

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN

LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACIÓN

T E S I N A

**“REPERTORIO BIOGRÁFICO
DE
ESCRITORES SALTEÑOS”**

Alumna: Nora Ester Montesino de Berrondo

Director: Lic. Carlos Artaza

Agradecimientos

A mi querido esposo Jorge y a mis hijas Bárbara, Silvina y Melania por su amor y acompañamiento permanente

A mi amiga Fernanda Maidana por su apoyo incondicional y sus valiosos aportes intelectuales

Al Lic. Carlos Artaza por su guía e infinita espera

A la memoria de mis padres.

De Raúl y Bárbara y a los otros miles de desaparecidos de la Argentina

I N D I C E

	Pags.
Introducción	5
PRIMERA PARTE: Marco Teórico	7
CAPÍTULO I	7
I.1.- Planteo del problema	7
I.2.- El rol del Profesional de la Información	9
CAPITULO II: Antecedentes	12
II.1. Diccionarios biográficos	13
II.1.1 Adet, Walter	13
II.1.2 Figueroa, Fernando Rufino	14
II.2 Trabajos de Investigación. Universidad Nacional de Salta	16
II.2.1 Palermo, Zulma; Altuna, Elena	16
II.2.2 Osán de Pérez Sáez, María Fanny	17
II.2.3. Palermo, Zulma y Grupo de Estudios Literarios	19
II.2.4 Poderti, Alicia	19
II.3. Antologías	23
II.3.1 Lagmanovich, David	23
II.3.2 Sylvester, Santiago	25
II.3.3 Carante, María R.	26
II.4 Publicaciones Oficiales	29
II.4.1 Diario “El Tribuno” de Salta “Leer lo nuestro”	29
II.4.2 Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta	30

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

II.5 Otros antecedentes	31
II.5.1 Grupo La Carpa	31
II.5.2 Manual para cautivar lectores	32
CAPÍTULO III: Marco Conceptual	35
III.1.- El canon literario	35
SEGUNDA PARTE : ESTUDIO DE CAMPO	41
CAPÍTULO IV. Introducción	41
IV.1.- Definición de los objetivos	41
IV.2.- Materiales y métodos	42
IV.3.- Listado de escritores Comisión Bicameral	43
IV.4.- Parámetro de Selección	47
IV.5.- Resultados	50
Conclusiones	60
Bibliografía	62
ANEXOS	64
1.- Esquema de los datos que figuran en el Repertorio Biográfico de autores salteños	65
2.- Repertorio Biográfico 1980-1990	66

“REPERTORIO BIOGRÁFICO DE ESCRITORES SALTEÑOS”

INTRODUCCIÓN

Es notable en la provincia la falta de una compilación actualizada dentro de la gran heterogeneidad y producción de las letras en Salta (escritores, poetas, ensayistas, periodistas, etc.). Las demandas reiteradas con respecto a este tema plantean una problemática en la mayoría de las Unidades de Información (UI) del medio, ya que la gran producción que existe demanda una búsqueda constante en diferentes publicaciones (artículos periodísticos, entrevistas en publicaciones periódicas, etc.) que no ofrecen un detalle de la vida y producción de cada autor.

Como profesionales de la información preocupados de satisfacer las demandas de los usuarios de manera rápida y eficaz nos encontramos frente a desafíos permanentes que nos obligan a estar alertas en la búsqueda de soluciones para llevar con éxito nuestra tarea.

Por ello, encaramos esta investigación que busca *identificar* y *seleccionar* dentro de un conjunto heterogéneo de escritores de la provincia, aquellos que durante las dos últimas décadas del siglo XX han producido obras representativas de la cultura local. Elegimos las dos últimas décadas porque es un período que no ha sido recopilado y ello serviría para que se reconozcan los personajes de las letras de Salta en esos años.

Utilizar un parámetro de selección, nos posibilitaría la creación de un repertorio biográfico que permitirá responder, de manera rápida y eficaz, a las necesidades y expectativas de información sobre las letras del Salta, que demanda el usuario. En esta herramienta se detallarán el nombre de cada autor, fecha de nacimiento y fallecimiento, su producción literaria según sea su género (poesía, cuento, novela, teatro, ensayo); su fecha de publicación, comentario e información sobre este autor en entrevistas, artículos, homenajes, premios, etc. y las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas para obtener los datos biográficos.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

El trabajo está dividido en dos partes. En la primera parte se desarrolla el Marco teórico, donde el primer capítulo se refiere al planteo del problema detectado en la Unidad de Información, relacionado a la imposibilidad de responder a las demandas de información sobre los autores salteños y sus producciones literarias. Hacemos una fundamentación del rol del profesional de la información, el cual debe encarar acciones que posibiliten satisfacer los requerimientos de los usuarios, como valor agregado, produciendo nuevos instrumentos para fortalecer el logro de los objetivos del centro.

En el segundo capítulo desarrollamos los antecedentes utilizados para la realización del trabajo y que comprenden todas aquellas fuentes seleccionadas y analizadas que ofrecen una visión general sobre el tema como son los diccionarios biográficos y otras más específicas como son los trabajos de investigación, antologías y publicaciones oficiales que dan cuenta del interés sobre la temática en la provincia.

En el tercer capítulo explicitamos el marco conceptual y nuestro posicionamiento en el concepto de canon, de fuerte implicancia en la historia literaria y que tomamos en el sentido de inclusión de una mayoría, con una visión plural para el reconocimiento de los autores.

En la segunda parte realizamos el estudio de campo, que comprende la definición de los objetivos, el listado de la Comisión Bicameral Examinadora de Autores Salteños y la utilización del parámetro de selección propuesto que permitió identificar y seleccionar a los escritores que tuvieron producciones en las dos últimas décadas del siglo XX (1980-1990) y crear un repertorio biográfico para satisfacer las demandas de información de los usuarios.

PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

I.1. Planteo del problema

En el ámbito de la biblioteca, nos encontramos, en muchos casos, con algunas dificultades a la hora de satisfacer las demandas de información sobre el tema de los autores salteños en forma inmediata y precisa.

A la Biblioteca del Instituto de Educación Media asisten usuarios, en su mayoría, de la comunidad educativa de estudiantes secundarios y universitarios, muchos de ellos de la Carrera de Letras, docentes y/o usuarios interesados en este tema en particular.

En base a nuestra experiencia como bibliotecarias, cuando tuvimos que responder sobre las últimas producciones literarias en la provincia, al recorrer los estantes, los libros sobre esta temática resultaron insuficientes. Eso nos obligó a recurrir a otras Unidades de Información de la Universidad y a otras generales y especializadas del medio, y en algunos casos a colecciones particulares de algunos docentes del área Literatura.

Observamos que las antologías consultadas, tanto locales como regionales, no abarcan a algunos autores con producciones actuales. Sí aparecen mencionados aquellos ya reconocidos y consagrados por la crítica. Asimismo la información se encuentra fragmentada y dispersa en publicaciones seriadas muy difíciles de obtener porque han dejado de publicarse o ediciones incompletas, todo lo cual dificulta la búsqueda sobre la temática.

En algunos casos encontramos artículos en un diario y/o revista cultural de edición local, sobre algunos autores en particular que habrían editado sus obras recientemente. No hay un listado o catálogo con las publicaciones de autores salteños actuales que nos de un panorama completo sobre las producciones literarias de nuestra provincia.

De los organismos oficiales provinciales consultados para obtener datos sobre este tema cabe mencionar muy especialmente a la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños que supo reunir en un extenso listado a aquellos escritores que serían un reflejo fiel de la riqueza, necesidad de expresión y reconocimiento en la provincia y que, por mucho tiempo, fue el instrumento desde el cual se permitió editar y conocer nuestra producción literaria. Por eso consideramos importante mencionarla especialmente.

Esta Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños fue un organismo dependiente de la Legislatura Provincial, creada por *Ley 3909 del año 1964*¹: “Edición por la imprenta de la Legislatura de obras culturales y científicas de autores salteños”, que en su Artículo 1º expresa: “Autorízase a la Imprenta de la Legislatura para editar las obras de carácter cultural o científico en cualquier rama o materia de autores salteños o que, sin serlo, aborden temas de interés regional relacionados con la vida y actividades de la provincia de Salta”.

Esta ley prevé también la creación de una comisión constituida por dos diputados y un senador con atribuciones de seleccionar las obras presentadas siendo la Legislatura la encargada de determinar la financiación de la publicación y, si fuera el caso, de autorizar la reedición de obras de autores desaparecidos, de reconocido valor cultural o educacional. Esta comisión podía requerir la colaboración y el asesoramiento de personas o entidades especializadas en la materia de que trataba la obra o trabajo sometido a examen. También disponía la distribución, con carácter gratuito, de ejemplares entre las bibliotecas públicas e instituciones culturales de la Provincia.

Esta Comisión Bicameral comenzó a funcionar concretamente en 1983, a partir de la restitución de la democracia. Entre sus objetivos se contemplaba la edición de libros de autores salteños o autores de prolongada residencia en Salta y la reedición de textos ya consagrados y/o de permanente demanda en los medios educativos, abarcando el más amplio

¹ Ley 3909.-- Salta: Cámara de Diputados, 1964.

abánico de disciplinas. Entendiendo a la cultura como un todo, intentaron impulsar la creatividad de artistas, investigadores y docentes de todas las regiones de la provincia, brindando un espacio para que el pensamiento de la comunidad se transmita con conciencia histórica, para preservar nuestras tradiciones. Su Presidente, el Senador Fausto P. Machuca expresa en un reportaje “[...] Nuestra línea de trabajo no se rige por la arbitraria decisión de las autoridades legislativas o administrativas, sino que surge del consenso que se produce una vez que el Consejo Asesor ad.hoc o la institución o personalidad requerida como asesora se han pronunciado por la viabilidad de la publicación”².

No sólo se tuvo en cuenta la obra literaria, sino que también se apoyó la publicación de libros que se consideraron de utilidad práctica ya sea para estudiantes o para la comunidad en su conjunto. La impresión de las obras se realizó en la imprenta de la Legislatura Provincial.

En el ámbito de la provincia reconocemos que la existencia de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños fue un instrumento esencial y trascendente hasta su disolución, en el año 1996, junto a todas las Comisiones Bicamerales, por motivos de orden presupuestario.

Esta información es una herramienta de consulta esencial sobre los Autores Salteños, donde enfatizamos el rescate del conjunto de escritores, que en muchos casos no se los conoce y permanecen en el anonimato. Será de utilidad para los objetivos de este trabajo.

I.2. El rol del Profesional de la Información

Las Unidades de Información (UI): bibliotecas, archivos, centros de información, etc. son instituciones del sistema social y educativo, instrumentos de desarrollo intelectual y formación científica y elementos esenciales de las políticas culturales que se orientan

² En: *Revista Claves.*—Año 2, N° 25 (dic. 1993)

especialmente a sus usuarios. En función de estos últimos, estas entidades potencian los procesos de gestión y organización de la información. A través del tiempo se han ido adecuando a las demandas de la comunidad y población a las que sirve, tornándose en la actualidad, en un servicio básico e imprescindible. Su rol se ha visto modificado, sus métodos y técnicas debieron transformarse por el avance y el uso de las nuevas tecnologías lo que obligó al Profesional de la Información a adecuarse a este paradigma para utilizar e implementar acciones que le permitan encontrar, organizar, gestionar, diseñar y diseminar el conocimiento en un entorno globalizado.

Nos enfrentamos diariamente a situaciones que debemos resolver. En esta acción se encierra el verdadero significado de la profesionalización. Debemos explorar otros enfoques con imaginación y originalidad e intentar producir nuevos instrumentos para el manejo más eficiente de la información. La Biblioteca tiene como objetivo satisfacer las necesidades del usuario en forma rápida, pertinente y eficaz, eso la convierte en un lugar dinámico, donde acuden las más variadas personas en busca de información.

Estos cambios también implican una nueva actitud en la tendencia de los usuarios, que han ido manifestando una autonomía en la búsqueda de información, sin intermediarios, ejerciendo cierta presión ante el crecimiento y la variada oferta que recibimos.

Ya nadie duda de la importancia que la información representa en la sociedad, en cualquier lugar del mundo. Pero el nivel de desarrollo es un punto clave y determinante. No toda la sociedad está en condiciones adecuadas; un mayor nivel educacional y cultural ofrece mejores perspectivas para la adquisición y el manejo de los diferentes recursos de información.

Las demandas del medio obligaron al profesional, como una necesidad imperiosa, al dominio de diferentes herramientas necesarias para optimizar la gestión dentro de sus organizaciones, para una mejor efectividad de los servicios.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Consideramos a las bibliotecas como centros culturales al servicio del usuario y al bibliotecario como promotor y dinamizador de la cultura, capacitado para crear y facilitar instrumentos de información como el que aquí proponemos.

Esta investigación permitirá abarcar las dos últimas décadas del siglo XX y, retrospectivamente, se podrá ingresar la información existente de las épocas anteriores y posteriores, como una tarea complementaria aunque no contemplada en los objetivos de este trabajo.

CAPITULO II. ANTECEDENTES

Para los antecedentes planteamos la investigación bibliográfica, metodología que se utiliza para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contenga la información pertinente. Hicimos una selección precisa entre toda la masa documental encontrada, comenzando por considerar los aspectos más generales y básicos, continuando con aquellos que brindan detalles más precisos y especializados.

Para tener una idea abarcativa de los trabajos realizados en la provincia con respecto al tema, realizamos un somero análisis de aquellos antecedentes que nos ofrecen una visión general sobre el tema y profundizamos en aquellos que, consideramos, aportan más elementos sobre aspectos concretos al tema para este trabajo de investigación.

Para acceder a las fuentes, el primer paso fue realizar un primer contacto con una profesora de letras, especialista en el tema, quien aportó los títulos de los libros que forman parte del acervo de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, especialmente los proyectos de investigación sobre la literatura salteña. Estos trabajos editados en la Universidad fueron considerados relevantes y seleccionados para su posterior análisis.

La segunda tarea en la “cadena” para la búsqueda de la bibliografía sobre el tema fue la consulta en los catálogos de las UI (bibliotecas universitarias y bibliotecas públicas de la provincia).

La actividad de búsqueda, recopilación y evaluación de documentos nos obligó a pensar un criterio de clasificación para agruparlos. A tal fin los clasificamos en: 1) Diccionarios biográficos; 2) Trabajos de investigación; 3) Antologías; 4) Publicaciones Oficiales; 5) Otros antecedentes.

A partir de la lectura y comprensión del tema se pudo conocer y evaluar el estado de situación con respecto a las fuentes disponibles. Fuimos eliminando todo aquello que no era pertinente

al tema, no fiable o inútil para nuestro propósito tratando además de confirmar la disponibilidad y acceso a las mismas. Asimismo, pudimos apreciar e identificar aquellas fuentes de mayor utilidad y accesibilidad.

Comenzamos con los más alejados en el tiempo para ir acercándonos a los más actuales, con el objetivo de mostrar el interés y la importancia que el tema ha tenido a través de los años y que en la actualidad todavía es un tema inconcluso al cual deseamos aportar con este trabajo.

En primer lugar nos referiremos a los diccionarios biográficos.

II.1. Diccionarios biográficos

II.1.1. Adet, Walter “Cuatro siglos de literatura salteña : desde su fundación a nuestros días 1582-1981”³

Se trata de una generosa recopilación que ofrece un panorama general de la literatura salteña realizada por el escritor Walter Adet que abarca desde el año **1582 al 1981**.

El autor, identificado plenamente con la poesía, supo rendir un cálido homenaje a todos aquellos poetas y narradores, que se atrevieron con sus escritos a narrar sus sentimientos. En el prólogo de su obra nos da testimonio de esa fibra poética que lo caracterizaba cuando se refiere a la creación de esta antología y utiliza la metáfora de “*un río de aguas turbias y servidas, pero también de sangre y lágrimas purísimas*”. Definiéndonos así su búsqueda en la historia literaria de esta zona, rescatando aquellos exponentes que por su sensibilidad, consideraba debían ser reconocidos y expresaba “*...río cuyo cauce sepultado desenterré penosamente aflorándolo a parpadear en la intemperie.*”

Adet, en este trabajo de recopilación, tuvo en cuenta a destacados letristas, historiadores, músicos, compositores, poetas y ensayistas que estaban definitivamente incorporados a la historia de las letras argentinas; su visión era ofrecer un panorama general de la literatura salteña desde sus orígenes. No trabajó con un propósito crítico ni rigor

³ Adet, Walter.—*Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días 1582-1981*.—Salta : Ediciones del Tobogán, 1981.

selectivo, pero sí quiso “...mostrar, junto a las realmente grandes o mejores, páginas aceptables o cuando menos reveladoras de algún dominio de las formas.”

Considerando a Salta “tierra de cantores o poetas” no dudó en incluir a personajes que, nacidos en la provincia, se radicaron en otras ciudades; y otros que nacieron fuera de la ciudad pero desde temprana edad residieron en esta capital. Así tomamos algunos ejemplos con estas características: Julio César Ranea, nacido en Salta y radicado en Mar del Plata, José Eduardo Clemente, Alberto Cajal, José Hernán Figueroa Aráoz, nacidos en Salta y radicados en Buenos Aires; Lola García de Cornejo, nacida en España; Miguel Ángel Pérez, nacido en Catamarca; María Angélica de la Paz Lezcano, nacida en La Paz (Bolivia); Aristóbulo Wayar, jujeño; José María Mirau, nacido en Buenos Aires; Lola García de Cornejo, nacida en España, todos ellos radicados en esta provincia de Salta. También el reconocido Augusto Raúl Cortazar, investigador y estudioso del folklore y la literatura argentina con residencia en Buenos Aires y así muchos otros.

II.1.2. Figueroa, Fernando Rufino. “Diccionario biográfico de salteños”⁴

También existe un Diccionario Biográfico de Salteños, que cubre el período que va desde el siglo XVII hasta la década de 1980, cuyo autor es Fernando Rufino Figueroa y que es el resultado de un trabajo de investigación como miembro del Instituto de Investigaciones Regionales de la Universidad Católica de Salta y del Instituto San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta.

Como expresa la Resolución N° 70/80 de la Universidad Católica de Salta, dicha obra es el resultado de una medulosa tarea investigativa destinada a cubrir una necesidad informativa acerca de quienes han contribuido a forjar la historia de la provincia y del país; cuyo contenido sería de interés tanto para el docente como para el estudiante y por lo tanto, para los diversos niveles de la enseñanza; que se encuadra dentro de los objetivos de propagación de la tarea investigativa, docente y cultural de esta Universidad, fijados a través de EUCASA (Editorial de la Universidad Católica de Salta).

⁴ Figueroa, Fernando Rufino.—*Diccionario Biográfico de Salteños*.—Salta, EUCASA, 1980.

Figueroa es un estudioso e investigador constante de la historia de Salta, de las características culturales de la zona y de su gente. El fruto de sus estudios los volcó en sucesivas obras que narran las particularidades geográficas, religiosas y el folklore salteño. Entre estas obras mencionaremos Tierra Gaucha (1963); dos ediciones de El Tesoro de Curu-Curu (1969 y 1977) y La mujer de Piedra (1974-1978); Salta en la Imagen (1972). Recibió dos Premios, del NOA Cultural y de la Asociación Interamericana de Escritores y fue distinguido por la Secretaría de Cultura de la Nación, con el Segundo Premio para la Selección Regional Narrativa a la producción científica, artística y literaria en los años 1971-1974.

Su Diccionario Biográfico de Salteños da cuenta de su inagotable compromiso con su provincia al pretender registrar en esta obra a aquellos salteños que han contribuido, de alguna manera, a forjar la historia de la provincia y, en algunos casos, del país ya que hay personas que con sus aportes y actuaciones excedieron los límites provinciales. Hace referencia, a la vida de Salta a través de varios siglos, con innumerables síntesis biográficas, ordenadas alfabéticamente donde se puede entrever el “proceso histórico salteño”, con los logros de nuestros antepasados y el quehacer de hombres y mujeres que vivieron en la provincia, en distintas épocas y que *“han tenido una importante actuación pública en Salta”*. De allí que en esta obra figuran militares, hombres y mujeres de letras, diputados, sacerdotes, educadores, abogados, políticos, gobernantes, etc. Expresa el autor que *“El presente trabajo no es otra cosa que la paciente recopilación de esas vidas notables, extraídos de la labor esmerada e infatigable de los investigadores que, con su indiscutida autoridad, sentaron los precedentes de los cuales he tomado los esbozos biográficos insertos en esta obra...”*

La selección de estas dos obras de Referencia nos permite dar fe de la necesidad de llamar la atención, dar a conocer y revelar los nombres de los hombres de las letras salteñas y que sirven como base para trabajos posteriores. A continuación nos referiremos a los trabajos de investigación.

