

| | |
|-------------|-------------|
| AÑO: | 2023 |
|-------------|-------------|

1- Datos de la asignatura

| | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre | Seminario A/B I/II: “Abordajes sensoriales del mundo medieval: aportes teóricos, desafíos metodológicos y análisis de fuentes” |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------|--------------------------|
| Código | XSA/B, XS1/S2 |
|--------|--------------------------|

Tipo (Marque con una X)

| | |
|-------------|----------|
| Obligatoria | |
| Optativa | X |

Nivel (Marque con una X)

| | |
|------------|----------|
| Grado | X |
| Post-Grado | |

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Área curricular a la que pertenece | Universal |
|------------------------------------|------------------|

| | |
|--------------|-----------------|
| Departamento | Historia |
|--------------|-----------------|

| | |
|-----------|-----------------------------------------------|
| Carrera/s | Profesorado – Licenciatura en Historia |
|-----------|-----------------------------------------------|

| | |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | Segundo cuatrimestre – Tercer año |
|------------------------------------------|------------------------------------------|

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

| | |
|---------|-----------|
| Total | 72 |
| Semanal | 6 |

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

| | | |
|----------|-----------|---------------------|
| Teóricas | Prácticas | Teórico - prácticas |
| 2 | 2 | 2 |

Relación docente - alumnos:

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------|-----------|---------------------|
| Cantidad alumnos estimada 20 (veinte) | Cantidad de docentes 7 (siete) | | Cantidad de comisiones 2 (dos) | | |
| | Profesores | Auxiliares | Teóricas | Prácticas | Teórico – prácticas |
| | 1 | 4 | 1 | 1 | |

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

| N° | Nombre y Apellido | Título/s |
|----|--------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 | Gerardo Fabián RODRIGUEZ | Dr., Mg, Lic. y Prof. en Historia – Asociado |
| 2 | Gisela CORONADO SCHIWNDT | Dra., Lic. y Prof. en Historia – JTP |
| 3 | Alberto ASLA | Prof. y Lic. en Historia – ATP 1 ^a |
| 4 | Javier CHIMONDEGUY | Prof. en Historia - ATP 1 ^a |
| 5 | Pedro Martín BECCHI | Prof. en Historia - ATP 1 ^a (becario) |

| N° | Cargo | | | | | | | | Dedicación | | | Carácter | | | Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*) | | | | |
|----|-------|----|-----|-----|----|----|----|-----|------------|---|---|----------|------|-------|----------------------------------------------|---------|-----------|------|-------|
| | T | As | Adj | JTP | A1 | A2 | Ad | Bec | E | P | S | Reg. | Int. | Otros | Docencia | | Investig. | Ext. | Gest. |
| | | | | | | | | | | | | | | | Frente a alumnos | Totales | | | |
| 1. | X | | | | | | | | | X | | | X | | 4 | 8 | 10 | 2 | -- |
| 2. | | | | X | | | | | | X | | X | | | 4 | 8 | 12 | -- | -- |
| 3. | | | | | X | | | | | X | | | X | | 4 | 8 | 12 | -- | -- |
| 4. | | | | | X | | | | | | X | X | | | 2 | 6 | - | - | - |
| 5. | | | | | X | | | | | X | | | | X | 2 | 6 | - | - | - |

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

Generales:

- Abordar los vínculos entre las percepciones sensoriales y las formaciones sociales y culturales de la Edad Media.
- Promover la formación de recursos humanos capacitados para las tareas de investigación histórica.

Objetivos particulares: lograr que los estudiantes se encuentren capacitados para

A- Conocimientos:

- Conocer las discusiones teóricas y metodológicas fundamentales de la temática estudiada.
- Precisar los aportes de los estudios sobre sensorialidades medievales a dichas discusiones.
- Jerarquizar los diferentes contenidos abordados.
- Conocer las fuentes principales de la época y sus posibilidades de abordaje desde la Historia de los sentidos.
- Construir un marco teórico que permita aproximarse a los tiempos medievales desde las dinámicas sensoriales.

B- Hábitos:

- Analizar críticamente las fuentes y la bibliografía seleccionada.
- Desarrollar sus aptitudes de investigador.

