Cristina Fernández de la edición facsimilar incluida en Miguel Batllori (1995), *El Abate Viscardo...* Madrid: MAPFRE. O edición de David Brading: J.P.Viscardo y Guzmán, *Carta dirigida a los españoles americanos*, México, FCE.

Textos críticos

ALTUNA, Elena (2007). “Escrituras del destierro: la Carta a los Españoles Americanos de Viscardo y Guzmán”, en Amelia Royo y Elena Altuna (coords.). *Literatura e imaginario político. De la colonia a nuestros días*. Córdoba: Alción: 75-85.

- BRADING, David (2004), "Prefacio" e "Introducción: Juan Pablo Viscardo y Guzmán, patriota y *philosophe* criollo", en Juan Pablo Viscardo y Guzmán, *Carta dirigida a los españoles americanos*, México, FCE.
- GHIANO, Juan Carlos. *Análisis de las silvas americanas de Bello*. Bs. As., CEAL, 1967.
- GONZÁLEZ BOIXO, José C. (1993). "Andrés Bello", Luis I. Madrigal (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II: Siglo XIX::297-308.
- GRASES, Pedro. "Prólogo" a Andrés Bello. *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1979: IX-XLVII.
- GUERRA, François-Xavier (1992). "La difusión de la modernidad: alfabetización, imprenta y revolución", *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Editorial MAPFRE, 1992, 275-318.
- HACHIM LARA, Luis (2000). "La *Carta a los españoles americanos* (1791) del abate Viscardo y la tradición crítica en América", en *Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la ilustración americana*. Prólogo de N. Osorio. Murcia: Cuadernos de América sin nombre, 2 - Univ. de Alicante-Univ. Sgo. de Chile, 75-127.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA, Mario (1978). "La dimensión política de la experiencia literaria: neoclasicismo, ilustración, independencia", en *Historia y literatura en Hispanoamérica (1492-1820). La versión intelectual de una experiencia*. Madrid: Castalia, 284-343.
- ITIER, César. "Ollantay, Antonio Valdez y la rebelión de Thupa Amaru", *Historica*, 30/ 1 (2006): 65-97
- MARTIN, Rossella. "Circulación de imágenes en el Siglo de las Luces. Los incas ilustrados de *Ollantay* (1782)", *Revista de Crítica Literaria latinoamericana*. 42, 84 (2016): 97-112.
- MAZZOTI, José Antonio. "Nacionalismo criollo y poesía: el caso de Andrés Bello", *RCLL*, XXXVI, 71 (2010): 257-270.
- MONTALDO, Graciela (1994). "El cuerpo de la patria: espacio, naturaleza y cultura en Bello y Sarmiento", en Beatriz González Stephan, Javier Lasarte, G. Montaldo, Ma, J. Daroqui (compils.). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Avil Editores Latinoamericana- Equinoccio-Edics.de la Universidad Simón Bolívar: 103-123.
- RAMA, Angel (1995). "La ciudad escrituraria", *La ciudad letrada*. Montevideo: ARCA, 43-60. Cap. III.
- RAMOS, Julio (1989). "Saber decir: lengua y política en Andrés Bello", en *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE, 35-49 (selección del cap. II).
- ROMERO, José Luis. "Prólogo", en J.L.Romero y L.A.Romero (selecc, notas y cronol.). *Pensamiento político de la emancipación (1790-1825)*. Tomo I. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- SCARANO, Mónica E. (2013). "La 'Carta a los españoles americanos', de J.P.Viscardo. Aportes para el estudio del siglo XVIII hispanoamericano", Dossier "Incertidumbres e inquietudes: la América Hispánica en el siglo XVIII", *América sin nombre. Boletín de la unidad de investigación de la Universidad de Alicante "Recuperaciones del mundo precolombino y colonial en el siglo XX hispanoamericano"*, 18: 149-161.
- VERON, Eliseo (1987), "La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política", en E. Verón, L. Arfuch y otros, *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Bs.As.: Hachette: 14-24.