II.2. Trabajos de Investigación. Universidad Nacional de Salta.

II.2.1. Palermo, Zulma; Altuna, Elena. “Literatura de Salta : historia socio cultural”⁵

Desde el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, bajo la responsabilidad de la profesora Zulma Palermo y la Licenciada Elena Altuna se inició un trabajo de investigación que ya lleva editado varios fascículos de una Historia Sociocultural de la Literatura de Salta, con una lectura histórico-socio-cultural, organizada en tres etapas: Período de Formación; Período de Emancipación y Período de la Independencia.

En el primer período se pretende construir “*la imagen de América*” en relación con el discurso literario, teniendo en cuenta los relatos y testimonios de la Conquista y también las manifestaciones literarias que surgieron con las influencias europeas.

El segundo comienza con la etapa de creatividad, en la búsqueda de “originalidad” en los años de la Independencia y donde sobresalen categorías estéticas, políticas e históricas. Afloran aquí las literaturas nacionales, con la poesía de tono patriótico, los costumbrismos y tradicionalismos.

El último período de la Independencia literaria se ubica hacia el Centenario, marcado por oposición entre el regionalismo y el vanguardismo. Aquí se identifican grandes líneas culturales, que contribuirían a la formación de un discurso literario heterogéneo.

En este trabajo, las caracterizaciones sobre la Literatura de Salta, se refieren a un proceso histórico-social mayor, abarcativo a la cultura Latinoamericana. Se trata de “*organizar la producción literaria en su proceso temporal*”, como un movimiento autónomo pero interrelacionado en un “sistema literario” en donde los textos guardan relación entre sí, según el lugar de donde procedan y con su historia particular, permitiendo la formación de un sistema de relaciones intertextuales.

⁵ Palermo, Zulma; Altuna, Elena.—*Literatura de Salta: historia sociocultural*.—Salta: Universidad Nacional de Salta, 1996

Su objeto de estudio es la producción literaria del espacio latinoamericano y dentro de éste la producción cultural de la provincia como una región que aporta, dentro de su transcurso histórico, una organización de su sistema literario que puede mostrar sus peculiaridades en cuanto a las diferencias y similitudes de las literaturas latinoamericanas en su conjunto.

Para el desarrollo de esta propuesta, se cuenta con la participación de algunos exponentes de la literatura provincial como los escritores Raúl Aráoz Anzoátegui, Walter Adet, Carlos Hugo Aparicio, Teresa Leonardi Herrán y Santiago Sylvester quienes han aportado su visión personal sobre algunos conceptos que hacen a la Literatura como un sistema dentro del proceso socio-cultural e histórico. Sistema que tiene su dinamismo dentro de la heterogeneidad de las expresiones y sus relaciones en el tiempo.

Otros trabajos realizados por profesionales de la Carrera de Letras, que fueron publicados durante las conmemoraciones de los cuatro siglos de la creación de Salta y refieren a la historia y la literatura, plasmaron las manifestaciones más significativas y con proyección cultural. Comentamos aquellos que tienen una significación para este proyecto, porque ofrecen un detalle acabado de la realidad literaria de la época.

II.2.2. Osán de Pérez Sáez, María Fanny “Los primeros 4 siglos de Salta 1582-16 Abril-1982”⁶

La profesora María Fanny Osán de Pérez Sáez presenta cuatro trabajos titulados: “Las dos vertientes de las letras salteñas: el folklore poético y la literatura culta”; “Las generaciones y los géneros literarios en las letras salteñas”; “Juana Manuela Gorriti y los orígenes de la narrativa” y “El Grupo Regional de la Carpa y la Generación del 40 en Salta”. En estas temáticas se posiciona a la literatura salteña como la expresión de una región que está integrada a un contexto más amplio, como es la literatura argentina.

⁶ *Los PRIMEROS 4 siglos de Salta: 1582-1982.*—Salta: Universidad Nacional de Salta, 1982.

Nora Ester Montesino

Se presenta a la Literatura como una de las expresiones culturales más totalizadora resaltando la importancia de su estudio desde las distintas regiones argentinas porque mostrarían rasgos comunes que las unen, como ser: el apego a la tierra en el vivir colectivo y personal, el pasado y el presente como una real preocupación por lo humano, la religiosidad, el folklore, etc. Son estos temas los que inspirarían a nuestros poetas y escritores, que tienen en cuenta las tradiciones locales con una continuidad cultural que se proyectan al resto del país.

Con respecto a las generaciones y los géneros literarios en las letras salteñas, utiliza un sistema con los métodos más tradicionales como son el cronológico, el histórico y el que se refiere a los periodos culturales. Entiende el concepto de generaciones como una “unidad histórica, social y total” considerando al individuo como un ser en unión con otros, de acuerdo a intereses y experiencias de vida comunes, donde prima lo temporal y lo espacial.

La coetaneidad y el contacto vital son rasgos característicos del criterio de ordenación generacional para el estudio sistemático de la literatura salteña, que en el año 1853, con la escritora Juana Manuela Gorriti quien ingresa en la generación del 53 y también como la primera escritora salteña que se menciona en la literatura argentina, siendo ella el punto de partida de la narrativa local.

Cuando menciona al Grupo “La Carpa” le otorga una “*significación especial como movimiento literario*” porque desde ellos considera, se logra aunar a la región en la conjunción de poetas con iguales “*aspiraciones estéticas*” y afincados en el norte del país cubriendo sus inquietudes como grupo representativo de esta zona. Considera a “La Carpa” como un movimiento de fuerte penetración poética que logra posicionar a la poesía del norte en el “*mapa poético del país*”. Con respecto a la Generación del ’40, ella lograría ampliar el espectro de la cultura local y daría pie para que se comience a hablar de una literatura salteña, y no solamente de autores ya que incursionan en todos los géneros, sobresaliendo el lírico con un fuerte mensaje social y también folklórico.

En estos trabajos se dan argumentos que justifican el estudio de las literaturas de provincias o de regiones argentinas, considerando que si bien estas regiones están integradas a un contexto más amplio como país, presentan particularidades que las definen en su actividad literaria.

II.2.3. Palermo, Zulma y Grupo de Estudios Literarios. “La Región el país: ensayos sobre poesía salteña actual”⁷

Los ensayos publicados en esta obra bajo la dirección de la profesora Palermo fueron realizados entre los años 1983 y 1985, como resultado de investigaciones de profesionales de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional de Salta sobre exponentes de la generación del '60 y posteriores. De allí nuestro interés en incorporarlos como un antecedente más para la presente investigación.

Estos trabajos están orientados a dar a conocer la poesía salteña contemporánea, dentro del conocimiento de la cultura de nuestro país, poniendo énfasis en la valoración de los “*escritores del interior, de aquellos que no son divulgados*” y que permanecen sin un reconocimiento real. Consideran que es necesario integrar dentro de la literatura argentina a estos escritores, reflexionando acerca de la importancia del producto poético de una zona peculiar, enmarcado en un contexto histórico-cultural.

Coincidiendo con nuestra propuesta de investigación en el sentido de rescatar “voces olvidadas” y “*poner al descubierto otras no menos relevantes por sus indudables valores estéticos, que colocan a nuestra creación poética en el ámbito de las voces mayores del país*”⁸. La creación literaria, como parte de la cultura de una región, es considerada una manifestación válida que da continuidad a la existencia de país. De allí que, cuando se menciona a la “*conciencia histórica*”⁹, ello contribuye a una “*conciencia nacional*” que se desarrolla desde el pasado -con sus diferentes acontecimientos- hasta el presente con una

⁷ Palermo, Zulma y Grupo de Estudios Literarios.—*La región, el país*.—Salta : COBAS, 1987.

⁸ Ibidem

⁹ Categoría que nos ayudará en la selección de los escritores representantes de las letras de Salta, y que interactúa en el proceso histórico-cultural.

significación de identidad a través de los productos literarios. Esta imagen del mundo permite comprender y acercar las particularidades de un lugar a una idea abarcativa de nación.

Las figuras reconocidas a que aluden fueron ya mencionadas, pero consideramos atinente nombrarlos nuevamente para posicionarlos como referentes de la poesía y de la literatura salteña en el conjunto nacional. Son ellos: **Juan Carlos Dávalos, Manuel J. Castilla, Raúl Aráoz Anzoátegui** y dentro de la narrativa a **Francisco Zamora, Carlos Hugo Aparicio y Antonio Nella Castro** “*Sólo algunos nombres en el concierto de muchas voces olvidadas*” (Op. Cit. p.45)

Esas “*voces olvidadas*” que las profesoras pretenden rescatar en el desarrollo de estos trabajos son los que mencionamos a continuación, con su correspondiente autoría:

Puló de Ortiz, Mercedes **“Jaime Dávalos: poeta del arraigo”**

Altuna, Elena María; Royo, Amelia, **“Walter Adet: vivir en la poesía”**

Palermo, Zulma, **“Los arquetipos fundantes en la poesía de Jacobo Regen”**

Royo, Amelia, **“Teresa Leonardi Herrán, memoria y realidad en su poesía”**

Altuna, Elena María, **“Santiago Sylvester, indagador de la palabra”** y

Palermo, Zulma, **“Dos versiones de una búsqueda en un libro de Leopoldo Castilla”**

II.2.4. Poderti, Alicia. “La narrativa del noroeste argentino : historia socio cultural”¹⁰

La escritora Alicia Poderti, planteó el tema de la narrativa del Noroeste Argentino con un enfoque socio-cultural. Ahonda en las expresiones literarias de la región con las características ya enunciadas por otros escritores en cuanto a la descripción que los autores hacen del “*paisaje, la fauna autóctona, las divinidades indígenas, leyendas y supersticiones, usos y costumbres, la problemática espiritual del hombre nativo; constituyen la veta inspirativa de los escritores más representativos de nuestra tierra*”.

¹⁰ Poderti, Alicia.—“*La narrativa del Noroeste argentino : historia socio-cultural*”.Salta : CIUNSa, 2000. (Tesis Doctoral defendida en el año 1998)

Nora Ester Montesino

Rescata el color local, la descripción de las costumbres y el imaginario popular del hombre y su relación con el entorno en la escritura de los creadores. Y uno de sus objetivos es el de reivindicarlos porque serían desconocidos por los lectores actuales.

Profundiza en la historia literaria del noroeste sobre la idea de región histórica y región literaria, incorporando a esta última como parte de la historia cultural de la región. Hace una investigación histórica que se remonta a los tiempos de la fundación de la Región del Tucumán (1553-1794) que comprendía una vasta extensión de territorio.

Desde el análisis de las prácticas escriturales de la época de la colonia en el noroeste argentino, se extiende por las prácticas políticas, religiosas, jurídicas y literarias, profundizando en documentos de la época que le permitieron marcar el camino de la escritura en la formación literaria de la región.

La publicación de este trabajo en el año 2000 representó un importante aporte para la historia socio-cultural de esta región del país en general y un testimonio certero que aporta a la cultura nacional en su conjunto.

En su enfoque socio-cultural hace un análisis abarcativo y profundo, partiendo de la conceptualización del término literatura, sus alcances y periodización, considera el noroeste como región histórica y literaria; las fundaciones de las provincias que lo conforman; las manifestaciones en cuanto a los textos, la heterogeneidad y el multiculturalismo, abarcando desde el espacio andino, la época colonial, las guerras independentistas y llegando al siglo XX, en un análisis general y globalizado de la literatura en su relación con la historia. Reivindica la tarea creativa de esta sociedad con la intención de marcar la presencia del interior en la cultura argentina, en la defensa de las expresiones literarias propias del espacio sociocultural en que se desarrolla.

Cuando menciona a un autor, lo sitúa geográficamente y se sumerge en los detalles de su obra, analizando las peculiaridades de su escritura. Rescata la producción femenina, tratando de legitimarlas y afirmarlas dentro de la hegemonía masculina, alzando las voces de la escritura de las mujeres provincianas contemporáneas. Como modelos selecciona desde su

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

lectura, la producción de “cuatro mujeres que construyen sus lugares de enunciación de diferentes momentos del siglo”. Ellas son Zulema Usandivaras de Torino (salteña); Clementina Rosa Quenel (santiagueña); Libertad Demitrópulos (jujeña y Liliana Bellone (salteña).

La escritura femenina aparece también desde el margen contra ciertos patrones rígidos impuestos desde el centro, como una identidad en rebelión, avanzando desde el espacio privado al público venciendo prohibiciones impuestas por la sociedad. Es fiel con la historia de la mujer, en el camino histórico de los pueblos donde lo femenino fue perdiendo el anonimato, venciendo las barreras de género.

Indaga sobre la literatura y la identidad cultural, donde los temas sobre el apego a la tierra y la región y sus tradiciones eran los temas propios del continente americano; instaurando un nuevo registro dentro de las letras nacionales. Para la escritora el NOA presenta una cultura heterogénea porque es “hispanica, indígena, latinoamericana, europea, nacional, transnacional, donde en su historia conviven distintas tradiciones y corrientes literarias”.

Lo que este trabajo nos aporta, se relaciona con los escritores salteños que han tenido actividad literaria durante las últimas décadas y que son los que a continuación mencionamos:

Carlos Hugo Aparicio

Antonio Nella Castro

Raúl Aráoz Anzoátegui

Juan Ahuerma Salazar

Fernando Rufino Figueroa Valdez

Leopoldo “Teuco” Castila

Antonio Ramón Gutiérrez

Santiago Sylvester

Zulema Usandivaras de Torino

José Juan Botelli

Nora Ester Montesino

Miguel Ángel Carreras

II.3. Antologías

II.3.1. Lagmanovich, David. “La literatura del Noroeste Argentino”¹¹

David Lagmanovich incursiona en la literatura de provincias del noroeste argentino con la idea de ofrecer un libro que se refiera no a un tema de literatura regional, sino a uno que aporte información para la literatura argentina en general, aunque, en este caso, acotado en el tiempo comprendido entre las décadas de **1940 a 1964**.

El autor toma el Noroeste del país: Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja, para marcar ese mundo distinto, con abundantes testimonios del habitante de estas zonas. Las limitaciones que se ha impuesto se refieren a tomar sólo los libros publicados por lo que hace la salvedad que “*no figuran en estas páginas algunos libros valiosos, antiguos o muy recientes...*” En esta selección quiso destacar las diferentes personalidades de los creadores y sus semejanzas generacionales.

No puso énfasis y atención a la “vida literaria” sino a los datos que puedan aportar a la historia literaria del país. La poesía, el cuento y el ensayo serían manifestaciones características. La poesía impregnada de sentimentalismo parece resumir el apego a la tierra y a sus tradiciones; el paisaje, el hombre y la mujer serían protagonistas indiscutibles de estos espacios, con sus peculiaridades y con un sentimiento territorial y cultural muy propio. Para el autor, la poesía del Norte “*tiene en el tiempo un desarrollo bastante orgánico y coherente*”. Señala al año 1940 como un año de definiciones poéticas en el país y en el Norte; el Grupo literario que integra “La Carpa” manifiesta que “*tenemos conciencia de que en esta parte del país la poesía empieza con nosotros*”.

El esquema cronológico que realiza David Lagmanovich está caracterizado por cuatro grupos: antes de la Carpa; sus integrantes y seguidores más inmediatos; sus coetáneos con algunas coincidencias y finalmente los más jóvenes, que llegaron diez años más tarde que los

¹¹ Lagmanovich, David.—*La Literatura del Noroeste Argentino*.—Rosario : Biblioteca, 1974.

poetas que la componen; entre éstos menciona a los salteños Roberto Albeza y Walter Adet. Así, cuando distribuye cronológica y geográficamente a las provincias del Noroeste con sus escritores y poetas más representativos con sus obras, el listado que completa de la Provincia de Salta es el que se detalla a continuación:

Juan Carlos Dávalos (1887)¹² con su narrativa El viento blanco (1922); Relatos lugareños (1930); Cuentos y relatos del Norte Argentino (1946).

Manuel J. Castilla (1918) Agua de lluvia (1941); Luna muerta (1943); La niebla y el árbol (1946); Copajira (1949); La tierra de uno (1951); Norte adentro (1954); De solo estar (1956); El cielo lejos (1959); Bajo las lentas nubes (1963)

Raúl Aróz Anzoátegui (1923) Tierras altas (1945); Los escritores argentinos y el problema de la incomunicación (1961); Rodeados vamos de rocío (1963); Panorama poético salteño (1963)

Sin profundizar en el análisis de sus obras, menciona además a los siguientes escritores:

Julio Díaz Villalba (1909) Antología vana (1958)

Julio César Luzzatto (1915)

José Fernández Molina (1921) Doña Nieves (1965); Panorama de las letras salteñas (1964)

Antonio Nella Castro (1921)

Jaime Dávalos (1921) Coplas y canciones (1959)

Walter Adet (1931) En el sendero gris (1962)

Roberto Albeza Romances del callejón (1956); Romances de dos ramales (1960)

Néstor Saavedra El General del Chaco (1961)

Carlos Matorras Cornejo – teatro: Cuando Zeus está ausente y El escaparate (1952)

Nuestra intención al detallar a estos autores que Lagmanovich menciona en su obra, está dirigida a mostrar la ausencia de escritores con representatividad en las décadas planteadas en este trabajo.

¹² La negrita es nuestra para resaltar a estos autores ya consagrados dentro de las letras de Salta en décadas anteriores a las de nuestra investigación.

II.3.2. Sylvester, Santiago. “Poesía del Noroeste Argentino: Siglo XX”¹³

El Fondo Nacional de Las Artes propone al editar la obra “Poesía del Noroeste Argentino: Siglo XX” *“la conservación y difusión del patrimonio cultural de los argentinos”*, considerando la importancia de esta región *“pródiga en poetas notables”* y con la convicción de hacer un aporte valioso para conocer la riqueza de la poesía argentina en su conjunto.

La acertada convocatoria al escritor salteño para realizar este trabajo antológico da cuenta de la trayectoria que él mismo ha tenido dentro de la producción literaria en nuestra provincia. En esta antología del Noroeste como región literaria, el autor se refiere a las provincias de Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Jujuy y Salta. Para él, si bien estas provincias tienen sus características propias, cuentan con elementos comunes que las unen y que se remontan al descubrimiento de América.

Toma específicamente a la producción poética como una expresión fundamental del país y elige a los autores con un criterio amplio, muy similar al que nosotros proponemos: aquellos *“nacidos en la región, los que se instalaron en ella, los que residieron tiempo suficiente y crearon en algunas de las provincias implicadas”*. No considera a esta región cerrada como tampoco a su poesía, y posiciona al siglo XX como el inicio literario de una poesía tradicional con un fuerte sustento folklórico y una visión del mundo muy particular por sus manifestaciones en la música, artesanías, leyendas, supersticiones y creencias, dándole una fuerte identidad a la región.

Su propuesta es indagar la producción literaria en la región *“que produce, que hay de interés distintivo, profundo, en esta región que ha tenido convicción de serlo y que ha sido siempre tierra de poetas”*. Los poetas salteños que Sylvester selecciona son los siguientes:

Julio Díaz Villalba

Raúl Aráoz Anzoátegui

¹³ Sylvester, Santiago.—*“Poesía del Noroeste Argentino : Siglo XX”*.—Buenos Aires : Fondo Nacional de las Artes, 2003

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Miguel Ángel Pérez

Holber Martínez Borelli

Walter Adet

Carlos Hugo Aparicio

Jacobo Regen

Teresa Leonardi Herrán

Luís Andolfi

Leopoldo Castilla

Juan Ahuerma Salazar

Antonio Ramón Gutiérrez

Rosa Machado

Jesús Ramón Vera

Gustavo Rubens Agüero

Julio César Luzzatto

Roberto Albeza

Juan José Coll

Manuel J. Castilla

Antonio Nella Castro

Jaime Dávalos

Carlos Jesús Maita

Se presenta esta antología con una pequeña reseña biográfica de cada uno de los autores y una selección de algunas poesías, para un mayor conocimiento de las producciones individuales. Esta es una obra de reciente edición y algunos de los poetas mencionados figuran en el listado de la Comisión Bicameral, con obras editadas en las décadas que nos importan.

