



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

ANO: 2023

1- Datos de la asignatura

Nombre	Literatura Argentina I (Licenciatura Plan 1994) Literatura y Cultura Argentinas I (Profesorado Plan 2014) Literatura y Cultura Argentinas I (Licenciatura en Letras Plan 2015)
--------	--

Código	L10 LA1
--------	------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece Area V Literatura Argentina	
---	--

Departamento	Letras
--------------	--------

Carrera/s	Profesorado en Letras/Licenciatura en Letras.
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Cuarto Año
--	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	4	2

Relación docente - alumnos:



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Cantidad de comisiones

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	2	2	2	2	2

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	FERNÁNDEZ, Nancy Patricia	Licenciada Letras/Magister en Letras/Doctora en Letras
2.	BERG, Edgardo Horacio	Licenciado en Letras/Magister en Letras/Doctor en Letras
3.	PEREZ CALARCO, Martín	Prof. en Letras/Doctor en Letras
4.	MUGICA, Fernanda	Prof. en Letras/Becaria Doctoral en CONICET.
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X			X			4	10	10		
2.			X					X				X			4	10	30		
3.					X				X			X			4	10	10		
4.					X		x			X			X		4	10	30		
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.	.	.	.																

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

INSTRUMENTO A PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

FUNDAMENTACION

El presente plan de estudio privilegia un recorte de la literatura argentina del siglo XIX, a partir de las nociones políticas e históricas de lengua y nación. Tomando como punto de partida la posición con que David Viñas discute las perspectivas de contenido territorial e idiomático hispanista, adoptamos el punto inicial de la Generación del 37' y el romanticismo en el contexto de la Federación rosista para reexaminar el período revolucionario y la emergencia del género popular de la gauchesca. La revolución, unitarios y federales, las campañas contra el indio, la Confederación, la República liberal de la década del 80' son acontecimientos que regulan la producción de complejas textualidades que, hasta fines de siglo no admitían separación entre literatura y política, ni noción de especificidad. Asimismo, la concepción temporal que subyace al plan, no se condice con perspectivas de linealidad cronológica sino con un planteo del tiempo sobredeterminado, es decir, un modo de pensar el tiempo (de la historia, del relato, de los géneros y acontecimientos) no como mecánica causalista sino como disrupciones y cruces genealógicos, donde la continuidad se hace visible fragmentariamente.

1. Objetivos de la asignatura.

La materia se articula con varios de los objetivos enunciados en el Plan de Estudios. De los generales, respecto de la implementación de las áreas concebidas como materias afines y como posibilidad de distribuir productivamente los recursos humanos. Subrayamos que los docentes del área desempeñan funciones de grado (tanto en asignaturas obligatorias como en seminarios), como en posgrado. Siendo una materia troncal del plan de estudios, nos proponemos dinamizar las posibilidades de interacción con asignaturas afines para contribuir al desarrollo de una conciencia crítica y una sostenida capacidad de sistematizar las lecturas en torno de ejes y problemas que constituyen núcleos de nuestra cultura. Asimismo, el campo de saber donde se encuadra demanda análisis en torno de corrientes de pensamiento y fenómenos histórico-sociales.

1.a. Objetivos generales.

Se espera que el estudiante logre:

- Una mirada integral respecto de los materiales estudiados, sostenida en la capacidad de conceptualizar y analizar los objetos de estudio (corpus textual), reconociendo perspectivas contextuales, históricas y culturales.
- Aptitud para sistematizar las lecturas desarrollando la escritura crítica.
- Idoneidad en la articulación metodológica para implementar y distinguir marcos teóricos, líneas de análisis, perspectivas epistemológicas.
- Determinación para orientarse en el ámbito laboral de acuerdo al perfil académico e intelectual, así como capacidad respecto de la proyección de diversas posibilidades en el mundo del trabajo vinculadas a la actividad y producción cultural.

Objetivos particulares.

- Que el estudiante pueda analizar los textos y contextos para reconocer las operaciones culturales inscriptas en las obras y acontecimientos de la historia de la cultura y literatura argentina.
- Que alcance un grado de reflexión analítica sobre las series de la literatura, la política y la historia.
- que logre reconocer periodizaciones y registros de cada época, así como las tensiones entre literatura culta y literatura popular.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- que consiga formular hipótesis y proponer problemas con el fin de reconocer en que consiste un objeto de estudio determinado.
- que acceda al conocimiento sistemático de bibliografía teórico-crítica para llegar a construir futuras planificaciones de estudio.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Unidad I. Las formas patrias. Revolución y conspiración.