Lecturas complementarias

- ALIATTA, Fernando – Graciela SILVESTRI (1994). *El paisaje en el arte y en las ciencias humanas*. Bs.As.: Centro Editor de América Latina (selección).
- BATLLORI, Miguel (1995). *El abate Viscardo: historia y mito de la intervención de los jesuitas en la independencia de Hispanoamérica*. Madrid: Mapfre
- BUSH, Andrew. "Poesía lírica en los siglos XVIII y XIX" en Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (editores). *Historia de la literatura hispanoamericana I. Del descubrimiento al modernismo*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Triviño Anzola. Revisión de John Deredita. Madrid, Gredos, 2006 [1996]: 391 – 414.
- CARILLA, Emilio (1968). *La literatura de la Independencia Hispanoamericana. (Neoclasicismo y prerromanticismo)*. Bs.As.: Eudeba.
- FLORES GALINDO, Alberto, "La revolución tupamarista y los pueblos andinos" en *Buscando un Inca: identidad y utopía en los Andes*. Lima, Horizonte, 1994 [1986]

- GUERRA, François Xavier (1992). “La difusión de la modernidad: alfabetización, imprenta y revolución”, *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Editorial MAPFRE, 275-318.
- HAMPE – MARTÍNEZ, Teodoro. “Viscardo en Londres (1791 – 1798)”, *Revista Iberoamericana de Bibliografía / Inter – American Review of Bibliography*. XLIX, 1 - 2 (1999): 309 – 322.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro (1968). “El descontento y la promesa” [1926], *Seis ensayos en busca de nuestra expresión, Obra crítica*. México: FCE, 241-253.
- HORKHEIMER, Max –T. W. ADORNO (2007). “Concepto de ilustración”, *Dialéctica de la Ilustración*, T.W. Adorno. *Obra completa*, 3. Akal / Básica de Bolsillo.
- MONGUIÓ, Luis. “La poética neoclásica en la América Hispana”, *RCLL*, XXII, 43 – 44 (1996): 103 – 117.
- NAVARRETE ORTA, Luis (1995). “Viscardo y Bolívar: dos momentos del proyecto emancipador latinoamericano”, *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. B. González Stephan y otros (compils.). Mte. Avila Edits. Latinoamericana-Equinoccio-Edics. de la Univ. Simón Bolívar.
- OSORIO, Nelson (1993). “La literatura del período de la emancipación (1791-1830)”, *Kipus* (Quito), 1: 69-80.
- PRATT, Mary Louise. *Ojos imperiales*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes (selección).
- ROIG, Arturo Andrés. “Política y lenguaje en el surgimiento de los países iberoamericanos” en Arturo Andrés Roig (editor). *El pensamiento social y político iberoamericano del siglo XIX*. Madrid, Editorial Trotta / CSIC, 2013: 127 – 142.
- ROJAS MIX, Miguel (1982). “La cultura hispanoamericana del siglo XIX”, Luis Iñigo Madrigal (coord.) *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo II. Madrid: Cátedra, 1982: 55-74.
- SIMMONS, Merle (1983). *Los escritos de Juan Pablo Viscardo y Guzmán, precursor de la Independencia Hispanoamericana*. Caracas: Univ. Católica Andrés Bello.
- SOLER, Ricaurte, “Universo intelectual del ideario ilustrado iberoamericano” en Ana Pizarro (organizadora). *América Latina. Palavra, literatura y cultura. Volume 2. Emancipação do discurso*. Campinas, Fundação Memorial da America Latina / editora da UNICAMP, 1994: 101-116.

Trayecto 4

Lecturas básicas

Corpus

DARÍO, Rubén. *Azul..., Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza* (edics. varias)

MARTÍ, José. “El poema del Niágara” y “Nuestra América” en *Nuestra América*. Prólogo y cronología de Juan Marinello. Selección y notas de Hugo Achúgar. Cronología de Cintio Vitier. Actualización de cronología y bibliografía de Antonio Bastardo Casañas. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2005: 31 – 40 y 375 – 391.

VITIER, Cintio (2004), “Notas” a *Nuestra América* de José Martí, *Vida y obra del apóstol José Martí*. La Habana: Centro de Estudios Martianos: 348-355.

