



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

**AÑO:** 2023

**1- Datos de la asignatura**

<b>Nomb re</b>	<b>Fonética y Fonología Inglesa I</b>
--------------------	---------------------------------------

**Código** IF1

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

<b>Área curricular a la que pertenece</b>	Fundamentos Lingüísticos
---	--------------------------

<b>Departament o</b>	Lenguas Modernas
--------------------------	------------------

<b>Carrera/s</b>	Profesorado de Inglés
------------------	-----------------------

<b>Ciclo o año de ubicación en la carrera/s</b>	Segundo cuatrimestre
---	----------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

<b>Total</b>	128 hs
<b>Semana l</b>	8 hs

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
----------	-----------	---------------------



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

2 hs	4 hs	2 hs
------	------	------

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
70	1	3	2	4	2

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	María Laura Sordelli	Maestra de inglés (nivel primario), Profesora de inglés (nivel secundario) Profesora de inglés (nivel universitario) (Facultad de Humanidades, UNMdP). Especialista en Docencia Universitaria (Facultad de Humanidades, UNMdP). Doctorando en Humanidades y Artes con mención en Cc de la Educaciun (Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario)
2.	Claudia Patricia Cosentino	Maestra de inglés (nivel primario), Profesora. de inglés (nivel secundario) (Facultad de Humanidades, UNMdP). Especialista en Docencia Universitaria (Facultad de Humanidades (UNMdP). Doctora en Humanidades y Artes con mención en CC de la Educación (Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario)



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

3.	Sofía Romanelli	Profesora de inglés. Profesora de inglés nivel inicial, EGB 1 y EGB 2 (Facultad de Humanidades, UNMDP) Master en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera. (Universidad de León, España) Doctora en Lingüística (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)
----	-----------------	--

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.		X							X				X		4	10	10	-	-
2.			X	X					X	X			X		5	10	10	-	-
3.				X					X				X		4	10	10	-	-

### 3- Plan de trabajo del equipo docente

#### 1. Objetivos de la asignatura.

Las materias del Área de Fundamentos Lingüísticos se integran con las del Área de Habilidades Lingüísticas para promover el dominio eficaz del idioma a través del conocimiento de sus aspectos formales, pragmáticos, discursivos y sociolingüísticos. Todas las materias ofrecen espacios para la reflexión metalingüística que les permitirá a los docentes adquirir una conciencia lingüística y pragmática, y les proporcionará instrumentos válidos sobre la regulación de sus propias producciones.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

La asignatura “Fonética y Fonología Inglesa I” forma parte de la columna vertebral del Profesorado de Inglés, conjuntamente con “Discurso Escrito”, “Gramática Inglesa I”, “Proceso de la Escritura”, “Fonética y Fonología Inglesa II”, “Discurso Oral” y “Gramática Inglesa II” en el 1er. año de dicha carrera.

La cátedra espera que el alumno adquiera un nivel de competencia avanzado en la pronunciación del inglés. Si bien de acuerdo con las últimas teorías de la enseñanza de la lengua, una pronunciación imperfecta y un acento extranjero no afectan la comunicación, la cátedra estima imprescindible no aceptar alteraciones en alumnos que aspiran a convertirse en profesores que serán referentes en un futuro no muy lejano.

### **A – Objetivos generales**

Capacitar al estudiante para estar, al término del curso, en grado de:

- ❑ Describir, analizar y reconocer los aspectos segmentales de la lengua inglesa (sonidos: vocales y diptongos) a nivel teórico como así también a nivel práctico mediante la ejercitación de dictados y transcripciones fonémicas.
- ❑ Ejercitar oralmente los aspectos segmentales en el Laboratorio de Idiomas para desarrollar y perfeccionar las destrezas y habilidades necesarias para utilizar los órganos de fonación correctamente y llegar a comunicarse en el idioma extranjero con una pronunciación similar a la de los hablantes nativos.
- ❑ Corregir vicios de pronunciación.
- ❑ Adquirir fluidez en conexión fonética.

