



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

AÑO: 2023

1- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre **Lengua y Literatura Griegas II**

Código **LLG (Prof. en Letras Plan 2014) / LL6 (Lic. en Letras Plan 1994 / 2015) / F2B (Prof. en Filosofía Plan 1988 / Lic. en Filosofía Plan 1997)**

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece **Lenguas y Literaturas Clásicas**

Departamento **Letras**

Carrera/s **Profesorado en Letras / Licenciatura en Letras / Profesorado en Filosofía / Licenciatura en Filosofía**

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s **A partir del segundo año (en el Plan de Estudios no se indica un año específico)**

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64 hs.
Semanal	4 hs.

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
15	1	3	1	1	



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

2- COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Miguel Alberti	Profesor en Filosofía / Doctor en Letras
2.	Miguel Alberti	Profesor en Filosofía / Doctor en Letras
3.	Aylén Asaro	Profesora en Letras
4.	Noelia Froschauer	Profesora en Letras
5.	Martín Fernández de Azcárate	-

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X			X			2	10	10		
2.				X					X			X			2	10	10		
3.					X						X			X (a.t.)	2	10			
4.					X						X			X (a.t.)	2	10			
5.						X					X	X			1	10			

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

1. Objetivos de la asignatura

A. Propósitos de formación del área curricular enunciados en el Plan de Estudios (O.C.A. 1945/2000)

A.1. Objetivo general: “Desarrollar competencias de reconocimiento morfológico, sintáctico y semántico en textos originales de complejidad gradual y proporcionar conocimientos básicos de literatura griega en sus géneros y autores de mayor relevancia histórica”.

A.2 Contenidos mínimos: “Conclusión y sistematización del aprendizaje de la morfología, del léxico y de la sintaxis con alta frecuencia de uso. Estudio, en lengua griega, de textos literarios, filosóficos e históricos (continuación). Lectura y análisis de obras representativas de la literatura griega, agrupadas por géneros (2da. parte). Los grandes temas de la cultura griega: perduración y reelaboración a través de la historia”.

B. Objetivos propuestos por la cátedra

B.1. Generales:

El propósito fundamental de la materia es facilitar a los estudiantes una profundización en la lengua y la literatura griegas de la Antigüedad a partir de extractos de textos originales y del trabajo con algunas obras centrales del período en traducciones al castellano. De acuerdo con las metas enumeradas en el Plan de Estudios de las carreras del Profesorado y la Licenciatura en Letras, se aspira a que los estudiantes alcancen dos grandes objetivos generales, uno de orden lingüístico y el otro de orden cultural:

1. desarrollar competencias intermedias en cuanto a la morfología, la sintaxis y la semántica de la lengua griega antigua en sus variantes más estandarizadas;
2. incorporar conocimientos intermedios acerca de la literatura griega antigua, sus géneros y sus autores a partir del trabajo con las obras mismas, de un estudio de las condiciones de su surgimiento y de un análisis en detalle de pasajes originales seleccionados.

B.2. Específicos (en correspondencia con los generales):

- 1.1. desarrollar la capacidad de administrar información general y específica acerca del conjunto de la morfología nominal para el análisis de textos griegos clásicos en dialecto ático;



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- 1.2. desarrollar la capacidad de administrar información acerca de algunos puntos específicos de la morfología verbal [*ver detalle más abajo, en el ítem 2 del presente Plan*] para el análisis de textos griegos clásicos en dialecto ático;
- 1.3. alcanzar habilidades intermedias para lidiar con variaciones morfológicas puntuales de textos griegos de otros períodos o en otros dialectos en pasajes seleccionados;
- 1.4. profundizar en la estructura general del sistema temporal-aspectual griego;
- 1.5. aplicar nociones generales de sintaxis a la estructura de la oración griega;
- 1.6. incorporar conocimientos de sintaxis griega suficientes para el análisis completo de la oración principal;
- 1.7. ampliar un vocabulario intermedio de griego antiguo;
- 1.8. ejercitar la capacidad de identificar raíces griegas en términos castellanos y de otras lenguas modernas;
- 1.9. problematizar la semántica de términos griegos complejos y/o de mucha presencia en las lenguas modernas.
- 2.1. adquirir conocimientos intermedios acerca de la Historia de Grecia en la Antigüedad, su periodización canónica y los hechos históricos fundamentales que acompañaron sus desarrollos en el ámbito de la literatura;
- 2.2. dominar una categorización estándar de la Historia de la literatura griega y conseguir asociar sus principales autores al período en el que estuvieron activos;
- 2.3. reconocer los rasgos característicos de los distintos géneros de la literatura griega antigua;
- 2.4. profundizar en conocimientos sobre lírica, literatura filosófica y tragedia griegas;
- 2.5. explicar y utilizar correctamente términos técnicos corrientes en el abordaje de obras literarias griegas;
- 2.6. desarrollar nociones acerca de la transmisión de los textos griegos;
- 2.7. reflexionar en torno a la entidad y especificidad del discurso poético de la Grecia Antigua y sus vínculos con otras formas del discurso contemporáneas a ella;
- 2.8. desarrollar contenidos de mitología griega;
- 2.9. aplicar conceptos centrales de filosofía griega;
- 2.10. identificar en formas y contenidos de la cultura griega antigua el germen de distintos desarrollos literarios posteriores.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

