

AÑO: 2023

(Segundo cuatrimestre)

1- Datos de la asignatura

Nombre | Introducción a la literatura

Código | XIL (Planes 1994, 2014 y 2015)

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X - Letras
Optativa	X - Otras carreras

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | Área II – Teoría Literaria

Departamento | Letras

Carrera/s | Profesorado y Licenciatura en Letras, Historia, Filosofía y Ciencias de la Información

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | 1° (estimado)

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
3 h.	3 h.	---

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
50	3	1	2	1	---

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Moure, Clelia Inés	Doctora en Letras. Magister en Letras Hispánicas. Prof. en Letras
2.	Secreto, Cecilia Gilda	Magister en Letras Hispánicas. Prof. y Lic. en Letras
3.	Barbeira, Candelaria	Doctora en Letras. Prof. y Lic. en Letras
4.	Montenegro, Rodrigo Donato	Doctor en Letras. Prof. en Letras

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
											Frente a alumnos		Totales						
1.			X							X		X			3	10	10		
2.			X							X			X		3	10	10		
3.			X								X		X		3	10	-		
4.				X							X		X		3	10	-		

3- **Plan de trabajo del equipo docente**

1. Objetivos de la asignatura.

Introducción a la literatura, la asignatura introduce al estudiante en las problemáticas fundamentales que se plantean alrededor la literatura -desde la imposibilidad de su definición al margen del contexto histórico a su carácter de sistema complejo de interacciones, no reductible a un corpus de textos-, entendida simultáneamente como un fenómeno estético-cultural complejo y como un conjunto de discursos. Asimismo, la asignatura le presenta al estudiante diversas perspectivas y marcos conceptuales y metodológicos desde los que se la puede abordar. Por su énfasis en su carácter de fenómeno estético-cultural, se detiene en los conceptos vinculados con el género y la periodización, así como en las relaciones entre autor, obra-texto y lector. Por fin, se propone proveer elementos metodológicos básicos que le permitan al alumno analizar un texto y desarrollar un discurso crítico propio atendiendo a su carácter de docente en formación. Por lo tanto, además de plantear los mencionados problemas y delimitar las diversas discursividades incluidas en el campo de lo literario, se procederá a familiarizar a los y las estudiantes con una serie de conceptos críticos surgidos de diferentes marcos teóricos e históricos, y con herramientas de trabajo para el análisis textual.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

UNIDAD I: ¿Qué es la literatura?

a) La literatura como concepto abierto. La doble posibilidad de definición: especificidad frente a determinación socio-institucional.

b) La literatura como especificidad: el formalismo ruso. Shklovsky; Eichenbaum; Tinianov.

c) La literatura como determinación socio-institucional: Jan Mukařovský y la escuela de Praga.

Se trabajará como eje transversal a los tres ítems de la Unidad los procedimientos de experimentación, hibridación genérica y conexiones heterogéneas inaugurados por las vanguardias históricas, en diálogo con la reflexión del formalismo ruso y de la escuela de Praga.

UNIDAD II: El objeto literario: formas y relaciones.

a) El objeto literario y sus problemáticas relaciones con la realidad. Fundamentos filosóficos y teóricos de la relación entre el lenguaje, la verdad y lo real. El concepto de ficción

b) La literatura y las categorías de la ficción: autor empírico / autor de papel. Narrador: persona gramatical, punto de vista y grado de conocimiento. Historia / discurso. Personajes, espacio, tiempo y lógica de las acciones. Estrategias del discurso literario.

c) Géneros discursivos y literarios: conceptos tradicionales y modernos. Poe, la teoría del efecto y el nacimiento del cuento moderno. El género fantástico. Definiciones y teorías. La ambivalencia o bivocalidad bajtiniana: la palabra literaria como dialogismo. La intertextualidad como condición de la literatura. El sistema literario como red. Las reescrituras como modo de la hipertextualidad.

UNIDAD III: Escritura/lectura; texto/obra. Literatura/crítica/escritura ensayística.

a) Las nociones posestructuralistas de escritura-lectura-texto-obra-autor-lector. Literatura y escritura ensayística. Una crítica al lenguaje patriarcal. Modos del ensayo crítico-literario. El ensayo de interrupción en la estela del pensamiento de Maurice Blanchot.

b) La escritura y el problema de la identidad. El debate sobre la categoría de autor.

c) La enunciación lírica y el problema del sujeto poético. La ambigüedad / ambivalencia como rasgo específico del lenguaje literario.