AGUSTINI, Delmira. *Poesías completas*. Edición de Alejandro Cáceres. Montevideo, Ediciones de la Plaza, 2014 (selección).

Textos críticos

FERNÁNDEZ RETAMAR (1989). “Introducción a José Martí”, *Algunos usos de la civilización y la barbarie y otros ensayos*. Bs. As.: Contrapunto.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Rosa. “Mártir del mismo martirio. Agustini y Darío”, *Zama*, número extraordinario Homenaje a Rubén Darío (2016-2017): 29-48.

GARCÍA MARRUZ, Fina y Cintio VITIER (1999). *Temas martianos*. La Habana: Biblioteca Nacional (selección).

LAGMANOVICH, David (1985). “Lectura de un ensayo: “Nuestra América” de José Martí”, en Iván A. Schulman (comp.). *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus.

MELIS, Antonio (1991). “José Martí y la descentralización de la inteligencia”, *Casa de las Américas*, XXXII, 185 (octubre-diciembre): 127-131.

MOLLOY, Silvia. “La figura del cisne en Darío y Delmira Agustini”, *La sartén por el mango*. Puerto Rico: Huracán.

- MONTALDO, Graciela (1994). *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo (selección).
- y Nelson OSORIO TEJEDA (1995). "El Modernismo en Hispanoamérica", en *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL). Tomo II*. Caracas: Biblioteca Ayacucho/Monte Ávila Editores Latinoamericana: 3184-93.
- PAZ, Octavio (1965). "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en *Cuadrivio*. México: Editorial Joaquín Mortiz: 9-65.
- PICÓN GARFIELD, Evelyn e Iván A. SCHULMAN (1984). "*Las entrañas del vacío*". *Ensayos sobre la modernidad hispanoamericana*. México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1984 (selección).
- RAMA, Ángel (1985). "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)", en *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogo por Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho: 82-96.
- (1985). "Prólogo", *Poesías de R. Darío*. Caracas: Biblioteca Ayacucho: IX-LII.
- RAMOS, Julio (1989). "Prólogo", "Fragmentación de la República de las letras" (fragmentos del cap. III) y "Nuestra América: arte del buen gobierno" (cap. IX), en *Desencuentros de la modernidad en América Latina...* México: FCE.
- RODO, José Enrique (1957). "Rubén Darío", en Rubén Darío, *Obras completas*. Madrid, Aguilar: 165-187.
- SCHULMAN, Iván A. "Poesía modernista. Modernismo / modernidad: teoría y poiesis" en Luis Iñigo Madrigal (coordinador). *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Madrid, Cátedra, 1993: 523 – 536.
- SISKIND, Mariano (2016) "El universalismo francés de Darío y las cartografías mundiales del modernismo" en *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 245-290.
- VALERA, Juan (1980) [1888]. "Carta-prólogo de Juan Valera 'A Rubén Darío'", en *Azul*. Madrid: Espasa-Calpe: 9-26.
- ZANETTI, Susana (2008). "El modernismo y el intelectual como artista", en Carlos Altamirano (dir.), Jorge Myers (ed.). *Historia de los intelectuales en América Latina*. Vol. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo. Bs.As.: Katz: 522-543.
- (1994). "Modernidad y religación: una perspectiva continental" (1880-1916), Ana Pizarro (org.) *América Latina. Palavra, Literatura e Cultura*, Vol. 2, Sao Paulo, Editora da UNICAMP.