C- Habilidades:

- Seleccionar bibliografía específica.
- Analizar los aportes de las corrientes analizadas.
- Desarrollar las técnicas correspondientes a la investigación histórica.
- Expresar sus ideas con corrección y fundamento académico.
- Propiciar un modo de trabajo orientado tanto a la investigación teórica como a su articulación con el análisis de registros documentales de distinta naturaleza.

D- Actitudes:

- Asumir una actitud inquisitiva acerca de la problemática planteada.
- Valorar el período y comprenderlo para poder desarrollar adecuadamente su labor profesional.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

PROGRAMA SINTÉTICO: “Abordajes sensoriales del mundo medieval: aportes teóricos, desafíos metodológicos y análisis de fuentes”

Unidad 1: Aportes teóricos y desafíos metodológicos.

Unidad 2: Abordajes sensoriales de fuentes medievales.

PROGRAMA ANALÍTICO: “Abordajes sensoriales del mundo medieval: aportes teóricos, desafíos metodológicos y análisis de fuentes”

Unidad 1: Aportes teóricos y desafíos metodológicos.

- Discusiones teóricas: hacia la conformación de un campo sensorial.
- La Historia sensorial: enfoques y perspectivas.
- Los sentidos en la Edad Media. Los sentidos de la Edad Media.

Lecturas obligatorias:

- a) De las discusiones teóricas y metodológicas generales
 - CLASSEN, Constance, *The Color of Angels. Cosmology, gender and the aesthetic imagination*, London, Routledge, 1998, pp.1-10.
 - CORBIN, Alain, *El perfume o el miasma. El olfato y lo imaginario social. Siglos XVIII y XIX*, México, FCE, 1987.
 - DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana Lidia y ZIRIÓN, Antonio, “Introducción al estudio de los sentidos”, DOMÍNGUEZ RUIZ, Ana Lidia y ZIRIÓN, Antonio (Coord.), *La dimensión sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México*, México, Ediciones del Lirio, 2017, pp. 9-34.
 - DOMINGUEZ RUIZ, Ana Lidia, "El oído: un sentido, múltiples escuchas. Presentación del dossier Modos de escucha", *El oído pensante*, vol.7, N°1, 2019, pp.92-110.
 - HOWES, David, “El creciente campo de los Estudios Sensoriales”, *Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 15, 2014, pp.10-26.
 - HOWES, David, “Prólogo”, SABIDO RAMOS, Olga (coord.), *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2019, pp.9-15.
 - LARREA KILLINGER, Cristina, *La cultura de los olores. Una aproximación a la antropología de los sentidos*, Quito, Abya-Yala, 1997, pp.27-49.
 - LE BRETON, David, *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007.
 - MAURETTE, Pablo, *El sentido olvidado. Ensayos sobre el tacto*, Buenos Aires, Ediciones Mardulce, 2015.