II.3.3. Carante, María Eugenia. “Cuatro siglos de literatura salteña: 1982-2007”¹⁴

¹⁴ Carante, María Eugenia.—“*Cuatro Siglos de Literatura Salteña : 1982-2007*”. 1ª ed. Salta : Del Robledadl, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

“Cuatro siglos de literatura salteña: 1982-2007” es el fruto de un tiempo intensivo de investigación, de difusión y de fomento de la literatura salteña. La edición de este segundo tomo de la obra amplía la primera edición realizada por el poeta y escritor Walter Adet que desarrolló su antología desde los años 1952 hasta 1981, editado en este mismo año.

Su objetivo fue ampliar el listado de escritores “que han elegido esta provincia como lugar de residencia o de creación”. Encaró esta investigación partiendo del concepto de literatura “que hace referencia a la producción escritural con intención estética” donde el escritor escribe para transmitir sus emociones, experiencias, ideas y concepciones del hombre con el mundo que lo rodea. El criterio utilizado fue agrupar a los autores por década, según el año de nacimiento de cada uno. Del extenso registro detallado por la autora agrupamos aquellos autores que cumplen con los requisitos que proponemos para nuestro trabajo y que detallamos a continuación:

Carranza, Argentina

Culasso, Elio Reno

Dib, Juana

Jara de Díaz, Nelly

Martínez de Trogliero, Matilde

Nella Castro, Oscar

Olivares, Antonio

Usandivaras de Torino, Zulema

Arias Saravia, Leonor

Arroyo de Echazú, Lita

Bas Luna, Agustín

Cabot, Héctor Arturo

Calderón, Gabriel

Cornejo Albrecht, Jorge

Cortéz de Ubiergo, Nelly

Chagra, María Eugenia

Eraza, Lucio Walter

Fleming de Cornejo, Margarita

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Grondona,, Martha

Lellín, Víctor Hugo

Lobo, Nora

López Bianchi, Raúl

Luna, Hugo Alberto

Martín Crossa, Ricardo

Martorell, Alicia

Mateo, Francisco

Nallar, Ricardo

Ponzoni, Ana

Robles, Carlos

Rosas Villada, Leonor

Caracho, Silvestre

Schneider, Ana L,

Schwarz, Marta

Slodky, David

Torino, Armando César

Uldry de Alemán, Alicia

Ulivarri, Julio César

Vian, Juan Miguel

Zalazar, Lourdes

Zang, Isidoro

Zigarán, Julia

Acosta, Emilia

Agüero, Fernanda

Alemán, María Belén

Alvarado, Teresa

Arancibia, Víctor

Arias, Marta Alicia

Bonduri, Carlos

Bravo, Sergio

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Cánepa, Verónica

Cáceres, Miguel Ángel

Coll, Magdalena

Da Silva, Iracema

Fernández, Esteban

Ferrario, Luis

Fuentes, Miriam

García, Isabel Alicia

Gravanago, Carlos

Gutiérrez, Antonio

Guzmán, Raquel

Herrero, Violeta

Maita, Carlos

Montenegro, Oscar

Moyano, Beatriz

Müller, Carlos

Omar, Blanca

Parodi, Ana

De este grupo de escritores en su mayoría se trata de una actividad secundaria acompañada con diferentes profesiones y actividades paralelas., lo que da pauta de la gran heterogeneidad del grupo seleccionado.

II.4. Publicaciones Oficiales

II.4.1. Secretaría de Cultura. Diario El Tribuno. “Leer lo nuestro”¹⁵

Es importante mencionar que, mientras se desarrollaba esta investigación, comenzó a publicarse en el diario “El Tribuno” de Salta -con el aval de la Secretaría de Cultura de la Provincia- la colección “Leer lo nuestro”, cuyo objetivo era “*difundir la obra de nuestros*

¹⁵ Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta.-- “*Leer lo nuestro*” Salta : Diario el Tribuno, 2005.

creadores con la doble finalidad de educar en el arte y de reconocerse en los valores culturales y sociales de nuestra comunidad, que ellos trasuntan”. Los editores expresan que existe un *“invalorable patrimonio literario”*, tanto en la provincia como en la región del NOA que merece ser difundido. Por ello, el proyecto es declarado *“de interés cultural”* por la Secretaría de Cultura y *“de interés educativo”* por el Ministerio de Educación de Salta.

Esta colección está formada por 18 fascículos que fueron entregados de forma quincenal con el diario de los días miércoles y sin costo. Se eligieron producciones relacionadas al género de la narrativa como los cuentos, sin contemplar la producción poética. Esto da cuenta del interés genuino de conocer y dar a conocer las expresiones literarias de la región y de las provincias, ya que toman, como en los antecedentes precedentemente mencionados, a la región del Noroeste.

II.4.2. Secretaría de Cultura de la provincia.

Mencionamos a las Publicaciones de la Secretaría de Cultura de la Provincia que tiene registrada su participación editorial en tres rubros que son: **Colección de Ex Libris** con ediciones de los años 2005 al 2007 (once títulos); **Colección Concursos Literarios Provinciales** con ediciones desde los años 1999 al 2005 (41 títulos) y finalmente **Otras Publicaciones** se refiere a ediciones electrónicas como Videos, CD y DVD realizados en los años 2001, 2004, 2005 y 2006 (11 títulos).

De estas Colecciones tomaremos en cuenta aquellos autores que participaron con sus obras editadas en las dos últimas décadas del siglo XX, que son solamente seis títulos que pertenecen a los Concursos Literarios Provinciales y los detallamos a continuación:

Carlos A. Robles

Ana Gloria Moya

Edmundo del Cerro

Héctor A. Cabot

Geraldine Palavecino

Leonor Rosas Villada

II.5. Otros antecedentes

II.5.1. Grupo “La Carpa”

La mención de este grupo nos obliga a reseñar lo que “La Carpa” significa en la historia de la literatura en esta región del país. En el año 1944 aparece el primer Boletín de La Carpa. Este Grupo, unido por el afán de volcar sus sentires de la tierra, sus vivencias en medio de esta maravillosa naturaleza en donde el hombre que la habita es el “prójimo” que clama su protagonismo e inspira a los poetas. Estos poetas sientan su premisa proclamando con mayúsculas que *“la Poesía es flor de la tierra y que el poeta es la más cabal expresión del hombre”*. Para ellos la Poesía tiene tres dimensiones: belleza, afirmación y vaticinio. Su compromiso está en el amor a su tierra, sus tradiciones, su pasado y su presente, de allí su certeza de que en esta región la poesía comienza con ellos.

Este Grupo estaba formado por escritores de distintas provincias del norte argentino: Jujuy, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero y de Salta se menciona a Raúl Aráoz Anzoátegui, Manuel J. Castilla, José Fernández Molina y a Jaime Dávalos, éste último, si bien no era parte del grupo compartía sus postulados.

La Carpa produjo una toma de conciencia con respecto a la importancia de las manifestaciones poéticas en la vida cultural del NOA y una posición teórica acerca de la literatura regional, cuestionando lo puramente folklórico y regional con que se la caracterizaba en ese momento. En su poesía se leía también un mensaje social, influenciado por los cambios políticos de la época *“Esta desea ser, pues, poesía de la tierra, empeñada en soñar para este mundo un orden sin barrotes, ni hambre ni sangre derramada. Cuando la angustia de lo exterior está cerrando el camino de la poesía ella se arma de espinas, en legítima defensa. Sin embargo, el nuestro no es arte de combate. Es sí poesía en lucha, en crisis, ya que el término no nos asusta ni escandaliza”*. Así lo expresaban en el manifiesto del grupo que figuraba en la muestra colectiva de poemas publicado en el año 1944.

Todos estos antecedentes analizados justifican la expresión literaria de la región, insertándola dentro de la literatura argentina como una manifestación que define peculiarmente al hombre del norte del país.

Profundizar en la vida y producción de los autores, en sus rasgos particulares característicos, ha sido una iniciativa de muchos estudiosos al intentar ahondar en esta temática.

De allí nuestra propuesta con esta investigación, cuyo resultado permitirá concentrar en un soporte biográfico las diferentes manifestaciones literarias que han tenido los escritores de esta provincia.

II.5.2. Sosa, Marcela Beatriz; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa; Sitjar de Porta, Blanca. “Manual para cautivar lectores”²⁰

El “Manual para cautivar lectores” ha sido realizado por profesoras de Lengua y Literatura del nivel medio de la provincia, “escrito desde y para Salta” con los objetivos de ofrecer textos seleccionados y organizados según géneros literarios que permitan reflexionar sobre ciertos rasgos de la cultura regional mediante la literatura, buscando relaciones entre la escritura local y nacional que den una valoración a las “estrategias escriturales” de los autores salteños.

Se basan en las concepciones de literatura regional, región e identidad. Donde lo regional apunta a dar a conocer “las valiosas producciones de nuestros escritores” y la identidad vinculada a lo “vivencial” como sentido de pertenencia a un espacio físico y a un grupo humano unido por creencias y compartiendo una misma memoria.

Las autoras toman el concepto de *canon* escolar para decidir sobre la selección de “textos considerados valiosos para ser enseñados”, teniendo en cuenta su valor cultural, su

²⁰ Sosa, Marcela Beatriz; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa; Sitjar de Porta, Blanca.—*Manual para cautivar lectores : Manual de Literatura para nivel medio.*—Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

diversidad y la clasificación como textos regionales, nacionales y universales según sea sus géneros narrativo, dramático, lírico y también el ensayo.

Este Manual se compone de seis capítulos de acuerdo a los criterios genéricos mencionados anteriormente, con información teórica específica a cada género, con los textos seleccionados que son el eje de cada unidad, donde están representados autores de la provincia y fragmentos de otros escritores en interrelación y se acompañan ilustraciones con reproducciones de artistas plásticos salteños.

A continuación detallamos los autores salteños mencionados en esta obra:

Juana Manuela Gorriti

Juan Carlos Dávalos

Federico Gauffin

Liliana Bellone

Fernando Figueroa

Marta Schwarz

Carlos Hugo Aparicio

Violeta Herrero

David Slodky

Rafael Monti

Oscar Montenegro

Juan Ahuerma Salazar

Antonio Nella Castro

Sara San Martín de Dávalos

Jacobo Regen

Santiago Sylvester

Teresa Leonardi

Jorge Díaz Bavio

Manuel J. Castilla

Sergio Mariano Bravo

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Juan José Coll

Julio César Luzzatto

Raúl Aráoz Anzoátegui

CAPITULO III. MARCO CONCEPTUAL

III.1. El Canon Literario

Este concepto inicialmente significó tanto “medida” como “lista” y se aplicó originalmente a la Biblia, considerada un texto canónico en el sentido de modelo.

Siguiendo la etimología del concepto según Sullà (1998:20) canon procedería del griego kanon, que designaba una vara o caña recta de madera, una regla que los carpinteros usaban para medir; luego, en un sentido figurado, pasó a significar ley o norma de conducta, es decir, una norma ética ... *“el núcleo de sentido del concepto canon contiene por los menos dos aspectos: norma o regla, o incluso, modelo y lista de autores o autoridades, dignos de estudio.”*

Confeccionar una lista requiere tener unos criterios de selección por lo cual plantea que “más que enzarzarse en discutir sobre nombres y obras, puede ser más positivo analizar cuáles han sido los criterios estéticos o de otro tipo utilizados”. Esta idea está implícita en este trabajo al proponer un parámetro de selección para reconocer a los autores.

Generalmente, cuando se utiliza la palabra canon, responde siempre a una idea de autoridad y ésta de autor. El sentido de canon se ha extendido a lo largo de toda la historia literaria y llegó a significar el conjunto más estimado de obras y autores de una determinada cultura, una lista o elenco de obras consideradas valiosas y por ello dignas de ser estudiadas y comentadas.

La experiencia literaria nos dice de libros que, pese a haber sido considerados grandes obras, valiosas de leerse, han llegado a ser olvidados, en muchos casos, perdidos de la memoria.

El conjunto de cualidades que hacen que una obra sea incluida en el canon constituye su canonicidad. Dos hechos contribuyen a esto, el paso del tiempo y el consenso de varias generaciones de lectores críticos y educadores.

El uso más reciente por parte de los investigadores de la historia literaria hace referencia a una tradición de autoridad y conlleva una analogía con la utilización que se da en la interpretación de la Biblia, en donde el canon de los libros de la Sagrada Escritura es totalmente inmutable. No es así en el uso literario actual porque éste se nos presenta esencialmente dinámico, como una manera de actualizar en forma constante el pasado. “ *Y, por supuesto, no se forma de modo espontáneo porque nada en lo que entendemos como historia de la literatura es un producto natural: ni historia, ni literatura son términos estables e inmutables*”¹⁷.

La idea de “autoridad indiscutible y única” es propia del canon bíblico, aplicado a un corpus textual cerrado y único como los grupos de textos judíos y cristianos. De allí esa analogía con respecto al canon literario que, en la actualidad, ha dado tanto que hablar a los estudiosos; mientras que para el bíblico continúa siendo modelo, para otros complejiza el debate sobre el tema en la literatura moderna.

Investigar a los representantes de las letras de Salta bajo esta concepción no implica realizar una crítica de la literatura salteña, ni profundizar en su valor expresivo y literario, ni mucho menos profundizar en sus géneros dentro de las tradiciones de la historia literaria del medio. Si implica la adecuación a un canon que responda a las funciones que Sullà (1998:22) describe de “ *1) proveer de modelos, ideas e inspiración, 2) transmitir una herencia intelectual, 3) crear marcos de referencia comunes, 4) intercambiar favores (en el sentido de que los escritores suelen ser decisivos en la formación de un canon prestándose atención entre sí), 5) legitimar la teoría, 6) ofrecer una perspectiva histórica y 7) pluralizar (no limitándose a una tradición, es decir, practicando la política del reconocimiento)*”

Vemos que hay posturas que sustentan la idea de canon sin el principio de autoridad y de exclusión de una mayoría en beneficio de una minoría y que se orientan a proporcionar una visión plural, de obras y autores que sin criterios de grandeza reflejan una sensibilidad estética, histórica y cultural que representan a una comunidad porque, según Sullà se convierte

¹⁷ Mainer, José Carlos. *Sobre el canon de la literatura española del siglo XX*. En: Sullà, Eric; op.cit. pp. 271 y ss.

en “*un problema cultural, social y por qué no, político, por su relación con la identidad cultural y la tradición nacional, claro que sí, que garantizan un pasado que esté a mano, que sea útil para reconocerse a sí mismo y como miembro de un colectivo*” (Op.cit.).

No son pocas las discusiones que el canon literario ha provocado. Susana Cella cuando habla del mismo dice que “es una manifestación sintomática de un debate mucho más amplio y profundo y que es necesario protagonizar más acá y más allá de la especificidad literaria”. (1998:19) También afirma que “teniendo en cuenta reglas y procesos constructivos, la idea de canon deja de ser sinónimo de lista de obras importantes para indagar en esa importancia, en su carácter de producto de evaluaciones sociales, condiciones de legibilidad e ilegibilidad y coyunturas históricas que fijan las reglas y los límites del arte” (1998:14)

Compartimos también el pensamiento de Mignolo¹⁸ cuando expresa que “*la formación del canon en los estudios literarios no es más que un ejemplo de la necesidad de las comunidades humanas de estabilizar su pasado, adaptarse al presente y proyectar su futuro [...] mediante la formación del canon una comunidad define y legitima su propio territorio, creando y reforzando o cambiando una tradición*” (Mignolo,1998: 252) . Esta idea la podemos relacionar con la necesidad que hubo desde la literatura de las provincias con respecto a su producción literaria al buscar el reconocimiento dentro de la literatura nacional que tenía el dominio de identidad social. En este camino discursivo complejo que es el sistema literario aparecen principios estéticos, ideologías, intereses políticos y económicos, relaciones interpersonales que dan cuenta de que existen fuerzas en pugna para lograr un posicionamiento dentro de un espacio y cultura en particular.

Cuando el reconocido crítico literario Harold Bloom¹⁹ (1998) presenta su libro sobre el canon de la literatura occidental, genera opiniones adversas instalando polémicas y críticas. Realiza su selección en base a la “naturaleza representativa”, “sublimidad” y “extrañeza-originalidad”. Para algunos estudiosos este canon creado por Bloom se refiere a los autores

¹⁸ Mignolo, Walter.—*Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quien es el canon del que hablamos?)*. En: Sullà, E. Op. cit. pp 237 y ss.

¹⁹ Bloom, Harold.—*El canon occidental*.—3a.ed. Barcelona: Anagrama, 1997.

que en las universidades norteamericanas deben ser estudiados, otros lo critican por su postura autosuficiente de Occidente y califican “su canon” de arbitrario por la selección tan personal que realiza al considerar sólo veintiséis escritores.

Según Tomás Eloy Martínez²⁰, este debate generado por H. Bloom no habría tenido demasiado eco en Argentina, aunque si la discusión -“sobre todo en la inestable Argentina”- habría estado presente desde el Centenario y sería una “pregunta perpetua”. Para él, el canon, es lo que el lector hace y rehace día tras día. Lo expresa en la metáfora del “tronco estable, en el que están Sarmiento, Hernández, Lugones y Borges, pero las ramas caen y se levantan al compás de cualquier viento”. Estas incertidumbres para Tomás Eloy Martínez, son un signo de libertad, palabra con la que define también a la literatura.

Este estudioso considera que actualmente pareciera que los lectores son quienes deciden cuáles serían los grandes textos a leer y aquellos que se dejarían de lado; ellos irían formando su propio canon a través de sus lecturas. La esencia del canon estaría dada en que lo que se escribe en el presente *transforma y modifica* lo que se escribió en el pasado, por eso, también se entiende que cambiaría permanentemente. Al mismo tiempo que las exigencias en la enseñanza de la literatura van obligando a *renovar* el canon antes que a *conservarlo*.

A la idea de canon también podemos relacionarla con otras categorías como ser: tradición, clásico, margen, centro, marginal, grandeza y autoridad. Al delimitarla como una construcción social, puede ser también una construcción modificable, revisada o evaluada socialmente según el momento histórico que atraviere. Se puede inferir que los lugares desde donde se pueden enunciar los cánones pueden ordenarse a partir de los siguientes ejes: político, teórico-crítico, educativo y el que generan los mismos escritores.

En el caso que nos compete, la idea de canon se dirige no a las obras representativas, sino aquellos hombres y mujeres que, por lo que produjeron, fueron seleccionados para representar las letras de esta provincia. Porque nacieron en la zona o están radicados desde

²⁰ Martínez, Tomas Eloy.—*El canon argentino*.-- Suplemento Cultura del Diario La Nación, 10-11-96.

hace tiempo; que continúan su producción como escritores con la edición de más de dos obras en diferentes épocas; con premios, distinciones o algún reconocimiento en la comunidad que avale su permanencia a través de sus escritos en diferentes publicaciones y transmitan las concepciones del hombre. Que sirvan de modelos e inspiración para la herencia intelectual (de la región), creando marcos de referencias comunes y ofreciendo una perspectiva histórica donde cada uno pueda favorecer el reconocimiento entre ellos.

Necesitamos referirnos a lo que entendemos por reconocimiento, para lo cual traemos a colación la propuesta de Pierre Bordieu (1998). Para el sociólogo, el reconocimiento es una asignación de identidades. Cuando es llevado a cabo por agentes singulares debidamente autorizados (por ejemplo, figuras reconocidas en el ambiente literario de Salta, que elogian las cualidades de un escritor) y a través de formas reconocidas (comentarios, opiniones o evaluaciones en libros, periódicos, etc.) instituye identidades, asigna cualidades que son sancionadas por la fuerza de la autoridad de quién notifica (esto es, sanciona por la posición de autoridad y política de quién define). De esta forma, lo que intelectuales del ámbito literario, reconocidos como figuras de autoridad para opinar, evaluar, etc sobre escritores de carrera menor o incipiente, expresen sobre ellos serán juicios definidores de cualidades o incompetencias que dan identidad a éstos últimos.