La cátedra contemplará aquellos alumnos que presenten trastornos de articulación o alteraciones de la voz, no bastándose con hacer un análisis del estado de su lenguaje con el fin de determinar dónde existe el deterioro del mismo, sino que será preciso un estudio completo de todos aquellos factores que inciden en el habla. Esto nos llevará a detectar qué aspectos están generando el problema o cuál es la auténtica etiología del mismo para poder ayudarlos y/o derivarlos al especialista que corresponda si lo necesitasen.

### **B- Objetivos Específicos**

Capacitar al estudiante para que durante el desarrollo del curso adquiera habilidades para:

- ❑ Manejar con idoneidad la terminología y los datos propios de la



asignatura.

- ❑ Investigar los principios básicos consultando la bibliografía indicada.
- ❑ Analizar y organizar dichos principios para luego aplicarlos en oraciones y trozos seleccionados por él mismo o proporcionados por la cátedra.
- ❑ Detectar sus propios errores con el fin de corregirlos.
- ❑ Hacer uso correcto de los materiales auxiliares que brinda el Laboratorio de Idiomas, para facilitar el ejercicio del lenguaje hablado.

Los objetivos específicos mencionados son los mismos requeridos para cada unidad temática.

## **2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.**

### **UNIDAD 1: LAS CIENCIAS LINGÜÍSTICAS**

Lenguaje. Fonética y lingüística. Ramas de la fonética. Fonología. El proceso de la comunicación. Alfabeto fonético internacional (IPA)

- ❑ Ejercicios de articulación: vocales.

### **Bibliografía Específica**

- BORDEN, G & HARRIS, K (2000) *Speech Science Primer-Physiology, Acoustics and Perception of Speech*, USA, Williams and Wilkins, Capítulo 2.
- CELCE- MURCIA, M- BRINTON D & GOODWIN, J (2010) *Teaching pronunciation*, Cambridge: CUP
- CRUTTENDEN, A (2014) *Gimson's Pronunciation of English*. 8<sup>th</sup> Ed. London: Routledge, Capítulos 1 y 6.
- FINCH, D. & ORTIZ LIRA, H (1982) *A course in English Phonetics for Spanish Speakers*, London, Heinemann, Capítulos 1, 4.
- GIEGERICH, H. (1995) *English Phonology*, Cambridge, Capítulo 2.
- HANCOCK, M (2003). *Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge: CUP.



- JAMES, L. & Smith, O. (2007). *Get Rid of Your Accent*. 3rd ed. Business & Technical Com. Services.
- JONES, D. J. (2011) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. 18<sup>th</sup> Ed. Edited by Peter Roach & J. Hartman. Cambridge: CUP.
- JOURNAL OF THE INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION, (1986), 16, 30-38
- LADEFOGED, P. & FERRARI DISNER, S. (2014) *Vowels and consonants* (3<sup>rd</sup> edition) Oxford: Wiley-Blackwell.
- MAIDMENT, J. (2006). *Speech Internet Dictionary*. <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/sid/sidhome.htm>.
- MORTIMER, C. (1977) *Weak forms*, Cambridge, CUP.
- MOTT, B. (2011) *English Phonetics and Phonology for Spanish Speakers*, Edicions Universitat Barcelona.
- O'CONNOR, J.D. & FLETCHER, C (1989) *Sounds English*, Essex, Longman.
- ROACH, P. (2009) *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, CUP, 4<sup>th</sup> edition, Capítulo 5.
- UNDERHILL, A (2009) *Sound Foundations*, London: Macmillan
- WELLS, J.C., (2008) *Pronunciation Dictionary*, London, Longman.

## **UNIDAD 2: FONÉTICA ARTICULATORIA. EL MECANISMO DEL HABLA.**

Los pulmones. La laringe. Las cavidades resonadoras. Los órganos articuladores. Anatomía y fisiología de la producción del habla.

- Ejercicios de articulación: vocales y consonantes.
- Trabalenguas.
- Diálogos para práctica de sonidos individuales en contexto.