UNIDAD IV: La literatura, el arte, la teoría, el pensamiento.

a) La literatura y el sistema sexo-género.

b) La literatura y la historia. La crónica y el relato minoritario de la historia (o la “minoración” de la Historia Monumental).

c) La literatura y las artes. Escritura y experiencia estética. Debate sobre la ficción crítica.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Bibliografía general

Aguiar e Silva, Vitor Manuel: *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos, 1972
Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo: *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires Hachette, 1983
Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1974.
Eagleton, Terry: *Una introducción a la teoría literaria*. México, F.C.E, 1993.
Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch: *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 1984
Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. 3 volúmenes. Madrid, Guadarrama, 1968
Mignolo, Walter: *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM, 1986
Rest, Jaime: *Conceptos de literatura Moderna*. Buenos Aires: CEAL, 1979.

Bibliografía específica

UNIDAD I

Amícola, José: *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997
Aristóteles: *Poética*. Caracas, Monte Ávila Editores, 1998.
Breton, André: *Manifiestos del surrealismo*. Madrid, Editorial Labor, S.A., 1995 (6ª ed.)
Bürger; Peter: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península
Mukařovský, Ian (1936): “El arte como hecho semiológico” y “Función, norma y valor estéticos como hechos sociales”, en: *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili Editor, 1977.
Todorov, Tzvetan (comp.) (1965): *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
Tynianov, Yuri (1924). “El hecho literario” en Émile Volek (comp.) *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Madrid: Fundamentos. 1992. Pp. 205-225.

UNIDAD II

Barthes, Roland y otros: *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970.
_____: *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
Benjamin, Walter: “El autor como productor” en: *Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1985.
Kaufmann, Walter: *Tragedia y filosofía*. Barcelona: Seix Barral, 1978.
Kristeva, Julia: “Para una semiología de los paragramas” y “La palabra, el diálogo, la novela” en *Semiótica I*, Madrid: Fundamentos. 1980.
Genette, Gérard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. 1989.
Jackson, Rosmary: *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986
Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial. 2000.
_____: *Sobre verdad y mentira en sentido extra-moral*. Traducción: Luis M. Valdés y Teresa Orduña, Madrid: Tecnos, 1990.
Piglia, Ricardo (2000): “Tesis sobre el cuento”, en: *Formas breves*, Buenos Aires, Anagrama, 2005, pp. 103-111.
Saer, Juan José: “El concepto de ficción” en *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.

Secreto, Cecilia: “Reescrituras o el juego de las visitas” en *Viajes de ida y vuelta en Escrituras y reescrituras en la literatura europea*. María A. Álvarez (Coord.) Eudem, Mar del Plata, 2013.

_____ : “Caperucita y la reescritura posmoderna: el camino de la anagnórisis”. Cuadernos del CILHA-a.14 n. 19-2013 ISSN 1515-6125 Facultad de Filosofía y Letras- Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. Argentina.

Todorov, Tzvezan: *Tipología del relato policial* en: Link, Daniel (comp.): *El juego de los cautos; la literatura policial: de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires: La Marca, 1992.

_____ : *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.

UNIDAD III:

Adorno, Theodor: “El ensayo como forma” en *Notas de literatura*. Barcelona: Ediciones Ariel, 1962.

Agamben, Giorgio: *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2013.

_____ : *¿Qué es un dispositivo?* Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2014.

_____ : *El final del poema*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2016.

_____ : *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Pre-textos. 2006.

Almeida, Eugenia: *Inundación. El secreto del que estamos hechos*. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénicas, 2019.

Blanchot, Maurice: (1955). *El espacio literario*. Barcelona: Paidós, 1992.

Barthes, Roland : *Crítica y verdad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.

_____ : “La muerte del autor”, “Escribir la lectura” y “De la obra al texto” en: *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires, Paidós, 1991.

Foucault, Michel: “¿Qué es un autor?” en: *Conjetural*. N° 4, agosto 1984.

Giordano, Alberto (2005). *Modos del ensayo*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Gusmán, Luis: *Kafkas*. Buenos Aires: Edhasa, 2014.

_____ : *La ficción calculada*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2015.

Jakobson, Roman (1960): *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra, 1984.

Kristeva, Julia: “El sujeto en proceso” en *Coloquio Artaud*. Valencia: Pre-textos, 1974.

Moure, Clelia: “¿Quién dice yo?” en *Escrito a mano. Notas sobre la escritura, el cuerpo y el sujeto en la literatura contemporánea*. Premio Ensayo Luis José de Tejada 2009. Ed. Brujas, 2010.