Lo que buscamos es rescatar a los escritores para conocer su obra y reforzar su presencia en el ámbito de la provincia, otorgándoles cierto orgullo y valor cultural. Debemos rescatarlos porque son quienes se animaron a hablar/escribir sobre el lugar, sus hombres, mujeres y costumbres y que con su sensibilidad provinciana, expresan sus decires de la manera que eligen: en estrofas, versos, narraciones cortas o largas, etc.

En esta idea de seleccionar autores representativos, ponemos énfasis en el valor testimonial de sus escritos, sus diferentes estilos, que mostrarán algunas coincidencias como también diferentes maneras de visualizar el contexto y los comportamientos sociales, históricos y culturales del medio.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Buscamos una aceptación y promoción de escritores en un determinado marco social, educativo y cultural, ofreciendo un espacio digno y equitativo a todos aquellos que por sus obras y trabajos deben figurar en este instrumento, facilitando su conocimiento a nivel local, regional y por qué no, nacional.

SEGUNDA PARTE: ESTUDIO DE CAMPO

CAPITULO IV. INTRODUCCIÓN

Lo que intentamos realizar en la presente investigación es poder reconocer a los escritores salteños que tuvieron sus producciones literarias en las décadas de 1980 y 1990. Como esta información está dispersa en diferentes publicaciones consideramos necesario agruparla para poder satisfacer las demandas de información de una manera rápida y efectiva.

Para hacer ese reconocimiento, entre la gran diversidad de escritores, proponemos la utilización de un parámetro de selección que consta de nueve indicadores, los que se detallan más adelante con su fundamentación. Estos indicadores nos facilitarían hacer una selección entre todos aquellos autores que están mencionados en el listado de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, que es el instrumento base, y de las Antologías realizadas por Santiago Sylvester y María Eugenia Carante. Aquellos escritores que resulten seleccionados serán incorporados para crear un Repertorio Biográfico con los datos personales y antecedentes literarios de cada uno. Las diversas fuentes que se consulten (antologías, obras literarias, diarios, revistas, etc.) para recabar estos datos, son detalladas en el ítem “Referencia” del mencionado Repertorio Biográfico.

A través de las diferentes lecturas realizadas sobre los autores salteños identificamos la necesidad de otorgarles un lugar merced al protagonismo que cada uno de ellos ha tenido con sus expresiones literarias en el conjunto de la cultura local y nacional.

IV.1. Definición de los objetivos

Objetivo general:

- Realizar un repertorio biográfico de autores que tuvieron producciones literarias en las dos últimas décadas del siglo XX (1980-1990), que contenga la vida y obra de los autores salteños para satisfacer las demandas de información sobre el tema.

Objetivos particulares:

- Crear un parámetro de selección.
- Identificar y seleccionar mediante el parámetro de selección, los autores que tuvieron producciones literarias en las dos últimas décadas del siglo XX (1980-1990).
- Describir en el Repertorio Biográfico de los autores salteños los siguientes datos: Apellido y nombre, fecha de nacimiento, fecha de fallecimiento, sus producciones en poesía, cuento, novela, ensayo y teatro, comentarios sobre su vida, referencias de las fuentes de donde se obtiene la información.

IV.2. Materiales y métodos

El relevamiento y el análisis de los antecedentes y la documentación (antologías, informes, artículos periodísticos, publicaciones varias, etc.), la revisión en UI y la consulta de trabajos de investigación realizados por los investigadores de la Universidad Nacional de Salta serán los instrumentos que utilizamos para encarar esta investigación.

El plantear un aspecto de la realidad social como el de reconocer a los escritores de Salta más representativos de las dos últimas décadas del siglo XX, supone una caracterización de ellos (indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores que responda a los interrogantes definidos) que nos permitirá especificar las propiedades importantes del grupo sometido a análisis.

Para ello se utilizará el listado de Escritores de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, como el instrumento base al que se agregarán los escritores que figuran en los trabajos antológicos de Santiago Sylvester y María Eugenia Carante y otros que incorporamos porque no se los menciona en ninguna de estas obras.

El listado que resulte con la incorporación de todos estos nombres de escritores será valorado con el parámetro de selección propuesto.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

IV. 3. Listado de escritores de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños²¹

<i>Comisión Bicameral</i>	<i>S. Sylvester</i>	<i>M.E. Carante</i>
Acosta Cardozo, Emilia V.	X*	X
Adet, Raquel		
Aguirre, Aníbal H.		
Agüero, Gustavo Rubens	X	
Ahuerma Zalazar, Juan	X	
Albeza De Trogliero, Ana M.		
Albeza, Roberto	X	
Alemán, Maria Belén		X
Alurralde, Cesar A.		
Andolfi, Luis Cesar	X	
Aparicio, Carlos H.	X	
Araoz Anzoategui, Raúl	X	
Araoz, Manuel		
Arias Saravia, Leonor		X
Arias, Marta Alicia		X
Bermudez, Ramiro		
Bellone, Liliana		
Biella, Bernardino		
Biella, Bernardo R.		
Bonduri, Carlos A.		X
Borelli, Martín Adolfo		

²¹ En este listado excluimos a aquellas personas que no son escritores sino “amigos de la Bicameral” y que eran incluidos por tal condición.

* Los nombre que figuran con uno o dos “X”, son aquellos que también están nombrados en las dos antologías (Sylvester y Carante), para evitar repeticiones.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Botelli, José Juan		
Burgos, Mario Félix		
Cáceres, Miguel Ángel		X
Calderón, Gabriel A.		X
Carreras, Miguel Alejandro		
Carrizo Moreno, Mirian		
Castilla, Leopoldo	X	
Ceballos Corbella, M. Eduardo		
Coll, Magdalena María		X
Cornejo Albrecht, Jorge		X
Cortazar De Seghezzo, Isabel		
Culasso, Elio Reno		X
Dagun, Delia		
D’andrea, Ramón		
Dávalos, Jaime Arturo	X	
De Avendaño, Berta		
Del Cerro, Edmundo		
Diaz Bavio, Jorge	X	
Diaz Villalba, Julio		
Dib, Juana		X
Diez Gómez, Alberto		
Erazu, Lucio Walter		X
Escandell, Victor Hugo		
Escobar, Angel Alberto		
Escribas, Luis A.		
Escudero, Raquel		
Fabián, Raúl F.		
Fadel, José		
Fernández Esteban, Víctor		X

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Fernández Molina, José		
Ferrario, Luis		X
Fiorillo, Juan Carlos		
Galli, Adan Roberto		
García Bes, Fernando		
Garcia, Nancy		
Gómez G., Julio Alberto		
Gonta, Graciela Alicia		
Gravanago, Carlos A.		X
Gronzona, Marta		X
Guerra, Teodocio Aldo		
Gutierrez, Antonio Ramón	X	X
Gutierrez, Rafael F.		
Herrero, Violeta		X
Leguizamón, Gustavo		
Lellín, Victor Hugo		X
Leonardi Herran, María Teresa	X	
Lise Salo, Gloria		
Lobo De Moncho, Nora		X
Lopez Bianchi, Raúl		X
Machado, Rosa	X	
Mamaní, Marcelo		
Mangini, Leonardo Pablo		
Martorell, Alicia		X
Martorell De Laconi		
Martorell De Carbonell, Carmen V.		
Martorell, Susana Leonilda		
Mateo, Francisco		X
Mendieta, Andres		

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Molina, Celso		
Montenegro, Oscar		X
Moyano, Elisa		X
Müller, Carlos Alberto		X
Oliver, Ramón Emilio		
Ovalle, Hugo Roberto		
Ovalle, Juan Manuel		
Ovejero Paz, Julio		
Palavecino, Geraldine		
Palermo, Zulma		
Parodi, Ana María		X
Peñalva, Ramiro		
Pérez, Miguel Angel	X	
Pipo, Leopoldo Atilio		
Poderti, Alicia		
Regen, Jacobo	X	
Ríos, José		
Risso Patrón, Martin		
Rivelli, Mónica		
Robles, Carlos Alberto		X
Rojas, Raúl Eduardo		
Saavedra, Angel Nestor		
Salvatierra, Roberto		
Saravia, Mercedes		
Schwarz, Marta		X
Serrano, José		
Siares, Francisco Antonio		
Solá, Jaime		
Sutti, Marcelo		

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Taruselli, Eugenio		
Usandivaras de Torino, Zulema		X
Toro, Benjamín Nolasco		
Vera, Jesús Ramón	X	
Vides, Bautista José		
Yarade, Héctor		
Zamora, Francisco		
Zigarán, Julia		X

IV. 4. Parámetro de selección

El Parámetro de selección propuesto, donde definimos los atributos que consideramos importantes para seleccionar los autores, busca ser lo más amplio y objetivo posible.

En las antologías mencionadas no se especifican él o los criterios utilizados para incorporar a los autores que aparecen en sus ediciones. Sylvester señala “parece inevitable una dosis de arbitrariedad en cualquier selección: aún la más justa (como quiere ser esta) tiene asegurados la parcialidad y el disenso”. La suya es una antología regional y cronológica, pero advierte también que “para considerar quien es poeta de la región he procedido con amplitud: los que nacieron y vivieron o viven allí, los que se fueron, los que llegaron de fuera, los que residieron tiempo suficiente como para ser considerados parte de ella” Ha preferido incorporar a los poetas “ya maduros” porque “la inclusión de los más jóvenes hubiese aumentado las posibilidades de la arbitrariedad”.

En el trabajo de Adet el autor puntualiza que “hubo que dejar propósito crítico y rigor selectivo de lado y hacer oídos sordos a los propios y personales rechazos y objeciones”.

A continuación detallamos el parámetro de selección propuesto:

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

- 1- Escritores nacidos en Salta y radicados fuera de Salta
- 2- Escritores nacidos en otras provincias y radicados en Salta
- 3- Que tengan dos o más obras publicadas
- 4- Obras publicadas en las décadas 1980 - 1990
- 5- Que hayan obtenidos premios y distinciones provinciales, regionales o nacionales que dan cuenta del reconocimiento entre su comunidad de pares
- 6- Que hayan sido nombrados y seleccionados por otros escritores e investigadores para formar parte de ediciones antológicas
- 7- Que hayan tenido participación en Jurados, Mesas Redondas, Conferencias, Concursos, etc. como medio para transmitir ideas y teorías acerca de la literatura local
- 8- Que hayan tenido participación con escritos (Editoriales, Notas culturales, etc.) en diarios locales o nacionales sobre la identidad y tradición cultural de la provincia y su relación con lo nacional
- 9- Que su creación literaria haya transmitidos las concepciones del hombre, la cultura, historia y herencia intelectual local

Justificación de los ítems utilizados

Los dos primeros tienen relación puesto que ya la Comisión Bicameral incorporaba para la edición de las obras a escritores tanto nacidos en la provincia como “autores de prolongada residencia en Salta”. El poeta Walter Adet también incluyó en su antología a autores nacidos en la provincia y radicados en otras ciudades o aquellos que nacieron fuera de la provincia y residen desde hace mucho tiempo aquí, dando ejemplos concretos. Santiago Sylvester en su antología tuvo en cuenta “los que nacieron y vivieron o viven allí, los que se fueron, los que llegaron de afuera, los que residieron tiempo suficiente como para ser considerados parte de ella”. Se relacionan a su identidad con la región.

El tercer ítem está referido a las obras publicadas, tomamos dos considerando que este número da cuenta de una continuidad y profesionalidad en la actividad de escribir.

El cuarto considera la publicación de las obras en las décadas establecidas para nuestro trabajo. Los próximos ítems se basan en las consideraciones de Sullà en su noción de canon literario.

El quinto responde a la indicación de proveer de modelos, ideas e inspiración e intercambiar favores, en el sentido de que los escritores suelen ser decisivos en la formación de un canon prestándose atención entre sí, y se refiere a los premios recibidos porque consideramos que los mismos le otorgan un reconocimiento social y cultural.

El sexto sería un indicador de transmitir una herencia intelectual, crear marcos de referencias comunes y legitimar la teoría. (En este se le otorga al escritor el reconocimiento de sus pares o entendidos en el tema.)

El séptimo también lo sería de transmitir una herencia intelectual y crear marcos de referencia comunes.

El octavo es un indicador de ofrecer una perspectiva histórica y también al posicionamiento, reconocimiento, trayectoria y protagonismo en el ámbito de la provincia y como referentes de la cultura local.

El noveno da cuenta de transmitir una herencia intelectual y legitimar la teoría.

IV.5. Resultados

Los resultados a los que aludimos tienen que ver con los objetivos propuestos en el trabajo, que se refieren a identificar y seleccionar a través del parámetro de selección propuesto a los autores que tuvieron producciones literarias en las dos últimas décadas del siglo XX (1980-1990) y a crear un repertorio biográfico con los autores seleccionados, en donde constan los siguientes datos: Apellido y Nombre, Fecha de Nacimiento, Fecha de Fallecimiento, (que sus producciones sean): Poesía, Cuento, Novela, Ensayo, Teatro, Comentario (sobre su vida como escritor), Referencia (las fuentes de donde se obtiene la información).

Para lo cual se utilizó una planilla en cuya columna figuran los autores y en las filas los indicadores, que se corresponden con los ítems del parámetro de selección, los que enumeramos a continuación:

- 1- Nacido en Salta y radicado fuera de Salta.
- 2- Nacido en otra provincia y radicado en Salta 8 años.
- 3- Dos o más obras publicadas.
- 4- Obras publicadas en las décadas 1980-1990.
- 5- Que haya obtenido premios y distinciones provinciales, regionales o nacionales.
- 6- Que haya sido seleccionado por otros escritores e investigadores en ediciones antológicas.
- 7- Que haya participado en Jurados, Mesas Redondas, Conferencias, Concursos, etc.
- 8- Que haya tenido participación con escritos en diarios locales y nacionales.
- 9- Que su creación literaria haya transmitido la cultura, historia y herencia intelectual local.

A cada indicador se le asignó el valor de 1 punto para todos aquellos autores que cumplen con alguno de los requisitos (ítems) y 0 para los que no cumplen. Los indicadores son

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

9 en total pero los valores que se obtienen van de 1 a 8 puntos teniendo en cuenta que si cumple con el primer indicador, en el segundo tendrá un valor 0 y viceversa.

Con la idea de utilizar un principio de inclusión, se determinó que todos aquellos que obtengan hasta 4 puntos no son incorporados al Repertorio biográfico Y los que tengan un total de 5, 6, 7 y 8 puntos, son seleccionados para ser incorporados al mencionado Repertorio.

En la primera planilla que se crea, están detallados todos los autores y se obtiene los totales de cada uno de ellos, es decir valores que van de 0 a 8 puntos.

La segunda planilla que se muestra, es el resultado de la aplicación del parámetro de selección a todos los autores filtrando sólo a los que obtuvieron valores de 5 a 8 puntos.

Para tener otra forma de visualización de las operaciones realizadas, se presentan también estos resultados en forma de gráficos.

Primera planilla.

Aplicación del Parámetro de Selección a los 125 autores, con los totales obtenidos

APLICACIÓN DEL PARÁMETRO DE SELECCIÓN

NOMBRE DE AUTOR/INDICADOR	I. 1	I. 2	I. 3	I. 4	I. 5	I. 6	I. 7	I. 8	I. 9	TOTAL
ABRAHAM, Juan Carlos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ACOSTA CARDOZO, Emilia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ADET, Raquel	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ADET, WALTER	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
AGUIRRE, Aníbal H.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
AGÜERO, Gustavo Rubens	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
AHUERMA ZALAZAR, Juan	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ALBEZA, Roberto	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ALBEZA DE TROGLIERO, Ana	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ALEMÁN, María Belén	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ALURRALDE, César A.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ANDOLFI, Luis Cesar	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
APARICIO, Carlos Hugo	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

ARAOZ ANZOATEGUI, Raúl	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ARAOZ, Manuel	1	0	0	0	0	0	0	1	1	3
ARIAS SARAVIA, Leonor	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ARIAS, Marta Alicia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ARROYO DE ECHAZÚ, Lita	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6
BERMUDEZ, Ramiro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BELLONE, Liliana	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
BIELLA, Bernardino	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BIELLA, Bernardo R.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BONDURI, Carlos	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
BORELLI, Martín A.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
BOTELLI, José Juan	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
BURGOS, Mario Félix	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
CABOT, Héctor Arturo	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7
CÁCERES, Miguel Angel	0	1	1	1	0	1	1	0	1	6
CALDERÓN, Gabriel A.	1	0	1	1	0	1	1	0	1	6
CARRERAS, Miguel A.	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
CARRIZO MORENO, Miriam	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
CASTILLA, Leopoldo	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6
CEBALLOS CORBELLA, Eduardo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
COLL, Magdalena María	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6
CORNEJO ALBRECHT, Jorge	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
CORTÁZAR DE SEGHEZZO, Isabel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CULASSO, Elio Reno	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5
DAGUN, Delia	1	0	1	1	1	0	0	0	1	5
D ANDREA, Ramón	0	1	1	1	0	0	0	0	1	4
DÍAZ VILLALBA, Julio	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7
D JALLAD, Luis Clemente	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
DAVALOS, Jaime Arturo	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
DE AVENDAÑO, Berta	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
DEL CERRO, Edmundo A.	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
DIAZ BAVIO, Jorge	1	0	1	1	0	0	1	1	1	6
DIB, Juana	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
DIEZ GÓMEZ, Alberto	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ERAZU, Lucio Walter	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
ESCANDELL, Victor Hugo	1	0	0	0	0	1	0	1	0	3
ESCOBAR, Angel Alberto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ESCRIBAS, Luis Antonio	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ESCUDERO, Raquel Estela	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
FABIÁN, Raúl F.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FADEL, José	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
FERNÁNDEZ ESTEBAN, Víctor	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
FERNANDEZ MOLINA, José	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3
FERRARIO, Luis	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
FIORILLO, Juan Carlos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GALLI, Adán Roberto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GARCÍA BES, Fernando	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
GARCÍA, Nancy María	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

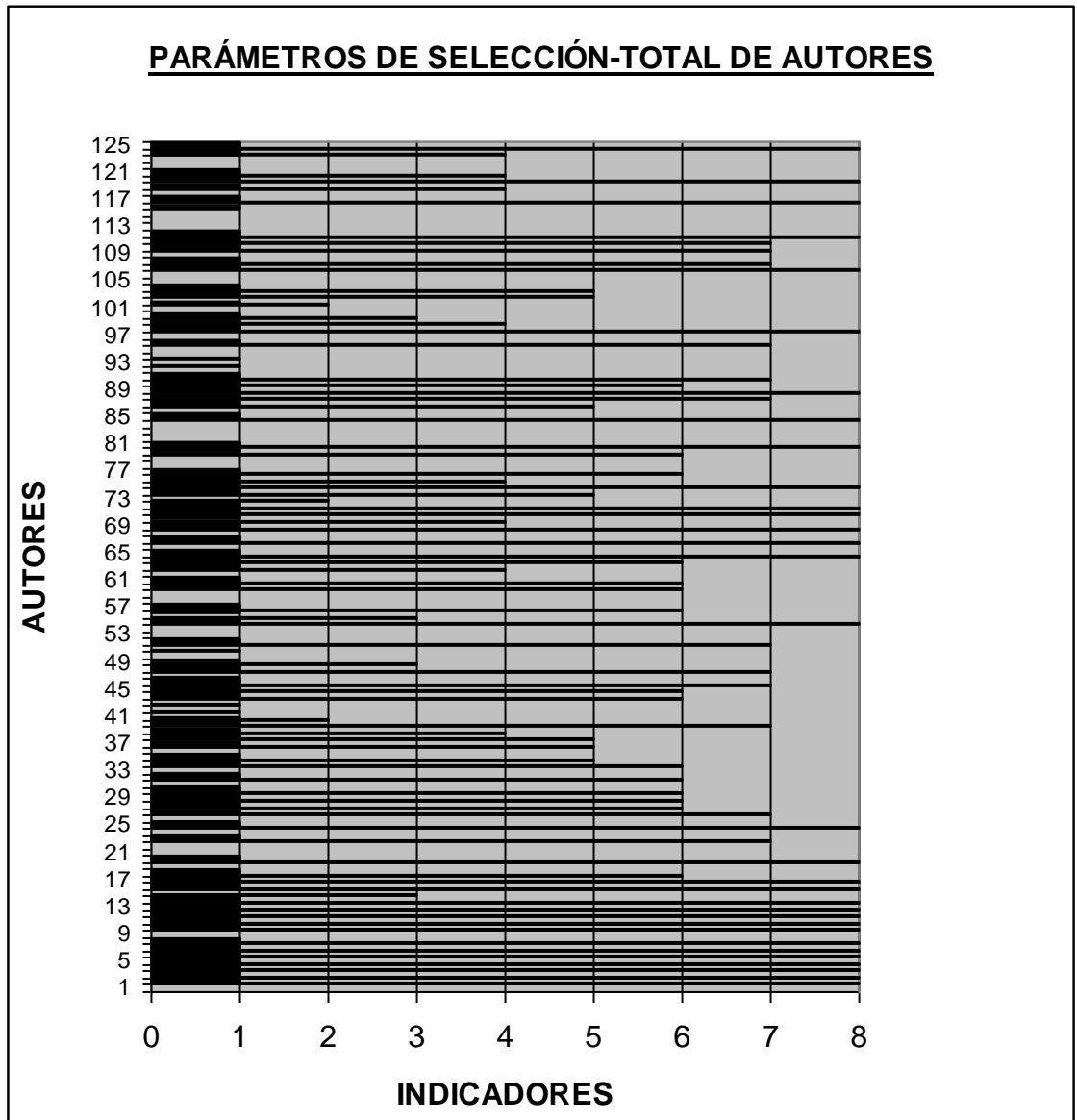
GÓMEZ, Julio Alberto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GONTA, Graciela Alicia	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4
GRAVANAGO, Carlos Alejandro	0	1	1	1	1	0	0	1	1	6
GRONDONA, Marta	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
GUERRA, Teodocio Aldo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GUTIERREZ, Antonio Ramón	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
GUTIERREZ, Rafael F.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
HERRERO, Violeta	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
LEGUIZAMÓN, Gustavo	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4
LELLÍN, Víctor Hugo	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
LEONARDI HERRÁN, María T.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
LISE SALO, Gloria	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
LOBO DE MONCHO, Nora	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5
LÓPEZ BIANCHI, Raúl	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MACHADO, Rosa	1	0	1	1	0	1	0	0	0	4
MAITA, Carlos Jesús	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6
MAMANÍ, Marcelo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MANGINI, Leonardo Pablo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARTÍNEZ BORELLI, Holver	1	0	0	1	1	0	1	1	1	6
MARTORELL, Alicia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MARTORELL DE LACONI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARTORELL DE CARBONELL, Carmen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARTORELL, Susana Leonilda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MATEO, Francisco Feliciano	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MENDIETA, Andrés	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MOLINA, Celso	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
MONTENEGRO, Oscar	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7
MOYANO, Elisa	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MULLER, Carlos	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6
NELLA CASTRO, Antonio	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
OLIVER, Ramón Emilio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OVALLE, Hugo Roberto	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
OVALLE, Juan Manuel	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
OVEJERO PAZ, Julio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PALAVECINO, Geraldine	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
PALERMO, Zulma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PARODI, Ana María	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
PEÑALVA, Ramiro	1	0	1	1	0	1	0	0	0	4
PÉREZ, Miguel Angel	0	1	1	1	0	0	0	0	0	3
PIPO, Leopoldo Atilio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PODERTI, Alicia	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2
REGEN, Jacobo	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
RÍOS, José	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
RISSO PATRÓN, Martín	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RIVELLI, Mónica	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ROBLES, Carlos Alberto	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ROJAS, Raúl Eduardo	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7
SAAVEDRA, Angel Nestor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

SALVATIERRA, Roberto	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7
SARAVIA, Mercedes	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
SCHWARZ, Marta	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
SERRANO, José	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SIARES, Francisco Antonio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SOLÁ, Jaime	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SUTTI, Marcelo	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
SYLVESTER, Santiago	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
TARUSELLI, Eugenio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TORO, Benjamín Nolasco	1	0	1	1	1	0	0	0	0	4
USANDIVARAS TORINO, Zulema	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
VERA, Jesús Ramón	1	0	1	1	0	1	0	0	0	4
VIDES, Bautista José	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
YARADE, Héctor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ZAMORA, Francisco	0	1	1	0	1	1	0	0	0	4
ZIGARÁN, Julia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8

En el gráfico siguiente se observan los resultados obtenidos en la planilla precedente



“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Segunda planilla.

Resultados de la aplicación del Parámetro de Selección a los 125 autores, figuran sólo aquellos que tienen 5, 6, 7 y 8 puntos

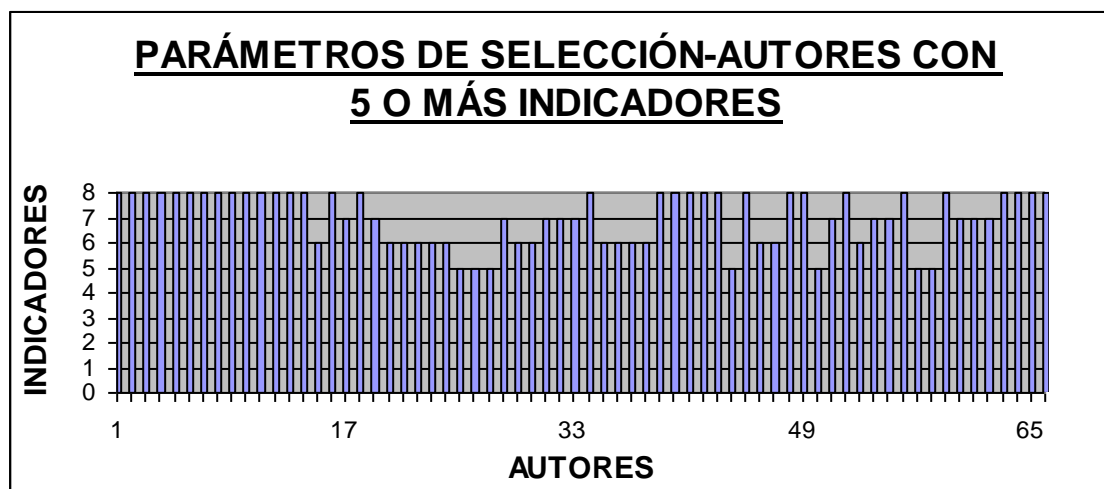
APLICACIÓN DEL PARÁMETRO DE SELECCIÓN										
NOMBRE DE AUTOR/INDICADOR	I. 1	I. 2	I. 3	I. 4	I. 5	I. 6	I. 7	I. 8	I. 9	TOTAL
ACOSTA CARDOZO, Emilia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ADET, Raquel	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ADET, WALTER	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
AGUIRRE, Anibal H.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
AGÜERO, Gustavo Rubens	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
AHUERMA ZALAZAR, Juan	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ALBEZA, Roberto	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ALEMÁN, María Belén	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ALURRALDE, César A.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ANDOLFI, Luis Cesar	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
APARICIO, Carlos Hugo	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ARAOZ ANZOATEGUI, Raúl	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ARIAS SARAVIA, Leonor	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ARIAS, Marta Alicia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ARROYO DE ECHAZÚ, Lita	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6
BELLONE, Liliana	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
BONDURI, Carlos	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
BOTELLI, José Juan	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
CABOT, Héctor Arturo	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7
CÁCERES, Miguel Angel	0	1	1	1	0	1	1	0	1	6
CALDERÓN, Gabriel A.	1	0	1	1	0	1	1	0	1	6
CARRERAS, Miguel A.	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
CASTILLA, Leopoldo	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6
COLL, Magdalena María	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6
CORNEJO ALBRECHT, Jorge	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
CULASSO, Elio Reno	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5
DAGUN, Delia	1	0	1	1	1	0	0	0	1	5
DÍAZ VILLALBA, Julio	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7
DEL CERRO, Edmundo A.	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
DIAZ BAVIO, Jorge	1	0	1	1	0	0	1	1	1	6
DIB, Juana	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
ERAZU, Lucio Walter	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
ESCUDERO, Raquel Estela	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
FERNÁNDEZ ESTEBAN, Víctor	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
FERRARIO, Luis	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
GARCÍA BES, Fernando	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
GARCÍA, Nancy María	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6
GRAVANAGO, Carlos Alejandro	0	1	1	1	1	0	0	1	1	6
GRONDONA, Marta	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

APLICACIÓN DEL PARÁMETRO DE SELECCIÓN										
GUTIERREZ, Antonio Ramón	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
HERRERO, Violeta	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
LELLÍN, Víctor Hugo	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
LEONARDI HERRÁN, María T.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
LOBO DE MONCHO, Nora	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5
LÓPEZ BIANCHI, Raúl	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MAITA, Carlos Jesús	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6
MARTÍNEZ BORELLI, Holver	1	0	0	1	1	0	1	1	1	6
MARTORELL, Alicia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MATEO, Francisco Feliciano	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MOLINA, Celso	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
MONTENEGRO, Oscar	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7
MOYANO, Elisa	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
MULLER, Carlos	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6
NELLA CASTRO, Antonio	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
PALAVECINO, Geraldine	1	0	1	1	1	1	1	0	1	7
PARODI, Ana María	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
REGEN, Jacobo	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
RÍOS, José	1	0	1	1	0	1	0	0	1	5
ROBLES, Carlos Alberto	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ROJAS, Raúl Eduardo	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7
SALVATIERRA, Roberto	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7
SARAVIA, Mercedes	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7
SCHWARZ, Marta	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8
SYLVESTER, Santiago	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
USANDIVARAS TORINO, Zulema	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8
ZIGARÁN, Julia	1	0	1	1	1	1	1	1	1	8

En el gráfico siguiente se muestra los resultados obtenidos en la planilla precedente



En la primera planilla donde aparecen detallados los 125 autores, se aplicó el parámetro de selección a cada uno de ellos. El resultado de esa aplicación nos muestra que son 59 los autores que obtienen de 0 a 4 puntos, es decir que cumplen con cuatro de los indicadores propuestos, lo que podemos observar en el siguiente detalle.

33 autores	tienen	0 punto
11 autores	“	1 punto
3 autores	“	2 puntos
4 autores	“	3 puntos
8 autores	“	4 puntos

59 autores

Estos 59 autores, no son incluidos en el Repertorio biográfico.

En la segunda planilla aparecen desglosados los autores que obtuvieron de 5 a 8 puntos, es decir que cumplen con el máximo de indicadores y hacen un total de 66, y que observamos en el siguiente detalle.

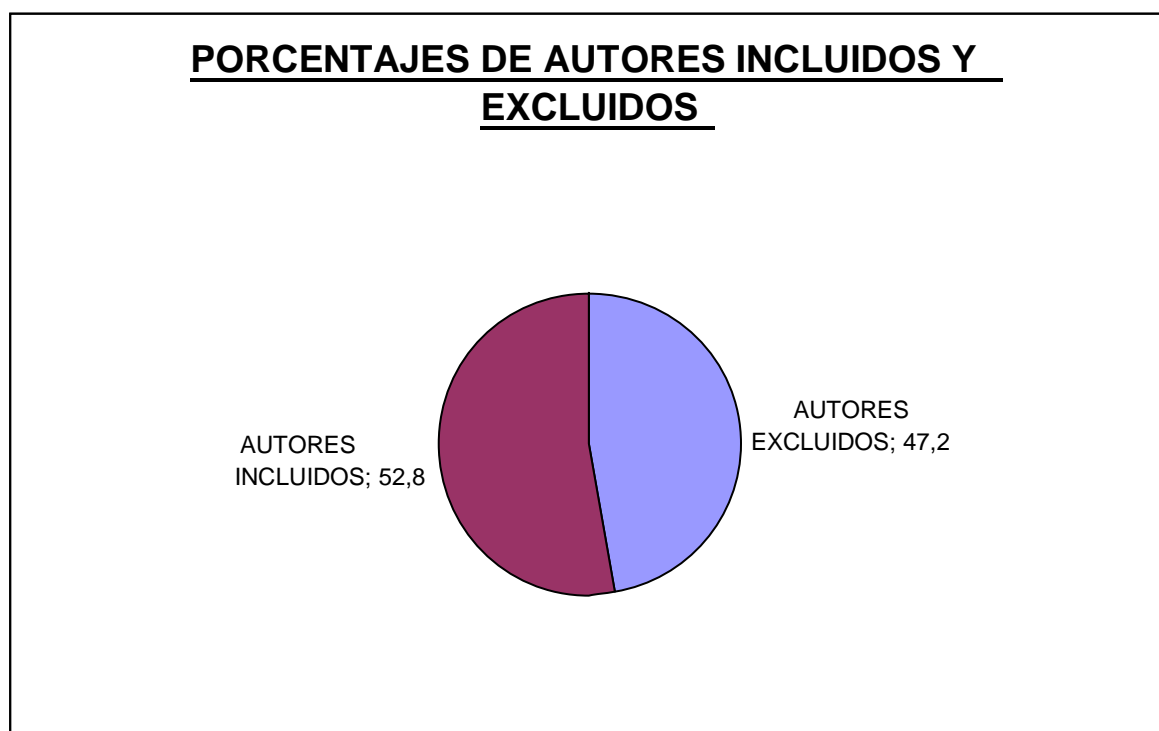
“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

7 autores	tienen	5 puntos
15 autores	“	6 puntos
12 autores	“	7 puntos
32 autores	“	8 puntos
66 autores		

Estos 66 autores son los incluidos en el Repertorio biográfico

En consecuencia, podemos inferir que los autores excluidos equivalen al 47,2 % y los incluidos al 52,8 % del total. Estos porcentajes los visualizamos en el siguiente gráfico.



CONCLUSIONES

Relevar la documentación referida a los escritores de Salta, confrontar las antologías que tratan el tema con mayor profundidad con el Listado de la Comisión Bicameral Examinadora de Autores Salteños y utilizar un parámetro de selección creado para identificar a los autores salteños nos permite arribar a las conclusiones que a continuación exponemos.

Cabe aclarar que con esta investigación no se pretende generar un nuevo canon de la literatura salteña pero si lograr un reconocimiento, delimitado en un tiempo preciso y de alguna manera imparcial al utilizar un mismo instrumento para la selección de los autores.

Si bien hubo intenciones desde los antólogos de hacer un reconocimiento de las letras de Salta, también hubo algunas omisiones y ausencias en cuanto a la incorporación de nombres de autores que produjeron escritos durante las dos últimas décadas del siglo XX. Esas ausencias, en las antologías editadas en la provincia, generaron cierto descontento y fueron tema para la polémica. Algunas posiciones las consideraban arbitrarias, influenciadas por el amiguismo o la pertenencia a ciertos grupos hegemónicos reconocidos.

Los trabajos de investigación de los profesores de Letras de la Universidad Nacional de Salta consultados, se basan en reflexiones teóricas sobre las producciones de los autores salteños; en el análisis del texto y el discurso como obra o creación literaria, con el peso semántico que implica y con su íntima relación con lo social dentro de un determinado espacio cultural y en determinados tiempos o contextos históricos.

En nuestro caso, el parámetro de selección utilizado permitió una selección objetiva de los autores, abarcando a los del “centro” y a los de la “periferia”, sin posiciones ideológicas que los identifique, ni principios estéticos, teóricos o críticos que intervengan.

Al complejo campo literario salteño lo abordamos desde una perspectiva plural, descriptiva. El parámetro de selección utilizado permite reconocer a un grupo de 66 autores

que tuvieron sus producciones literarias en las décadas del 80 y 90, y que tienen ciertos atributos que los posicionan como representativos de las letras de Salta.

Con el corpus de autores seleccionados creamos un Repertorio Biográfico que contiene los datos sobre la vida y obra de cada uno de ellos lo que permitirá satisfacer las necesidades de información sobre este tema.

Con esta investigación hemos creado una fuente primaria de información sobre la vida y obra de autores salteños, que abarca sólo veinte años de las producciones literarias en la provincia de Salta. El parámetro de selección creado es una herramienta útil porque evita el problema del reconocimiento que tuvieron los antólogos y que generaron fuertes debates, principalmente el que se refiere a la exclusión y/u olvido de las poetisas y escritoras quienes alzaron sus voces de protesta. El reconocimiento de la escritura femenina es un tema complementario de este trabajo y que debe profundizarse conjuntamente con las décadas posteriores a la de esta investigación. Hacer el relevamiento del material que permanece disperso en bibliotecas particulares, editado en hojas, plaquetas u otros soportes evitará algunas omisiones que hemos detectado a través de las lecturas realizadas para encarar nuestro trabajo.

Existe una rica producción literaria en la provincia en las últimas décadas, con una gran variedad de temas y estilos. Podemos intuir que muchos escritores se desempeñan como profesionales de las letras a pesar de cumplir otras funciones como docentes, investigadores, periodistas y críticos literarios y que no son reconocidos por la mayoría. Culturalmente la literatura trasciende el marco social para proyectarse en la historia colectiva a lo largo del tiempo. De allí la necesidad de continuar indagando sobre la vida y obra de los autores contemporáneos salteños, para lograr un reconocimiento acabado de ellos como protagonistas de la identidad y la producción literaria de la provincia.

BIBLIOGRAFÍA

- Adet, Walter.—*Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)*.—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981.
- Agüero, Gustavo Rubens.-- *Santa Ana de Yacuma*.—Salta : Colección Veredas, 1996.
- Agüero, Gustavo Rubens.—*Todas las celebraciones*.—Salta : Marketing & Publicidad, 1993.
- Aparicio, Carlos Hugo.—*Sombra del fondo*.—Buenos Aires : Legasa, 1974.
- Baranger, D. —*Construcción y análisis de datos*. —Misiones: Editorial Universitaria, 1992.
- Bloom, Harold. —*El canon occidental : la escuela y los libros de todas las épocas*.— 3ª ed.--Barcelona : Anagrama, 1997.
- Bourdieu, Pierre. —*Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*.— Barcelona: Anagrama, 1995.
- Busha, Charles; Harper, Stephen.—*Métodos de investigación bibliotecológica: técnicas e interpretación*.—México: UNAM/Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1990.
- Carante, María Eugenia. —*Cuatro siglos de Literatura Salteña : 1982-2007*.—Salta : Del Rosedal / Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta, 2008.
- Figueroa, Fernando R. —*Diccionario Biográfico de Salteños*.--Salta: EUCASA, 1980.
- Ibáñez, Marta Ofelia; Moyano, Elisa; Rodríguez, Susana A.C. —*La lectura como espacio conjetural: reflexiones teóricas a partir de dos investigaciones realizadas a propósito de la escritura salteña de los ochenta-noventa*---En: Cuaderno de Humanidades N° 8. —Salta: Universidad Nacional de Salta, 1996.
- Lagmanovich, David. —*La literatura del noroeste argentino*. —Rosario: Biblioteca, 1974.
- *LEER lo nuestro*.—Salta : El Tribuno, 2005.
- Listado de escritores de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños.

Nora Ester Montesino

- Listado de la filial Salta de la Sociedad Argentina de Escritores.
- *Los PRIMEROS 4 siglos de Salta: 1582-1982*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 1982.
- Moyano, Beatriz Elisa [et al.] *La literatura de Salta : espacios de reconocimiento y formas de olvido*. Salta : C.I.U.N.Sa. 2004.
- Palermo, Zulma y Grupo de estudios literarios. *La región, el país : ensayos sobre poesía salteña actual*. Salta : Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños, 1987.
- Palermo, Zulma. *Antología I :Literatura de Salta: historia sociocultural*. Salta: Universidad Nacional de Salta/Consejo de Investigación, 1996.
- Palermo, Zulma. *Antología II :Literatura de Salta: historia sociocultural*. Salta: Universidad Nacional de Salta/Consejo de Investigación, 1996.
- Poderti, Alicia. “*Augustus de Liliانا Bellone: novela interior, escritura del interior*”. En: Revista Claves, N° 51, jul.1996, p.17.
- Poderti, Alicia. *La narrativa del Noroeste Argentino : historia socio-cultural*. Salta : Milor, 2000.
- Cámara de diputados. —*Leyes sancionadas 1964: sesiones ordinarias*. —Salta: Cámara de Diputados, 1995.
- Sosa, Marcela Beatriz; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa; Sitjar de Porta, Blanca. *Manual para cautivar lectores : manual de Literatura para nivel medio*. Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006.
- Stegmüller, Wolfgang. *Teoría y experiencia*. Barcelona: Ariel, 1979.
- Sullà, Enric (Comp.). *El canon literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998.
- Artículos periodísticos varios.

A N E X O S

**ESQUEMA DE LOS DATOS QUE FIGURAN EN EL REPERTORIO BIOGRÁFICO
DE AUTORES SALTEÑOS**

Apellido y Nombre
Fecha Nacimiento
Fecha fallecimiento
Poesía
Cuento
Novela
Ensayo
Teatro
Comentario
Referencias

REPERTORIO

BIOGRÁFICO

1980-1990

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Acosta, Emilia Virginia
Fecha nacimiento	1953
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Clamor en distintos tiempos” 1989; “la mujer y las casas” 1991;
Cuento	
Novela	“Taberna de las flores altas” 1997; “Encuentro escrito”; “Voces de mujer” 1997-1998
Ensayo	“Levedad”; “traspíe de A. Poderti”; “Posmodernidad: una ética y una estética en la obra poética de Martha Grondona”
Teatro	
Comentario	Docente, escritora e investigadora nacida en la localidad de Güemes, provincia de Salta, radicada en esta ciudad. Es editora, compiladora e investigadora en la Universidad Nacional de Salta.
Referencias	- Carante, María Eugenia “Cuatro siglos de Literatura Salteña : 1982-2007. Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Adet, Raquel
Fecha nacimiento	1957
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Por la tierra y el cielo” 1997
Cuento	
Novela	
Ensayo	“La historia contada por sus protagonistas” en coautoría; “La represión en Salta 1970-1983 : testimonios y documentos” 2004, en coautoría.
Teatro	
Comentario	.Nació en Salta
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .— Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Adet, Walter
Fecha nacimiento	1931
Fecha fallecimiento	1992
Poesía	“En el sendero gris” 1962; “Canciones a una rosa” (plaqueta) 1966; “Antología de la poesía tucumana” (prólogo y selección) 1967; “El aire que anochece” 1971; “El aire que anochece” 1971; “Poetas y prosistas salteños, selección y prólogo” 1973; “Memorial de Jonás” 1981; “Cuatro siglos de literatura salteña, selección y prólogo” 1981; “La casa donde soy” 1984; “Los oficios” (antología) 1987; “El Hueco” 1992; “Cuatro siglos de poesía salteña” 1981
Cuento	
Novela	
Ensayo	“César Vallejo” 1969; “El escudo de Dios” 1983; “Biblioteca Provincial Doctor Victorino de la Plaza : la casa donde vive el espíritu” (ensayo histórico) 1983
Teatro	
Comentario	Nació y murió en Salta. Su obra “El hueco” es una edición póstuma de la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños. En 2006, la Secretaría de Cultura de la Provincia, en su Colección Ex Libris, editó su “Obra Literaria” (compilación de su obra poética y ensayística)
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - Sylvester, Santiago <i>“Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX”</i> Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2003.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Aguirre, Héctor Aníbal
Fecha nacimiento	1951
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Raquel Camba” 1978; “Álamos que siempre creyeron” 1993; “Retorno : manifiesto poético” 1986
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Obtuvo el Segundo Premio en el Concurso de Poesía de la Dirección General de Cultura de la Provincia en 1993.
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Agüero, Gustavo Rubens
Fecha nacimiento	1960
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Resurrección de la soledad” 1885; “Realidad a pedazos”, plaqueta, 1986; “Todas las celebraciones”, plaqueta, 1993; “Huéspedes sin regreso” 1995; “Con cierto glamour” 2001
Cuento	“Santa Ana de Yacuma” 1996; “Luz de vela” 1997
Novela	“Cuerpos de arena” 2002
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta el 20 de marzo. El escritor Carlos Hugo Aparicio dice “que por los aciertos de su prosa, Agüero asume un espacio propio en la narrativa de las nuevas generaciones de Salta, y merecidamente se constituye en uno de sus más genuinos y valiosos creadores”. Su producción literaria ha sido distinguida con numerosos premios provinciales y de convocatoria nacional: Primer Premio en el Concurso de Cuentos de la Secretaría de Cultura de la Provincia en 2001; Primer Premio en el Concurso de Poesía para Autores Éditos de la Dirección General de Cultura de la Provincia, 1993
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antología de cuentos seleccionados de Salta, Jujuy y Catamarca</i>. Cuadernos de la Fundación del Banco del Noroeste, 1987. - <i>La nueva poesía de Salta, selección y prólogo de Horacio Armani</i>. Salta : COBAS, 1990. - <i>Cuentos</i>. Salta : COBAS, 1994. - Sylvester, Santiago. <i>Poesía del Noroeste Argentino : Siglo XX</i>. Buenos Aires : Fondo Nacional de las Artes, 2003. - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i>.—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Ahuerma Zalazar, Juan
Fecha nacimiento	1949
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Territorio libre” 1974; “El ángel que faltaba” 1986;
Cuento	“Tres pensamientos” 1978; “La metáfora de Manzur al Manzur” 1992
Novela	“Alias Cara de Caballo” 1984; “La República Cooperativa del Tucumán” 1989; “Lluvia amarilla y perros in the nighth” 1995; “Burbujas” 2002; “El proyecto 72 : se dice que a veces algunos sobreviven” 2006
Ensayo	“De los márgenes a la marginalidad” 1999
Teatro	“El espión” 1991
Comentario	Nació en Salta el 28 de agosto. Poeta, cuentista, novelista. Obtuvo el Primer Premio de la Dirección de Cultura de la Provincia de Salta. Fue director de la revista El Pájaro Cultural. Su obra “Alias Cara de Caballo” fue llevada al teatro por el elenco estable de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional de Tucumán en 1999
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Sylvester, Santiago “<i>Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX</i>” Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2003. - <i>LEER lo nuestro.</i>—Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Albeza, Roberto
Fecha nacimiento	1917
Fecha fallecimiento	2004
Poesía	“Imágenes para recordar” 1955; “Romances del callejón 1956; “Romance de dos ramales” 1960; “Imágenes encendidas” 1986; “Del salón al galpón” 1997
Cuento	“De los aledaños” 1957; “Árbol solo” 1959
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Profesor de Literatura y Castellano
Referencias	<ul style="list-style-type: none">- Sylvester, Santiago <i>“Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX”</i> Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2003.- <i>LEER lo nuestro.</i>—Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Alemán, María Belén
Fecha nacimiento	1960
Fecha fallecimiento	
Poesía	“De intentos” 1995; “Poemas para leer sin voz/s” 2000; “Detrás de los silencios” 2003;
Cuento	“El estanque mágico y otros cuentos” 2007
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Buenos Aires y reside en Salta desde 1974. Entre 1987 y 1991 publicó en Hoja de Poesía y en la plaqueta De Intentos (1995). Obtuvo en 1999 el Premio Accésit de Poesía en el Concurso “Benito Crivelli” organizado por Pro Cultura Salta por su libro “Poemas para leer sin voz”. Primer Premio de Poesía para Autores Éditos (2003); Premio “Oscar Montenegro” de Literatura Infanto-Juvenil (2007). En 2005 recibió el Premio “Pluma de Plata” del Círculo Médico de Salta y en 2007 el Primer Premio del Concurso de Cuentos para niños de escolaridad primaria, otorgado por la Asociación para la Paz Universal.
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - “19 voces de Salta”. Salta, 1982 - “Selecciones literarias” Salta, 1984 - Armani, Horacio “La nueva poesía de Salta” Salta, 1990 - “Poetas Salteños en la Feria”. Salta, 1995 - “Antología de la Poesía de la Mujer Argentina” Buenos Aires, 1986

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Alurralde, César Antonio
Fecha nacimiento	1930
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Nubes al garete” 1975; “Yo, mi vino” 1975; “La casa de los sueños” 1981; “Pájaros del alba” 1981; “Exceso de equipaje” 1990; “El ocio de Dios y otros versos” 1997; “De galos y reñideros”, coplas 1996
Cuento	“Cuentos breves” 1984; “Los nadies” 1984; “Los cadenciados” 1995
Novela	
Ensayo	“Vocabulario del vino” 1997 (glosario)
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Se desempeñó en el ámbito de la docencia. Contribuyó a la fundación de la Escuela Superior de Ciencias Económicas; del Coro Polifónico de la Provincia de Salta y de la Fundación Argentina para la Poesía, filial Salta. En 1986 recibió el Primer Premio del Concurso Anual de Cuentos de la Dirección General de Cultura de Salta. En 1990 el Segundo Premio del Concurso Anual de poesía de la Dirección General de Cultura de Salta. En 1993 el Primer Premio del Concurso Anual de Cuentos de la Dirección General de Cultura de Salta. En 1994 el Primer Premio del Concurso Anual de Poesía de la Dirección General de Cultura de Salta.
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Andolfi, Luis César
Fecha nacimiento	1939
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Canciones de Rosalba” 1964 (plaqueta); “El pan que se ha caído, 1969; “Oda al ocio” 1972; “El agua oscura remotamente clara” 1984; “El agua que más vale” 1989
Cuento	“La aventura” 1968
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia “Cuatro siglos de Literatura Salteña : 1982-2007. Salta : Del Robledal, 2008 - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981).</i>—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981 - Sylvester, Santiago “<i>Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX</i>” Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2003.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Aparicio, Carlos Hugo
Fecha nacimiento	1935
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Pedro Orillas”1965; “El grillo ciudadano” 1968; “Andamios” 1980; “El silbo de la esquina” 1999; “Días de viento” 2007
Cuento	“Los bultos” 1974; “Los bultos”, edición aumentada, 1978; “Sombras del fondo” 1982 ; “La Pieza” 1995
Novela	“Trenes del sur” 1988
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en La Quiaca, provincia de Jujuy, desde los doce años reside en Salta. Primer Premio de Poesía para autores éditos de la Dirección de Cultura de Salta. Primer Premio Regional de Literatura otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Recibió en 1990 el Segundo Premio Nacional de Novela. Es Miembro de la Academia Argentina de Letras. Tres de sus cuentos fueron llevados al cine por el director Alejandro Arroz en 2007 en la producción “Luz de Invierno”
Referencias	- Sylvester, Santiago “ <i>Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX</i> ” Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2003. - <i>LEER lo nuestro.</i> —Salta : El Tribuno, 2005 - Adet, Walter. “ <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> ”.Salta: Ediciones del Tobogán, 1981.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Aráoz Anzoátegui, Raúl
Fecha nacimiento	1923
Fecha fallecimiento	“Sin el ángel” 1995; “La encomienda” 1995
Poesía	“Tierras altas” 1945; “Rodeados vamos de rocío” 1961; “Pasar la vida” 1974; “Obra poética” 1985; “Antología poética” 1997; “Panorama poético salteño” 1963
Cuento	
Novela	“Medallones del milagro” 1971; “Por el ojo de la cerradura” 1999
Ensayo	“Tres ensayos de la realidad” 1971
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Perteneció al grupo La Carpa. Es Miembro de la Academia Argentina de Letras.
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Sylvester, Santiago <i>“Poesía del Noroeste Argentino Siglo XX”</i> Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2003. - <i>LEER lo nuestro.</i>—Salta : El Tribuno, 2005 - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981).</i>—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Arias Saravia, Leonor
Fecha nacimiento	1941
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Soy” 1974; “Poemas para el encuentro” 1998; “Argentina en clave de metáfora” 1998;
Cuento	
Novela	“Oficio del lenguaje : ejercicios de casi-ficción” 1993; “Estudio socio-económico y cultural de Salta : los primeros cuatro siglos de Salta” 1982; “Una escritura en los márgenes” 2000
Ensayo	“Un itinerario a través del ensayo” 2000; “El perfil nacional en el discurso de los ensayistas de la década del 20: diagnóstico y autocrítica” 1993; “Carlos Matorras Cornejo” 1982
Teatro	
Comentario	Poeta y ensayista, obtuvo numerosos premios: Segundo Premio de Poesía para Autores Inéditos de la Dirección Gral. de Cultura (1974); Mención Especial de la Fundación Givré en la VIII Fiesta Latinoamericana de Poesía (1984); Mención Especial en poesía a la producción 1988-1998, en los Premios Regionales, sección NOA, de la Secretaría de Cultura de la Nación (1993); Mención Especial del Fondo Nacional de las Artes (1993); Dirección Gral. De Cultura de Salta (1996)
Referencias	- Carante, María Eugenia <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Arias, Marta Alicia
Fecha nacimiento	1961
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Amenidades y los ajenos” 1992; “Poetas salteños en la Feria” (antología) 1995
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Publicó poemas en periódicos locales y participó en recitales poéticos musicales. Obtuvo el Tercer Premio en el Certamen Anual de la Universidad Nacional de Salta en 1982 y 1983. Publicó en la Colección “Cuadernos de la gaviota” de la Biblioteca de Textos Universitarios
Referencias	- Carante, María Eugenia <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Arroyo de Echazú, Lita
Fecha nacimiento	1936
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Grisés pasajeras” 1988; “Crepúsculo” 1982; “Alas en Libertad” 1985 (plaqueta); “Estampas de la pasión” 1992; “Las verdes sombras”
Cuento	“El ángel dormido” 1983
Novela	“Una mujer sola” 1997
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en el Ingenio Ledesma (Jujuy) y se radicó tempranamente en Salta. Obtuvo el Tercer Premio de los Juegos Florales de Metán, organizado por la Comisión Bicameral Examinadora de Obras de Autores Salteños en 1988
Referencias	- Carante, María Eugenia <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Bellone, Liliana del Carmen
Fecha nacimiento	1954
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Retorno” 1979; “Convergencia” 1989 (plaqueta); “Elegía en primavera” 1988; “El cazador” 1991; “La travesía del cuerpo” 1992 (plaqueta); “Voluntad y otros poemas” 1994; “A. de J.C.” 1996; “Psique” 2004; “Febrero” 2006
Cuento	“De la remota Persia” 2004
Novela	“El rey de los pájaros” 1992; “Augustus” 1993
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Es profesora en Letras. Recibió el Premio Casa de las Américas de Cuba en 1993. Primer Premio de Poesía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta en 1975. Primer Premio de la III Fiesta del Escritor “79 Aniversario de J.L. Borges” en 1978. Recibió distinciones de instituciones privadas y estatales. Publicó trabajos de crítica literaria, poesía y narrativa en diarios y revistas del país y del extranjero
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i>.—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981 - Sosa, M.B.; Dellatorre de Mendilaharzu, M.L.; Sitjar de Porta, Blanca. <i>Manual para cautivar lectores : manual de literatura para nivel medio</i>. Salta : Capacitar del NOA, 2006

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Bonduri, Carlos
Fecha nacimiento	1950
Fecha fallecimiento	
Poesía	
Cuento	“Cap i Cua : folclore urbano” 2007
Novela	“Un auténtico Apianus”
Ensayo	“Salta a la Olla : un siglo de evolución social y de cocina” 1995; “Apuntes de locución” 2002; “Educando con buenas ondas : la radio en la Escuela” 2005
Teatro	“Margarita, Dumas y el escritor” 1995
Comentario	Nació en Mendoza y reside en Salta desde 1982. Se desempeña como periodista y comunicador social en medios radiales y televisivos. Obtuvo en 1995 el Primer Premio Argentores por su obra teatral, para el ciclo de teatro leído.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Botelli, José Juan
Fecha nacimiento	1923
Fecha fallecimiento	
Poesía	“El canto del gallo” (prosa, verso y misceláneas) 1957; “Poemas” 1963; “De la tierra y el cielo” (coplas y poemas) 1977; “Coplas salteñas” 1087; “Coplas y refranes de Salta” 1987; “Antología” 1988
Cuento	“El canto del gallo” 1957; “Cuentos y relatos” 1967; “Gallero viejo y otros cuentos” 1994; “El diario sobrevivir y otras notas breves” 1996
Novela	“Salteño viejo” 2004
Ensayo	“Soliloquios y ensayos” 1974; “Apuntes en el diario” 1981; “Los italianos y descendientes en Salta” 1983; “La historia del vino en Salta” 1996; “Juan Carlos Dávalos : testimonios salteños” 1987; “Pajarito Velarde : testimonios salteños” 1988; “El zumbido intelectual” 1992
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Músico. En 1998 obtuvo el Primer Premio Regional de Prosa de la Secretaría de Cultura de la Nación. Tiene inéditos una biografía que titulará “Vida, libros y recuerdos de Dávalos” y un estudio sobre “La música y los músicos en Salta a partir de 1582”. Dirigía una página literaria local de la que lleva más de 780 números publicados. Escribe en diarios y revistas literarias
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>LEER lo nuestro.</i>—Salta : El Tribuno, 2005 - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981).</i>—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Cabot, Héctor Arturo
Fecha nacimiento	1945
Fecha fallecimiento	
Poesía	“La grafía de los tártagos” 1994
Cuento	“Ángeles maticos y demás deudas –así en la tierra como en el cielo” (relatos) 1995
Novela	“La flora y la fauna” 1995; “En el refugio de los sueños olvidados” 1998; “El viaje de vuelta” 2000; “La soledad de la sangre” 2005; “La canción de Trilce” 2007
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Poeta, narrador, nació en Tucumán y se radicó en la ciudad de Tartagal donde ejerce como profesor de Letras e investigador. En 1999 obtuvo el Primer Premio de Novela otorgado por la Secretaría de Cultura de la Provincia.
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - La Lic. En Letras Melina Chávez hace un comentario de su libro “El viaje de vuelta” en la Agenda Cultura de Diario El Tribuno del 19-11-2000. - <i>LEER lo nuestro.</i>—Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Cáseres, Miguel Ángel
Fecha nacimiento	1951
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Memoria” 1993; “Sentimientos” 1994; “El último poema” 1997; “Homenaje” 1999
Cuento	
Novela	“Anaqueles de la Liberación” 1985; Raíces de Juan Calchaquí” 1988;
Ensayo	“Historia del carnaval salteño, Tomo 1” 1996; “El carnaval salteño : preguntas y curiosidades” 2007; “Historia de los Primeros Barrios de Salta”
Teatro	
Comentario	Poeta e historiador, ejerció numerosos cargos en instituciones culturales. Fue presidente fundador de la Federación Salteña de Bibliotecas Populares. Presidente de la Biblioteca Popular “Juan Carlos Dávalos”. Delegado gubernamental ante la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP). Obtuvo numerosos premios y distinciones: Premio “Olimpia” de Salta en 1991 y 2001; Premio Macacha Güemes en 1993; Premio “Santa Teresita” en 2005; Premio de la Asociación de Agrupaciones Carnestolendas de Salta a la trayectoria cultural año 2006 y Diploma de Honor del Senado de la Nación Argentina a la trayectoria cultural en 2007.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Calderón, Gabriel Antonio
Fecha nacimiento	1939
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Emociones de la tierra”1993; “Canto a Cabra Corral” 1994; “Canto y Poesía” 1994; “Recuerdos y casi un adiós” 1995; “Versos en la tarde” 1995
Cuento	
Novela	“Viaje a Tarija” 2002; “La princesa de América” 2002; “Nostalgias” 2004
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en San Salvador de Jujuy y está radicado en Salta desde niño. Su poemario fue presentado en el Café Tortoni de Buenos Aires en el año 2000. Algunos de sus poemas ha sido musicalizados y grabados por solistas y diferentes grupos folclóricos. Realizó recitales poéticos en Salta, Mar del Plata, Cosquín y Buenos Aires.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Carreras, Miguel Alejandro
Fecha nacimiento	1936
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Al alba de unos versos” 1966; “Esta inútil memoria” 1971; “regreso en los días” 1975; “Cristal del aire” 1986; “Hierros paralelos” 1989; “Redes de sombras” 1990; “La claridad temida” 1997; “Selección poética 1966-1997” 1999; “El ventanal de la distancia” 2001; “Ruinas que no son tales” 2005
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. En 1986 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Poesías para autores inéditos de la Dirección de Cultura de la Provincia y el Primer Premio para autores éditos. En 1989 el Primer Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes. Faja de Honor de ADEA y Primera mención de Honor en el Concurso “Clara Saravia Linares de Arias” de la Municipalidad de Salta en el año 1996
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981.

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Castilla, Leopoldo
Fecha nacimiento	1947
Fecha fallecimiento	
Poesía	“El espejo de fuego” 1968; “La lámpara en la lluvia” 1971; “Generación terrestre” 1974; “Versión de la materia” 1982; “Campo de prueba” 1985; “Teorema natural” 1991; “Baniano” 1995; “Antología poética” 1996 [2002]; “Nunca” 2001
Cuento	
Novela	“Odilón” 1975; “La luz naranja” 1984; “Diario de la perestroika” 1990; “El árbol de la copla” 1999; “El arcángel” 2007
Ensayo	“Nueva poesía argentina” 1987; “Poesía argentina actual” 1988
Teatro	
Comentario	Nació en Salta; vivió veinte años en España. Obtuvo en el año 2000 el Primer Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Coll, Magdalena María
Fecha nacimiento	1960
Fecha fallecimiento	
Poesía	“De cenizas y alas” 1994; “Pan caliente” 2004;
Cuento	“Alas contra el viento” 1997; ¡había una vez un circo” 2003; “Iñät” 2005
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Tuvo a su cargo el espacio infantil del periódico “Cobas” y fue codirectora de la revista bimestral para padres y docentes Pido Gancho: Obtuvo la mención de Honor en el Concurso de Cuentos “Clara Saravia Linares de Arias” de la Municipalidad de Salta; Segundo Premio en el Concurso de la Dirección General de Cultura de la Provincia para Autores Inéditos en 1994; Premio “Benito Crivelli de Pro Cultura Salta en la categoría cuentos infantiles. Primer Premio de Poesía para Autores Éditos de la Secretaría de Cultura de la Provincia. Participa en la antología “El vuelo sin fin I” 1998. Tiene inédito el libro “Cuentos sin paradero”
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Cornejo Albrecht, Jorge
Fecha nacimiento	1946
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Eres la montaña” 1986; “Hermana vida” 1990; “A los libros vientos” 1991; “El cantar de mi silencio” 1991; “La isla negra” (cartilla) 1992 ; “Arenero del tiempo” 1995
Cuento	
Novela	“Resolana otoñal” 1997; “De Niza a Arlés” 1998; “Todos los caminos conducen a Atuona – Homenaje a Gauguin” 2006
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Destacado artista plástico, complementa la pintura con la poesía
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Culasso, Elio Reno
Fecha nacimiento	
Fecha fallecimiento	2002
Poesía	
Cuento	“Antología de cuentos seleccionados” 1987; en 1992: “Chunin”, “Dimensión ego”, “Anteo”, “Rebelión insólita”, “Vicisitudes de un empresario”, “Fantasmas y viejos milagros”, “Pina”, “¿Amigos o...qué?” y “Paquito y Juanillo”. “Los 4 de JUBILPAMI” 1995; “Mignú, Leila, Los cazacoimeros y Romanino” 1996; “Vida, Rescoldo y Rosy y Eros” 1997
Novela	“Patria de rebeldes” 1871; “Mi socio Don Pedro” 1974; “Mi amigo César” 1978; “Patria de soñadores” 1978-79; “Treinta y tres” 1978-79
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Italia y se radicó en Salta hasta su muerte.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Del Cerro, Edmundo
Fecha nacimiento	1943
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Buenos Aires adiós” “Espacio agónico” 1986; “Los personajes del tiempo”; “Los árboles de incienso” 1988; “Cartas a María Eugenia” 1997; “basta de imaginación” 1999
Cuento	“El paraíso” 1984; “Ajustes de cuentas” 1990; “la miel del higo” 1991
Novela	
Ensayo	“Bebidas alcohólicas en el canto popular de Salta” 1989
Teatro	
Comentario	En 1999 obtuvo el Segundo Premio del Concurso de Cuentos de la Secretaría de Cultura de la Provincia
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .— Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Díaz Bavio, Jorge
Fecha nacimiento	1942
Fecha fallecimiento	17-03-2010
Poesía	“El insomnio y las vísperas” 1969; “Palabra por palabra” 1977; “El funeral de Dios”; “El Beto” 1989; “Poemas en canto” 1990; “400 años de la llegada del Señor y la Virgen del Milagro” 1992; “El árbol de Navidad y otros poemas” 1993; “Te digo mis versos” 1994, “El Cuchi y otras coplas” 2001; “Salta del Milagro” 2002; “El señor del Torrontés” 2003; “La muerte de los Varela” 2003; “Sonetos en blanco y negro” 2005
Cuento	
Novela	“La hora”
Ensayo	
Teatro	“Grom”; “Yuan”
Comentario	Nació en Salta. Escribió en diarios del medio. Tuvo programas culturales en la televisión local
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .— Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Díaz Villalba, Julio
Fecha nacimiento	1907
Fecha fallecimiento	1990
Poesía	“Antología vana” 1958; “Los casos del coya Martín Bustamante” 1963; “Tierra mansa” 1966; “Banderas sin asta” 1976; “Antología humorística” 1979;
Cuento	“El reptil verde” 1980; “La herradura floja” 1996; “El Jacimanisto” (inédito 1936)
Novela	“Vados firmes”
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en el Carril, provincia de Salta. Sus versos de humorismo vallisto fueron reeditados en 1964, 1966 y 1970. Escribió una serie de ensayos sobre Latinoamérica en que resume observaciones y experiencias político-sociales. Ocupó interinamente el cargo de gobernador de la provincia
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i>.—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981 - Sylvester; Santiago.—<i>Poesía del Noroeste argentino : siglo XX</i>”.—Buenos Aires : Fondo Nacional de la Artes, 2003. - <i>LEER lo nuestro</i>.—Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Dib, Juana
Fecha nacimiento	1924
Fecha fallecimiento	
Poesía	“El milagro de una rosa” 1982; “Las doradas” 1989; “Las dos vertientes” y “Romance del inmigrante” 1993; “Sonetos”, plaqueta, 1997; “El páramo que clama” y “La Mandrágora” 2001
Cuento	“Las invitadas” 2000;
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Se desempeñó en la docencia y en la administración pública. Su producción abarca la poesía y narrativa breve. En 1992 obtuvo el Primer Premio en el Concurso para autores éditos de la Dirección de Cultura de Salta. Recibió otras distinciones y premios otorgados por el Congreso de la Nación, el Concejo deliberante de Salta, la Secretaría de Cultura y Mesa Redonda Panamericana, el Consejo General de Educación, el Club 20 de Febrero, Canal 11, la Confederación de Entidades argentino-árabes, la Unión Sirio Libanesa de Salta. Parte de su producción fue traducida y publicada en diarios y revistas del mundo árabe. Se destaca su participación en entrevistas periodísticas, mesas redondas y otros actos culturales en nuestro país y en Siria. Su obra se encuentra en antologías. “Cien poetisas del NOA, T.II” 1983; “Poesía y Narrativa breve” 1996; “Poetas salteños en el Congreso de la Nación” 1997; “Voces de mujer T.I” 1997; “Generadores y creadores artísticos : generación del 60” 1999
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i>. Salta: UNSa., 2002

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Erazu, Lucio Walter
Fecha nacimiento	1949
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Capricornio y otros poemas” 1993; “Vuela corazón” 1998”; “A puro verso” 2003; “Selecciónn poética” 2007
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Metán, provincia de Salta. Recibió el Premio del Certamen Nacional de Literatura “Alfonsina Storni” en 1994; de relatos “César Perdiguero” 1996, organizado por la Sociedad Argentina de Escritores, filial Salta y mención especial en el Concurso Internacional Literario de ADEA en 2001. Pertenece al Grupo literario Movimiento Joaquina Cultural de recitales románticos populares callejeros.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Escudero, Estela Raquel
Fecha nacimiento	1958
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Campo abierto” 1985; “A golpe” 1987; “Nunca dar con el jamás de tanto siempre” 1990; “A manera de causa” 1996; “Fragmento nacida: de ti” 2002
Cuento	“Oscuro tan oscuro” 1993
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nacida en Salta. En el año 2002 obtuvo el Primer Premio en Poesía para Autores Éditos de la Secretaría de Cultura de la Provincia
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Fernández Esteban, Víctor Manuel
Fecha nacimiento	1957
Fecha fallecimiento	
Poesía	“La noche pasa” 2002;
Cuento	“Cine del centro” 1986; “Noche de cenizas” 1987; “Libro de bodega” 2001
Novela	“Ciudad de lejos” 2004
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Escritor, escribano y abogado. En 1986 recibió el Primer Premio Nacional Iniciación de la Secretaría de Cultura de la Nación y Segundo Premio Regional en 1987. En 2000 Obtuvo de la Secretaría de Cultura de la Provincia el Primer Premio del Concurso de Cuento. En 2003 el Primer Premio de Novela. Es coautor y coordinador general del libro “El Notariado Argentino : artículos y ensayos sobre la evolución del notariado en la República Argentina en los cincuenta años del Notariado Latino”, que obtuvo el Premio Frochot del Instituto de Historia del derecho Notarial de Francia en 1998. Secretario de redacción de la revista Noticias del Consejo Federal del Notariado Argentino
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i>. Salta: UNSa., 2002

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Ferrario, Luis
Fecha nacimiento	1955
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Donde se hace piedra la memoria” 1975; “Salidas” 1997; “Lo extraño” (plaqueta) 1985; “Mutaciones” 1986; “Ayer” 1990; “Manifiesto poético” (antología) 1986
Cuento	“Las últimas tardes” 1988
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Tartagal y reside en Salta. Obtuvo el Segundo Premio del Concurso de Poesía para autores Inéditos de la Dirección General de Cultura de la Provincia en 1975. Mención en el Concurso de Poesía para autores Éditos de la Secretaría de Cultura de la Provincia en 1997
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	García Bes, Fernando
Fecha nacimiento	1950
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Canto a todos” 1992; “Insomnios Testimoniales” 1995; “Canto a Cabra Corral”; “Poesía y Folklore”
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Estudioso y cultor de la antropología folclórica y de la canción nativa. Obtuvo en poesía Mención de Honor de la Dirección General de Cultura de la Provincia en 1991. Publicó en coautoría con Jaime A. Dávalos
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	García, Nancy María
Fecha nacimiento	1961
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Lentitudes” 1984; “Umbrales”
Cuento	“Argamedón” 1989; “Fragmentos de una canción en la jaula”
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Obtuvo el Primer Premio de Poesía para Autores Éditos en el año 1984 y el Segundo Premio del Concurso “Walter Adet”. Participa en las antologías “Selecciones literarias” 1984 y “Poetas salteños en la Feria” 1995
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Gravanago, Carlos Alejandro
Fecha nacimiento	1957
Fecha fallecimiento	
Poesía	
Cuento	“Un cuento para niños grandes” 1993; “Justo 31” 1995
Novela	“Ceferino Padua, el disconforme” 2005; “Murió dos veces ...y sigue vivo” 1998
Ensayo	“Actualización de zonceras argentinas” 2000; “Un sueño hecho pedazos” 2003
Teatro	
Comentario	Nació en Buenos Aires y reside en Salta desde 1982, donde ejerce su profesión de médico. Obtuvo en 2004 el Primer Premio de Novela de la Secretaría de Cultura de la Provincia
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Grondona, Martha
Fecha nacimiento	1938
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Letra de cambio” 1995; “A calle abierta” 1997; “Ciudad Perdida” y “Mientrastanto” 1992; “Diamanteburil” 2002; “La muela de juicio” 2005
Cuento	“Trocha angosta” 1991; “La capitana” 1993; “El cobrador” 2004
Novela	“La mala leche” 1993; “La mancha de yodo” 1999
Ensayo	“Barro y estrellas : la mujer aborigen, factor transculturador en Salta” 1994
Teatro	
Comentario	Nació en Cafayate y reside en la ciudad de Salta. Obtuvo Mención en el Concurso de Poesía para Autores Éditos de la Dirección General de Cultura de la Provincia en 1993; Mención en el Concurso “Walter Adet” en 1997. En 2001 fue galardonada en el Día del Escritor por el Premio “Pluma de Plata” del Círculo Médico de Salta. En 2006 obtuvo Mención de la SADE, filial Córdoba en el Concurso Nacional “Leopoldo Lugones” al periodismo literario. Participa en las antologías “Anécdotas y quimeras” (Círculo Médico de Salta, 1993); “Poetas en Cafayate” (Biblioteca de Textos Universitarios, 1994); “Hojas de Equipaje II (Río Ceballos, Córdoba, 1994); “Poesía Argentina de fin de siglo” (Buenos Aires, 1996); “Algunas voces latinoamericanas” (Lima, 2004); “Libro de Artista”,(Colombia, 2005). Colabora en revistas nacionales y extranjeras, virtuales y de papel. Es corresponsal local de la Revista Internacional de Arte y Literatura “Francachela”, columnista de la revista virtual elmurocultural.com de Buenos Aires y delegada en Salta de IALAYA (Instituto Amigos del Libro Argentino y Latinoamericano
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel: antología de textos narrativos</i> . Salta: UNSa., 2002

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Gutiérrez, Antonio Ramón
Fecha nacimiento	1951
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Conflagración” (plaqueta) 1991; “La ciudad de los lugares comunes” 1991; “Metamorfosis cotidiana” 2004; “Linealidad” (plaqueta) 1986; “Las formas de la tarde” 1987; “Los reversos” 1989; “La canción Primordial” 2005; “Materiales convocados” (plaqueta) 2006
Cuento	“La casa del Boulevard Guzmán” 1996
Novela	
Ensayo	“El más allá de la época : las paradojas de la sociedad global” 1999; “la precipitación de lo real” 2006
Teatro	
Comentario	Nació en Santiago del Estero y desde 1974 está radicado en Salta, donde ejerce como psicólogo y docente universitario. En 1990 obtuvo el Premio Accésit en Poesía; en 1991 la Primera Mención en el Concurso Municipal “Clara Saravia Linares de Arias” y en 2003 el Primer Premio del Concurso de Poesía para autores Éditos de la Secretaría de Cultura de la Provincia
Referencias	- Rodríguez, Susana, <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i> . Salta: UNSa., 2002 - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Herrero, Violeta
Fecha nacimiento	1959
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Tú, poesía” 1991; “Hoc tempos, hic locus” 1995; “Carta abierta al amante” 1998; “El árbol y la barca” 2000; “Destino infinito” 2000; “Tríptico para la soledad rota” 2000; “Poemario de la libélula” 2005.
Cuento	“Hebras secretas” 1993; “Textos color violeta” 1997; “Misceláneas errantes” 1998; “Microcuentaéndote” 2001; “El anillo azul” 2006;
Novela	“Rosas blancas” 1994; “Restos” 1997; “Balleterías” 1999
Ensayo	“Antropocentrismos constitucional” 2000; “Los derechos humanos nuestros de cada día : posibles estrategias frente a la violencia escolar” 2001; “Las que se atreven” (en coautoría) 1999; “Reflexiones sobre los hijos del divorcio” 1999; “Los adolescentes ¿seres invisibles? 2002; “Crónicas del despojo : el ser humano y el trabajo” 1999; “Retorno a la afectividad : el camino a la alfabetización emocional” 2003; “La tercera gesta : historia del gral. Martín Miguel de Güemes” 1999, 2003, 2006; “Una nueva mirada sobre Juana Azurduy de Padilla” 1996, 1999, 2004; “Justicia, la nueva Atlántida : un continente perdido para reflotar” (publicación colectiva) 1996; “Gestión de Calidad en el Poder Judicial y Ministerio Público de la Provincia de Salta” 2006
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Se recibe de abogada en 1984. Se desempeñó como Secretaria de la Justicia Laboral y como Fiscal Civil del Ministerio Público. En el ámbito de las letras obtuvo premio y menciones por sus trabajos
Referencias	- Rodríguez, Susana, <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i> . Salta: UNSa., 2002 - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Lellín, Víctor Hugo
Fecha nacimiento	1946
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Como un zurcidor de rastros” 1987; “Por Antojos del Viento” 1997; “Estadía poética” 1965 “Canto a dos voces” 1971; “Siete poemas por sol “ 1974; “Manos a la obra” 1981
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Córdoba y reside en Salta. Obtuvo en 1984 el Segundo Premio de Poesía para Autores Inéditos, de la Dirección General de Cultura de Salta. En 1997 el Primer Premio de Poesía para Autores Éditos, de la Dirección general de Cultura de salta. En 2004 obtuvo el Premio “Benito Crivelli” de Pro Cultura Salta en coautoría con Magdalena Coll con quien fundó, junto a Juan Spinnato la revista bimestral para padres y docentes “Pido Gancho”
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Leonardi Herrán, María Teresa
Fecha nacimiento	1938
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Todo el amor” 1969; “Incesante memoria” 1985; “El corazón tatuado” 1990; “Blues del contraolvido” 1991; “Crónicas de la edad de hierro” 1996; “Rizomas” 1996; “Diario intermitente”
Cuento	“Crónicas de la edad de hierro” 1996
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Poeta salteña. Profesora de Filosofía de la Universidad Nacional de Salta. Obtuvo el Primer Premio de Poesía para autores Éditos de la Dirección General de Cultura de la provincia de Salta. Obtuvo el Primer Premio de Poesía “Walter Adet” de la Secretaría de Cultura de la Provincia en 1995
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Sylvester; Santiago.—<i>Poesía del Noroeste argentino : siglo XX</i>.—Buenos Aires : Fondo Nacional de la Artes, 2003 - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i>.—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981 - Sosa, Beatriz Marcela.; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa, Sitjar de Porta, Blanca. <i>Manual para cautivar lectores : manual de Literatura para nivel medio</i>. Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Lobo de Moncho, Nora
Fecha nacimiento	1938
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Mi hombre árbol” 1994
Cuento	“El escapulario y otros cuentos” 2005
Novela	“Ni gordas ni flacas, apetitosas” 1999
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Obtuvo el Premio Sent Sovi 1999, otorgado por la Universidad de Barcelona y Freixenet
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	López Bianchi, Raúl
Fecha nacimiento	1949
Fecha fallecimiento	
Poesía	
Cuento	“Tantanakuy” 1995; “Cuentos para grandes que pueden leer los chicos” 1996; “El testamento de la Rusa María” 1998; “Cuentos de la Guardia” 2000; “Cuentos del Noroeste Argentino” (antología) 1995; “Aquí en el Norte” (antología) 1997
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Médico y escritor. Obtuvo como cuentista importantes distinciones como son: Premio de la Universidad Católica de Salta en 1987; Fundación Givré en 1986; Ex Fundación del banco del Noroeste, 1988; Círculo Médico de Salta, 1986; Confederación Médica de la República Argentina, 1992; Premio de Honor de la Municipalidad de la Ciudad de Salta, 1995 y Mención en el Concurso de Cuento “Juana Manuela Gorriti” de la Dirección General de Cultura en 1995.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Maita, Carlos Jesús
Fecha nacimiento	1966
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Poética sin licencias ni vacaciones pagas” 1993; “Coplas de comparsa” 1992, “El Amor, la Belleza y la Muerte” (inédito)
Cuento	“Fuego de los tiempos” 1997; “Los buscadores de islas” 2005
Novela	
Ensayo	“La experiencia del soneto” 2005; “Apuntes sobre la literatura del Noroeste de Argentina” 1996
Teatro	
Comentario	Nació en Rosario de la Frontera, provincia de Salta, donde desarrolla intensa actividad cultural en revistas, periódicos, radio y televisión. Poeta y narrador, obtuvo numerosos premios y distinciones: Premio Fundación Fortabat Poesía de Buenos Aires en 1987, Premio Iberoamericano de Poesía, San Juan de Puerto Rico en el 50 Aniversario de la muerte de César Vallejo en 1988. Medalla de Oro, Primer Premio Regional de Poesía, Rosario de la Frontera, 1990. De la Dirección General de Cultura el Primer Premio Poesía para Autores Inéditos en 1990; Primer Premio del Concurso de Cuentos; Primer Premio del Concurso “Clara Saravia Linares de Arias” de la Municipalidad de Salta en 1997, categoría cuentos. En 2004 el Primer Premio de Ensayo, por “La experiencia del soneto”, publicado en “Abordajes y perspectivas 3 y el Premio “Oscar Montenegro” de Literatura Infanto-Juvenil en 2005, ambos premios de la Secretaría de Cultura de la Provincia. Obtuvo el Premio Comunal “Sol Rosarino” en 1986, 1987, 1990, 1992 y 1995 por su labor cultural. Una de las Bibliotecas de Rosario de la Frontera, por iniciativa vecinal, tiene su nombre.
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel antología de textos narrativos</i> . Salta: UNSa., 2002 - <i>LEER lo nuestro.</i> —Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Martínez Borelli, Holver
Fecha nacimiento	1930
Fecha fallecimiento	1978
Poesía	“Víspera del mar” 1968; “Los lugares comunes” 1987 (publicado póstumamente)
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta y murió en Bruselas . Vivió en París como exiliado
Referencias	- Sylvester; Santiago.— <i>Poesía del Noroeste argentino : siglo XX.</i> —Buenos Aires : Fondo Nacional de la Artes, 2003

