

AÑO:	2023
-------------	-------------

(Segundo cuatrimestre)

1. Datos de la asignatura

Nombre	SEMIÓTICA	
Código	LSE	

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	ÁREA TRANSVERSAL o INSTRUMENTAL	
Departamento	LETRAS	
Carrera	LICENCIATURA EN LETRAS (PLAN 2015) PROFESORADO EN LETRAS (PLAN 2014)	
Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	SEGUNDO AÑO	

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
—	—	6

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teórico	Prácticas	Teórico-Prácticas
40	1	2	-	-	2

2. Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	LUCIFORA, María Clara (a cargo)	Dra. en Letras. Master Mundus Crossways in European Humanities. Profesora en Letras.
2	BALTAR, Rosalía	Dra. en Letras. Magister en Letras Hispánicas. Especialista en enseñanza de Lengua y Literatura españolas. Licenciada en Letras. Profesora en Letras.
3	GASILLÓN, María Lourdes	Dra. en Letras. Magister en Letras Hispánicas. Profesora en Letras
4	GIMÉNEZ, Facundo	Dr. en Letras. Profesor en Letras.

Nº	Cargo									Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)			
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X							X			X		4	10	10	-	-
2.			X						X			X			4	10	30		
3.				X					X				X		4	10	30	-	-

4.					X					X			X			4	10	10	-	
----	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	----	----	---	--

(*) Equivale a una dedicación completa (30 horas).

3. Plan de trabajo del equipo docente

3.1. Objetivos de la asignatura

3.1.1. Objetivos generales

- Promover el conocimiento teórico acerca de la disciplina “Semiótica”, su desarrollo histórico y principales representantes.
- Capacitar para poder advertir los aportes de las teorías semióticas a los estudios literarios y culturales.
- Posibilitar la aplicación de diversos conceptos de la Semiótica al análisis de textos culturales, promoviendo el pensamiento crítico.
- Proveer a los estudiantes instrumentos de precisión conceptual para la discusión y reflexión en torno a los problemas y posibles soluciones que plantea la semiótica para nuestra contemporaneidad.

3.1.2. Objetivos particulares

- Establecer las características distintivas de las diversas aproximaciones semióticas y sus formas de leer objetos culturales.
- Identificar las estrategias semióticas que ponen en funcionamiento los sujetos productores de los textos para construir una imagen crítica del contexto socio-político contemporáneo.
- Explorar las formas de análisis semiótico de objetos culturales.
- Analizar determinados procedimientos de los lenguajes que involucran duplicidad en textos de cultura.

3.2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

UNIDAD 1: La fundación de la semiótica

- Ferdinand de Saussure (1857-1913): la semiología como el estudio de la vida de los signos; perspectiva lingüística. Lengua y habla. El signo biplánico: significado/significante. Arbitrariedad e inmutabilidad/mutabilidad del signo. Sincronía y diacronía. Sintagma y paradigma.
- Charles S. Peirce (1839-1914): la semiótica como teoría sobre el conocimiento de la realidad; perspectiva epistemológica. Las categorías de lo real: primeridad, secundidad, terceridad. El signo triádico: representamen, objeto, interpretante. Clasificación de los signos: ícono, índice y símbolo. Tipos de inferencias: inducción, deducción, abducción.

UNIDAD 2: La palabra en diálogo con el contexto

- Mijaíl Bajtín (1895-1975): translingüística, enunciado como unidad de la comunicación discursiva y dialogismo. Géneros discursivos y transposición (Oscar Steimberg).
- Roland Barthes (1915-1980): Los “momentos” de su trayectoria semiológica. La noción de mito y su circulación social. La imagen publicitaria y fotográfica como mensajes connotativos. El caso de “lo cómico fotográfico” (Oscar Traversa).