### **Bibliografía específica**

- CELCE- MURCIA, M- BRINTON D & GOODWIN, J (2010) *Teaching pronunciation*, Cambridge: CUP
- CRUTTENDEN, A. (2014) *Gimson's Pronunciation of English*. 8<sup>th</sup> Ed. London: Routledge, Capítulo 2
- FINCH, D. & ORTIZ LIRA, H. (1982) *A course in English Phonetics for Spanish Speakers*, London, Heinemann, Capítulo 2.
- GIEGERICH, H, (1995) *English Phonology*, Cambridge, Capítulo 1.
- HANCOCK, M. (2003). *Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge: CUP
- JAMES, L. & Smith, O. (2007). *Get Rid of Your Accent*. 3rd ed. Business & Technical Com. Services.
- JONES, D. J. (2011) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. 18<sup>th</sup> Ed. Edited by Peter Roach & J. Hartman. Cambridge: CUP.
- LADEFOGED, P. & FERRARI DISNER, S. (2014) *Vowels and consonants*. 3<sup>rd</sup>.edition. Oxford: Wiley-Blackwell.



- MAIDMENT, J. (2006). *Speech Internet Dictionary*. <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/sid/sidhome.htm>.
- MORTIMER, C (1977) *Weak forms*, Cambridge, CUP.
- MOTT, B. (2011) *English Phonetics and Phonology for Spanish Speakers*, Edicions Universitat Barcelona
- O'CONNOR, J.D. & FLETCHER, C. (1989) *Sounds English*, Essex, Longman.
- VAUGHAN-REES, M (1995) *Rhymes and Rhythm*, Mac Millan.
- WELLS, J. (2008) *Pronunciation Dictionary*, London, Longman.
- YALLOP, C. & CLARK, J. (2008) *An Introduction to Phonetics and Phonology* 2<sup>nd</sup> ed., Blackwell, Oxford.

### **UNIDAD 3: LOS SONIDOS DEL LENGUAJE: ASPECTOS ACÚSTICO Y AUDITIVO.**

Descripción y clasificación de los sonidos del lenguaje. Descripción de las vocales. Clasificación de las vocales. Descripción y clasificación de consonantes. Introducción al análisis contrastivo de las consonantes inglesas y las consonantes del español rioplatense. Formas fuertes y débiles.

- Ejercicios de articulación: vocales y consonantes.
- Trabalenguas.
- Diálogos para práctica de sonidos individuales en contexto.
- Ejercicios de ritmo con textos fonéticos.

#### **Bibliografía Específica**

- CELCE- MURCIA, M- BRINTON D & GOODWIN, J (2010) *Teaching pronunciation*, Cambridge: CUP
- CRUTTENDEN, A. (2014) *Gimson's Pronunciation of English*. 8<sup>th</sup> Ed. London: Routledge, Capítulo 4.
- DALTON, C & SEIDLHOFER, B (2004) *Pronunciation*, Oxford: OUP.
- HANCOCK, M. (2003). *Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge: CUP
- JAMES, L. & O. Smith (2007). *Get Rid of Your Accent*. 3rd ed. Business & Technical Com. Services: London.
- JAMES, L. & O. Smith (2019). *Get Rid of Your Accent. (Advanced level)* Business & Technical Com. Services: London.
- JONES, D. J. (2011) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. 18<sup>th</sup> Ed. Edited by Peter Roach & J. Hartman. Cambridge: CUP.
- LADEFOGED, P. & FERRARI DISNER, S. (2014) *Vowels and consonants*. 3<sup>rd</sup>.edition. Oxford: Wiley-Blackwell.
- MAIDMENT, J. (2006). *Speech Internet Dictionary*. <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/sid/sidhome.htm>.
- MORTIMER, C (1977) *Weak forms*, Cambridge, CUP.
- O'CONNOR, J.D. & FLETCHER, C (1989) *Sounds English*, Essex, Longman.