Negrón, María: *El testigo lúcido*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2003.

_____ : *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

Ritvo, Juan Bautista: *La edad de la lectura y otros ensayos*. Rosario: Nube Negra Ediciones, 2017.

Rosa, Nicolás (2006). “Una lengua discola”. *Relatos críticos. Cosas animales discursos*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

UNIDAD IV:

- Amícola, José: *Un brillo concheperla. Teoría queer y literatura latinoamericana*. La Plata: EDULP, 2020.
- Deleuze, Gilles: *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Despentes, Virginie: *Teoría King Kong*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial, 2018.
- Foster, Hal: *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- González, Aníbal (1983): *La crónica modernista hispanoamericana*, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanza.
- Huyssen, Andreas: *Después de la gran división: modernismo cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- Juliano, Dolores. *El juego de las astucias: mujer y construcción de modelos sociales alternativos*. Madrid, Cuadernos inacabados, 1992.
- Kohan, Martín: “Sobre la Posautonomía” en *Revista Landa* Vol. 1 N° 2, Universidade Federal de Santa Catarina, 2013.
- Laddaga, Reinaldo: *Estéticas de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2006.
- Marinetti, F.T. y otros: *Futurismo - Manifiestos y textos*. Buenos Aires, Quadrata, 2003.
- Rancière, Jacques: *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2009.
- _____ : *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011.
- _____ : *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Buenos Aires, Prometeo, 2014.

Textos literarios

Teatro

Edipo rey de Sófocles.

Macbeth de W. Shakespeare y *La señora Macbeth* de Griselda Gambaro.

Novelas:

El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde de R. L. Stevenson.

Otra vuelta de tuerca de Henry James.

El nervio óptico de María Gainza.

Matate amor de Ariana Harwicz.

Cometierra de Dolores Reyes.

Las malas de Camila Sosa Villada

Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara.

Ceremonia secreta de Marco Denevi.

Cuentos:

E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe, Franz Kafka, Horacio Quiroga, Felisberto Hernández, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Antonio Di Benedetto, Katherine Anne Porter, Julio Cortázar, Abelardo Castillo, Luisa Valenzuela, Angela Carter, Alice Munro, Martín Kohan, Samanta Schweblin, Mariana Enríquez, Vera Giaconi, Roberto Bolaño, Rodolfo Fogwill, Ricardo Piglia, Silvina Ocampo, J. R. Wilcock, Osvaldo Lamborghini

Crónicas: Selección de crónicas de: Pedro Lemebel en *Zanjón de la aguada*, Leila Guerriero en *Zona de obras*, Néstor Perlongher en *Prosa Plebeya*, Juan Villoro en: *¿Hay vida en la tierra?*, Martín Caparrós en *Larga distancia*, Pablo Alarcón y Josefina Licitra en: *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares* (Jorge Carrión, compilador).

Ensayos: Selección de ensayos de Juan Bautista Ritvo, Luis Gusmán, Marguerite Duras, Luisa Valenzuela, Rosa Montero, María Negroni, Jorge Luis Borges, Eugenia Almeida, Ricardo Piglia, Héctor Libertella

Poemas de Apollinaire, Breton, Maiakovski, César Vallejo, Vicente Huidobro, Enrique Molina, Juana Bignozzi, Juan L. Ortiz, Amelia Biagioni, Alejandra Pizarnik, Néstor Perlongher, Joaquín Gianuzzi, Marosa Di Giorgio, Tamara Kamenszain.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Se aspira a lograr tanto una amplia participación de los alumnos como su iniciación en diversas prácticas de lectura y escritura que lo familiaricen con los procedimientos propios de la investigación literaria y lo inicien en la elaboración de un discurso crítico orientado a la práctica docente. En ese sentido se propondrán actividades de producción crítica (tanto áulicas como domiciliarias) cuyas consignas impliquen:

a) lectura atenta de los textos con especial detenimiento en los procedimientos literarios; b) comprensión de los problemas teóricos y críticos que plantean los textos; c) reconocimiento de rasgos propios de cada género; d) producción de discurso crítico con fundamentos teóricos; e) en todos los casos previamente consignados se promoverán actividades de auto-evaluación.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

UNIDAD I: 1ª, 2ª y 3ª semanas.

UNIDAD II: 4ª, 5ª, 6ª y 7ª semanas.