UNIDAD 3: La construcción del sentido en las dinámicas culturales

- Yuri Lotman (1923-1993). Semiótica de la cultura: signo, lenguaje, sistema. Organización, dinámica y formas de la cultura. El rol del lenguaje. El cambio a la noción de semiosfera: frontera-filtro e irregularidad semiótica. La noción de texto como dispositivo pensando. Procesos explosivos y procesos graduales en la cultura. Relecturas de M. Bajtín.
- Umberto Eco (1932-2016). Teoría del significado: signo, código, unidad cultural, semema, enciclopedia. Los fundamentos semióticos de la cooperación interpretativa. El nacimiento del lector: apertura y cooperación. Competencias para la interpretación. El lector modelo y el autor modelo. Interpretación, uso y sobreinterpretación.
- Eliseo Verón (1935-2014). Semiosis social: producción, circulación y reconocimiento de los discursos; las dimensiones de lo ideológico y del poder. La palabra adversativa en el discurso político. Política, ideología y discurso (Teun A. Van Dijk)

UNIDAD 4: Aportes de la Semiótica al mundo actual

- Introducción a la era digital. Herramientas semióticas para el análisis crítico de la tecnología digital.
- Análisis crítico de diversos objetos culturales que se desarrollan gracias a la tecnología digital (inteligencia artificial, interfaces, memes, plataformas, videoensayos, narrativas transmedia, etc.)

4. Bibliografía

4.1. Obligatoria

- ALBARELLO, Francisco. (2019). "Introducción". En *Lectura transmedia*. Buenos Aires: Ampersand.
- ARÁN, Pampa O. (Dir.) (2006). *Nuevo Diccionario de la teoría de Mijaíl Bajtín*. Córdoba: Ferreyra Editor (selección).
- BAJTÍN, Mijaíl (2013). “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno; 245-290.
- BARTHES, Roland [1957] (1999). *Mitologías*. México: Siglo XXI (selección).
- BARTHES, Roland (1974). “El mensaje fotográfico”. En Barthes, Roland y otros. *La semiología*. Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo; 115-126.
- BARTHES, Roland (1974). “Retórica de la imagen”. En Barthes, Roland y otros. *La semiología*. Buenos Aires: Editorial Tiempo contemporáneo; 127-140.
- CASSANY, Daniel (2013). “1:1 o cómo se lee y se escribe en línea” (Disponible en https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21235/Cassany_RELED_1.pdf?sequence=1)