Los primeros gestos institucionales. El Salón Literario y la Generación del 37. Los fundadores: Esteban Echeverría. Juan María Gutiérrez, Juan B. Alberdi. Unitarios y federales. Echeverría, poeta y pensador. *La Cautiva* y los inicios. *Fondo y forma en las obras de imaginación. Primera Lectura para el Salón Literario. El Matadero.*, de Echeverría. *Discurso de inauguración* de J. M. Gutiérrez. El romanticismo nacional y la tradición inventada. Las formas populares y el punto de inicio. La gauchesca de Bartolomé Hidalgo. Cielitos y diálogos. Las guerras de la Independencia. Los antecedentes neoclásicos y la versificación militante. El *Cancionero Federal* y los retratos de Rosas: el padre patrón. Luis Pérez y *El torito de los muchachos*. Pedro de Angelis y el proyecto federal: *Colección de viajes y expediciones a los campos de Buenos Aires y a las costas de Patagonia*. Hermanas, amigas o mujeres en tiempos de Rosas; Mercedes Rosas de Rivera, Mariquita Sánchez de Thompson.

Trabajo práctico: “Primera y Segunda Lectura para el Salón Literario” de Esteban Echeverría.

Unidad II. Conflictos internos, Buenos Aires y las provincias.

Sarmiento. La construcción biográfica de la imagen de autor. *Facundo, Las Ciento y Una*. La polémica con Alberdi. Razón y argumentación o la palabra de la ley en *Las Cartas Quillotanas*. Los conflictos de la Confederación. Juana Manso y el legado sarmientino, Las formas del género gauchesco: Hilario Ascasubi. Violencia y política en *La refalosa* y el artificio del relato en *Santos Vega*. Parodia y confrontación en *Fausto*, de Estanislao del Campo (los contextos de la Guerra de la Triple Alianza y los precedentes de Cepeda y Pavón). Del Campo y *Gobierno Gaucho*. José Hernández y las políticas ideológicas de la denuncia. *Martín Fierro*. La Ida, la Vuelta. La Campaña al Desierto de 1879. Hernández, periodismo, biografía y verdad: *Vida del Chacho*. Hernández y la apología del capital: *El camino trasandino* como antecedente. Hernández, Campo y confort. *Instrucción del estanciero: tratado completo para la planteación y manejo de un establecimiento de campo*. Estado, delito y territorialidad en 1879: *Moreira*, de Eduardo Gutiérrez.

Trabajo práctico: *La refalosa*, de Hilario Ascasubi.

Unidad III.

Lucio V. Mansilla y los antecedentes a la Generación del 80'. “Los héroes como yo” en *Una excursión a los indios ranqueles*. Mansilla y la conversación: *Las causeries de los jueves*. La letra mujer: Eduarda Mansilla en acto de escritura. El auge del liberalismo. Los narradores del 80': proyecto modernizador e



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

inmigración. La prosa de Eduardo Wilde, Miguel Cané, Lucio V. Lopez. Naturalismo: los saberes ~~de la literatura, la política y la ciencia. Eugenio~~

Cambaceres. *En la sangre. Sin rumbo*. Antonio Argerich *¿Inocentes o culpables?* Perspectivas críticas. *Mis montañas* de Joaquín V. González. *La bolsa*, de Julián Martel. Contraversiones o el relato disidente del Estado: *Libro extraño*, de Francisco Sicardi. El caso femenino. Juana Manuela Gorriti y las ficciones autobiográficas: *La tierra natal* y otros.

Trabajo práctico: Los prosistas del 80' (antología).

Trabajo práctico IV o recuperatorio: *Inocentes o culpables*, de Antonio Argerich.

3-Bibliografía (básica y complementaria).

Unidad I.

Abad de Santillán, Diego: *Historia argentina*, tomos 1 y 2. Bs. As: Tea, 1965.

Altamirano, C. y Sarlo, B; *Ensayos argentinos (de Sarmiento a la vanguardia)*, Bs. As.: CEAL, 1983.

Literatura y sociedad. Bs. As: Hachette, 1983

Arnés, Laura; Domínguez Nora y Puente, María José. (dir.) *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, Córdoba: Eduvim, 2020.