- NEWHAUSER, Richard, “El modo en que la sensología beneficia al estudio de las emociones”, RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp.28-63.
 - NEWHAUSER, Richard, “Introduction: The Sensual Middle Ages”, NEWHAUSER, Richard (ed.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, Bloombury, 2014, pp.1-22.
 - ORTÚZAR ESCUDERO, María José, “Asir lo intangible. Reflexiones sobre la Historia de los sentidos”, RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp.7-22.
 - PALAZZO, Éric, *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, París, Éditions du Cerf, 2014.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo, *Por una Edad Media sensorial*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023.
 - SABIDO RAMOS, Olga, “Introducción: el sentido de los sentidos del cuerpo”, SABIDO RAMOS, Olga (coord.), *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2019, pp.17-44.
 - SABIDO RAMOS, Olga, “Representaciones de los olores en la ciudad. Experiencias olfativas en la literatura: una lectura sociológica”, *Revista Nodo*, vol.14, N°28, 2020, pp.8-24.
 - SEGUNDO GUZMAN, Miguel Ángel, “Mirar a lo lejos: pasos hacia una antropología de la mirada”, *Cuicuilco*, vol.20, N°56, 2013, pp.35-52.
 - SMITH, Mark, “Prólogo. Historia Sensorial: su significado e importancia”, RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp.1-2.
 - SMITH, Mark, *Manifiesto por una Historia Sensorial*, Mar del Plata, GIEM / Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.
 - SMITH, Mark, *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*, Berkeley, University of California Press, 2007.
 - SYNNOTT, Anthony, “Sociología del olor”, *Revista Mexicana de Sociología*, Año 65, N°2, 2003, pp.431-464.
- b) De los sentidos medievales
- BAHR, María Cecilia, “Los ritmos del convento. El silencio y el sonido en el ámbito monacal femenino medieval (Castilla. Siglos XIII-XV)”, RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp.209-223.
 - BEJARANO PELLICER, Clara, “De las alegrías medievales a las solemnidades barrocas: las raíces del paisaje festivo de la España moderna en la Crónica del Condestable Miguel Lucas de Iranzo”, RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dir.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016, pp.242-267.
 - CANTARELLA, Glauco Maria, “Luz, colores, arte, música. Voces desde la Plena Edad Media”, RODRÍGUEZ, Gerardo y NEYRA, Andrea Vanina (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 202, pp.190-203.
 - CASTANHO, Gabriel “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I”, *Pasado Abierto. Revista del CEHis* N°9, Mar del Plata, Enero-Junio de 2019, pp.34-59.

- CAVERO DOMÍNGUEZ, Gregoria, “Los sentidos en la reclusión voluntaria (siglos XII – XV). Una aproximación a ver sin ser visto”, RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp.90-104.
- CHIMONDEGUY, Javier “Una comunidad sensorial. La Escuela de Salamanca a ambas orillas del Atlántico”, RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp.341-372.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela, "Las entradas reales en el reino de Castilla hacia el final de la Edad Media: el universo sonoro del poder", *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval*, N°29/2, Barcelona, jun – dez 2019, pp.29-55.
- CORONADO SCHWINDT, Gisela, PALAZZO, Éric y RODRÍGUEZ, Gerardo, “Escuchar, oír, hablar: sonidos, palabras, voces e instrumentos de la Edad Media”, RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp.1-14.
- DÍAZ DUCKWEN, María Luján, “Obispos y monjes, virtudes y milagros. Temas sensibles en el mundo hagiográfico, ”RODRÍGUEZ, Gerardo y NEYRA, Andrea Vanina (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp.13-30.
- GUGLIELMI, Nilda, “El imaginario cromático y auditivo en el *Cantar de la gesta de Igor*”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Saber, pensar, escribir. Iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, 2012, pp.213-246.
- HARO CORTÉS, Marta, “*Et no andedes tras vuestra voluntad en comer ni en beber ni en fornicio*. De gula y lujuria en la literatura sapiencial”, LABÈREM, Nelly (coord.), *Être à table au Moyen Âge*, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp.51-63.
- JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y ABAD MERINO, María de las Mercedes, “*Con tanto ruido que parecía hundirse el mundo*. Paisajes sonoros en la Frontera de Granada (siglos XV-XVI)”, CATEDRA, Olivia y RODRÍGUEZ, Gerardo (eds.), *Actas del V Simposio Internacional Textos y Contextos: diálogos entre Historia, Literatura, Filosofía y Religión de la VIII Jornada del Cristianismo antiguo al Cristianismo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014, pp.101-126.
- MIRANDA, Lidia, “Palabras mojadas: representación de las pasiones y metáforas acuáticas en Noé de Ambrosio de Milán”, *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval*, N°29/2, Barcelona, jun – dez 2019, pp.110-130.
- NEWHAUSER, Richard, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, pp.105-128.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José, “Conocimiento y Percepción: El ‘orden de las cosas’ y los cinco sentidos en tres enciclopedias del siglo XIII”, *Revista Chilena de Estudios Medievales*, N° 14, 2018, pp.41-51.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José, “La boca y lo dulce. Algunas reflexiones sobre de la tropología del gusto en el libro *Scivias* de Hildegarda de Bingen”, *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval*, N°29/2, Barcelona, jun – dez 2019, pp.68-89.
- PALAZZO, Éric, “La dimensión sensorial y la expresión de las emociones en la pintura del Renacimiento italiano: un boceto”, RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp.268-282.