A. Contenidos generales

A.1. Temas lingüísticos:

- Repaso teórico-práctico de las declinaciones y conjugaciones aprendidas en el primer curso. Estudio ampliado del léxico de base.
- Ampliación de la morfología nominal: estudio detallado de la 3ra. declinación.
- Conjugación del tema de presente de los verbos atemáticos en indicativo, infinitivo y participios.
- Sintaxis y semántica del participio presente activo.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Uso de los casos y de las preposiciones: 2ª sistematización.
- Procedimientos estilísticos de mayor frecuencia.

A.2. Temas culturales:

- Lírica: tradición y renovación de los temas homéricos y hesiódicos en la lírica temprana. Líricos y yambógrafos. Poesía monódica y coral.
- Literatura filosófica temprana: el mito y los orígenes del pensamiento científico. Nociones fundamentales sobre el desarrollo y perduración de la cultura griega a través de la poesía y del pensamiento filosófico.
- Orígenes y caracteres de la tragedia griega.

B. Desarrollo analítico de los temas lingüísticos y de los textos seleccionados

El siguiente desarrollo sigue el plan de trabajo propuesto en el material didáctico sistematizado elaborado para ser usado en primer lugar en el dictado de la presente asignatura: Ruvituro, Marcos. *KELEUTHOS. Un camino hacia el griego antiguo. Libro I: Textos Griegos. Segunda Parte: Unidades VI-X*, Grupo de Investigación *Nova Lectio Antiquitatis*, 2012, Universidad Nacional de Mar del Plata. El libro consiste principalmente en textos originales, ordenados de acuerdo con los temas gramaticales mencionados, que han sido seleccionados para servir de puntos de partida alternativos en el desarrollo de diversos temas culturales.

UNIDAD VI: Tercera declinación I

A. Temas en consonantes líquidas

1. Temas en -ρ y en -λ
2. Temas en -ρ con síncope

B. Temas en consonante nasal (ν)

1. Sustantivos en -ν
2. Adjetivos en -ν
3. Pronombre interrogativo τίς - τί
Pronombre indefinido τις - τι

- LECTURAS VI.1. Encuentros homéricos I Glauco y Diomedes
LECTURAS VI.2. Encuentros homéricos II Odiseo y Nausícaa
LECTURAS VI.3. Encuentros homéricos III El cíclope
LECTURAS VI.4. Aristotelis *Eth. Nic.* 1098 b 20–31 (1a.)
LECTURAS VI.5. ¿Qué cosa es el hombre? (2)
LECTURAS VI.6. ¿Qué cosa es un dios?

UNIDAD VII: Tercera declinación II

A. Temas en consonantes oclusivas:

1. Guturales



- 2. Labiales
- 3. Dentales
- LECTURAS VII.1. Los cíclopes
- LECTURAS VII.2. Una astuta respuesta
- LECTURAS VII.3. Una respuesta demasiado literal