- Astrada, C.: *Conciencia histórica y proceso social. La generación del 37*, en *El mito gaucho*, Bs. As.: Cruz del Sur, 1964.
- Becco, J.: Nacimiento de la poesía gauchesca; Desarrollo de la poesía gauchesca, en *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires: CEAL 1967.
- Fernández, Nancy.: “Argentina en el siglo XIX: fundar una tradición” en *Ensayos críticos. Violencia y política en la literatura argentina*, Córdoba: Alción editora, 2020.
- “Fiesta y Cuerpo. Algunas reescrituras de Civilización y Barbarie (Echeverría, Ascasubi, Bustos Domecq y Lamborghini, en Elisa T. Calabrese y otros, *Supersticiones de linaje*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.
- “Argentina siglo XIX: un proyecto de Nación”, *CELEHIS-Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 12, n° 15, 2003, pp. 35-50.
- Chiaramonte, José Carlos, “Formas de la identidad en el Río de la Plata luego de 1810”, *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. E. Ravignani”*, Tercera Serie, no. 1, 1989.
- Gasquet, A.: *Oriente al Sur. El orientalismo literario argentino de Esteban Echeverría a Roberto Arlt*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.
- “Viajeros del desierto” y “El viaje criollo” en *Los escritores argentinos de París*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 2007.
- Halperín Donghi, T. *El pensamiento de Echeverría*, Bs. As. Sudamericana, 1951.
- Una nación para el desierto argentino*. Buenos Aires: CEAL, 1982.
- Jitrik, N.: Soledad y urbanidad. Ensayo sobre la adaptación del Romanticismo en la Argentina, en *Ensayos y estudios de Literatura Argentina*, Bs.As.: Galerna, 1970.
- Echeverría y la realidad nacional, en *Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: CEAL, 1980.
- Laera, A. y Kohan, M.: *Las brújulas del extraviado. Hacia una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006.
- Leuman, C.: *La literatura gauchesca y la poesía gaucha*. Bs.As.: Sudamericana, 1988.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Bs.As.: Sudamericana, 1988.
- Martinez Estrada, E. *Para una revisión de las letras argentinas*, Bs.As.: Losada, 1967.
- Radiografía de la Pampa*. Bs.As.: Losada, 1991.
- Piglia, R.: “Echeverría y el lugar de la ficción” en *La Argentina en pedazos*. Bs.As.: Ediciones de la Urraca, 1993.
- Prieto, A.: El ensayo en la época romántica, en *Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As. CEAL, 1982.
- Romero, J.L.: Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos. Bs.As.: CEAL, 1982.
- Rama, A.: *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Bs.As. CEAL, 1982.
- Rojas, R.: Los gauchescos, en *Historia de la literatura Argentina*. Bs.As.: editorial Guillermo Kraft limitada, 1957.
- Rubione, A.: Las ficciones de la referencia: Echeverría y el origen del paisaje nacional. SYC, no.3. Buenos Aires: 1992.
- Sabor, Josefa E.: *Pedro de Angelis y los orígenes de la bibliografía argentina*. Bs.As.; Solar, 1995.
- Schvartzman J.: *Letras gauchas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013
- Viñas, D.: “La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético” en *Literatura argentina y realidad política*. Bs.As.: CEAL, 1982.
- Weinberg, F.: La época de Rosas y el romanticismo, en *Historia de la Literatura Argentina*. Bs.As.: CEAL, 1967.

Unidad II

Abad de Santillán, D.: *Historia argentina*, Buenos Aires: Tipográfica Editora Argentina, 1965 (T2)