- PALAZZO, Éric, “Les cinq sens, le corps et l'esprit”, *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval*, N°28, 2019, pp.306-330.
- PELLINI, José Roberto, “Se van los dedos; quedan los anillos. Las tasas de compensación y los sentidos en la Edad Media”, PELLINI, José Roberto, ZARANKIN, Andrés y SALERNO, Melisa (eds.), *Sentidos indisciplinaos. Arqueología, sensorialidad y narrativas alternativas*, Madrid, JAS Arqueología, 2017, pp.13-44.
- PERETÓ RIVAS, Rubén, “La lectura tomasiana del sentido del gusto y sus connotaciones morales”, *Scripta Medievalia*, vol.3, N°2, 2010, pp.65-77.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela, “La intersensorialidad en el *Waltharius*”, *Cuadernos Medievales*, N°23, 2017, pp. 31-48.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp.23-58.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La reconstrucción del paisaje sonoro en *Sobre el Universo* de Rábano Mauro”, RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp.393-412.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Sentidos”, *Arqueología, historia y viajes sobre el mundo medieval*, N°71, 2019, pp.42-49.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Un análisis de la épica y de la historia carolingia desde la Historia de los sentidos”, FLORIO, Rubén (dir.), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la Historia*, Mar del Plata y Santa Fe, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Litoral, 2018, pp.281-320.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, MIRANDA, Raquel, JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y MELO CARRASCO, Diego, “El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media”, RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, pp.6-27.

Unidad 2: Abordajes sensoriales de fuentes medievales

- Textos y contextos históricos y sensoriales de las fuentes.
- Abordajes sensoriales de fuentes medievales.

Lectura general obligatoria:

- AURELL, Jaume, *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*, Valencia, Universitat de Valencia, 2016, pp.107-141.

Fuente obligatoria Alta Edad Media:

- *Waltharius*, traducción de Rubén FLORIO, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002, pp.76-137.

Lecturas obligatorias de las fuentes altomedievales:

- FLORIO, Rubén, “Literatura e historia en el *Waltharius*”, *Faventia* 31 (1-2), Barcelona, 2009, pp.111-128.
- WICKHAM, Chris, *El legado de Roma. Una historia de Europa 400 a 1000*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013, pp.161-181 y pp.463-521.

Fuente obligatoria Baja Edad Media:

- *Hechos del Condestable Don Miguel Lucas de Iranzo (Crónica del siglo XV)*, edición y estudio Juan de Mata CARRIAZO, Madrid, Espasa-Calpe, 1940.

Lecturas obligatorias de las fuentes bajomedievales:

- MARTÍN ROMERO, José, “El condestable Miguel Lucas en su *Crónica*”, *Revista de Filología Española*, XCI, 1, 2011, pp.129-158.
- MONSALVO ANTÓN, José María, *La construcción del poder real en la Monarquía castellana (siglos XI-XV)*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2019, pp. 321-325 y pp.431-453.

Notas en relación a las lecturas seleccionadas:

- 1) En aquellos casos que la bibliografía indicada no se encuentre en español, ofreceremos traducciones de cátedra.
- 2) La bibliografía y las fuentes utilizadas podrán modificarse en función de los intereses de los estudiantes.
- 3) Como marco de referencia general, indicamos los libros, resultados de nuestras investigaciones y traducciones sensoriales en los últimos años:
 - RODRÍGUEZ, Gerardo, *Por una Edad Media sensorial*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Lecturas contemporáneas de fuentes medievales. Estudios en homenaje del profesor Jorge Estrella*, Mar del Plata, GIEM, 2014.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (comp.), *Formas de abordaje del pasado medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo y NEYRA, Andrea Vanina (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.
 - RODRÍGUEZ, Gerardo, PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, Gisela (dirs.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.