UNIDAD VIII: Tercera declinación III

- A. Temas en -σ**
 - 1. Sustantivos
 - 2. Adjetivos en -σ
 - LECTURAS VIII. 1. Platón, *Hippias Menor* 365 b - d
 - LECTURAS VIII.2. “Über allen Gipfeln ist Ruh”
 - LECTURAS VIII.3. “La cité antique” (Esquilo *Persas* 399-407)
 - LECTURAS VIII.4. Aeschylus *Supplices* 82-100
- B. Comparativos y superlativos (2)**
 - LECTURAS VIII.5. Aeschylus, *Prometheus* 514-517
 - LECTURAS VIII.6. Aeschylus, *Agamemnon* 88 – 97 (2)
 - LECTURAS VIII.7. Aristotelis *Ethica Nicom.* 1097 b-1098a (3a. Lect.)
 - LECTURAS VIII.8. *Tertium Genus* 2 (N.T. ad *Corintios* 1, 1, 22-26)

UNIDAD IX: Tercera declinación IV

- A. Sustantivos y adjetivos en -ντ-**
 - LECTURAS IX.1. Ἕλληνας ἀεὶ παῖδες
- B. El participio presente**
 - LECTURAS IX. 2. ΛΕΑΙΝΑ ΚΑΙ ΑΛΩΠΗΞ
 - LECTURAS IX. 3. Epitafio de los espartanos en las Termópilas
 - LECTURAS IX. 4. El epitafio de Esquilo
 - LECTURAS IX. 5. Anacreóntica 21
 - LECTURAS IX. 6. La más alta mousiké (Platón, *Fedón* 60 e - 61 a)
 - LECTURAS IX.7. Menander, *Dyscolus* 1-7
 - LECTURAS IX. 8. Aristotelis *Eth. Nic.* 1098 b 20 – 31 (2a.lect.)
 - LECTURAS IX. 9. ΑΘΗΝΑΓΟΡΟΥ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΠΕΡΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ (2)
 - LECTURAS IX.10. ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ
 - LECTURAS IX.11. ΞΕΝΟΦΑΝΟΥΣ ΕΠΙΗ ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ105



UNIDAD X: Tercera declinación V

A. Temas vocálicos en -υ y en -ι

- LECTURAS X.1. Etimologías antiguas
LECTURAS X.2. La primera consideración científica de los fósiles
LECTURAS X.3. Del discurso de Erixímaco (Platón, *Simposio* 185 e - 188 e)
LECTURAS X.4. La naturaleza política del hombre según Aristóteles (4)
LECTURAS X.5. El justo medio en la constitución política (Aristóteles, *Política* IV, XI, 3-4)
LECTURAS X.6. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ Α
LECTURAS X.7. Cercanía y distancia entre dioses y hombres
LECTURAS X.8. *Tertium Genus* (3)

B. Temas en diptongo

- βασιλεύς -έως ό βούς -οός ό γραῦς -αός ή
LECTURAS X.9. El final de la *Pítica* Octava
LECTURAS X.10. Del primer estásimo de *Antígona*

3. Bibliografía

A. Obligatoria

A.1. Fuentes (en traducción):

- Selección de poemas y fragmentos de lírica a determinar, a partir de las versiones siguientes.

- * Ferraté, J. (2000): *Líricos Griegos Arcaicos*, Barcelona: El Acanalado.
- * García Romero, F. (1988): *Baquílides. Odas y fragmentos*. Madrid: Gredos.
- * Ortega, A. (1984): *Píndaro. Odas y fragmentos. Olímpicas – Píticas – Nemeas – Ístmicas – Fragmentos*. Madrid: Gredos.
- * Rodríguez Adrados, F. (1981): *Líricos Griegos - Elegíacos y yambógrafos arcaicos* (Siglos VII-V a.C.). Barcelona: Alma Mater.
- * Rodríguez Adrados, F. (1980): *Lírica griega arcaica (Poemas corales y monódicos, 700-300 a.C.)*. Madrid: Gredos.

- Selección de tragedias a determinar, a partir de las versiones siguientes.

- * Perea Morales, B. (1993): *Esquilo. Tragedias*. Madrid: Gredos
- * Alamillo Sanz, A. (1981): *Sófocles. Tragedias*. Madrid: Gredos.
- * Medina González, A.; López Férez, J.A. (1977): *Eurípides. Tragedias I*. Madrid: Gredos.
- * Calvo Martínez, J.L. (1978): *Eurípides. Tragedias II*. Madrid: Gredos.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- * García Gual, C.; Cuenca y Prado, L.A. de (1979): *Eurípides. Tragedias III*. Madrid: Gredos.
- Selección de obras de literatura filosófica temprana en prosa y en verso a determinar, a partir de las versiones siguientes.
- * Bernabé Pajarés, A. (2008): *Fragmentos presocráticos. De Tales a Demócrito*. Madrid: Alianza
- * Eggers Lan, C.; Juliá, V. (1981): *Los filósofos presocráticos I*. Madrid: Gredos.
- * Cordero, N.L.; Olivieri, F.J.; La Croce, E.; Eggers Lan, C. (1985): *Los filósofos presocráticos II*. Madrid: Gredos.
- * Poratti, A; Eggers Lan, C.; Santa Cruz de Prunes, M.I.; Cordero, N.L. (1986): *Los filósofos presocráticos III*. Madrid: Gredos.

A.2. Material de apoyo:

Easterling, P.E.; Knox, B.M.W. (eds.) (1990): *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*. Madrid: Gredos. Capítulos:

V. Elegía y yambo: pp. 135-187.

VI. Lírica coral arcaica: pp. 188-226.

VII. Monodia: pp. 227-248.

VIII. Lírica coral en el siglo V: pp. 249-273.

IX. Filosofía griega arcaica: pp. 274-287.

X. Tragedia: pp. 288-379.

Pomeroy, S.B.; Burstein, S.M.; Donlan, W.; Tolbert Roberts, J. (2001): *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica. Capítulos:

III. La Grecia arcaica (ca. 750-700 a. C.): pp. 112-160.,

V. El desarrollo de Atenas y las Guerras Médicas, pp. 189-231.

VI. Las rivalidades de las ciudades-estado griegas y el desarrollo de la democracia ateniense: pp. 232-274.

VII. Grecia antes del estallido de la Guerra del Peloponeso: pp. 275-314.

A.3. Corpus textual (en griego):

A lo largo del curso se irán incorporando, en teóricos y prácticos, textos breves en griego que pasarán a ser considerados “textos conocidos” y pasarán con ello a formar parte del *corpus* de textos que los/las estudiantes deberán estar en condiciones de analizar y traducir en la instancia del final. La selección concreta de pasajes se irá definiendo durante la cursada. El punto de partida fundamental para dicha selección será el elenco de textos del curso preparado por Marcos Ruvituso y actualmente en uso en los niveles de griego de la carrera de Letras en esta Universidad *KÉLEUTHOS. Un camino hacia el griego antiguo* (segunda parte), al cual se incorporarán algunos otros pasajes griegos reunidos para su utilización en esta asignatura por el equipo docente.



B. Complementaria

B.1. Bibliografía general de consulta para temas de lengua:

1.1. Diccionarios:

Bailly, M.A. (1950): *Dictionnaire grec-français*. París: Hachette.

Chantraine, P. (1980): *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris: Klincksieck.

Liddell, H.G.; Scott, R. (1996): *Greek – English dictionary, with a revised supplement*. Oxford: Clarendon Press.

Pabón, J.M. (2004): *Diccionario manual griego clásico – español*. Barcelona: Vox.

Rodríguez Adrados, F. (1980 ss.): *Diccionario Griego – Español* (vols. aparecidos). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

1.2. Gramáticas:

1.2.1. Generales:

Alfageme, I.R. (1988): *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.

Berenguer Amenós, J. (1999): *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.

Brandenstein, W. (1964): *Lingüística griega*. Madrid: Gredos.

Sanz Ledesma, M. (2005): *Gramática griega*. Madrid: Clásicas.

Bornemann, E.; Risch, E. (1978): *Griechische Grammatik*. Frankfurt: Diesterweg.

Goodwin, W. (1972): *A Greek Grammar*. Londres: Macmillan.

Ragon, E. (1967): *Grammaire grecque*. París: Gigord.

Smyth, H.W. (1956): *Greek Grammar*. Cambridge: Harvard University Press.

Schwyzler, E.; Debrunner, A. (1966): *Griechische Grammatik*. Múnich: Beck.

1.2.2. Fonética:

Allen, W.S. (1987): *Vox Graeca: A Guide to the Pronunciation of Classical Greek*. Cambridge: University Press.

Cirac Estopañan, S. (1955): *Manual de gramática histórica griega. Vol. I: Lecciones de fonética*. Barcelona: Herder.

Fleury, E. (1986): *Compendio de fonética griega*. Barcelona: Bosch.

Lejeune, M. (1987): *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. París: Klincksieck.

1.2.3. Morfología:

Chantraine, P. (1974): *Morfología histórica del griego*. Reus: Avesta.

Fernandez-Galiano M. (1981): *Manual Práctico De Morfología Verbal Griega*. Madrid: Gredos.

Fleury, E. (1971): *Morfología histórica de la lengua griega*. Barcelona: Bosch.



1.2.4. Historia de la lengua y dialectología:

Buck, C.D. (1955): *The Greek Dialects*. Chicago: University Press.

Duhoux, Y. (1984): *Introduction aux dialectes grecs anciens. Problèmes et méthodes. Recueil de textes traduits*. Lovaina: Cabay.

Hoffmann, O.; Debrunner, A.; Scherer, A. (1973): *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos.

Rodríguez Adrados F. (1999): *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*. Madrid: Gredos.

Schmitt, R. (1977): *Einführung in die griechischen Dialekte*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.

1.2.5. Sintaxis:

Cirac Estopañan, S. (1957): *Manual de gramática histórica griega. Vol. IV: Lecciones de sintaxis del verbo y de las oraciones*. Barcelona: Herder.

Cirac Estopañan, S. (1966): *Manual de gramática histórica griega. Vol. III: Lecciones de sintaxis griega general y de las palabras declinables*. Barcelona: Herder.

Crespo, E.; Conti, L.; Maquieira, H. (2003): *Sintaxis del griego clásico*. Madrid: Gredos.

Denniston, J.D. (1954): *The Greek Particles*. Oxford: Clarendon Press.

Goodwin, W. (1966): *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Nueva York: Macmillan.

Rodríguez Adrados, F. (1992): *Nueva Sintaxis del Griego Antiguo*. Madrid: Gredos.

1.2.6. Métrica:

Guzmán Guerra, A. (1997): *Manual de métrica griega*. Madrid: Clásicas

Koster, W.J.W. (1936): *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*. Leyde: Sijthoff.

Maas, P. (1929): *Griechische Metrik*. Leipzig: Teubner.

West, M.L. (1982): *Greek metre*. Oxford: Clarendon Press.

West, M.L. (1987): *Introduction to Greek metre*. Oxford: Clarendon Press.

B.2. Bibliografía general de consulta para temas de cultura (selección; se consignan obras accesibles y en castellano):

2.1. Historias generales de Grecia:

Bengtson, H. (1987): *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos

Blázquez, J.M.; López Melero, R.; Sayas, J.J. (1999): *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Cátedra.

Gómez Espelosín, F.J. (2001): *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Akal.

Pomeroy, S.B.; Burstein, S.M.; Donlan, W.; Tolbert Roberts, J. (2010): *La antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica.

2.2. Historias de la literatura griega:

Bowra, C. (2007): *Introducción a la literatura griega*. Madrid: Gredos.



- Cantarella, R. (1971): *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
Cantarella, R. (1972): *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada.
Easterling, P.E.; Knox, B.M.W. (eds.) (1990) [1985]: *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*. Madrid: Gredos.
Lesky, A (1976): *Historia de la Literatura Griega*. Madrid: Gredos.
López Férez, J.A. (ed.). *Historia de la Literatura Griega*. Madrid: Cátedra.

2.3. Cultura y sociedad:

- Detienne, M. (1981): *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*. Madrid: Taurus.
Dodds, E.R. (1980): *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza.
Fränkel, H. (1993): *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid: Visor.
Gentili, B. (1996): *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Sirmio.
Gernet, L. (1981): *Antropología de la Grecia antigua*. Madrid: Taurus.
Jaeger, W. (1967): *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
Kitto, H. (1975): *Los Griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
Lloyd-Jones, H. (1974): *Los Griegos*. Madrid: Gredos.
Nestle, W. (1975): *Historia del espíritu griego*. Ariel: Barcelona.
Pomeroy, S. (1999): *Diosas, esposas, ramerías y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid: Akal.
Rodríguez Adrados, F. (1966): *Ilustración y política en la Grecia clásica*. Madrid: Revista de Occidente.
Rohde, E. (2006): *Psique: La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México: FCE.
Snell, B. (2008): *El descubrimiento del espíritu. Estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos*. Barcelona: El Acantilado.
Vernant, J.-P. (1992): *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.
Vernant, J.-P. (ed.) (1993): *El hombre griego*. Madrid: Alianza.

2.4. Mito y religión:

- Burkert, W. (1977): *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid: Abada.
Burkert, W. (2002): *De Homero a los magos. La tradición oriental en la cultura griega*. Barcelona: El Acantilado.
Burkert, W. (2005): *Cultos místéricos antiguos*. Madrid: Trotta.
García Gual, C. (1992): *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
Graves, R. (1985): *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
Grimal, P. (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
Nilsson, M.P. (1961): *Historia de la religión griega*. Buenos Aires: Eudeba.
Ruiz de Elvira, A. (1975): *Mitología griega*. Madrid: Gredos.
Vernant, J.-P. (1973): *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona: Ariel.



B.3. Bibliografía general para los contenidos específicos del programa (selección mínima; se consignan obras en castellano¹):

3.1. Lírica:

- Gentili, B.; Catenacci, C. (eds.) (2007): *Polinnia. Poesía greca arcaica*. Florencia: D'Anna.
Lesky, A. (2010): *El canto lesbio*. Madrid: Gredos.
Rodríguez Adrados, F. (1976): *Orígenes de la lírica griega*. Madrid: Revista de Occidente.
Rodríguez Adrados, F. (1981): *El mundo de la lírica griega antigua*. Madrid: Alianza.

3.2. Literatura filosófica temprana:

- Barnes, J. (2000): *Los presocráticos*. Madrid: Cátedra.
Gigon, O. (1980): *Los orígenes de la filosofía griega. De Hesíodo a Parménides*. Madrid: Gredos.
Kirk, G. S.; Raven, J. E.; Schofield, M. (1997): *Los Filósofos Presocráticos*. Madrid: Gredos.
Laks, A. (2010): *Introducción a la filosofía "presocrática"*. Madrid: Gredos.

3.3. Tragedia:

- Fuentes González, P.P. (2007): "Los elementos estructurales del drama griego antiguo: forma y función". *Florentia Iliberritana*, 18, pp. 27-67.
Jaspers, K. (1960): *Esencia y formas de lo trágico*. Buenos Aires: Sur.
Iriarte Goñi, A. (1996): *Democracia y tragedia: la era de Pericles*. Madrid: Akal.
Kaufmann, W. (1978): *Tragedia y filosofía*. Barcelona: Seix Barral.
Lesky, A. (1970): *La tragedia griega*. Barcelona, Labor.
Loroux, N. (1989): *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Madrid: Visor.
Romilly, J. (2011): *La tragedia griega*. Madrid: Gredos.
Vidal-Naquet, P. (2004): *El espejo roto. Tragedia y política en la Grecia antigua*. Madrid: Abada.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Realización en clase de ejercicios de análisis sintáctico y traducción a ser resueltos de manera colectiva;
- Realización de ejercicios de este mismo tipo de manera domiciliaria (individual o grupalmente, a elección de cada estudiante);
- Realización de ejercicios de morfología;
- Redacción de breves informes de lectura de las fuentes discutidas en clase.

¹ Excepto el libro *Polinnia*, del cual se prevé un uso para el cual su idioma no supondría mayores dificultades.



5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

<u>Semana 1:</u>	Repaso teórico-práctico de las declinaciones y conjugaciones aprendidas en el primer curso.
<u>Semana 2:</u>	Contexto histórico-literario de la lírica griega.
<u>Semana 3:</u>	Pronombres: sistematización. Circunstanciales: formas de mayor frecuencia. Lírica I.
<u>Semana 4:</u>	Tercera declinación I: temas en consonantes líquidas. Lírica II.
<u>Semana 5:</u>	Tercera declinación II: temas en consonantes oclusivas. Lírica III.
<u>Semana 6:</u>	Tercera declinación III: temas en sibilante. Lírica IV.
<u>Semana 7:</u>	Repaso. -----
<u>Semana 8:</u>	Tercera declinación IV: temas en nasal; los temas en vt. Lírica V.
<u>Semana 9:</u>	El participio presente.
<u>Semana 10:</u>	Tercera declinación V: temas vocálicos; temas en diptongo. Literatura filosófica temprana I.
<u>Semana 11:</u>	Conjugación de verbos atemáticos I. Literatura filosófica temprana II.
<u>Semana 12:</u>	Conjugación de verbos atemáticos II. Tragedia I.
<u>Semana 13:</u>	Repaso. -----
<u>Semana 14:</u>	Conjugación de verbos atemáticos III. Tragedia II.
<u>Semana 15:</u>	Conjugación de verbos atemáticos IV. Tragedia III.