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Altamirano, C. y Sarlo, B.: *Ensayos argentinos (de Sarmiento a la vanguardia)*. Bs.As. CEAL, 1983.
- Altamirano, C y Sarlo, B.: *Literatura/Sociedad (Cap.I)*, Bs As, Hachette, 1983.
- Amante, Adriana (directora del vol.). *Sarmiento*, Noé Jitrik (director), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.
- Ara, Guillermo. “Las ediciones del Facundo”, en: *Revista Iberoamericana*, Vol. XXIII, Núm. 46, Julio-Diciembre 1958, pp. 375-394.
- Arnés, Laura; Domínguez Nora y Puente, María José. (dir.) *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, Córdoba: Edivim, 2020.
- Astrada, C.: *El mito gaucho*. Bs.As.: Cruz del Sur. 1964.
- Barrenechea, A.: *Textos Hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*: Monte Avila, 1980.
- Borello, R.: *Hernández: poesía y política*, Bs.As.: Plus Ultra, 1973.
- Borges, J.L.L. “El escritor argentino y la tradición” en *Discusión*, Bs.As. Emecé, 1932.
- El Martín Fierro*. Bs.As.: Columba, 1963.
- “Eduardo Gutiérrez: escritor realista”, en *Textos cautivos*, Buenos Aires, Tusquets, 1986
- Calabrese. E. T.: “Un programa para la crítica literaria argentina. Sarmiento en Martínez Estrada”, *Celehis*, n° 1, 1991.
- Dabove, Juan Pablo, “Eduardo Gutiérrez: Narrativa de bandidos y novela popular”, en Alejandra Laera (directora), *El brote de los géneros*, volumen 3 de la *Historia crítica de la literatura argentina*, pp. 295-321. •
- Dominguez, N y Masine, B.: “El Fausto criollo. Una doble mirada”, en *Lecturas Críticas*, no.1, Bs.As. Litodar, 1980.
- Fernández, Nancy.: “De Rosas a Urquiza” en *Cuadernos de Literatura*. Universidad Pontificia Javeriana, vo.19, no.37, Bogotá, 2015.
- “El yo entre la escritura de la historia y la novela. Las figuras de la frontera (sobre Lucio Mansilla)” en *Revista La Torre*, Universidad de Puerto Rico, no. 3, 1997.
- “Martín Fierro. Historia, política y literatura en la Argentina del siglo XIX” en *Confluenze*. *Revista di studi iberoamericani*, vol. XII, no.1, 2020, Università di Bologna, Italia.
- Fernández, Nancy; Berg, Edgardo H., *Estudio preliminar*, en Santos Vega, *de Hilario Ascasubi*, Mar del Plata: EUEM, 2023.
- Ferraris, G., “Sarmiento: crítica y empirismo”, *Punto de Vista*, no. 2, mayo 1978.
- Garrels, Elizabeth. “El Facundo como folletín”, *Revista Iberoamericana*, Número especial dirigido por Beatriz Salo, Vol. LIV, Núm. 143, abril-junio 1988, pp. 419-447
- Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo, “José Hernández” y “Martín Fierro”, en Susana Zanetti (directora), *Historia de la literatura argentina*, volumen 2, Buenos Aires, CEAL, 1980.
- Gramuglio, María Teresa, “Continuidad entre la Ida y la Vuelta del ‘Martín Fierro’”, en *Punto de Vista*, número 7, Buenos Aires, noviembre de 1979. •
- Halperín Donghi, J.: *José Hernández y sus mundos*. Bs. As.: Sudamericana. Instituto Torcuato di Tella, 1985.
- Jitrik, N.: José Hernández. *El Martín Fierro*, en *Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As.: CEAL, Capítulo n° 24, 1967.
- Jitrik, Noé. *Muerte y resurrección del Facundo*, Bs As, CEAL, 1968.
- Kohan, M.: *El país de la guerra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- Laera, Alejandra, “Las novelas populares de Gutiérrez: a través de la prensa y en nombre de la tradición I”; “Pasiones gauchas y soluciones políticas en las novelas de Gutiérrez”, en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- Lamborghini, L.: “El gauchesco como arte bufo”, en Jitrik, N. (Director): *Historia crítica de la literatura argentina*, T.2, Bs As, Emecé, 2003.
- Lois, E.: *Cómo se escribió el Martín Fierro*, en Jitrik, N. (Director): *Historia crítica de la literatura argentina*, T.2. Bs.As.: Emecé, 2003.
- Ludmer, J.: *El género gauchesco. Un tratado sobre la Patria*. Bs.As.: Sudamericana, 1988.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL MAR DEL PLATA

“Los Moreira” en *El cuerpo del delito*. Un manual. Bs.As.: Libros Perfil, 1999.

Lugones, L.: *El payador*, Bs. As., Huemul, 1972.

Martínez Estrada, E.: *Sarmiento*. Buenos Aires:Argos, 1956. Martínez Estrada, E.: *Sarmiento*. Buenos Aires:Argos, 1956.

_____ “El territorio” y “Los habitantes: el gaucho” (“Trabajos del hombre”, “trabajos de la mujer”, “Esclavos”), *Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2005, pp. 405-478 y 548-566. Masiello, Francine: *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

Montaldo, G.: “Intelectuales y artistas en la sociedad civil argentina en el fin de siglo” Working Paper., 4, Maryland, Latin American StudiesCenter, University of Maryland, 1999.

_____ *De pronto, el campo*. Rosario: Beatriz, Viterbo, 1993.

Martínez Estrada, E.: *Sarmiento*, Buenos Aires.Argos, 1956.

_____ *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*. México, FCE, 1958.

Martínez Estrada, Ezequiel: *Para una revisión de las letras argentinas*, Bs As, Losada, 1967

Palcos, A.: *Sarmiento. La polémica entre Alberdi y Sarmiento*, Síntesis, no.26, Bs.As.:Compañía impresora argentina,1929.

Pérez Calarco, Martín (2020). “Proyecciones del Facundo y el Martín Fierro. Notas para una discusión sobre algunos mitos identitarios”, *Revista Gramma*, N° 8, vol. 31, Enero–Junio, Universidad del Salvador. ISSN: 1850-0153 / 1850-0161.

_____ (2022). Encuesta. En Ortale, María Celina (2022). “A 150 años de la publicación de El gaucho Martín Fierro”. *Orbis Tertius*, 27 (36), e 254, noviembre 2022. ISSN 1851 – 7811. <https://doi.org/10.24215/18517811e254>.

_____ (2023). *De Borges al rock. La Argentina contemporánea a través de Facundo y Martín Fierro*, Villa María, Eduvim (en prensa).
Piglia,R.: “Notas sobre Facundo”, *Punto de Vista*, no.8, 1980.