- DE SAUSSURE, Ferdinand (1945). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso. Traducción, prólogo y notas de Amado Alonso; Introducción, cap. III (pp. 36-44); Primera parte, caps. I, II y III (91-124); Segunda parte, caps. IV, V y VI (136-157) (Disponible en: <https://sites.google.com/site/aportacionesfilosoficas/de-saussure-ferdinand-curso-de-lingueistica-general-losada-buenos-aires-1945>)
- ECO, Umberto (1993). “El lector modelo” y “Niveles de cooperación textual”. En *Lector in fabula. La cooperación interpretativa del texto narrativo*. Barcelona: Lumen; 73-122.
- ECO, Umberto (1997). “Interpretación e historia”; “La sobreinterpretación de textos”; “Entre el autor y el texto”. En *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press: Madrid; 33-103.
- ECO, Umberto (1990). “Estructura de la enciclopedia”. En *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen; 133-136.
- ECO, Umberto (2009). “Semiótica y cultura”. En *Cultura y Semiótica*. Madrid: Círculo de Bellas Artes; 27-53
- ESCUADERO CASTAGNINO CHAUVEL, Lucrecia (2021). “Memes en recepción. Relatos mediáticos en época viral”. *La trama de la comunicación*. Vol. 25, n° 2, julio a diciembre, 149-181.
- GASILLÓN, María Lourdes (2023). Apuntes sobre *La connotación* en Kerbrat-Orecchioni. Material de cátedra.
- LOTMAN, Yuri (1979). “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura”. En *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra [año de la conferencia: 1971].
- LOTMAN, Yuri (1996). “Acerca de la semiosfera”; “La semiótica de la cultura y el concepto de texto”; “El texto y el poliglotismo de la cultura”; “El texto en el texto”. En *Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia: Frónesis Cátedra (Universitat de València). [año de los artículos: Tartu, 1984; Tartu, 1981 respectivamente]; 10-25 y 52-76.
- LOTMAN, Yuri (1993). “3. El progreso gradual”, “4. Discontinuo y continuo”; “11. La lógica de la explosión”. En *Cultura y explosión*. Barcelona: Gedisa; 19-34 y 159-169.
- LUCIFORA, Maria Clara (2021). “Cooperación semiótica entre seres humanos e inteligencia artificial”, *Revista Internacional de Humanidades*, Common Ground Research Networks, Vol 9, n. 1, octubre 2021 (ISSN 2474-5022, versión impresa; 2253-6825, versión electrónica), 17-30: <https://doi.org/10.18848/2474-5022/CGP/v09i01/17-30>
- PEIRCE, Charles Sanders (1986). “Carta a Lady Welby”. En *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión; 85-96.
- PÉREZ SALAZAR, Gabriel (2019). “El meme en internet como texto digital: caracterización y usos sociales en procesos electorales”. *Texto livre*. Vol. 12, n° 1, enero-abril, 1-18.
- SCOLARI, Carlos (2015). “Los ecos de Mc Luhan”. En *Palabra Clave*, Vol. 18, Núm. 4, 1025-1056. DOI: 10.5294/pacla.2015.18.4.4
- STEIMBERG, Oscar (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia (selección).
- TRAVERSA, Oscar (2005). “Apuntes acerca de lo cómico fotográfico”. *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*. Universidad Nacional de las Artes, n° 3, abril, s/p.
- VAN DIJK, Teun A. (2005). “Política, ideología y discurso”. *Quórum Académico*, vol. 2, n° 2, julio-diciembre, 15-47.
- VERÓN, Eliseo (1995). *Semiosis de lo Ideológico y del Poder. La mediatización*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires; 43-51.
- VERÓN, Eliseo (1996). “La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política”. En Verón, Eliseo (et. al.). *El discurso político*. Buenos Aires: Hachette; 13-26.

- VERÓN, Eliseo (1997). “De la imagen semiológica a las discursividades. El tiempo de una fotografía”. En Veyrat-Masson, Isabel y Dayan, Daniel (comps.). *Espacios públicos en imágenes*. Barcelona: Gedisa; 47-70.
- VITALE, Alejandra (2002). *El estudio de los signos Peirce y Saussure*. Buenos Aires: Eudeba.
- ZECCHETTO, Victorino (Coord.) (2005). *Seis semiólogos en busca del lector: Saussure / Peirce / Barthes / Greimas / Eco / Verón*. Buenos Aires: La Crujía.