- QUILIS, A. & FERNANDEZ, J (2015) *Curso de Fonética y Fonología Españolas*, Consejo superior de investigaciones científicas, Madrid, Capítulo 3.
- VAUGHAN-REES, M (1995) *Rhymes and Rhythm*, Mac Millan.
- WELLS, J.C., (2008) *Pronunciation Dictionary*, London, Longman.

#### **UNIDAD 4: LAS VOCALES INGLESAS**

Las vocales inglesas en detalle. Tensión y relajación. Diptongos, su clasificación. Comparación del sistema vocálico inglés y el español rioplatense.

- ❑ Ejercicios de articulación: vocales, diptongos y consonantes.
- ❑ Trabalenguas.
- ❑ Diálogos para práctica de sonidos individuales en contexto.
- ❑ Ejercicios de ritmo con textos fonéticos.

#### **Bibliografía específica**

- CELCE- MURCIA M, BRINTON D & GOODWIN, J (2010) *Teaching pronunciation*, Cambridge: CUP
- CRUTTENDEN, A. (2014) *Gimson's Pronunciation of English*. 8<sup>th</sup> Ed. London: Routledge, Capítulo 8.
- FINCH, D. & ORTIZ LIRA, H. (1982) *A course in English Phonetics for Spanish Speakers*, London, Heinemann. Capítulo 6.
- GARCÍA JURADO, M & ARENAS, M (2005) *La Fonética del Español*, Quorum: Buenos Aires
- HANCOCK, M. (2003). *Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge: CUP
- JAMES, L. & Smith, O. (2007). *Get Rid of Your Accent*. 3rd ed. Business & Technical Com. Services: London.
- JAMES, L. & Smith, O. (2019). *Get Rid of Your Accent. (Advanced level)* Business & Technical Com. Services: London
- JONES, D. J. (2011) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. 18<sup>th</sup> Ed. Edited by Peter Roach & J. Hartman. Cambridge: CUP.
- LADEFOGED, P. & FERRARI DISNER, S. (2014) *Vowels and consonants* (3<sup>rd</sup>.edition). Oxford: Wiley-Blackwell.
- MAIDMENT, J. (2006). *Speech Internet Dictionary*. <http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/sid/sidhome.htm>.
- MORTIMER, C. (1977) *Weak forms*, Cambridge, CUP.
- NAVARRO, T. (1977) *Manual de pronunciación Española*, Madrid: Sucesores de Hernando.
- O'CONNOR, J.D. & FLETCHER, C (1989) *Sounds English*, Essex, Longman.
- VAUGHAN-REES, M. (1995) *Rhymes and Rhythm*, Mac Millan.
- WELLS, J.C. (2008) *Pronunciation Dictionary*, London, Longman.





## **UNIDAD 5: INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE LA PRONUNCIACIÓN DEL ILE (INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA)**

Principales cuestiones y tendencias. Factores que determinan el éxito del aprendizaje de la pronunciación de un idioma extranjero. La didáctica de la pronunciación del ILE en la formación del profesorado.

- ❑ Ejercicios de articulación: vocales, diptongos y consonantes.
- ❑ Diálogos para práctica de sonidos individuales en contexto.
- ❑ Ejercicios de ritmo con textos fonéticos.

### **Bibliografía Específica**

- BRINTON, D. “Epilogue to the Myths: Best Practices for Teachers”, en GRANT, L (2017) *Pronunciation Myths: Applying Second Language Research to Classroom Teaching*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- BURGESS, J & SPENCER, S. “Phonology and pronunciation in integrated language teaching and teacher education”, *System* 28 (2000) 191-215
- GILBERT, J. “Pronunciation as orphan: what can be done” en *IATEFL Pronunciation Interest Group Newsletter*, 1 (2010)
- GILBERT, J. “Foreword” en JONES, T. (2016) *Pronunciation in the Language Classroom: the Overlooked Essentials*, Alexandria: TESOL PRESS.
- GRANT, L. (Ed.) (2014) *Pronunciation Myths: applying second language research to classroom teaching*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- JONES, T. (2016) *Pronunciation in the Language Classroom: the Overlooked Essentials*, Alexandria: TESOL PRESS.
- LAMBACHER, S. “A brief guide to resources for developing expertise in the teaching of pronunciation”, *Prospect*, 16 (01) 2001
- MURPHY, J (1997) “Phonology courses offered by MATESOL program in the US”, *TESOL Quarterly*, 31 (4)
- MURPHY, J. (2018) “Teacher training in the teaching of pronunciation” in KANG R, THOMPSON L & MURPHY J (Eds.) *The Routledge Handbook of Second Language Pronunciation*, Routledge: UK.
- THIR, V. “Rethinking pronunciation teaching in teacher education from an ELF perspective”, *VIENNA English Working papers*, 25 (2016)