_____ “Notas sobre Facundo”, en Adriana Amante (dir.), *Sarmiento*, volumen 4 de Noé Jitrik (director de la obra), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2012.

Piglia, Ricardo, “Sarmiento escritor”, *Filología*, Buenos Aires, XXXI, 1-2, 1998.

Pontieri,M y Zanetti,S.: El ensayo: D:F:Sarmiento. En *Historia de la Literatura Argentina*, Bs.As., CEAL, 1980, T1.

Prieto, Adolfo, El ensayo en época romántica, en *Hist. de la Lit. Arg.*, Bs As, CEAL, 1967, T1.

_____ “La culminación de la poesía gauchesca”, en Horacio J. Becco *et al.*, *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, 1977, pp. 81-102.

_____ *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Bs. As.: Sudamericana,1988 (“Red textual y deslizamientos de lecturas. Martín Fierro, Juan Moreira, Santos Vega”, pp. 83-140).

Rama, A.: *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Bs.As.: CEAL, 1982.

Ramos, Julio, “Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de D.F. Sarmiento”, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989, pp. 19-34.

_____ *Paradojas de las letras*. Caracas: Universidad Andina Simón Bolívar/ed. Excultura, 1995.

Rest, J.: J.: *Sarmiento y la comprensión de la realidad*, en *Cuarto en el recoveco*, Bs As, CEAL, 1982.

_____ *Revista Iberoamericana* n. 143. Tomo dedicado a Sarmiento, 1988.

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**



Rivera, Jorge B., “El folletín, Eduardo Gutiérrez”, en *Historia de la Literatura Argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
“Prólogo”, en Eduardo Gutiérrez, *Juan Moreira*, Buenos Aires, CEAL, 1993.

Rodriguez Molas, R.: *Historia social del gaucho*, Bs.As.: CEAL: 1982.

Roig, A.: El discurso civilizatorio en Sarmiento y Alberdi, *Revista Interamericana de Bibliografía*, vol.XLI, no.1 199

Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina (1917-1922)*, Buenos Aires, Kraft, 1960.

Romero, J.L.: Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos, Bs As, CEAL, 1982.

Breve historia argentina, Bs.As.: FCE, 1996.

Rosa, Nicolás. *El arte del olvido*. Bs.As.: Punto Sur Literaria, 1990 (parte II)

: “Los discursos de la crítica. 1. Sarmiento: crítica y empirismo. 2- Alberdi: una estética política. 3-Juan María Gutierrez: crítica e historia”, en *La letra argentina*, Bs.As.: Santiago Arcos, 2003.

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano, “Una vida ejemplar. La estrategia de Recuerdos de provincia”, *Escritura*, v, 9, enero-junio de 1980.

Schvartzman, Julio, “Las letras del Martín Fierro”, en Julio Schvartzman (director del volumen), *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003, pp. 225-250.

Letras gauchas, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Slatta, Richard, *Los gauchos y el ocaso de la frontera*, Buenos Aires, Sudamericana, 1985.

Viñas, David, “José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión”, en *Indios, ejército y fronteras*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 1983, pp. 159-170.

Unidad III.

Avellaneda, A.: El naturalismo y el ciclo de La bolsa, Capítulo, *La historia de la literatura Argentina*, fascículo 22, Bs.As. CEAL, 1967.

Arnés, Laura; Domínguez Nora y Puente, María José. (dir.) *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María, Córdoba: Eduvim, 2020.



