

AÑO:	2023 (Segundo cuatrimestre)
-------------	------------------------------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Teoría y Crítica Literarias I
--------	-------------------------------

Código	L09 (Plan: 1994, Plan: 2000 y Plan: 2014 – 2015)
--------	--

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Área II: TEORÍA LITERARIA
------------------------------------	---------------------------

Departamento	Letras
--------------	--------

Carrera/s	Profesorado y Licenciatura en Letras
-----------	--------------------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	2° año
--	--------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
3	3	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	2	1	1	1	-

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Jara, Sandra Rosa	Doctora en Letras
2.	Montenegro, Rodrigo	Doctor en Letras
3.	Ibáñez, Agustina	Doctora en Letras
4.		
5.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
												Frente a alumnos	Totales						
1.	X								X				X		3	10	30		
2.				X						X			X		3	10	10		
3.			X					X	X				X		3	10	30		

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- **Plan de trabajo del equipo docente**

1. Objetivos de la asignatura.

El presente programa considera la ubicación de la materia en el Área de Teoría Literaria del Plan de Estudios; es decir, toma en cuenta que los alumnos del segundo año de la carrera ya han adquirido conocimientos sobre diversas teorías literarias y prácticas críticas básicas obtenidas en las cursadas de las asignaturas todas las asignaturas de 1° año. Sobre la base de este presupuesto, se apunta a profundizar aspectos nodales de algunas de las teorías más relevantes del siglo XX y XXI que, de acuerdo con las problemáticas abordadas sobre la problematización del *sujeto*, el *discurso* y la *sociedad*, plantean una línea de continuidad y articulación que cuestiona los conceptos tradicionales inherentes a la literatura. Entre ellas, la de Mijaíl Bajtín en función de que este teórico (entre otros) incide en las teorías postestructuralistas y deconstructivistas (Kristeva, Derrida, Deleuze y Foucault) que –más allá de su heterogeneidad conceptual y metodológica-, han determinado una revisión de categorías tradicionales como las de autor, lector, personaje, obra/texto, sentido, representación, ficción, género y el concepto mismo de literatura. Asimismo, se pretende introducir a los alumnos en los Estudios literarios feministas y la Teoría Queer influenciados, en gran medida, por la deconstrucción. Todas ellas, teorías que han marcado diversas miradas sobre la práctica crítica y sobre los alcances de la interpretación respecto de los textos literarios.

En este marco y, respecto de los objetivos principales, se pretende:

- ✓ Introducir al alumno en las distintas orientaciones teóricas que han incidido en el campo del análisis literario del ámbito académico contemporáneo.
- ✓ Identificar y analizar los postulados generales de las teorías específicas, y las herramientas analíticas propuestas con el propósito de reconocer su operatividad en el análisis de textos literarios.
- ✓ Observar la aplicación instrumental de conceptos teóricos en el nivel de análisis de textos literarios
- ✓ Iniciar a los alumnos en la elaboración de un discurso crítico propio capaz de articular los conocimientos teóricos adquiridos, susceptibles de ser utilizados a modo de “caja de herramientas” para la producción de sentido en la práctica crítica.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

UNIDAD I: Problemas de la teoría y la crítica literaria en el debate Modernidad/ Posmodernidad

1. 1. Diferentes posturas ante el problema del estatuto epistemológico de la teoría y la crítica literaria.
1. 2. La incidencia del *giro cultural* en la segunda parte del siglo XX: premisas que las alejan del pensamiento humanista.

UNIDAD II: Literatura y sociedad.

2. 1. El lugar excéntrico de Mijaíl Bajtín en el marco de las estéticas y teorías literarias dominantes de las primeras décadas del siglo XX. La incipiente deconstrucción del concepto de autor tradicional a partir del problema de la *otredad*, y la apertura a una concepción del personaje literario *relativamente* independiente del autor.
2. 2. La poética sociológica de Mijaíl Bajtín: el concepto de enunciado en su carácter translingüístico, y las nociones de polifonía, dialogismo, cronotopo, carnavalización y heteroglosia, como determinantes en una nueva concepción de la novela.