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

- WANIEK-KLIMCZAK, E & PAWLAK, M. (Eds.) (2015) *Teaching and researching the pronunciation of English*, Springer: New York.
- YOKOMOTO, K “Teacher training and approaches to EFL pronunciation teaching”, *ISAPH 2016, International symposium of Applied Linguistics, 25-28 March, Nagoya, Japan*.
- YOSHIDA, M. (2016) *Beyond Repeat After Me: Teaching Pronunciation to English Learners*, TESOL Press, Capítulo 1 “Introduction to Teaching Pronunciation”

### **Bibliografía Complementaria**

- ALARCOS LLORACH, E., *Fonología Española*, Madrid, Gredos, 1983.
- BOWEN, T & MARKS, J. *The Pronunciation Book*, Essex, Longman, 1992.
- BOWLER, B & CUNNINGHAM, S *Headway Upper Intermediate Pronunciation*, Oxford, OUP, 1991.
- BYRNE, D. & WALSH, G. *Pronunciation Practice*, London, Longman, 1973.
- CATFORD, J.A *Practical Introduction to phonetics*, OUP, New York, 1990.
- CHIATTI, S. & PADERNI, R. (2013) *Contraste Fonológico entre las consonantes del Español Rioplatense y el Inglés RP: una propuesta de actividades de pronunciación*. Editorial Martín, Mar del Plata
- KENWORTHY, J (1989) *Teaching English Pronunciation*, Essex, Longman.
- MAYER, L (2005) *Fundamentals of Voice and Diction*, William C., Brown Company Publishers, Duburque, Iowa.
- MORTIMER, C., (1977) *Stress Time*, Cambridge, CUP.
- QUILIS, A. & J. FERNANDEZ, (2015) *Curso de Fonética y Fonología Españolas*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, Capítulo VI, VII, VIII, IX, X, XI.
- TENCH, P. (2011) *Transcribing the Sound of English: A Phonetics Workbook for Words And Discourse*, Cambridge
- YALLOP, C & CLARK, J. (2008) *An Introduction to Phonetics and Phonology*, Blackwell Publishers, Massachussets.

### **3. Descripción de Actividades de aprendizaje:**

“Fonética y Fonología Inglesa I” brinda al alumno los conocimientos teóricos necesarios para realizar la descripción, análisis y reconocimiento de los aspectos segmentales de la lengua inglesa (sonidos) mediante la ejercitación de dictados y transcripciones fonémicas. Dichos aspectos segmentales son ejercitados a nivel de producción oral intensiva en el Laboratorio de Idiomas.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

Las clases se dividen en teóricas y prácticas. Las clases teóricas consisten en exposiciones de la cátedra sobre los temas pertinentes a la asignatura. En clases prácticas se lleva a cabo la ejercitación necesaria para lograr la internalización de los contenidos. Esta ejercitación es de baja complejidad al principio y aumenta a medida que el alumno adquiere una solvencia adecuada.

Los alumnos están divididos en comisiones que trabajan simultáneamente, a fin de lograr el aprovechamiento máximo del tiempo y beneficio que representa trabajar con grupos pequeños a pesar del gran número de ingresantes con que cuenta la cátedra año a año. Las clases prácticas incluyen la realización de una transcripción y la práctica intensiva de dictados fonémicos, además de la resolución de guías preparadas por la cátedra, la investigación bibliográfica para la exposición de temas teóricos propuestos por la cátedra, tareas de laboratorio.