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

- Baticuore G.: *El taller de la escritora: veladas literarias de Juana M. Gorriti. Lima-Buenos Aires (1876-1877)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1999.
- Berg E.H.: "Literatura infecta (sobre Inocentes o culpables? de Antonio Argerich. Madrid, Espéculo. Revista de Estudios Literarios, no.37, 2008.
- Botana, N.: *El orden conservador*, Bs.As.: Sudamericana, 1998.
- Calabrese, E.: "Espacio y soledad. Sin rumbo, de Eugenio Cambaceres". Mar del Plata. (mimeo. Trabajo seminario doctoral UBA).
- Cymerman, C.: "Cinco claves para cinco personajes en Eugenio Cambaceres" Boletín del Instituto de Historia Argentina y americana, 14-15 (1973).
- Fernández, N.: "Violencia, risa y parodia. "El niño proletario" de O. Lamborghini y Sin rumbo, de Eugenio Cambaceres", en Caracas, Escritura, no.33/34, 1992.
- Espósito, Fabio y otros (editores), *El naturalismo en la prensa porteña. Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880- 1892)*, La Plata, Biblioteca Orbis Tertius / 4, 2011.
- _____ "Las novelas de Eugenio Cambaceres", en Alejandra Laera (dir.), El brote de los géneros, vol. 3 de Noé. Jitrik (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Fernández, Nancy: Violencia, risa y parodia: *El niño proletario* de O. Lamborghini y *Sin rumbo* de E. Cambaceres. Revista Interamericana de Bibliografía n. 3, Washington, 1993.
- Fletcher, L. (comp.): *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Bs.As.: Feminaria, 1994.
- Frederick, Bonnie (Comp.): La pluma y la aguja: las escritoras de la Generación del 80, Bs. As., Feminaria, 1993
- Gramuglio, M.T.: "Literatura y nacionalismo: Leopoldo Lugones y la construcción de imágenes de escritor" en Hispamérica, no.64-65, Maryland, 1993.
- Jitrik, N.: Cambaceres adentro y afuera y Hombres en su tiempo..., Ensayos y estudios de literatura argentina, Bs As, Galerna, 1970
- "El ciclo de La Bolsa", en *Historia de la literatura argentina*, tomo II, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980
- El mundo del ochenta*. Bs.As.: CEAL 1982.
- Gioconda, M.: "Relectura de Sin Rumbo: floración de la novela moderna", Revista Iberoamericana, nov.135-36, 1986.
- Laera, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE, 2004.
- , *Ficciones del dinero*. Bs.As.: FCE, 2014.
- Molloy, Sylvia, "Imagen de Mansilla", en Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo (compiladores), *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- "Diagnósticos de fin de siglo", Beatriz Gonzalez Stephan (comp.) Cultura y Tercer Mundo, Caracas: Nueva Sociedad, 1996.
- Mugica, Fernanda, "Eduarda Mansilla", en Mendoza, Juan José (comp.). *Capítulo aparte. Mujeres en la Historia de la Literatura Argentina de Ricardo Rojas*. Casa Museo Ricardo Rojas, 2023.
- Nouzeilles, G.: *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo.(Argentina 1880-1910)*.Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.
- Onega, Gladys: *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)*, Bs As, CEAL, Capítulo, 1982.
- Panesi, Jorge, García, Noemí. "Introducción". En Eugenio Cambaceres. *En la sangre*. Buenos Aires, Colihue, 1995.
- Pauls, A.: "Sobre las causeries de Mansilla: una causa perdida. En *Lecturas Críticas*, Bs.As.; no. 2, 1984.
- : "Prólogo" a Lucio V. Mansilla. *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires: Penguin Clásicos, 2018, pp. 23-41.
- Posadas, A.: *El libro extraño de Sicardi*. Bs.As.: CEAL, 1968.
- Prieto, A.: *La literatura autobiográfica argentina*, Bs As, Jorge Alvarez Editor, 1966.
- Rama, A.: *La ciudad letrada*. Montevideo, Comisión Uruguaya pro Fundación Internacional Angel Rama, 1984.



- Ramos, J.: *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México: FCE, 1988.
- Recalde, H.: *Higiene pública y secularización*. Bs.As.: CEAL, 1989.
- Romero, José L.: *El legado del siglo XX: La obra de la Generación del 80, en su Las ideas en la Argentina del siglo XX*, Bs. As., Biblioteca Actual, 1987.
- Salto, Graciela, “El efecto naturalista”, en Alfredo Rubione (dir.) *La crisis de las formas. Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2006.
- Schvartzman, Julio, “Blancas babas pampas: la gran bacanal”, en *Letras gauchas*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013
- Stratta, I.: *El género autobiográfico en el siglo XIX*, en *Historia de la Literatura Argentina*, T1, Bs.As. CEAL, 1981.
- Terán, O. (ed.): *América Latina: Positivismo y nación*. México: Editorial Katún, 1983.
- Terán, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Vinacuum, R.: *Lucio V. Mansilla*, en *Hist. De la Lit. Arg. T 1*, Bs As, CEAL, 1967
- Viñas, David: “Mansilla, arquetipo del *gentleman*-militar (1870)”, *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1982, 149-158.
- . “Lucio V. Mansilla a contraluz: de duelos, chinas, memorias y olvidos”, en *Clarín, Cultura y Nación*. Buenos Aires, 22 de mayo 1986.
- . “Mansilla. Trece hipótesis”, en *La Razón*, Buenos Aires, 13 de febrero 1986.
- “Mansilla: clase social, público y clientela”, en *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- “Martel y los culpables del 90”. En *Literatura argentina y política. I De los jacobinos porteños a la bohemia argentina*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005.
- Zanetti, S.: *La “prosa ligera” y la ironía: Cané y Wilde*, *Hist. De la Lit. Arg. T 1*, Bs As., CEAL, 1967
- Zola, Émile, “La novela experimental”, en *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*, Barcelona, Península, 2002.

Bibliografía teórica complementaria.