Lecturas complementarias

- ANDERSON IMBERT, Enrique (1967). *La originalidad de Rubén Darío*. Bs. As.: CEAL.
- BERMAN, Marshall (1989). "Introducción", en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Bs. As.: Siglo XXI. 1ª ed.: 1982.
- FOFFANI, Enrique (2008). "Introducción. La protesta de los cisnes", E. Foffani (comp.). *La protesta de los cisnes. Coloquio sobre Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío (1905-2005)*. Bs.As.: Katatay.
- GHIANO, Juan Carlos. *Análisis de prosas profanas*. Bs. As., CEAL, 1968.
- GONZÁLEZ, Aníbal. "La prosa modernista" en Roberto González Echevarría y Enrique Pupo – Walker (editores). *Historia de la literatura hispanoamericana II. El siglo XX*. Madrid, Gredos, 2006: 95 – 137.
- GULLÓN, Ricardo (1980). "Introducción", en *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Guadarrama.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1988). *Modernismo. Supuestos histórico culturales*. 2ª edic. corregida. Bs.As.: FCE. 1ª edic.: 1983.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max (1962). *Breve historia del modernismo*. México-Buenos Aires, FCE.
- HINTERHÄUSER, Hans (1980). *Fin de siglo. Figuras y mitos*. Madrid: Taurus.
- LITVAK, Lily (1979). *Erotismo y fin de siglo*. Barcelona: Antoni Bosch.
- MOLLOY, Silvia, "Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío" en *Rev. Iberoamericana*, n. 108-9, jul.-dic. 1979.
- . "Cisnes impuros: Rubén Darío y Delmira Agustini" en *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- NAVARRO TOMÁS, Tomás (1967). "Ritmo y armonía en los versos de Darío", *La Torre*, XV, 55-56 (enero-junio.).
- PERUS, Françoise (1992). *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*. Veracruz: Univ. Veracruzana, Cuadernos del Centro. 1ª edic.: S. XXI.
- RAMA, Ángel (1970). *Rubén Darío y el modernismo (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas: Edics.de la Bibl. Central de Venezuela.

- RUIZ PÉREZ, Ignacio. "Contra-escrituras: Delmira Agustini, Alfonsina Storni y la subversión del modernismo", *Revista Hispánica Moderna*, 61 / 2 (2008), pp. 183-196
- SALOMÓN, Noel (1972). "José Martí y la toma de conciencia latinoamericana", *Anuario Martiano* (La Habana), 4.
- SCHULMAN, Iván (ed.) (1987). *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus.(selecc.)
- ZANETTI, Susana (1997). "Rubén Darío y el legado posible", en S. Zanetti y otros. *Las cenizas de la huella. Linajes y figuras de artista en torno al modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

3. 2. Bibliografía teórica y general mínima (sobre el marco teórico y la perspectiva cultural de la propuesta)

- ALTAMIRANO, Carlos (compil.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Bs. As.: Paidós.
- (dir.) (2008). *Historia de los intelectuales. Vol. I*. Buenos Aires: Katz edit.
- BALAKIAN, Ana, *El movimiento simbolista*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- BENJAMIN, Walter (1972). *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo*. Madrid: Taurus, 1972.
- BENVENISTE, Émile (1977). *Problemas de lingüística general. I y II*. México: Siglo XXI.
- BETHELL, Leslie (ed.) (1990). *Historia de América Latina*. Vs.tomos. Barcelona: Crítica.
- BOURDIEU, Pierre (1995). *Las reglas del arte*, Barcelona, Guadarrama.
- BROTHERSTON, Gordon (1997). *La América indígena en su literatura: los libros del Cuarto Mundo*. Palabras liminares de Miguel León-Portilla. México: FCE.[1ª ed.en inglés: 1997].
- BRADING, David (1998). *Orbe indiano: de la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BUSTILLO, Carmen (1990). *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Caracas: Monte Avila, 1996.
- CHARTIER, Roger (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa.
- CORNEJO POLAR, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- FRANCO, Jean (1969). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Ariel. Caracas. Monte Ávila.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Méjico: Grijalbo.
- GEERTZ, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz y otros (comps.). *Esplendores y miserias del s.XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Mte. Avila Edits. Latinoamericana y otros
- GUERRA, Francois-Xavier (1992). *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Editorial MAPFRE.
- GRUZINSKI, Serge (1988) *La colonisation de l'imaginaire. Sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol XVI^e-XVIII^e siècle*. Paris: Gallimard. (Hay traducción al español: FCE)
- *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner*. México: FCE, 1994 [1º ed.: 1990].
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1949). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA, Mario (1978). *Historia y literatura en Hispanoamérica (1492-1820)*. Valencia: Castalia.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.) (1982 y 1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra.
- JARA, René y Nicholas SPADACCINI (eds.) (1989). *1492-1992. Re-discovering Colonial Writing*. Minneapolis: Hispanic Issues.
- JIMÉNEZ, José Olivio (1985). "Introducción" a *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Madrid: Hyperión.
- KOHUT, Kart y Sonia ROSE (eds.) (2000). *La formación de la cultura virreinal. Vol. I: La etapa inicial*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Verveut.
- LASARTE V., Javier (coord.) (2001). *Territorios intelectuales Pensamiento y cultura en América Latina. Homenaje a Rafael Gutiérrez Girardot*. Caracas: La nave va.
- LOZANO, Jorge (1986). *Análisis del discurso*. Madrid: Cátedra.
- MAINGUENEAU, Dominique (2008). *Términos clave del análisis del discurso*. Bs.As.: Nueva Visión.