4.2. Complementaria

- AGUILAR CAMPOS, Citlaly (2021). “Los memes: el discurso satírico de nuestros tiempos”. En Mauriceia Silva de Paula Vieira y Patricia Vasconcelos Almeida (orgs.). *Por palavras e gestos. A arte da linguagem*. Curitiba: Editora Artemis. Vol. V, cap. 12, 139-154.
- AMÍCOLA, José (1997). “La estructura del texto artístico. La escuela de Tartu y la semiótica”. En *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- ARÁN, Pampa Olga (2001). “Juri Lotman: actualidad de un pensamiento sobre la cultura”, Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, 24, julio-diciembre 2001; 47-70.
- ARÁN, Pampa O. y Barei, Silvia (2006). *Texto/memoria/cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. Córdoba: El Espejo Ediciones.
- ARÁN, Pampa Olga (Ed.) (2016). *La herencia de Bajtín. Reflexiones y migraciones*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Centro de Estudios Avanzados.
- BARICCO, Alessandro (2019). *The Game*. Barcelona: Anagrama.
- BARTHES, Roland (1990). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- BLACKMORE, Susan (2000). *La máquina de los memes*. Prólogo de Richard Dawkins. Barcelona: Paidós.
- CÁCERES SANCHEZ, Manuel (1996). “Iuri Lotman: una biografía intelectual”. En Yuri Lotman, *Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia: Frónesis Cátedra (Universitat de València); 164-172.
- CARDON, Dominique (2018). *¿Con qué sueñan los algoritmos? Nuestra vida en el tiempo de los Big Data*. Madrid: Dado.
- CORTÉS MORATÓ, Jordi (1997). “¿Qué son los memes? Introducción general a la teoría de memes”. <https://sindominio.net/biblioweb/memetica/memes.html>
- CHILTON, Paul y SCHÄFFNER, Christina (2000). “Discurso y política”. En Van Dijk, Teun A. (Comp.). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa. Vol. 2, 297-329.
- ECO, Umberto (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona: Lumen (fragmentos).
- ESCUADERO CHAUVEL, Lucrecia (2017). “La Ideología en Tratatto di Semiotica Generale de Umberto Eco. Una puesta en perspectiva. En *Revista DeSignis*, n. 26: “Semiótica e Ideología”; 61-78. Disponible en: <https://www.designisfels.net/publicaciones/>
- FISHER, Sophie y VERÓN, Eliseo (1999). “Teoría de la enunciación y discursos sociales”. En Fisher, Sophie. *Énonciation, Manières et territoires*. Paris: OPHRYS; 1-14.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2019). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Wetzlar: Bielefeld University Press.
- GASILLÓN, María Lourdes; Gonta, Fabio y Zariello Villar, Juan Cruz (Comps.) (2015). *Mitologías argentinas: una aproximación semiótica*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Formato E-book. <http://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/2>

- GASILLÓN, María Lourdes y LUCIFORA, María Clara (2016). "Avatares de una aventura semiológica: el legado crítico de Roland Barthes y las derivas del paradigma estructural/posestructural. Una introducción". En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*. Año 5, Nº 9; 3-18. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/1568/1579>
- GREIMAS, Algirdas y COURTÉS, Joseph (1979). *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Paris: Hachette.
- KRISTEVA, Julia et al. (2015). *Seis formas de amar a Barthes*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- LEONE, Massimo (2019). "Sentidos del intervalo: el giro digital en la semiótica de las culturas". En *Revista DeSignis*, n. 30: "Ciberculturas"; 91-103. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.35659/designis.i30p91-103>
- LOTMAN, Yuri (1982). "El arte como lenguaje". En *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo.
- LOZANO, Jorge (1999). "Cultura y explosión en la obra de Yuri M. Lotman", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Nº 11, Universidad Complutense de Madrid: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero11/lotman2.html>
- LUCIFORA, María Clara (2019). "Las tretas del fuerte: relectura del interpretante final como prejuicio". En *Actas de las VIII Jornadas Peirce en Argentina, Grupo de Estudios Peirceanos*, Buenos Aires, 22 y 23 de agosto de 2019. Con referato. <http://www.unav.es/gep/JornadasPeirceArgentina.html>
- MARTY, Éric (2007). *Roland Barthes, el oficio de escribir*. Buenos Aires: Manantial; 97-107.
- MCGONIGAL, Jane. (2010). *¿Por qué los videojuegos pueden mejorar tu vida y cambiar el mundo?* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- "Peirce en Argentina". *Actas de las Jornadas GEP Argentina. Grupo de Estudios Peirceanos de la Universidad de Navarra*. Selección: <https://www.unav.es/gep/JornadasPeirceArgentina.html>
- PÉREZ SALAZAR, Gabriel y otros (2014). "El meme en internet. Usos sociales, reinterpretación y significados, a partir de Harlem Shake". *Argumentos*. México, año 27, nº 75, mayo-agosto, 79-100.
- RHODES, Larissa (productora) (2020). *El dilema de las redes sociales* [docuserie]. Estados Unidos: Netflix.
- SADIN, Eric (2020). *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Buenos Aires. Caja Negra Editora.
- SCAVINO, Dardo (2015). "El planeta de los signos". *Revista Ñ*, 5 de junio. www.clarin.com/rn/ideas/filosofia/planeta-signos_0_1370862919.html
- SCOLARI, Carlos (2013) (Ed). *Homo Videoludens 2.0. De Pacman a la gamificación*. Laboratori de Mitjans Interactius. Universitat de Barcelona.
- SIMÓN, Gabriela (Dir.) (2012). *El vocabulario de Roland Barthes*. Córdoba: Comunic-Arte.
- STANCANELLI, Pablo (comp. y ed.) (2020). *El atlas de la revolución digital. Del sueño libertario al capitalismo de vigilancia*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- TIROCCHI, Simona (2018). "Wattpad". En Scolari, C. (Ed.), *Teens, media and collaborative cultures. Exploiting teens transmedia skills in the classroom*. (Disponible en <https://iris.unito.it/handle/2318/1666140>)
- TODOROV, Tzvetan y DUCROT, Oswald (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo XXI; 104-111.
- TRAVERSA, Oscar (2009). "Notas acerca de lo reidero en las tapas de las revistas". *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*. Universidad Nacional de las Artes, nº 5, agosto, s/p. <http://repositorio.una.edu.ar/bitstream/handle/56777/523/Notas%20acerca%20de%20lo%20reidero.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- VAN DIJCK, Jose (2016). *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- VERÓN, Eliseo (1993). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.