Trabajo Práctico n.º 1

PRIMER EXAMEN PARCIAL

Entrega del Trabajo Práctico n.º 2

Recuperatorio del primer examen parcial

Trabajo Práctico n.º 3

SEGUNDO EXAMEN PARCIAL

Entrega del Trabajo Práctico n.º 4

Recuperatorio del segundo examen parcial

6. Procesos de intervención pedagógica

- Exposición teórica de los temas de lengua y literatura en la forma de “clases magistrales”;
- Trabajo en modalidad de taller con resolución de actividades de manera colectiva con la guía del equipo docente;
- Trabajo en modalidad de taller con resolución de actividades de manera grupal e individual y posterior puesta a prueba colectiva de los resultados;
- Discusiones en la forma de “seminarios” para el abordaje de las obras literarias presentadas en las “clases magistrales”;
- Clases de consulta regulares individuales y grupales;
- Clases de repaso colectivas.



7. Evaluación

A. Requisitos de aprobación

La asignatura puede ser aprobada o bien en calidad de regular con final o bien en calidad de libre.

Para acceder a la condición de regular se requiere, conforme a la reglamentación vigente:²

- 1: la aprobación de los dos parciales (en la instancia inicial o en la del recuperatorio) con nota no menor a 4;
- 2: la aprobación de al menos un 75% de los trabajos prácticos;
- 3: el cumplimiento de al menos un 75% de asistencia a las clases prácticas.³

El examen final en condición de libre consiste en:

- 1: un examen escrito, aprobado el cual se pasa a
- 2: un examen oral, idéntico al examen final de los/las estudiantes que rinden en condición de regular [v. infra: “C. Situaciones de pruebas”].

B: Criterios de evaluación

En las distintas evaluaciones se tomará especialmente en consideración la claridad en el análisis, la precisión en las respuestas, el correcto manejo de la terminología específica de la disciplina y la capacidad de sostener una argumentación fundada y consistente. En los trabajos prácticos de literatura se evaluará positivamente la originalidad de la respuesta. Se considerará también positivamente la participación activa en las clases.

C. Situaciones de pruebas

Los trabajos prácticos serán de dos clases:

1. dos trabajos prácticos (el primero y el tercero) serán sobre temas de lengua y consistirán en ejercicios de morfología y ejercicios sencillos de traducción; serán de realización presencial;
2. dos trabajos prácticos (el segundo y el cuarto) serán sobre temas de literatura y consistirán en consignas amplias, con mucho margen para la elaboración personal; tendrán carácter domiciliario.

Los parciales, presenciales, tratarán sobre temas de lengua y consistirán fundamentalmente en ejercicios de análisis y traducción de textos griegos.

El examen oral del final (tanto para regulares como para libres que accedan a la instancia oral) tendrá las siguientes etapas:

- 1: exposición de un tema elegido por el/la estudiante y acordado con anterioridad a la mesa con algún miembro del equipo docente;
- 2: preguntas sobre la exposición realizada;
- 3: preguntas sobre temas del programa;
- 4: preguntas sobre alguno/s de los textos vistos en clase (el/la estudiante debe estar en condiciones de leerlo en voz alta, traducirlo y analizarlo).

² OCA 3572/16, con modificaciones en OCA 4173/16 y OCA 1549/19.

³ Estudiantes que se enmarquen dentro del Régimen de Justificación de Inasistencias pueden sumar al 25% de inasistencias admitidas hasta un 15% más, de acuerdo a la OCA 1549/19.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

La exposición de los contenidos lingüísticos se llevará a cabo siguiendo el orden detallado en el punto 2 del presente Plan; algunos temas serán presentados en el teórico y ejercitados en las comisiones de prácticos y otros serán desarrollados directamente en las clases prácticas; la distribución concreta de estas tareas se irá definiendo conforme vaya avanzando el cuatrimestre en función de la dinámica de las clases y las necesidades de los/las estudiantes.

La exposición de los contenidos de literatura y cultura en general corresponderá mayormente a los teóricos pero está previsto el abordaje directo de alguno de estos temas por parte de cada uno de los miembros del equipo docente.

Las clases de consulta estarán a cargo de todos los miembros del equipo docente (alternadamente), de modo que las dudas sobre los temas vistos puedan despejarse de manera directa con quien hubiera estado a cargo de la presentación de dichos temas en clase.