- MARAVALL, Antonio (1975). *La cultura del barroco*. Barcelona: Ariel.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gustavo Gili Mass Media, 13-21.
- MIGNOLO, Walter (1995). *The Darker Side of the Renaissance: Literacy, Territoriality and Colonization*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- MORAÑA, Mabel (2004). *Crítica impura. Estudios de literatura y cultura latinoamericana*. Madrid – Frankfurt am Main: Iberoamericana –Vervuert.
- (ed.) (2000). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Sgo.de Chile: Cuarto Propio –ILLI.
- (2000). *Políticas de la escritura en América Latina. De la colonia a la modernidad*. Puçol, España: ExCultura.
- O’GORMAN, Edmundo (1984) *La invención de América [1958]*. México: FCE.
- ONG, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: FCE.
- ORTEGA, Julio (2004). *El discurso de la abundancia*. Caracas: Monte Ávila.
- ORTIZ, Renato (1996). *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- OSORIO, Nelson (dir.). *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL) (1995-1996)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho y Monte Ávila
- PAZ, Octavio (1987). *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
- PICÓN SALAS, Mariano (1944). *De la conquista a la independencia*. México: Fondo de Cultura.
- PIERROT, Jean (1977). *L’Imaginaire décadent*, París, Presses Universitaires.
- PIZARRO, Ana (org.) (1993). *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura. I y II*. São Paulo: Memorial.
- (2004). *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Prólogo de José Carlos Rovira. Murcia: Cuadernos de América Sin Nombre.
- POOT HERRERA, SARA y Elena URRUTIA (coords.) *Y diversa de mí misma, entre vuestras plumas ando. Homenaje Internacional a Sor Juana Inés de la Cruz*. México: El Colegio de México Rama, Ángel (1984). *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.
- (1985). *La crítica de la cultura en América Latina*. Selecc. y pról. por Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- (1974). "La dialéctica de la modernidad en José Martí", *Estudios martianos. Seminario José Martí*. Puerto Rico: Ed. Universitaria.
- RAMOS, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: Siglo XIX.
- ROIG, Arturo Andrés (1982). *Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano*. México: FCE.
- ROMERO, José Luis (1986). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Bs.As.: Siglo XXI. 4º ed. [1º reimpr. arg.]
- SAID, Edward W. (1983). *El mundo, el texto, el crítico*. Debate.
- (1994). *Representaciones del intelectual*. Barcelona: Paidós.
- SAMBRANO URDANETA, Oscar - Domingo MILIANI (1994). *Literatura Hispano-Americana*. Vol.I. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana. 1ª ed.: 1971.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto (1973-6). *Historia comparada de las literaturas americanas*. Bs.As. Losada. 6ª edic.
- SCARANO, Mónica - M. MARINONE - G.TINEO (1997). *La reinención de la memoria. Gestos, textos, imágenes en la cultura latinoamericana*. Rosario: B. Viterbo.
- SCHULMAN, Iván A. (ed) (1987). *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus.
- SOSNOWSKI, Saúl (selecc., pról.y notas) (1996-1997). *Lectura crítica de la literatura americana*. 4 tomos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- SUBIRATS, Eduardo (1994). *El continente vacío. La conquista del Nuevo Mundo y la conciencia moderna*. México: Siglo XXI.
- VERÓN, Eliseo, Leonor Arfuch y otros (1987). *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Bs.As.: Hachette.
- WILLIAMS, Raymond (1981). *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona, Paidós.
- YURKIEVICH, Saúl (1975). *Celebración del modernismo*. Barcelona: Tusquets.
- ZEA, Leopoldo (coord. e introd.) (1986). *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI: 157-171.
- (comp.) (1991). *Ideas y presagios de la conquista de América*. México: FCE.