- Adorno, T. y Horkheimer, M.: *Dialéctica del Iluminismo*, Bs.As.Sudamericana, 1969.
- Anderson, B.: *Imagined communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London-New York: Verso, 1983.
- Arendt, H.: *Sobre la violencia*. Madrid: Alianza, 2013.
- Bajtín, M.: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1990.
- Barthes, R.: *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI, 1985.
- Benjamin, W. *Para una crítica de la violencia*. Madrid: Taurus, 1991.
- Bourdieu, P.: *Intelectuales y poder*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1999.
- Castoriadis, C.: *La institución imaginaria de la sociedad*. Barcelona: Tusquets, 1993.
- De Certeau, M.: *La escritura de la Historia*. México, Universidad Iberoamericana, 1993.
- Devoto, F.: *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*. Bs.As.: Siglo XXI Argentina editores, 2002.



Foucault, M: *Genealogía del racismo*. Madrid: La Piqueta, 1992.

Koselleck R.: *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós, 1993.

Montaldo, G.: *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1999.

Hobsbawm, E. & Ranger, T. (eds.) *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University press, 1993.

Nation and Nationalism since 1789: Programme, Myth, Reality. New York: Cambridge University Press, 1990.

Navarro Tomás. *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*. Madrid: Guadarrama, 1973.

Riquer, Martín de: *Resumen de versificación española*. Barcelona: Seix Barral, 1950.

Terán, O.: *En busca de la ideología argentina*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

Williams, R.: *El campo y la ciudad* (prólogo a la edición española de Beatriz Sarlo). México: Paidós, 2001.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

Descripción de Actividades de aprendizaje.

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

3. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Unidades	Tiempo
I	Agosto-Septiembre
II	Septiembre-Octubre
III	Noviembre

Carga horaria: 8 hs. Distribución: 4 horas a cargo de los profesores .4 hs. a cargo de cada uno de los auxiliares (con las precisiones que se detallan en el ítem 8)

Primer examen parcial: primer semana
octubre. Recuperatorio: tercera semana de
octubre.

Segundo examen parcial: tercera semana de noviembre
Recuperatorio: cuarta semana de noviembre.

Prácticos

Primer Trabajo Práctico. Primera semana de septiembre

Segundo Trabajo Práctico: Segunda semana de octubre

Tercer Trabajo práctico. Segunda semana de noviembre

Cuarto Trabajo Práctico (recuperatorio). Primera de diciembre

4. Procesos de intervención pedagógica. (Distribución tentativa del total de horas del curso (130))



- Análisis de contenidos. (Problemáticas del texto, forma y estructura en relación con la serie histórica, política y cultural. Los autores, imágenes y discursos. Sistemas de representación)
- Elaboración de informes a partir de la lectura textual y la consulta bibliográfica.
- Ordenamiento de fuentes, datos y conocimientos.
- Sistematización y desarrollo de la lectura mediante la práctica de la escritura (informes y trabajos prácticos)
- Participación y discusión activa en la dinámica pedagógica.
- Conceptualización, reconocimiento de problemas y líneas de investigación. Fundamentación de perspectivas propias.

Modalidades	Cantidad de horas
Clase Magistral	5
Intercambios, discusión. Exposición	100
Trabajo de taller, análisis textual (taller, grupo operativo)	10
Ejercicios de investigación, construcción de hipótesis	10
Exposiciones de lecturas bibliográficas (marco teórico-crítico)- sesiones de aprendizaje individual-grupal	5

5. Evaluación

a) Requisitos de aprobación para promoción:

- Aprobación de dos exámenes parciales con sus respectivas instancias de recuperación con una calificación de 6 (seis) puntos como mínimo en el promedio de ambos parciales aprobados.
 - Aprobación del 75% de los trabajos prácticos
 - 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas

b) Criterios de evaluación: se tendrán en cuenta:

- Claridad expositiva (lógica argumental, capacidad de relacionar nociones, procedimientos, ideas, hechos,)
- idoneidad en la conceptualización.
- pertinencia para formular planteos y adoptar enfoques.
- conocimiento de los textos y bibliografía.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

-justificación de los criterios personales.

INSTRUMENTO A PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE

La exigencia docente se sostiene por la dinámica de clases magistrales, clases prácticas, consultas y una interacción continua entre los miembros del equipo docente. Mediante la aplicación de métodos de evaluación escrita se obtiene un registro de la evolución concreta y tangible del alumno durante el transcurso de la cursada. El proceso de estos resultados parciales se complementa con intercambios e intervenciones orales que darán lugar a la consolidación del aprendizaje, no solamente de los contenidos de la asignatura sino también de las habilidades necesarias contempladas en el marco de la salida laboral más inmediata: la docencia.