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Martorell, Alicia
Fecha nacimiento	1934
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Mi primer jueves” 1985; “Cristales” 1987; “Demasiado tiempos”, “Desandando” 1997
Cuento	
Novela	
Ensayo	“Juana Manuela Gorriti y lo íntimo” 1992
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Es escritora y desarrolla su actividad como investigadora. Compiló la publicación en seis tomo de la “Obra Completa” de Juana Manuela Gorriti, editada por la ex Fundación del Banco del Noroeste de la Provincia de Salta (Tomo I, 1992- Tomo II, 1993- Tomo III, 1994- Tomo IV, 1995) y por el Instituto Salteño de Investigaciones Dialectológicas “Berta Vidal de Batín” (Tomo V, 1998- Tomo VI, 1999) En 1993 obtuvo Mención Única de la Secretaría de Cultura de la Nación por su obra ensayística
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Mateo, Francisco Feliciano
Fecha nacimiento	1934
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Poema Bárbaro” 1966; “Elegía a la muerte de Mocho” 1968;
Cuento	“Peripecias de Don Benito Cardozo” 1966; “Encuentro” 1990; “Cuentos de Viejo Horqueta” 1992; “Cuentos en negro y escarlata” 1997
Novela	
Ensayo	
Teatro	“Esteco” 1876
Comentario	Obtuvo Mención en el Concurso de Cuentos de la Dirección General de Cultura de la Provincia. Mención Honorífica por la obra de teatro, en el Concurso de Universidades Populares Argentinas y la Sociedad Argentina de Escritores. Primer Premio en Cuentos del Concurso “José Hernández” convocado por la Sociedad Argentina de Escritores y en 1991 el Primer Premio de Poesía del Grupo Editor Mensaje de la Asociación de escritores de la Zona Sur del Gran Buenos Aires. Es fundador de la Revista “Informes de Salta, la nuestra” cuyo primer número data de 1995
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Molina, Celso
Fecha nacimiento	1925
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Búsqueda” 1976; “Las manos de la poesía” 1978; “En la mitad de la vida” 1980; “Poemas de la profundidad” 1980
Cuento	“El otro sentido” 1981; “Historia vivencial de La Viña” 1983; “Vivencias” 1985; “Las definiciones” 1987; “El sentido de las cosas” 1989; “Homilías para la gente A,B,C” (series) 1993; “Cuando las cosas nos hablan” 1994; “El abuelo y los nietos” 1998
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en salta. Párroco de la iglesia “La Viña”. Es autor de cuentos y relatos que no levó al libro, publicados en periódicos y revistas con el seudónimo de Lino C. Olmos
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Montenegro, Oscar
Fecha nacimiento	1951
Fecha fallecimiento	2003
Poesía	“No me hagás el verso: poesía salteña para chicos y no tan chicos”
Cuento	
Novela	“Superman tienen una uña encarnada” 1999
Ensayo	“La dramaturgia de Adela Basch : ruptura e innovación en el teatro infantil argentino” 2000
Teatro	“Una trapisonda entre trapisondas” 1973; “Ni cinco de vuelto” 1976; “El desayuno tiene color azul” 1982; “Un domingo de setiembre” 1979; “Agua que cae de las nubes” 1982; “Hoy llega Damián” 1984; “Lola Mora” 1984; “Quién afaná la computadora” 1999; “Olor de hermanos” 1990
Comentario	Nació en Centeno, Provincia de Santa Fé y se radicó en Salta en 1978. Incursionó en el teatro donde se destacó como autor y director de obras para público juvenil, muchas de ellas inspiradas en las aulas donde desarrolló su actividad docente. Dirigió obras en su ciudad natal y en España. Argentares le otorgó una beca de investigación cuyo producto final fue un ensayo. En 2003 la Secretaría de Cultura de la Provincia instituyó, en su homenaje, el premio anual “Oscar Montenegro” de literatura Infanto-Juvenil. Fue profesor en Letras en la Universidad Nacional de Salta y profesor y director de una escuela del nivel medio. Director del grupo Plenitud, cuyos integrantes pertenecen a la tercera edad
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008 - Sosa, Beatriz Marcela.; Dellatorre de Mendilaharsu, María Luisa, Sitjar de Porta, Blanca. <i>Manual para cautivar lectores : manual de Literatura para nivel medio</i> . Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Moyano, Beatriz Elisa
Fecha nacimiento	1950
Fecha fallecimiento	
Poesía	“La edad del porqué” 1997; “Manifiesto poético” 1986; “Hoja de poesía” 1988 y 1991; “Poesía de la mujer argentina” (antología) 1986; “la nueva poesía de Salta” 1990
Cuento	
Novela	
Ensayo	“Transformar o conservar, esa es la cuestión” 2005; “Abordajes y perspectivas” 2006
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Poeta y ensayista, obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Poesía para Autores Inéditos “Walter Adet” de la Dirección General de Cultura de la Provincia. En 2005 Premio de Ensayo de la Secretaría de Cultura de la Provincia. Participó de publicaciones conjuntas y seleccionada para varias antologías
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Müller, Carlos Alfredo
Fecha nacimiento	1954
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Bailanta triste” 1996; “Años luz” 2006
Cuento	“La decisión de Tarquino y otros cuentos” 2004; “El riesgo literario” 1997
Novela	“La resaca” 1997; “La imaginaria” 1996; “Tamchai Honat” 1997
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Buenos Aires y vivió en diferentes provincias hasta radicarse en Salta en 1979. Es narrador, poeta y dramaturgo y ejerce como maestro rural. En 1994 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Cuentos para niños de la Fundación El Libro de Buenos Aires. El Primer Premio en el Concurso de Poesía para Autores Inéditos de la Dirección General de Cultura de la Provincia. Primer Premio de Novela en 1997; en 2003 el Premio “Oscar Montenegro” de Literatura Infanto-Juvenil; en 2005 el Primer Premio de Poesía para Autores Éditos
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana, <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i>. Salta: UNSa., 2002 - <i>LEER lo nuestro</i>.—Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Nella Castro, Antonio
Fecha nacimiento	1921
Fecha fallecimiento	1989
Poesía	“Tiempo de acuarela” 1945; “La elegía heroica” 1950; “El potro pintado” 1959; “Baguala solamente” 1972; “El Huayramuyoc” 1960; “El duende y la luna” (poema musical); “Margarita, el fuego y yo” 1997 (edición póstuma)
Cuento	
Novela	“La mestiza” 1957; “El ratón” 1970; “Crónica del diluvio” 1986;
Ensayo	
Teatro	“Los ojos azules como papá” 1960
Comentario	Nació y murió en Salta; a partir de los 26 años se había radicado en Capital Federal. Obtuvo el Premio Planeta Argentino. En 1973 la Sociedad Argentina de Escritores lo distinguió con la Faja de Honor por su libro “Baguala solamente” Primer Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>LEER lo nuestro</i>.—Salta : El Tribuno, 2005 - Sylvester; Santiago.—<i>Poesía del Noroeste argentino : siglo XX</i>.—Buenos Aires : Fondo Nacional de la Artes, 2003 - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Palavecino, Geraldine
Fecha nacimiento	1973
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Eterniti” 1991; “El ritual de las sierpes al fuego” 1995; “Bajo tu peso” 2000
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Participa en publicaciones de talleres literarios, revistas especializadas y diarios locales. Obtuvo en 1991 de la Dirección General de Cultura de la Provincia Mención en el Concurso de Poesía para Autores Inéditos y en 1995 el Primer Premio de Poesía para Autores Inéditos. En 1999 mereció el Primer Premio de Poesía para Autores Éditos de la Secretaría de Cultura de la Provincia. Tiene inéditos dos libros: “Cabina estéril “ y “Avenida de camelias”
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Parodi, Ana María
Fecha nacimiento	1950
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Llora mi sueño América” 1984, “Entre soledades y silencios” 1986; “Poesía en movimiento” (cartillas) 1985; “Alquimia de sueños” 1985; “Manifiesto poético” 1986; “Poesía de la mujer argentina” (antología) 1886; “Voces de mujer Tomo II” (antología) 1999
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Córdoba y está radicada en Salta desde 1955. Además de escritora, desarrolla una intensa actividad como actriz y directora teatral. Obtuvo las siguientes distinciones: en 1994 el Tercer Premio Nacional de Poesía de la Sociedad Argentina Letras, Artes y Ciencias de Mendoza, en 1985 la Segunda Mención de Honor en el Primer Salón del Poema Ilustrado. Integró el ciclo “Voces Vivas”, primer volumen, editado en CD por la Secretaría de Cultura de Salta
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Regen, Jacobo
Fecha nacimiento	1935
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Canción del ángel” 1964; “Umbroso mundo” 1971; “El vendedor de tierra” 1981; “Poemas reunidos” 1992; “Antología poética” 1996-2002
Cuento	“Leocadia y yo” 1977
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Es autor de la recopilación antológica de prosas y versos sobre Martín Miguel de Güemes que permanece inédita. Fue Premiado en el Concurso Anual de la Dirección General de Cultura de Salta en 1977.
Referencias	- Sylvester; Santiago.— <i>Poesía del Noroeste argentino : siglo XX</i> —.—Buenos Aires : Fondo Nacional de la Artes, 2003 - <i>LEER lo nuestro</i> .—Salta : El Tribuno, 2005 - Sosa, Beatriz Marcela.; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa, Sitjar de Porta, Blanca. <i>Manual para cautivar lectores : manual de Literatura para nivel medio</i> . Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Ríos, José
Fecha nacimiento	1923
Fecha fallecimiento	2005
Poesía	“Unos cuantos versos” 1961; “Coplas de Carnaval”1970; “Los días ausentes” 1973; “Poemas silenciosos” 1977; “Cafayate y otros temas” 1979; “Por el camino de siempre” 1982; “Enfoques” 1984; “Habitantes de baldíos” 1985; “Atardeceres” 1987; “Cantología” 1988; “El caracol dorado”1990; “Poemas vespertinos” 1991; “De ete lado del río2 1993; “Ocaso” 1996
Cuento	“Tiempo de Felipe Varela” 1962-1963-1968
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Fue letrista de canciones populares y folklóricas. Tiene los siguientes libros sin editar: Estampa, Imágenes de los sueños y Siguiendo Estrellas
Referencias	- Adet, Walter.— <i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i> .— Salta: Ediciones del Tobogán, 1981

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Robles, Carlos Alberto
Fecha nacimiento	1938
Fecha fallecimiento	
Poesía	
Cuento	“Cuentos del caminante” 2000; “Cantata de los ciegos” 2001; “Golpes” 1995; “Desembarcos en el papel” (antología) 2002; “Antología de cuentos breves”(antología) 2002; “Leer lo nuestro” (antología) 2005; “Río Chicoana” 1998; “Vagón de cola” 1999; “Con los pies desnudos” 2007
Novela	“Agonizar en el paraíso” (inédita)
Ensayo	“La comarca” 2006
Teatro	
Comentario	Nació en Chicoana y reside en Salta. Comenzó a publicar en 1960 en los diarios Norte y El Intransigente; posteriormente en el Suplemento Agenda Cultural del diario El Tribuno y en la revista Clave. Desarrolla una importante actividad de fomento y difusión de la literatura y de la plástica. Instituyó el Premio de Novela “Romero Robles” y es fundador de Ediciones El Robledal, que publica obras de autores salteños. En 1999 obtuvo de la Secretaría de Cultura de la Provincia el Primer Premio de Cuentos y en 2001 el Primer Premio Regional y Tercer Premio Nacional del Concurso Literario convocado por el Consejo Federal de Inversiones. Integró varias antologías como las editadas por la Universidad Nacional de Salta, el Consejo Federal de Inversiones y Diario El Tribuno
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i>. Salta: UNSa., 2002 - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - <i>LEER lo nuestro</i>.—Salta : El Tribuno, 2005

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Rojas, Raúl Eduardo
Fecha nacimiento	1956
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Decanto” 1986; “Cantoral” (coplas) 1994; “Sonetos para cantar con bombo” 1995; “Canto territorial” 2002; “La moneda” 2003; “Huellas de Caja” (coplas) 2005
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en La Casualidad, Departamento de Los Andes y reside en Salta. Integró la Comisión Bicameral Examinadora de Obra de Autores Salteños
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Salvatierra, Roberto
Fecha nacimiento	1960
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Manifiesto poético” 1986; “Demorado trance”, “Poemas fragmentados”, “Poemas innecesarios”, “Poética de las bestialidades”, “Diálogos con Miguel” (homenaje al poeta español Miguel Hernández), “Cosméticos”, “Maravilloso mundo devastado”, “Rastros de lluvias y Tormentas” (Inéditos)
Cuento	
Novela	“Prosas abiertas” (inédita)
Ensayo	“Sobre la lógica relatividad”; “Acerca de la Pasión y los espejos” y “La cultura del despojo” (inéditos)
Teatro	
Comentario	Nació en Jujuy y reside en Salta. Docente de letras, poeta y ensayista, es fundador y director del Taller Literario del Once. En 2003 condujo el ciclo de recitales poéticos de autores salteños: Voces Vivas, de la Secretaría de Cultura de la Provincia, que fue editado en CD en dos volúmenes. Participa en antologías regionales y publica en diarios y revistas literarias. Integró el Grupo Retorno
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Saravia, Mercedes
Fecha nacimiento	1951
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Manifiesto poético” 1986 del Grupo Retorno; “Hoja de poesía” 1987-1991; “Resquicios” (plaqueta); “mendiga luz” 1993; “Emily y otros poemas” 2006
Cuento	
Novela	“Plaza Desierto” 1993
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Participa en publicaciones conjuntas. En 1991 obtuvo el Primer Premio para Autores Inéditos de la Dirección General de Cultura de la Provincia
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Schwarz, Marta
Fecha nacimiento	1949
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Ajena a toda certidumbre” 1991; “Testigo de las alas” 1994; “De amor y desamor” (cartas) 1997;
Cuento	
Novela	
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Córdoba y se radicó en Salta en 1957. Poeta y maestra. En 1981 obtuvo el Premio Givré en cuento y el Primer Premio “José Pedroni” de poemas para niños en Santa Fé. En 1983 el Segundo Premio del Concurso de Poemas de la Dirección de Cultura de Santa Fé. Mereció en 1992 la Faja de Honor de la Asociación de Escritores Argentinos (ADEA) de Mendoza. Participó en diversas antologías del país y del extranjero y en publicaciones de diarios y revistas como la Revista Hispanoamericana de Cultura “Periplo” del Pen Club Internacional de Méjico. Es autora de textos para la escuela primaria: Palabras pinceles, en coautoría, Caminitos (1981); Suplemento Salta del Manual Estrada (1982); Nuestra Salta: Geografía (2002). Se desempeñó como asesora, correctora y columnista de El tribunito, suplemento educativo semanal del Diario El Tribuno de Salta
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i>. Salta: UNSa., 2002 - <i>LEER lo nuestro</i>.—Salta : El Tribuno, 2005 - Sosa, Beatriz Marcela.; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa, Sitjar de Porta, Blanca. <i>Manual para cautivar lectores : manual de Literatura para nivel medio</i>. Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Sylvester, Santiago
Fecha nacimiento	1942
Fecha fallecimiento	
Poesía	“En estos días” 1963; “El aires y su camino” 1966; “Esa frágil corona” 1971; “Palabra intencional” 1974; “La realidad provisoria” 1977; “libro de viaje” 1982; “Perro de laboratorio” 1987; “Entreacto” (antología) 1990; “Escenarios” 1993; “Café Bretaña” 1994; “Antología poética” 1996; “Número impar” 1988; “El punto más lejano” 1999, “El reloj biológico” 2007.
Cuento	“La prima carnal” 1986
Novela	
Ensayo	“Oficio de lector” 2003; “Poesía del Noroeste Argentino: siglo XX
Teatro	
Comentario	
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Adet, Walter.—<i>Cuatro siglos de literatura salteña: desde la fundación a nuestros días (1582-1981)</i>.—Salta: Ediciones del Tobogán, 1981 - <i>LEER lo nuestro</i>.—Salta : El Tribuno, 2005 - Sosa, Beatriz Marcela.; Dellatorre de Mendilaharzu, María Luisa, Sitjar de Porta, Blanca. <i>Manual para cautivar lectores : manual de Literatura para nivel medio</i>. Salta : Fundación Capacitar del NOA, 2006

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Usandivaras de Torino, Zulema
Fecha nacimiento	1915
Fecha fallecimiento	
Poesía	“Salta... en torno a la ciudad” 1982-2005; “la casa de los sueños, Tomos I y II” 2005
Cuento	“Indecisión”; “Cuento de los espejos” 1987; “El perfume del amor” 1996; “Cuentos de la Lagunilla” 1984-1998; “Un tiempo que yo viví” (crónica) 1989-1995; “La casa de los abuelos” (crónica) 1994-1999; “De la pizarra a la computadora” (crónica) 2000
Novela	“La esposa” 1989-1996-1997-1999-2005; “Recordando el paraíso” 1992-1999; “La señora silenciosa” 1997-1999; “Historia del secreter” 1999; “La casa de Arias” 2002; “La presencia de la montaña” 2005
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Obtuvo numerosos premios y distinciones: Mención Especial en Poesía de la Sociedad Argentina de Escritores, Filial Jujuy en 1982; Mención en el Concurso Internacional de Poesía y Cuento “El Quijote” de Santa Fé en 1983; Premio en Poesía de la Fundación Givré de Buenos Aires en 1985; Mención Especial en Premios Regionales, Zona II de la Secretaría de Cultura de la Nación en 1986; Primer Premio de la Universidad Católica de Salta; Tercer Premio Nacional sobre Periodismo Argentino de Córdoba en 1987; Segundo Premio de Novela de la ex Fundación del Banco Noroeste de Salta en 1989. Faja de Honor de la Asociación de Escritores Argentinos de Mendoza en 1994; Primer Premio en Cuento de la Dirección General de Cultura de la Provincia en 1994; Segundo Premio de Novela en 1997; Premio “Pluma de Plata” del Círculo Médico de Salta en 1994; Premio Olimpia de Salta en 1999 y en este año fue seleccionada como “Mujer destacada en el ámbito nacional 1999” por la Comisión Parlamentaria de Homenaje a la mujer Argentina, de la Cámara de Diputados de la Nación
Referencias	- Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i> . Salta : Del Robledal, 2008 - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i> . Salta: UNSa., 2002

“Repertorio Biográfico de Escritores Salteños”

Nora Ester Montesino

Apellido y Nombre	Zigarán, Julia
Fecha nacimiento	1944
Fecha fallecimiento	
Poesía	
Cuento	“Silencio” 1978; “Cuentos” 1981; “De dónde somos” 1986; “Cuando graniaba el maíz” 1995
Novela	“Allá lejos” 1994-1997; “Allá en el monte” 1997
Ensayo	
Teatro	
Comentario	Nació en Salta. Profesora en Letras e investigadora, realizó estudios de posgrado en lenguas indígenas y educación bilingüe en el área del Chaco Salteño. Ejerció como docente en todos los niveles del sistema educativo. En 1978 obtuvo mención de Honor en el Concurso anual de Cuentos de la Dirección General de Cultura de Salta. Participó en antologías
Referencias	<ul style="list-style-type: none"> - Rodríguez, Susana. <i>Desembarcos en el papel : antología de textos narrativos</i>. Salta: UNSa., 2002 - Carante, María Eugenia. <i>Cuatro siglos de literatura salteña : 1982-2007</i>. Salta : Del Robledal, 2008