UNIDAD III: La relación filosofía y literatura en la actualidad

3. 1. Jacques Derrida: La deconstrucción y su crítica a la metafísica de la presencia. El pensamiento de la *différance* o *escritura* como posibilidad del lenguaje. La disolución del concepto de autor y su relación con el texto a partir de las nociones de diseminación, injerto e iterabilidad del signo.
3. 2. Gilles Deleuze: Problemáticas ontológicas, políticas y estéticas. Una nueva imagen del pensamiento y de la *escritura*: el sistema abierto del *rizoma* como posibilidad de pensar la *multiplicidad*, y la de *devenir*, como noción opuesta a los conceptos de evolución y de imitación. Lo molar y lo molecular.
3. 3. Michel Foucault: La arqueología y su concepción del discurso como *acontecimiento* y *práctica* vinculado al saber. El concepto de autor entendido como “función”. La etapa genealógica: el discurso y sus implicaciones con los ejes del saber, del poder y la voluntad de verdad.

UNIDAD IV: La teoría y la crítica literarias feministas y la Teoría queer

4. 1. El feminismo angloamericano y los problemas de la crítica feminista. Elaine Showalter (ginocrítica), Kate Millet (teoría de la política sexual)
4. 2. El feminismo francés: alcances y dificultades epistemológicas de los conceptos de *escritura femenina* y de *hablar mujer* (Hélène Cixous, Julia Kristeva y Luce Irigaray).
4. 3. La problematización del concepto de *género*. Inicios de la teoría *queer*. Las sexualidades periféricas y la reivindicación de su existencia.

UNIDAD V: Literatura y psicoanálisis.

- 5.1. Freud y su descubrimiento del inconsciente: Las dos tópicas, la compulsión a la repetición y los mecanismos de condensación y desplazamiento. Jacques Lacan: el retorno a Freud. La metáfora del Nombre del Padre y el deseo. Los tres registros lacanianos: Imaginario, Simbólico y Real. El estadio del espejo.
- 5.2. Julia Kristeva: La teoría del texto poético y su concepción de *escritura paragramática* a partir del concepto de *significancia* y de la distinción entre las modalidades de lo simbólico (feno-texto) y lo semiótico (geno-texto). El sujeto cerológico o *en proceso*. Operaciones textuales: La negatividad, la diferencial significante y la intertextualidad.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Bibliografía básica

UNIDAD I

Barthes, Roland., *Crítica y verdad*, Bs. As.: Siglo XXI, 1972

Eagleton, T “cap. VI” en *La función de la crítica*

Todorov, Tzvetzan, “Los críticos escritores” (Sartre, Blanchot, Barthes)” y “Lo humano y lo interhumano (Mijaíl Bajtin)” en *Crítica de la crítica*, Barcelona, Editorial Paidós, 1991.

Picallo, Ximena y otros, “El giro cultural” (Pág. 16 a 31) en *Teoría y crítica literaria. Algunos problemas e itinerarios teórico- metodológicos*. Argentina (Chubut), Ed. de El gato gris, 2014.

UNIDAD II

Bajtín, Mijail, “La palabra en la novela” y “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela” en *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989

– *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE, 2003

– “Autor y personaje en la actividad estética” y “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1998.

– “Introducción” en *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Madrid, Alianza Editorial, 2003

UNIDAD III

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *Rizoma*, México, Ediciones Coyoacán, 1994

– “El plano de inmanencia” y “Percepto, afecto y concepto” en *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, 1993

– “La geología de la moral”, “Postulados de la lingüística (El discurso indirecto – Los aspectos del agenciamiento – Mayor y menor) - “Devenir–intenso, Devenir–animal, Devenir–imperceptible” en *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pre–Textos, 2006.

Derrida, Jacques, “El fin del libro y el comienzo de la escritura”, en *De la gramatología*, México, Siglo XXI, 1998 (fragmentos)

– “La Différance” (pág. 37 a 62) y “Firma, acontecimiento y contexto” en *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989(fragmentos)

– “La doble sesión” en *La diseminación* (fragmentos)

– “Entrevista con Jean-Luis Houdebine y Guy Escarpeta en *Posiciones* (de la pág.54 a la pág. 62)

– “Fuerza y significación” (pág. 9 a 26) en *La escritura y la diferencia*

de Peretti. Cristina. Jacques Derrida. “La violencia del discurso metafísico” y “La operación textual” en *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Barcelona. Editorial Anthropos. 1989

- Foucault, Michel, “Introducción” y “El enunciado y el archivo” en *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1970.
- *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1987
 - “Nietzsche, la genealogía, la historia” y “Las relaciones de poder penetran los cuerpos” en *Microfísica del poder*. Madrid, Ediciones de La Piqueta, 1992
 - *¿Qué es un autor?*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1981.
 - “La hipótesis represiva” en *Historia de la sexualidad 1- La Voluntad de Saber*,

UNIDAD IV

- Braidotti, Rosi. “La diferencia sexual como proyecto político nómada” en *Sujetos nómades*. Argentina, Paidós. 2000.
- Butler, Judith, “Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault” en *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, (Marta Lamas (compiladora) México, Grupo Editorial, 1997.
- Cap. 1: “Sujetos de sexo/genero/deseo”, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Ed. Paidós, 2007.
- Lamas, Marta. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de “género” en *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, Marta Lamas (comp). México, Coordinación de Humanidades, Programa Universidad Estudios de Género, UNAM 1996.
- Posada Kubissa, Luisa “Diferencia, identidad y feminismo: una aproximación al pensamiento de Luce Irigaray” en LOGOS. Anales del Seminario de Metafísica Vol. 39 (2006): 181-201
- Moi, Toril. “Segunda parte. TEORIA FEMINISTA FRANCESA” en *Teoría literaria feminista*, Madrid: Ed. Cátedra, 1988

UNIDAD V

- Dor, Joel, *Introducción a la lectura de Lacan I. El inconsciente estructurado como un lenguaje*. Buenos Aires, Gedisa, 1987
- Freud, Sigmund, “La Interpretación de los sueños”, “Más allá del principio del placer”, “La negación” en *Obras Completas*, Vol XVIII, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1986
- Kristeva, Julia, “Para una semiología de los paragramas”, “El engendramiento de la fórmula” y “Poesía y negatividad” en *Semiótica I y II*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1981
- “Sujeto en proceso” *El pensamiento de Antonin Artaud*, Argentina, Ediciones Calden, 1975
- Le Galliot, Jean. *Psicoanálisis y lenguajes literarios*, Buenos Aires, Hachette, 1981.

TEXTOS LITERARIOS

Observación: La lista de los textos que se indican a continuación (excepto los que se trabajarán en las clases teóricas y prácticas) son sugerencias para el trabajo monográfico final de la materia. Asimismo, el alumno podrá elegir un texto que no figure en esta lista, pero deberá proponerlo a las profesoras de la cátedra con al menos tres (3) meses de anticipación respecto de la fecha de la mesa de examen final.

Cuentos

Bolaño, Roberto: *“El Ojo Silva”*

Borges, Jorge: *“Tlön, Uqbar, Orbis tertius”, “La muerte y la brújula”, “El jardín de senderos que se bifurcan”*

Carter, Ángela: *“La cámara sangrienta”*

Copi.: *“Las viejas travestis”, “El baile de las locas”*

Cortázar, Julio: *“Axolotl”, “Carta a una señorita en París”,*

Fonseca, Rubém: *“La opción”*

Kafka, Franz: *“La metamorfosis”* y *“Josefina la cantora”*

Lamborghini, Osvaldo.: *“El fiord”, “El niño proletario”*

Schweblin, Samanta.: *“Pájaros en la boca”*

Novelas

Burroughs, William.: *“El almuerzo desnudo”*

Cabezón Cámara, Gabriela.: *“La virgen cabeza”*

Coover, Robert.: *“Zarzarrosa”*

Copi: *El baile de las locas”*

Darrieussecq, Marie.: *“Chanchadas”*

Denevi, Marco: *“Nuestra Señora de la noche”, “Manuel de Historia”, “Ceremonia secreta”*

Donoso, José: *“El lugar sin límites”*

Fogwill, Rodolfo.: *“Los pichiciegos”*

Highsmith, Patricia.: *“Carol” (o El precio de la sal)*

Molloy, Silvia.: *“En breve cárcel”*

Perlongher, Néstor.: *“Evita vive”*

Puig, Manuel: *“El beso de la mujer araña”, “Pubis angelical”, “La traición de Rita Hayworth”*

Rivera Garza, Cristina: “*La muerte me da*”
Roffé Reina.: “*Monte de venus*”, “*La rompiente*”
Vallejo, Fernando: “*La virgen de los sicarios*”
Volpi, Jorge.: “*Oscuro bosque oscuro*”

Selección de poemas de los siguientes autores: Amelia Biagioni, Oliverio Gironde, Enrique Molina, Olga Orozco, Aldo Pellegrini, Carlos Oquendo de Amat, Alejandra Pizarnik, Néstor Perlongher, Rodolfo Fogwill.

Bibliografía teórica complementaria

- Albano, Sergio.: *Michel Foucault. Glosario epistemológico*. Buenos Aires, Editorial Quadrata, 2003
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo.: *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983
- Amícola, José.: *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el Formalismo ruso*, Rosario, 1997
- *El poder femme: Virginia Wolff, Simone de Beauvoir y Victoria Ocampo*. La Plata: EDULP, 2019.
- Amorós, Celia.: *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona: Antrophos, 1985.
- “*Un brillo concheperla: Teoría queer y literatura latinoamericana*”. La Plata: EDULP, 2020
- Badiou, Alain.: *Deleuze “El clamor del ser”*. Buenos Aires, Manantial, 2002.
- Bajtín, Mijail.: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Buenos Aires, Alianza, 1994.
- *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989
- Barei, Silvia N.: *Teoría de la crítica*. Córdoba, Alción Editora, 1998
- Barthes, Roland: *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral, 1967.
- Broad, Charlotte.: “Introducción” en *Otramente: lectura y escritura feministas*, Marina Fe (coordinadora), México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Butler, Judith.: *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York and London, Routledge, 1990 (Edición española: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós, 2001).
- “Actos performativos y construcción del género”, en *Debate Feminista*, nº 18, 1998 (versión original: “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory”, en Sue-Ellen Case (ed.), *Performing Feminism: Feminist Critical Theory and Theatre*, Baltimore, J. Hopkins University Press, 1990. También se publicó este texto en *Theatre Journal*, vol. 20, nº 3, invierno de 1988).

- Castro, Edgardo: "Los usos de Nietzsche: Foucault y Deleuze" en: *Instantes y azares. Escrituras nietzscheanas*. Año2, N° 2, primavera 2002.
- Cixous, Hélène (1975). "The Laugh of the Medusa". En Mary Eagleton (ed) (1986)
- Clifford, James (1995). *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
- Collaizi, Giulia (editora): *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid, Cátedra, Col. Teorema, Serie Mayor, 1990.
- Couzens Hoy, David (comp.): *Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1996
- Deleuze, Gilles y Parnet, Claire, *Diálogos*, Valencia, Pre-Textos
- De Man, Paul. "Diálogo y Dialogismo" en *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990
- Derrida, Jacques en *La Diseminación*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1975
- *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Editorial Anthropos, 1989
 - *Márgenes de la Filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989
 - *Posiciones*, Valencia, Editorial Pre –Textos, 1977
- Díaz, Esther.: *Michel Foucault. Los modos de subjetivación*. Buenos Aires, Almagesto, 1993.
- Dor, Joel.: *Introducción a la lectura de Lacan I. El inconsciente estructurado como un lenguaje*. Buenos Aires, Gedisa, 1987
- Eagleton, Terry.: *Una introducción a la teoría literaria*, México: FCE, 1985
- "Carnaval y comedia: Bajtín y Bretch" en *Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria*, Madrid, Cátedra, 1981
- Ecker, Gisela (editora):. *Estética feminista*. Barcelona, Icaria, 1985
- Fe, Marina (coord.). : *Otramente: lectura y escritura feministas*. México, F.C.E., 1999.
- Fernández, Ana María.: *La mujer de la ilusión*, Barcelona: Ed. Paidós, 1993.
- Fisher, Mark. : *Realismo capitalista*. Buenos Aires: Caja Negra. 2016
- Freud, Sigmund, *Obras completas*. Bs. As., Amorrortu, 1989.
- Fokkema, D.W. e Ibsch, Elrud: *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1984.
- Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1968
- *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002
 - *Historia de la sexualidad*, Tomo I, Buenos Aires: Siglo XXI, 1990.
 - *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
 - "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, 1978.
- Foster, Hal.: *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal. 2001
- García Canclini, Néstor (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

- ---- (2010). “¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?” en *Estudios Visuales*, nº 7 Retóricas de La Resistencia, enero 2010. [en línea: www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/02_canclini.pdf].
- ---- (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. México: Katz Editores.
- Grüner, Eduardo (2002). *El fin de los pequeños relatos: de los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires: Paidós.
- Hartsok, Nancy, “Foucault sobre el poder ¿Una teoría para mujeres?”, en Nicholson, Linda J. (comp.): *Feminismo/Posmodernismo*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 1992
- Hopenhayn, Martín, *Después del nihilismo de Nietzsche a Foucault*, Barcelona, Editorial Andrés Bello, 1997
- Huysen, Andreas.: *Después de la gran división: modernismo cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- *Modernismo después de la posmodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2010.
- Irigaray, Luce, *Ese sexo que no es uno*, Madrid, Saltés, 1981
- Jara, Sandra.: “Itinerario hacia la teoría literaria posmoderna. Sobre *lo impensado* del sujeto y el lenguaje” en *Literatura y (pos)modernidad*, Cristina Piña (Editora) y otros, Buenos Aires, Editorial Biblos. Teoría y Crítica, 2008
- Juranville, Anne.: *La mujer y la melancolía*, Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1994.
- Kristeva, Julia y Derrida, Jacques, *El pensamiento de Antonin Artaud*, Argentina, Ediciones Calden, 1975
- Lacan, J.: “La Instancia de la Letra en el Inconsciente o la Razón de Freud” en *Escritos 1*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.
- *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Seminario XI, Bs. As., Paidós, 1995
- “Función y Campo de la Palabra y del Lenguaje en Psicoanálisis” en *Escritos 1*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.
- “Seminario sobre La Carta Robada” en *Escritos 1*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.
- “El Estadio del Espejo como formador de la función del Yo (Je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica” en *Escritos 1*, Siglo XXI, México, 1999
- “Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano” en *Escritos 2*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.
- *El Seminario 20, Aun*, Editorial Paidós, 1992
- Laddaga, Reinaldo.: *Estéticas de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2006
- López Gil, Marta.: *El cuerpo, el sujeto, la condición de mujer*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1999.
- Martínez Martínez, Francisco José. *Ontología y diferencia: la filosofía de G. Deleuze*. Madrid, Editorial Orígenes, 1987.
- Micieli, Cristina. *Foucault y la fenomenología. Kant, Husserl, Merleau-Ponty*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2003
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*, Madrid: Ed. Cátedra, 1988
- Morey, Miguel: “Introducción: La cuestión del método” en: Foucault, Michel: *Tecnologías del yo*. Barcelona, Paidós, 1990
- Nicholson, Linda J. (comp.): *Feminismo/Posmodernismo*. Buenos Aires, Feminaria Editora, 1992.
- Rancière, Jacques. *El malestar en la estética*. 1ª ed. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.