4. Descripción de actividades de aprendizaje

- Lectura y análisis de los textos del corpus, en las clases teóricas y, en los casos indicados, su profundización en las clases de trabajos prácticos.
- Lectura crítica de la bibliografía, siguiendo un itinerario pautado por los docentes de las clases teóricas y prácticas. De acuerdo con el ritmo del curso y las inquietudes de los estudiantes, se incorporará selectivamente la lectura de los textos indexados como lecturas complementarias.
- Escritura crítica, en la forma de trabajos prácticos y ejercicios de evaluación (exámenes parciales), pautados oportunamente por los docentes. Resolución de las consignas correspondientes.
- Práctica de expresión oral en distintas instancias (participación en clase, evaluaciones orales, etc.).
- Acceso al asesoramiento que brinda la cátedra en forma personalizada, en horas de consulta destinadas al efecto.
- Integración de las actividades desarrolladas en las clases presenciales con el acceso a información y recursos a través del sistema de Aula virtual de la Facultad de Humanidades.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones (estimativo)

Contenidos y actividades:

Sobre un calendario estimado de 16 semanas, se distribuyen las **actividades** correspondientes a los **contenidos** de las cuatro unidades del modo siguiente:

Semanas 1 a 4: unidad 1

Semanas 5 a 8: unidad 2

Semanas 9 a 12: unidad 3

Semanas 13 a 16: unidad 4.

Evaluaciones parciales: (fechas exactas por convenir)

Primer parcial: 2ª semana de octubre

Segundo parcial: 3ª semana de noviembre

Primer recuperatorio: 4ª semana de octubre

Segundo recuperatorio: 1ª semana de diciembre

6. Procesos de intervención pedagógica

- Clases magistrales (teóricos)
- Análisis crítico – textual (teóricos y prácticos)
- Sesiones de discusión (teóricos y prácticos)
- Sesiones de aprendizaje individual y/o grupal (presenciales y virtuales)
- Tutorías (horas de consulta)
- Planificación de guías / consignas para la resolución de los trabajos prácticos
- Orientación en la preparación de los exámenes parciales y el examen final.

7. Evaluación

7.1. Requisitos para la aprobación de la cursada:

Para los estudiantes que elijan la modalidad promocional:

De acuerdo con la OCA 3752/16, los requisitos son:

- Asistencia obligatoria a las clases teóricas y de trabajos prácticos (75 %)
- Aprobación de dos exámenes parciales (nota mínima: 4 puntos sobre una escala de 10, promedio entre ambos parciales no inferior a 6 puntos)

- Aprobación de tres de los cuatro trabajos prácticos (promedio no inferior a 6 puntos, nota mínima 4 puntos)

Para los estudiantes regulares que opten por la modalidad regular con examen final:

- Asistencia obligatoria a las clases de trabajos prácticos (75 %)
- Aprobación de dos exámenes parciales (nota mínima: 4 puntos sobre una escala de 10)
- Aprobación de tres de los cuatro trabajos prácticos (nota mínima: 4 puntos)
- Examen final: presentación inicial de un tema, a elección del alumno, y posteriores preguntas de la cátedra sobre el resto de los temas del programa de la asignatura. Nota mínima: 4 puntos.