- VERÓN, Eliseo (1998). “Mediatización de lo político. Estrategias, actores y construcción de los colectivos”. En Jean Mouchon, André Gosselin, Gilles Gauthier (Coord.). *Comunicación y política*. Barcelona: Gedisa. Cap. 11, 220-236.
- VERÓN, Eliseo (1999). “Aniversarios”. En *Efectos de agenda*. Barcelona: Gedisa; 123-130.
- VERÓN, Eliseo (2004). “Diccionario de lugares no comunes” y “Cuando leer es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica”. En *Fragmentos de un tejido*. Barcelona: Gedisa; cap. 3, 39-59; cap. 8, 171-191.
- WARLEY, Jorge (2013). “Yuri Lotman: la semiótica de la cultura” y “Polifonía e intertextualidad en la lengua y la literatura”. *Entre semióticas. Bosques de signos, animales simbólicos*. Buenos Aires: Biblos; 67-99 y 101-133.
- ZECCHETTO, Victorino (2003). *La danza de los signos*. Buenos Aires: La Crujía.

5. Cronograma de actividades

La modalidad de los exámenes parciales será domiciliaria. Se habilitarán las consignas en la plataforma y los estudiantes deberán subir el examen parcial resuelto a la semana siguiente. Las consignas de los recuperatorios se habilitarán siete (7) días después de la entrega de las notas y las correcciones; se evaluarán los mismos temas que en el parcial.

Los trabajos prácticos también serán domiciliarios. Las consignas se habilitarán al menos 15 días antes de la entrega.

ACTIVIDADES CON ENTREGA	Habilitación de consignas	Entrega del examen	Entrega de notas y correcciones
PARCIAL 1	15/9	22/9	29/9
RECUPERATORIO 1	4/10	11/10	18/10
PARCIAL 2	27/10	3/11	10/11
RECUPERATORIO 2	22/11	29/11	1/12
TP1	25/8	8/9	15/9
TP2	20/10	15 y 17/11	---
TP3 (recuperatorio)	8/11	1/12	4/12

6. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Capacitación para realizar análisis críticos fundados a partir de paradigmas teóricos de la historia de la Semiótica.
- Elaboración de síntesis sobre diversas teorías
- Resolución de guías de estudio y consignas de Trabajos Prácticos escritos y/u orales
- Implementación de la modalidad de taller empleada y sesiones teórico-prácticas de discusión para brindar un espacio de práctica intensiva a fin de alcanzar el desarrollo de capacidades específicas respecto del trabajo semiótico.