- RODRÍGUEZ, Gerardo, ZAPATERO, Mariana y LUCCHI, Marcela (dirs.), *Sentir América: registros sensoriales europeos del Atlántico y de América del Sur (siglos XV y XVI)*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales y Academia Nacional de la Historia, Grupo *EuropAmérica*, 2018.
 - SMITH, Mark, *Manifiesto por una Historia Sensorial*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022.
- 4) Definiciones sensoriales de utilidad pueden verse en:
- RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Sensonario. Diccionario de términos sensoriales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 202 - .

3. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Se dictarán clases de carácter teóricas y clases teórico-prácticos dado que se pretende lograr una formación integral de los estudiantes. Por tal motivo, se dará prioridad a las metodologías tendientes a la adquisición de habilidades y hábitos que sean de utilidad en la formación en investigación en el campo histórico.

Se realizarán talleres de lectura crítica de bibliografía y se debatirá sobre los textos seleccionados (fuentes y bibliografía).

Se fomentarán ejercicios de lectura sensorial de las fuentes altomedievales y bajomedievales seleccionadas.

Se presentarán informes escritos sobre las discusiones fundamentales del campo sensorial, en especial a partir de los aportes de la Historia, la Antropología y la Sociología.

Se elaborarán trabajos finales escritos a modo de *paper* que serán defendidos oralmente.

4. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Las unidades mencionadas serán abordadas según el siguiente cronograma tentativo:

Unidad 1: agosto - septiembre.

Unidad 2: octubre – diciembre.

Evaluaciones

a.- Requisitos de aprobación:

- Entrega de los 2 (dos) informes escritos domiciliarios bibliográficos en tiempo y forma (octubre-noviembre).
- Presentación de un trabajo final (diciembre).

b.- Criterios de evaluación:

- Se evaluará la capacidad alcanzada por los estudiantes para elaborar una reflexión fundada de los temas abordados por escrito y su posterior defensa oral. Para ello se solicitarán 2 (dos) informes escritos bibliográficos previos al trabajo final que serán debatidos en las clases y talleres virtuales.
- Elaboración del trabajo final

c.- Informes escritos domiciliarios bibliográficos, podrán ser individuales o grupales, de hasta 3 (tres) integrantes. Requisitos:

- Confrontación de hasta 5 (cinco) autores de los indicados en las lecturas.
- Extensión: mínimo 3 (tres) páginas, máximo 10 (diez) páginas, A4, 3 cm. por márgenes, Arial 11, interlineado 1½.

d.- Elaboración del trabajo final, podrán ser individuales o grupales (no más de 3 integrantes). Requisitos:

- 1 (una) fuente a elección, analizada con la bibliografía obligatoria y con una búsqueda grupal de 2 (dos) autores complementarios,
- Extensión: mínimo 9 (nueve) páginas, máximo 20 (veinte) páginas, A4, 3 cm. por márgenes, Arial 11, interlineado 1½, con bibliografía al final del texto.

e.- Fechas de presentación:

- 1º Informe escrito: fecha de entrega 11 de octubre. Devolución 18 de octubre.
- 2º Informe escrito: fecha de entrega 06 de noviembre. Devolución 13 de noviembre.
- Elaboración del trabajo final: a partir del mes de noviembre.

5. Procesos de intervención pedagógica. Modalidades de intervención pedagógica más utilizadas durante el curso.

| Modalidades | |
|----------------------------------------|---|
| 1. Clase magistral | X |
| 2. Sesiones de discusión | X |
| 3. Seminario | X |
| 4. Trabajo de Laboratorio/ Taller | |
| 5. Taller- Grupo operativo | |
| 6. Trabajo de campo | |
| 7. Pasantías | |
| 8. Trabajo de investigación | X |
| 9. Estudio de casos | |
| 10. Sesiones de aprendizaje individual | |
| 11. Tutorías | X |

6. Evaluación: de acuerdo a la normativa vigente (OCA N°3752/16 y modificatoria OCA N°4173/16).

7. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Profesor Titular: clases magistrales, tutorías y orientación de los trabajos de investigación.

JTP y ATP 1ª: Trabajo en las sesiones de trabajo del taller de análisis de la bibliografía y ejercicios de lectura de las fuentes. Participación en clases teóricas.