– *La palabra muda: ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. 1ª ed. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

Rubin, Gayle.: "The Traffic in Women: Notes of the 'Political Economy' of Sex" (1975), traducción castellana en Marta Lamas, *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa-P.U.E.G., 1996

Schérer, René.: "La escritura, la vida" *Miradas sobre Deleuze*. Bs.As: Cactus, 1998.

Showalter, Elaine, "Hacia una poética feminista". [Traducción de Ricardo J. Kaliman de "Towards a Feminist Poetics", publicado en inglés originalmente en Mary Jacobus (ed.), *Women Writing and Writing about Women*. Londres: Crook Helm, pp. 22-41]. 1979

Spivak, Gayatri Chakravorty, "Can the Subaltern Speak?", en Gary Nelson & Lawrence, 1988

Todorov, Tzvetan (1984) Mikhail Bakhtin. *The Dialogical Principle*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Tuber, Silvia, *Malestar en la palabra. El pensamiento crítico de Freud y la Viena de su tiempo*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1999

– *La sexualidad femenina y su construcción imaginaria*. Madrid, Ediciones El arquero, 1988

Zourabichvili, François. *El vocabulario de Deleuze*. Buenos Aires, Atuel, 2007

– *Deleuze. Una filosofía del acontecimiento*. Buenos Aires, Amorrortu, 2004.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

El proceso de la enseñanza-aprendizaje se elaborará en torno a tres actividades fundamentales:

- la lectura reflexiva de los textos teóricos y la aprehensión cognitiva de los conceptos fundamentales;
- el comentario oral de dichos textos junto con la participación activa del alumno; y
- se propiciará la aplicación de conceptos teóricos a textos literarios, en una primera instancia para, en un segundo momento, iniciar al alumno en la elaboración de un discurso crítico propio.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Semanas Unidades	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°
	Unidad I	■													

Unidad II	■	■	■	■	■										
Unidad III					■	■	■	■	■						
Unidad IV									■	■	■	■	■		
Unidad V												■	■	■	

6. Procesos de intervención pedagógica.

Los procesos de intervención pedagógica serán los siguientes:

- a) Clases magistrales sobre los contenidos de la bibliografía consignada para cada una de las unidades del programa;
- b) Sesiones de discusión sobre contenidos específicos para profundizar tanto los problemas abordados por las diferentes teorías, como su operatividad en la lectura e interpretación de textos literarios y
- c) Clases de consulta sobre los contenidos dictados, previas a cada uno de los exámenes parciales de la materia.

7. Evaluación

- 1) Aprobación de dos (2) parciales escritos y domiciliarios (o de sus respectivos recuperatorios), con una calificación no inferior a 4 (cuatro).
(Fecha aproximada del Primer Parcial: semana del 25/9 - Fecha aproximada del Segundo Parcial: semana del 6/11)
- 2) Aprobación del 75 % de Trabajos Prácticos Obligatorios: dos (2) de tres (3)
- 3) 75% de asistencia a clases prácticas;
- 4) Elaboración de un trabajo monográfico final con una calificación no inferior a 4 (cuatro).

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

a) Las profesoras Titular y Adjunta tendrán a su cargo:

- 1) el dictado de las clases teóricas, complementadas con clases teórico-prácticas.
- 2) la corrección de los parciales (con sus respectivos recuperatorios) y de los trabajos monográficos finales,
- 3) la supervisión de las actividades de las clases prácticas y
- 4) el seguimiento de los recursos humanos en formación que se inicien tanto en docencia como en investigación,

b) El Jefe de Trabajos Prácticos tendrá a su cargo:

- 1) el dictado de las clases teórico-prácticas,
- 2) la corrección de los trabajos prácticos obligatorios
- 3) el seguimiento de ayudantes alumnos y/o adscriptos a docencia, en colaboración con las profesoras Asociada y Adjunta.

9. Justificación – (optativo)



Dra. Sandra Jara
Profesora Titular a cargo de la asignatura