La evaluación consiste en un primer parcial escrito en base a consignas cuyos contenidos han sido desarrollados por el equipo de trabajo docente, y un segundo parcial equivalente a un trabajo escrito con exposición oral a criterio y selección de lxs estudiantes. Lxs alumnxs tienen la posibilidad de elegir un tema para desarrollar una exposición oral que permita dar cuenta de las metas propuestas y alcanzadas durante el período cuatrimestral. A continuación los miembros del equipo docente entablan un diálogo con el objetivo de comprobar el grado de rigor, reflexión y conocimiento logrado por lxs estudiantes.

6. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Ya consignado en la página inicial de cargos y dedicaciones.

Dra. Nancy Fernández, Prof. Adjunta, clases teóricas

Dr. Edgardo H. Berg, Prof. Adjunto, clases teóricas.

Dr. Martín Perez Calarco, ATP, clases prácticas.

Prof. Fernanda Mugica, ATP, clases prácticas.

Descripción de Actividades de aprendizaje.

7. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Unidades	Tiempo
I	Agosto-Septiembre
II	Septiembre-Octubre
III	Noviembre

Carga horaria: 8 hs. Distribución: 4 horas a cargo de los profesores .4 hs. a cargo de cada uno de los auxiliares (con las precisiones que se detallan en el ítem 8)



**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**

Parciales

Primer examen parcial: primera semana octubre.

Recuperatorio: tercera semana de octubre.

Segundo examen parcial: segunda semana de noviembre

Recuperatorio: cuarta semana de noviembre.

Prácticos

Primer Trabajo Práctico. Primera semana de septiembre

Segundo Trabajo Práctico: Segunda semana de octubre

Tercer Trabajo práctico. Primera semana de noviembre

Cuarto Trabajo Práctico (recuperatorio). Primera de diciembre

8. Procesos de intervención pedagógica. (Distribución tentativa del total de horas del curso (130))

-Análisis de contenidos. (Problemáticas del texto, forma y estructura en relación con la serie histórica, política y cultural. Los autores, imágenes y discursos. Sistemas de representación)

-Elaboración de informes a partir de la lectura textual y la consulta bibliográfica.

-Ordenamiento de fuentes, datos y conocimientos.

-Sistematización y desarrollo de la lectura mediante la práctica de la escritura (informes y trabajos prácticos)

-Participación y discusión activa en la dinámica pedagógica.

-Conceptualización, reconocimiento de problemas y líneas de investigación. Fundamentación de perspectivas propias.

Modalidades	Cantidad de horas
Clase Magistral	5
Intercambios, discusión. Exposición	100
Trabajo de taller, análisis textual (taller, grupo operativo)	10
Ejercicios de investigación, construcción de hipótesis	10
Exposiciones de lecturas bibliográficas (marco teórico-crítico)- sesiones de aprendizaje individual-grupal	5



9. Evaluación

c) Requisitos de aprobación para promoción:

DE MAR DEL PLATA

- Aprobación de dos exámenes parciales con sus respectivas instancias de recuperación con una calificación de 6 (seis) puntos como mínimo en el promedio de ambos parciales aprobados.

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos
- 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticas

Criterios de evaluación: se tendrán en cuenta:

- Claridad expositiva (lógica argumental, capacidad de relacionar nociones, procedimientos, ideas, hechos,)
- idoneidad en la conceptualización.
- pertinencia para formular planteos y adoptar enfoques.
- conocimiento de los textos y bibliografía.
- justificación de los criterios personales.

La exigencia docente se sostiene por la dinámica de clases magistrales, clases prácticas, consultas y una interacción continua entre los miembros del equipo docente. Mediante la aplicación de métodos de evaluación escrita se obtiene un registro de la evolución concreta y tangible del alumno durante el transcurso de la cursada. El proceso de estos resultados parciales se complementa con intercambios e intervenciones orales que darán lugar a la consolidación del aprendizaje, no solamente de los contenidos de la asignatura sino también de las habilidades necesarias contempladas en el marco de la salida laboral más inmediata: la docencia.

La evaluación consiste en un primer parcial escrito en base a consignas cuyos contenidos han sido desarrollados por el equipo de trabajo docente, y un segundo parcial equivalente a un trabajo escrito con exposición oral a criterio y selección de lxs estudiantes. Lxs alumnxs tienen la posibilidad de elegir un tema para desarrollar una exposición oral que permita dar cuenta de las metas propuestas y alcanzadas durante el período cuatrimestral. A continuación, los miembros del equipo docente entablan un diálogo con el objetivo de comprobar el grado de rigor, reflexión y conocimiento logrado por lxs estudiantes.



10. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.
Ya consignado en la página inicial de cargos y dedicaciones.

Dra. Nancy Fernández, Prof. Adjunta, clases teóricas
Dr. Edgardo H. Berg, Prof. Adjunto, clases teóricas.
Dr. Martín Perez Calarco, ATP, clases prácticas.
Prof. Fernanda Mugica, ATP, clases prácticas

Dra. Nancy P. Fernández





UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

**INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE**