

AÑO:	2023
------	------

1- **Datos de la asignatura**

Nombre	LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE INGLATERRA Y LOS EE.UU.
--------	---

Código	IL2
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	CULTURAL
------------------------------------	----------

Departamento	LENGUAS MODERNAS
--------------	------------------

Carrera/s	PROFESORADO DE INGLÉS
-----------	-----------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	4°
--	----

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	1	3

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	1	3	1	1	1

## 2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	CRESCI, KAREN LORRAINE	MA PHD
2.	ÁLVAREZ, ROSSANA	Profesora
3.	BEROIZ, LUCIANA	Profesora MA PHD
4.	VENDITTI, VANESA	Profesora Traductora

Nº	Cargo								E	Dedicación				Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)			
	T	A s	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec		C	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
																Frente a alumnos	Totales			
1.			X							X				X	2	10	10			
2.				X						X		X			4	10	10			
3.				X					X					X	2	10	20			
4.					X						X			X	2	10				

(\*) la suma de las horas Total + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

## 3- Plan de trabajo del equipo docente

- Objetivos de la asignatura.

### OBJETIVOS GENERALES

A través del estudio de una selección de textos canónicos de las literaturas inglesa y estadounidense del siglo XX, el estudiante comprenderá el papel desempeñado por estos pueblos dentro del contexto literario de la civilización occidental, así como también podrá lograr una apreciación formal de la expresión literaria del final del siglo XX.

Habiendo la cátedra de Literatura Inglesa tratado en gran parte el tema de la expresión lírica, este segundo curso presentará aspectos de la terminología y las técnicas propias del género narrativo particularmente en su expresión posmoderna. A su vez, por medio de lecturas extensivas e intensivas de los textos, este curso tendrá como objetivo dar un marco adecuado para la adquisición de la lengua inglesa y capacitar al estudiante para la utilización del texto literario en la enseñanza del idioma.

Como materia de nivel superior dentro del plan de estudios, es propósito de esta cátedra fomentar la investigación tanto en esta como en otras disciplinas de la carrera.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En primer lugar, el estudiante logrará obtener un panorama crítico del género narrativo para luego ahondar en el aspecto cultural de Inglaterra y Estados Unidos el siglo XX a lo largo del ciclo lectivo. Con respecto a los textos específicos, por medio de una orientación estética, el alumno logrará acercarse a la obra literaria para luego poder expresar en forma clara, correcta y lógica sus ideas y opiniones acerca de la misma. También se ejercitará en el manejo de bibliografía y en la aplicación de reglas estilísticas para así poder llegar a elaborar una sólida expresión escrita de la experiencia literaria, lo cual contribuye en la formación en el área de investigación para la futura trayectoria del estudiante en su carrera.

#### 4. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

##### **Programa Analítico:**

##### **UNIDAD I—Narratología.**

Características generales de la novela. Condiciones sociales, políticas y económicas que dieron lugar a la aparición de un nuevo género literario. Las teorías de Watt, Alter, Davies, Culler y Bakhtin.

Alter, R. *Partial Magic.*

Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination.*

Culler, J. *Structuralist Poetics.*

Davies, L. *Factual Fictions*

Watt, I. *The Rise of the Novel.*

Wellek, R. and Warren, A. *The Theory of Literature.*

##### **UNIDAD II--La novela del siglo XX. Modernism.**

Woolf, V. *To The Lighthouse.*

James, H. *The Turn of the Screw.*

Unsworth, B. *Morality Play.*

Bakhtin, M. *op. cit.*

Booth, W. *The Rhetoric of Fiction.*

Bradbury, M. and McFarlane, J. *Modernism.*

Culler, J. *op. cit.*

Franks, J. “Spatial Form in Modern Literature”, in Handy, W., pp. 85-94.

Kolodny, Annette. “A Map for Rereading”, in Showalter, *Feminist Criticism*, pp 46-62.

Millet, K. *Sexual Politics.*

Scholes, R. *The Nature of Narrative.*

##### **UNIDAD III--La novela posmoderna**

Winterson, J. *The Passion*

Carter, A. *Wise Children.*

Hutcheon, L. *A Poetics of Postmodernism.*

McHale, B. *Postmodernist Fiction.*

Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination.*

## 5. Bibliografía (básica y complementaria).

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Alter, Robert. *Partial Magic*. UC Berkeley, 1976.
- Arnason, H.H. *History of Modern Art*. New York: Prentice Hall, 1986.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. (1946). New Jersey: Princeton University Press, 2003.
- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: U. Texas Press, 1981. (Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.)
- Bloom, Harold. *How to Read and Why*. London: Fourth State, 2000.
- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. U. Chicago Press, 1961.
- Bradbury, Malcolm & McFarlane, James. *Modernism*. London: Penguin, 1976.
- Bradford, Lisa. “La transculturación de los juegos de género: The *Passion* de Jeanette Winterson”. *Traducción como cultura*. Rosario: Viterbo, 1997.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York, Routledge, 1990.
- Carter, Angela. *Wise Children*. New York: Penguin Books, 1991.
- Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics*. Ithaca: Columbia, 1976.
- Davis, Lennard. *Factual Fictions*. University Microfilms, International, 1993.
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Great Britain, Blackwell Publishers, 1996.
- Flax, Jane. *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*. España, Ed. Cátedra, 1990
- Frank, Joseph. “Spatial Form in Modern Literature: An Essay in Two Parts”. En *The Sewanee Review*, Spring, 1945, Vol. 53, No. 2, pp. 221-240.
- . “Spatial Form: An Answer to Critics”. En *Critical Inquiry*, Winter, 1977, Vol. 4, No. 2, pp. 231-252.
- Gardner, John. *Grendel*. London: Vintage, 1989.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Ninth Edition. New York: MLA, 2021.
- Handy, William & Wesbrood, Max, eds. *Twentieth Century Criticism: The Major Statements*. NY: McMillan, 1974.
- Hoffman, Gerhard. *From Modernism to Postmodernism. Concepts and Strategies of Postmodern American Fiction*. New York: Rodopi, 2005.
- Humphrey, Robert. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkley: U. of California Press, 1968
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism*. New York, Routledge, 1990.
- Huysen, Andreas. *Después de la Gran División. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006
- James, Henry. *The Turn of the Screw*.(1891). London: Penguin, 2011.
- Jameson, Fredric. *El Giro Cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. New York: Continuum, 2006.
- Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. Shorter Thirteenth Edition. New York and London: Norton, 2018.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1989.
- Middeke, Martin, et al., editors. *English and American Studies: Theory and Practice*. J.B. Metzler, 2012.
- Millet, Kate. *Sexual Politics*. U.I.P, 1971.
- Mitchell, W. J. T. “Spatial Form in Literature: Toward a General Theory”. En *Critical Inquiry*, Spring, 1980, Vol. 6, No. 3, p. 539-567.
- Selden, Raman, Peter Widdowson and Peter Brooker. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Fifth Edition. Harlow: Pearson, 2005
- Shiach, Morag. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge University Press, 2007.
- Sholes, Robert & Kellog, Robert. *The Nature of Narrative*. New York: Oxford UP, 1966.
- Showalter, Elaine. *Feminist Criticism*. New York: Random House, 1985.
- Suleiman, Susan Rubin. “Playing and Modernity” en *Why the Novel Matters*. Eds. Mark Spilka y Caroline McCracken-Flesher. Bloomington: Indiana UP, 1988.
- Unsworth, Barry. *Morality Play*. Norton & Company, 1996.
-

Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. Berkeley UP, 1962.  
 Wellek, Rene & Warren, Austen. *The Theory of Literature*. NY: Harvest Book, 1970.  
 Woolf, Virginia. *To The Lighthouse*. (1927). New York: Harcourt, Brace, 1955.  
 ---. *Moments of Being*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1972.  
 Winterson, Jeanette. *The Passion* (1987). New York: Vintage, 2014.

6. **Descripción de Actividades de aprendizaje.**

- Estrategias Docentes: discusión, exposición.
- Propuesta General de Actividades: conformación de grupos de trabajo, exposiciones, talleres de trabajo, discusión, debates, análisis de textos, presentaciones de hipótesis.

7. **Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

**Clase inaugural – 15 de agosto (a confirmar)**

Week		<b>Prof. Rossana Álvarez</b> 2 comisiones – martes de 12 a 14 O martes de 14 a 16	<b>Prof. Karen Cresci</b> jueves 12 a 14 una comisión (grupo completo)	<b>Prof. Luciana Beroiz:</b> viernes de 8 a 10 O <b>Prof. Vanesa Venditti:</b> viernes de 10 a 12
1	Aug. 14 - 18	Introduction to the course <i>The Rise of the Novel</i>	Introduction to the 20 <sup>th</sup> century novel <i>Factual Fictions/ Partial Magic</i>	<i>To the Lighthouse</i>
2	Aug. 22-25	<i>The Turn of the Screw</i>	Modernism	<i>To the Lighthouse</i>
3	Aug. 28- Sept.1	<i>The Turn of the Screw</i>	Student Presentations Group 1, 2	<i>To the Lighthouse</i>
4	Sept. 4-8	<i>The Turn of the Screw</i>	Student Presentations Group 3 <i>To the Lighthouse</i>	<i>To the Lighthouse</i>

5	Sept. 11-15	<i>The Turn of the Screw</i>	Tutorial Research Paper	<i>To the Lighthouse</i>
6	Sept. 18-22	Assignment #1 (written, individual)	No class	<i>To the Lighthouse</i>
7	Sept. 25 -29	Feedback Assignment #1 <i>Morality Play</i>	Postmodernism	<i>The Passion</i>
8	Oct. 2-6	<i>Morality Play</i>	Student Presentations Group 4 and 5	<i>The Passion</i>
9	Oct. 9-13	<i>Morality Play</i>	Assignment #3 Hypothesis	<i>The Passion</i>
10	Oct. 16- 20	<i>Morality Play</i>	<i>The Passion</i>	<i>The Passion</i>
11	Oct. 23-27	<i>Morality Play</i>	<i>The Passion</i> Hand in first two pages of paper and bibliography	<i>The Passion</i>
12	Oct. 30 – Nov. 3	<i>Morality Play</i>	Written Mid-term exam	<i>Wise Children</i>
13	Nov. 6-10	<i>Wise Children</i>	Feedback Mid-term exam Consultation class <i>Wise Children</i>	<i>Wise Children</i>
14	Nov. 13 -17	<i>Wise Children</i> 1st deadline research papers	Make-up exam	<i>Wise Children</i>
15	Nov. 20-24	<i>Wise Children</i> 2nd deadline research papers	<i>Wise Children</i>	Revision for assignment #4
16	Nov. 27 – Dec.1	Assignment #4 Hand in rewrites (1st deadline)	Final feedback	

## 8. Procesos de intervención pedagógica.

\**Lectura intensiva*: guiada por las docentes.

\**Resolución de problemas*: Explicación de texto, aplicación de terminología específica

\**Resolución de guías de estudio*: En torno a la época moderna y posmoderna.

\**Tareas de investigación y elaboración de monografía*: Formulación de una hipótesis correspondiente a los autores del programa, investigación del tema, y elaboración de un trabajo de investigación formal.

Modalidades	
1. Clase magistral	x
2. Sesiones de discusión	x
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	
5. Taller- Grupo operativo	x
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8. Trabajo de investigación	x
9. Estudio de casos	
10. Sesiones de aprendizaje individual	x
11. Tutorías	x

## 9. Evaluación

El régimen de cursada se ajusta a la reglamentación vigente, OCA 3752/16. Esta asignatura se enmarca en las “asignaturas de régimen promocional”, título III de dicha ordenanza.

Para lograr la **promoción**, los estudiantes deberán asistir en forma obligatoria, a un porcentaje no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) de la totalidad de las clases. Además, deberán aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos establecidos por las docentes de la asignatura y 2 (dos) exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis), no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 -cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias.

Los estudiantes que hayan obtenido la condición de **regulares** al finalizar la cursada deberán rendir con el programa que cursaron en un plazo no mayor de 30 (treinta) meses. Finalizado ese plazo, deberán rendir el examen final sobre la base del programa vigente (OCA 3752/16, Artículo 9).

### Parciales; trabajos prácticos, trabajo de investigación:

**Trabajos prácticos**: los estudiantes deberán aprobar 3 de los 4 trabajos prácticos a realizarse (75%).

---

**Parcial 1:** los estudiantes tendrán un examen escrito que incluirá preguntas sobre los textos literarios y teoría analizada hasta el momento. El recuperatorio se tomará 7 (siete) días corridos con posterioridad a la comunicación de las notas

**Parcial 2:** La nota de este parcial surge de:

- a) **Evaluación continua:** Participación en clase a lo largo de la cursada (30% de la nota)
- b) **Trabajo de investigación** de un tema a determinar. El trabajo será objeto de discusión en clase. Los estudiantes que desaproveben la primera entrega tendrán una instancia de reescritura.

Los estudiantes que no promocionen la materia rendirán un examen final. Será un examen oral comprensivo con preguntas sobre los temas del programa.

Los **estudiantes libres** presentarán un trabajo de investigación **un mes** antes de la fecha del examen final y, una vez aprobado, rendirán un examen comprensivo oral y escrito.

**Criterios de evaluación:** El alumno deberá expresarse correctamente con fluidez en forma ensayística en los exámenes escritos y según las reglas del *MLA Handbook* en sus trabajos de investigación.

**Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final:** Habrá preguntas críticas para ilustrar con trozos elegidos y otras comparativas para demostrar comprensión sintética de la trayectoria literaria y cultural a estudiar.

## 10. **Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

Cresci: A cargo de las clases teóricas y de evaluación de parciales y trabajos de investigación. Elaboración del plan docente. Dirección de tareas de investigación y de la formación de auxiliares y adscriptos.

Álvarez y Beroiz: A cargo de las clases teórico-prácticas. Diseño y corrección de Trabajos Prácticos. Dirección de adscriptos.

Venditti: A cargo de las clases teórico-prácticas. Corrección de Trabajos Prácticos. Diseño y administración de una encuesta diagnóstico online.