UNIDAD III: 8ª 9ª 10ª, 11ª semanas.

UNIDAD IV: 12ª, 13ª, 14ª y 15ª semanas.

Parciales y recuperatorios:

1º parcial: 7º semana, Unidades I y II

2º parcial: 12º semana Unidades III y parte de la IV (recuperatorios: del primer parcial 13ª semana, y del segundo parcial, la 14ª semana)

6. Procesos de intervención pedagógica.

Las modalidades de intervención pedagógica más habituales serán: el diálogo en clase a partir de las explicaciones y exposiciones de los docentes, las sesiones de discusión, el trabajo en plenario, trabajo en equipos de tres/cuatro alumnos y los trabajos prácticos obligatorios tanto escritos como orales. Tanto los docentes auxiliares como el becario adscripto intervendrán en la preparación de los exámenes parciales ofreciendo clases de consulta y poniéndose a disposición de los alumnos para satisfacer dudas y facilitar bibliografía.

Se desarrollarán ejes transversales a los contenidos, como los procedimientos literarios de experimentación, hibridación genérica y las conexiones heterogéneas entre la literatura y otros discursos, como así también entre la literatura y las artes.

7. Evaluación

a. **1. Requisitos de aprobación para obtener la regularidad (con examen final oral):** Aprobación del 75 % de trabajos prácticos y del 75% de asistencia a las clases prácticas. Aprobación de **dos parciales escritos** y de **examen final oral**, ambas instancias con nota no inferior a 4 (cuatro) puntos. A cada parcial le corresponderá un recuperatorio, el cual será anunciado con una semana de anticipación previa entrega de los resultados del examen parcial. Tanto los parciales como los recuperatorios son domiciliarios.

2. Requisitos de aprobación para promocionar la asignatura (sin examen final): Aprobación del 75 % de trabajos prácticos y del 75% de asistencia a las clases prácticas y a las clases teóricas. Aprobación de **dos parciales escritos** con nota no inferior a 6 (seis) puntos no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 -cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias, de acuerdo a lo normado en las OCAs 3752/16 y 4173/16. A cada parcial le corresponderá un recuperatorio, el cual será anunciado con una semana de anticipación previa entrega de los resultados del examen parcial. Tanto los parciales como los recuperatorios son domiciliarios.

b.- Criterios de evaluación: se adoptarán los siguientes criterios:

- 1) la/el estudiante deberá demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos teóricos, históricos y críticos;
- 2) A partir de la lectura y análisis de textos literarios la/el estudiante deberá realizar una articulación crítica de los conceptos teóricos e históricos, a fin de desarrollar sus propios criterios de análisis textual;
- 3) La apropiación de los conceptos teóricos y críticos y la consecuente elaboración de un discurso crítico propio serán habilidades a evaluar en los parciales y en el examen final (en el caso de no haber aprobado la asignatura por promoción sin examen final).

c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

Trabajos prácticos escritos -domiciliarios y presenciales- y orales, basados en consignas acordes con las problemáticas teóricas, históricas y críticas estudiadas, con el objetivo de analizar textos literarios y de elaborar actividades para el trabajo en el aula, teniendo en cuenta el carácter de los alumnos como docentes en formación. Parciales de resolución domiciliaria, para cuya realización los estudiantes dispondrán en cada caso de una semana completa. Tal como lo indica la reglamentación vigente, cada parcial tendrá una instancia recuperatoria con la misma modalidad y plazo de resolución. Tanto los parciales como los recuperatorios serán enviados al equipo docente y devueltos a cada estudiante a través del aula virtual.

En el caso de no alcanzar la promoción sin examen final, el/la estudiante deberá rendir un examen final oral. Para tal fin, preparará una exposición oral de un tema a elección dentro del programa vigente, teniendo en cuenta la correlación entre reflexión teórico-crítica y texto literario. En esa instancia final se evaluarán: claridad expositiva, precisión en el uso de las categorías y conceptos críticos y teóricos, elaboración de un discurso crítico propio.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

La asignatura ofrece durante el primer cuatrimestre 2023 dos comisiones de clases teóricas y tres comisiones de clases prácticas. En cuanto a la distribución del trabajo, los auxiliares docentes dictarán una comisión semanal cada uno y las dos Profesoras Adjuntas dictaremos las dos comisiones teóricas.



Dra. Clelia Moure



Mag. Cecilia Secreto



Dra. Candelaria Barbeira

Profesoras Adjuntas a cargo de la asignatura