La cátedra espera que el alumno desarrolle la capacidad de escuchar atentamente y perfeccionar su poder de imitación utilizando grabaciones adecuadas. Para ello se estima necesario lograr en el alumno el desarrollo de un 'oído crítico' que lo ayude a internalizar sonidos, detectar errores y corregirlos.

La ejercitación en el laboratorio consiste en:

- a) Ejercicios de discriminación auditiva de los distintos sonidos.
- b) Ejercicios de comprensión auditiva, repetición y lectura de textos fonémicos para la práctica de pronunciación, acentuación y ritmo.
- c) Ejercitación con textos provistos por la cátedra pero no visto antes por los alumnos, para incentivar la transferencia de los patrones correctos.
- d) Ejercitación con textos seleccionados por los alumnos y preparados en el hogar para que el alumno pueda transferir lo ya aprendido a situaciones nuevas.
- e) Ejercicios de comprensión auditiva basados en películas en DVD/en línea seleccionadas por la cátedra.

La ejercitación podrá consistir también en una

- f) Grabación de un texto propuesto por la cátedra al comenzar el curso. Dicha grabación será repetida en momentos diferentes del curso. De esta manera, los alumnos serán partícipes de una situación donde se sentirán involucrados afectivamente como lectores y podrán monitorear su progreso bajo la guía del profesor.

#### **4. - Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

El Profesor Asociado se hará cargo de las unidades 1, 4 y 5. El JTP se hará cargo de las unidades 2 y 3. Sus clases serán teórico-prácticas. Los JTP también tendrán a su cargo las clases prácticas de las unidades 1, 2, 3, 4 y 5.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

UNIDAD	CLASES
I-II	agosto-octubre
III-IV-V	octubre-noviembre

**Fechas Tentativas de Parciales (escritos y orales)**

**Parcial I:** jueves 28 de septiembre a cargo del Profesor Asociado (parcial oral 29/09)

**Parcial II:** jueves 09 de noviembre a cargo del Profesor Asociado (parcial oral 02/11)

**Fechas Tentativas de Recuperatorios (escritos y orales)**

**Parcial I:** jueves 12/10 a cargo del Profesor Asociado

**Parcial II:** jueves 23/11 a cargo del Profesor Asociado

**5. Procesos de intervención pedagógica:**

<b>1. Clase magistral</b>	<b>X</b>
<b>2. Sesiones de discusión</b>	<b>X</b>
<b>3. Seminario</b>	-----
<b>4. Trabajo de Laboratorio/ Taller</b>	<b>X</b>
<b>5. Taller- Grupo operativo</b>	-----



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

<b>6. Trabajo de campo</b>	-----
<b>7. Pasantías</b>	-----
<b>8. Trabajo de investigación</b>	<b>X</b>
<b>9. Estudio de casos</b>	-----
<b>10. Sesiones de aprendizaje individual</b>	<b>X</b>
<b>11. Tutorías</b>	<b>X</b>
<b>12. Clase magistral</b>	<b>X</b>
<b>13. Sesiones de discusión</b>	<b>X</b>
<b>14. Seminario</b>	-----
<b>15. Trabajo de Laboratorio/ Taller</b>	<b>X</b>

**6. Evaluación: requisitos de aprobación, criterios de evaluación**

La cátedra optará por la modalidad **promocional sin examen final** según OCA No. 3752/16.

1) Para promocionar, los alumnos deberán tener 6 (seis) de promedio entre los dos parciales o sus respectivos recuperatorios y el 75% de los trabajos prácticos solicitados por la cátedra aprobados. Por otra parte, deberán acreditar un 75% de asistencia a las **clases teóricas y prácticas en aula y en el Laboratorio** dictadas por el profesor asociado y jefes de trabajos prácticos respectivamente.

Los parciales y los trabajos prácticos podrán ser orales y/o escritos, de modalidad presencial y/o virtual. Las situaciones de prueba podrán ser de respuesta abierta, desarrollo, cuestionarios y/o resolución de situaciones problemáticas reales o simuladas (grabadas en video) y discusiones acerca de films previamente vistos por los alumnos y recomendados por la cátedra. Las evaluaciones consistirán en una parte práctica y/o teórica debiendo aprobar el alumno todas las instancias.

**Modalidad de Trabajos Prácticos y fechas tentativas**

La modalidad de los trabajos prácticos será explicada detenidamente en la clase inaugural. Las fechas de los mismos serán confirmadas en la clase inaugural. Los alumnos que opten por la modalidad de promoción **sin examen final**, deberán aprobar 3 (tres) de los 4 (cuatro) trabajos prácticos propuestos por la cátedra.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

- TP # 1: Transcripción (escrito)
- TP # 2: Oral (evaluación de dicción)
- TP # 3: Dictado (escrito)
- TP # 4: Teoría y/o dicción (oral o escrito)

Las fechas serán confirmadas por el Jefe de Trabajos Prácticos en la primera semana de clase.

Cumplidos los requisitos mencionados anteriormente, los alumnos estarán en condiciones de promocionar la asignatura **sin rendir el examen final**.

- 2) Para aprobar la cursada de la asignatura **con examen final**, los alumnos deberán
- aprobar los parciales o sus correspondientes recuperatorios con 4 ó 5.
  - Resolver en tiempo y forma el 75% de los trabajos prácticos propuestos.
  - acreditar el 75% de asistencia a las clases prácticas en el aula y en el laboratorio (según OCA No. 3752/16).

Cumplidas estas condiciones de cursada, el alumno **podrá rendir el examen final**.

Si la cátedra contara con Adscriptos graduados/ Ayudantes Alumno, se implementará un **sistema de tutorías no obligatorias de una hora por semana** con el único propósito de facilitar a los alumnos que cursan “Fonética y Fonología Inglesa I” el desarrollo de actividades orales y escritas tendientes a alcanzar los objetivos específicos propuestos. Este sistema de tutorías será supervisado por el docente a cargo. El material utilizado se consensuará con la cátedra oportunamente.

### **Examen Final**

#### **ALUMNOS REGULARES**



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

Será escrito y oral, ambos de carácter eliminatorio. El examen escrito consistirá en un dictado con un límite de errores entre 30 (treinta) y 35 (treinta y cinco) que variará de acuerdo al grado de dificultad y extensión del mismo. Para el examen oral los alumnos deberán estar preparados para:

- a) Desarrollar cualquiera de los puntos teóricos enunciados en el programa.
- b) Leer el material dado durante el año.

**Alumnos libres**

Los alumnos libres deberán cumplir los mismos requisitos que los alumnos regulares en el examen final, además de responder preguntas sobre puntos teóricos a ser desarrolladas en el examen escrito y leer un texto nunca visto antes, el cual será elegido por los miembros de la mesa examinadora en el momento del examen. El dictado tendrá un límite de errores inferior al de los alumnos regulares. Se permitirán hasta 10 errores.

**Entornos Virtuales**

A pesar del retorno a la presencial plena tal como lo dispuso la resolución del Ministerio de Educación de la Nación Nro. 3043/21, se seguirán utilizando ciertas herramientas virtuales tales como el Aula Virtual, el cual será el canal oficial de comunicación entre la cátedra y el alumnado. El mismo será el medio para compartir material didáctico como archivos, enlaces y tareas entre otros.

**Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

Prof. Asociado	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dictado de una clase teórica semanal.</li><li>-Preparación y corrección de parciales y recuperatorios.</li><li>-Formación de recursos humanos.</li></ul>
JTP	<ul style="list-style-type: none"><li>-Dictado de una clase teórico-práctica semanal</li><li>-Dictado de clases prácticas en aula y en Laboratorio de Idiomas.</li><li>-Preparación y corrección de parciales y recuperatorios.</li><li>-Diseño y corrección de trabajos prácticos.</li><li>-Colaboración en la corrección de parciales y recuperatorios.</li></ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

Firmado digitalmente  
Esp María Laura Sordelli

Mar del Plata, junio 2023





UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**