7. Procesos de intervención pedagógica

Las clases de Semiótica son teórico-prácticas, por lo tanto, la mayor parte de las clases se dedicará a exposiciones dialogadas, discusiones guiadas, ejercicios prácticos en grupos y puestas en común. La mayoría de las clases serán presenciales y algunas de ellas se realizarán mediadas por tecnología (según el porcentaje establecido por la gestión de la Facultad).

Modalidades	
1.Clase magistral (dialogada)	x
2. Sesiones de discusión	x
3. Seminario	x
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	-
5. Taller- Grupo operativo	x
6. Trabajo de campo	-
7. Pasantías	-
8.Trabajo de investigación	x
9. Estudio de casos	-
10. Sesiones de aprendizaje individual	x
11. Tutorías	x
12. Otros: Modalidad ponencia en jornadas	x

8. Evaluación

En consonancia con el reglamento de cursadas de la Facultad de Humanidades (OCAs n° 3752/16, 4173/16 y 1549/19), se establece lo siguiente:

8.1. Criterios de evaluación: calidad de la expresión oral y escrita, conocimiento de las lecturas obligatorias, capacidad para la formulación de hipótesis de trabajo, desarrollo adecuado de los argumentos en relación con la hipótesis propuesta, sujeción a las normas de estilo, formato y extensión indicados por los docentes. Dado el carácter promocional de la materia, el trabajo evaluativo será continuo.

8.2. Régimen de promoción: Para promocionar, los/las estudiantes deben cumplir los siguientes requisitos:

- la aprobación del 75% de los trabajos prácticos (dos de tres);
- dos exámenes parciales con sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis), no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 - cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias;
- el 75% de asistencia a todas las clases.
- Aquellos/as estudiantes que hubieran aprobado el parcial con una nota menor a 7, es decir, cuatro (4), cinco (5) o seis (6), podrán optar por rendir el recuperatorio correspondiente, siendo la nota de este último inapelable (no pudiendo elegir entre una y otra nota).

8.3. Régimen de regularidad: Si el/la estudiante no alcanzara la promoción y presentara los requisitos de regular (dos parciales, nota mínima de cuatro (4), 75% de asistencia a todas las clases y 75% de trabajos prácticos aprobados), pasará a instancia de examen final consistente en la entrega de un trabajo escrito individual, de análisis crítico de objetos culturales diversos.

8.4. Condición de libre: El/La estudiante que quede libre pasará a la instancia de examen final, la cual consistirá en un trabajo escrito individual, de análisis crítico de objetos culturales diversos y una instancia oral.

9. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

Por la complejidad de los temas abordados y la necesidad de trabajarlos de modo aplicado para advertir su funcionamiento real y su utilidad, todas las clases de la asignatura son de carácter teórico-práctico. Esto permite que la división de las clases se realice de acuerdo con los temas en los que cada docente es especialista, por haber investigado y publicado al respecto (y sigue haciéndolo). En cuanto a las tareas específicas de las Profesoras, se encuentran la elaboración y entrega del Plan de Trabajo Docente y documentos adjunto; el diseño de las consignas de los exámenes parciales y recuperatorios, en colaboración con la Auxiliar; cierre de notas de cursada; carga de notas en el SIU; comunicación con la gestión del Departamento; atención de dudas y consultas de los estudiantes y resolución de excepciones y casos especiales; presidir las mesas de exámenes finales. En cuanto a las tareas específicas de los Auxiliares, consisten en elaboración de las consignas de los TPs y su corrección; colaboración en la elaboración de consignas de exámenes parciales y recuperatorios; atención de dudas y consultas de los estudiantes; aportes y sugerencias al diseño del PTD y al desarrollo de la materia. La becaria brindará algunas clases teórico-prácticas, generará contenidos para el aula, colaborará en el armado de las consignas de los Trabajos Prácticos, propondrá espacios de tutorías de apoyo. Por último,

contaremos con un grupo de adscriptos en docencia, quienes ofrecerán clases sobre sus temas, asistirán a los estudiantes en espacios tutoriales y colaborarán en el mantenimiento y los materiales del aula virtual.

Dra. María Clara Lucifora

Este documento está firmado digitalmente