Tanto en los trabajos prácticos como en los exámenes parciales, se evaluará especialmente:

- La lectura analítica de los textos del corpus básico de cada unidad,
- La lectura reflexiva sobre la bibliografía obligatoria, con especial atención a las categorías, conceptos y perspectivas metodológicas que orientan la escritura de cada uno de los textos críticos abordados en el curso,
- Claridad y organización del discurso (oral o escrito), presentación de los trabajos escritos, cumplimiento de las fechas acordadas.

7. 2. Requisitos para la aprobación del examen final (estudiantes regulares y libres)

a) Para los estudiantes regulares: El examen final consistirá en un coloquio con dos instancias:

1) El estudiante iniciará el coloquio con una exposición oral, breve (de aprox. quince minutos), de un tema a elección, previamente preparado. El mismo deberá consistir en una lectura crítica (no exclusivamente temática ni contenidista) de un eje, cuestión o hipótesis sobre un texto incluido en el programa de la asignatura, en la cual se privilegie el trabajo discursivo, a partir de una cuidadosa selección de algunos fragmentos significativos a trabajar, previo análisis del texto en su totalidad. Finalizada la exposición, el tribunal podrá realizar algunas preguntas sobre ella. Se recomienda consultar previamente a los docentes de la cátedra, con la debida antelación, sobre la correcta orientación de la propuesta.

2) Si la exposición fue aprobada, el estudiante será interrogado sobre los contenidos del programa en general (lecturas básicas u obligatorias de los cuatro trayectos). Es imprescindible concurrir al examen con los materiales de lectura correspondientes.

b) Para los estudiantes que rindan el examen en condición de libres: La primera instancia consistirá en el desarrollo en forma escrita de una consigna sobre un tema o texto del programa vigente, que será propuesto al estudiante en el momento de rendir el examen. Para pasar al coloquio oral y ser interrogado sobre los contenidos generales de la asignatura, el estudiante deberá aprobar previamente el trabajo escrito solicitado, con una nota mínima de 4 (cuatro).

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

Prof. Asociada: docente responsable de la asignatura, de su orientación temática y metodológica. Dicta las clases teóricas. Prepara y administra los exámenes parciales. Preside las mesas de examen final. Coordina el equipo docente en su totalidad. Dirige dos proyectos de investigación y dicta otros seminarios, de grado y/o posgrado, en temas de literatura latinoamericana. Supervisa la formación de recursos humanos.

Prof. Adjunto: comparte el dictado de las clases teóricas y participa en las mesas de examen final. Colabora en la preparación y administración de los exámenes parciales. Dirige un proyecto de investigación y dicta otros seminarios de grado y posgrado en temas de literatura latinoamericana. Supervisa la formación de recursos humanos.

Profesora Jefa de trabajos prácticos: Supervisa y planifica el desarrollo general de los trabajos prácticos. Responsable de una comisión de trabajos prácticos. Elabora selecciones de textos y guías de resolución de trabajos prácticos escritos. Corrige trabajos prácticos escritos, registra la asistencia de los alumnos. Integra un proyecto de investigación, dicta otros seminarios, de grado, en temas de literatura latinoamericana.

Profesoras Ayudantes de trabajos prácticos: Cada una es responsable de una comisión de trabajos prácticos. Elaboran selecciones de textos y guías de resolución de trabajos prácticos escritos. Corrigen trabajos prácticos escritos, registran la asistencia de los alumnos. Integran un proyecto de investigación, dictan otros seminarios, de grado, en temas de literatura latinoamericana.

6. Justificación

Para la elaboración de este programa, se han tenido como criterios orientadores los siguientes propósitos:

- Ofrecer un panorama no exhaustivo pero representativo de la producción textual latinoamericana entre la introducción de la escritura en América y el modernismo,
- Organizar las lecturas de textos de la cultura y literatura latinoamericana de acuerdo con un criterio historiográfico, distribuyéndolos en cuatro grandes momentos o bloques,
- Detectar categorías y conceptos claves de la crítica latinoamericana, por lo cual se procuró incorporar artículos críticos que, además de versar sobre los textos del corpus seleccionado, familiaricen a los estudiantes con términos propios del análisis literario y cultural latinoamericano.