

<b>AÑO:</b>	<b>2023</b>
-------------	-------------

**1- Datos de la asignatura**

Nombre	LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS II (Plan 2014 y 2015)	
Código Profesorado (2014) Licenciatura (2015)	LN2	
Código Licenciatura (Plan 1994)	L14	

**Nivel** (Marque con una X)

**Tipo** (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>	Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>	Post-Grado	<input type="checkbox"/>
Área curricular a la que pertenece	AREA VI: LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS		
Departamento	DEPARTAMENTO DE LETRAS		
Carrera/s	PROFESORADO Y LICENCIATURA EN LETRAS		
Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	3° (Tercer) Año		

**Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:**

Total	128
Semanal	8

**Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:**

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
4	4	0

**Relación docente - alumnos:**

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	T/P

25	1 Titular 1 Asociada	1 JTP exclusivo regular 1 JTP parcial interino 1 Ayudante Graduado Parcial interino	2	3	0
----	-------------------------	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

**2- Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	ROMANO, MARCELA GLORIA	DOCTORA EN LETRAS
2.	FERRARI, MARTA BEATRIZ	DOCTORA EN LETRAS
3.	LEUCI, VERÓNICA	DOCTORA EN LETRAS
4.	RIVA, SABRINA	DOCTORA EN LETRAS
5.	GIMENEZ, FACUNDO EZEQUIEL	DOCTOR EN LETRAS

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	R eg .	Int	Ot ros	Docencia		Investigación	Ext.	Gestión.
															Frente a alumnos	Totales			
1	X								X				X		4	10	28		2
2		X							X				X		4	10	28		2
3				X					X			X			4	10	30		0
4				X						X			X		4	10	28		2
5					X			X		X			X		4	10	30		0

**3- Plan de trabajo del equipo docente**

**-Objetivos de la asignatura**

El objetivo general de la asignatura es ofrecer al alumno la experiencia de aprendizaje en la lectura y escritura crítica sobre textos españoles a partir del romanticismo, con una percepción particular de los siguientes aspectos:

\* El sistema literario y cultural español de la modernidad y su periodización literaria: poéticas y modelos discursivos y su articulación en series.

- \* Procesos de continuidad, crisis, ruptura y desplazamiento de formaciones discursivas e ideológicas desde la modernidad a la posmodernidad.
- \* El discurso literario como experiencia cultural: intención autoral, producción de sentido, procesos de recepción.
- \* Poesía y narrativa (novela, cuento, crónica) y otras textualidades conexas (canción, cine). La construcción y funcionamiento de las matrices discursivas básicas que constituyen el texto literario: sujeto, destinatario y referente.
- \*

Los objetivos específicos apuntan a definir tres ejes de lectura crítica en los textos abordados:

- \* La representación del espacio social en los textos (formas de construcción del referente).
- \* El imaginario estético y su articulación discursiva en la serie historiográfica (ideologías del arte y del posicionamiento del sujeto escritor)
- \* Las articulaciones de la enunciación y las figuras de sujeto y de autor en relación con las distintas poéticas de la serie, a partir del romanticismo.

#### **4-Enunciación de los contenidos a desarrollar durante las clases de la asignatura:**

**UNIDAD I. La poética del romanticismo** en el siglo XIX. *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer. *El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda.. Selección de textos de Carolina Coronado y Rosalía de Castro.

**UNIDAD II. La poética del realismo** en el siglo XIX. *Miau* de Benito Pérez Galdós.

**UNIDAD III. La crisis de "fin de siglo": la poética del modernismo.** Discusiones taxonómicas en torno a simbolismo/ modernismo/ Generación del 98.

- 3.1. La poética simbolista en *Eternidades*: la "poesía desnuda" de Juan Ramón Jiménez
- 3.2. Las aperturas del simbolismo en Antonio Machado: del ensimismamiento a la alteridad. *Soledades, galerías y otros poemas. Campos de Castilla*.
- 3.3. La ruptura de la mimesis realista en la "nivola": *Niebla* de Unamuno.
- 3.4. Decadentismo, estilización, "esperpento" e ironía en *Sonata de otoño* de Ramón del Valle Inclán.

**UNIDAD IV. Las poéticas de las vanguardias.**

- 4.1. El programa ideológico y la codificación retórica. Ismos y fases de la llamada generación del 27.
- 4.2. Poesía "pura", "neopopularismo" y "surrealismo" en la obra poética de Federico García Lorca.
- 4.3. Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*.

**UNIDAD V. La poesía durante la Guerra civil y la posguerra.**

- 5.1. La "poesía civil" y política de Miguel Hernández y el romancero y cancionero de la Guerra Civil.
- 5.2. Continuidades y reformulaciones en la "poesía social" de Blas de Otero.

5.3. El grupo del 50: Jaime Gil de Biedma, Ángel González y Gloria Fuertes. Variaciones críticas de la poesía social.

5.4. Diálogos intermediales: nuevos cauces de la poesía social: la canción de “autor”.

#### **UNIDAD VI : La poesía hacia y después de la Transición**

6.1. Del culturalismo a la “poesía de la experiencia”: Luis Alberto de Cuenca

6.2. Poesía última I: Roger Wolfe, Karmelo Iribarren y Manuel Vilas.

6.3 Poesía última II: poesía y crisis en los jóvenes poetas del siglo XXI. Selección de poemas de Mercedes Cebrián, Sergio Fanjul, Luis Bagué Quilez y Ben Clark.

#### **UNIDAD VII. La narrativa de posguerra: Modulaciones del realismo, fases y representantes.**

7.1. El realismo “existencial” o tremendista: *Nada*, de Carmen Laforet.

7.1. El “realismo social” o neorrealista: *Réquiem por un campesino español* de Ramón Sender.

7.2, El “realismo estructural”: *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité.

#### **UNIDAD VIII: La narrativa en el posfranquismo**

8.1. Narrativa de la memoria histórica y autoficción: *La lengua de las mariposas*, de Manuel Rivas y *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas.

8.2. Historia y policial negro: *Aquel 23 de febrero* de Manuel Vázquez Montalbán.

#### **FUENTES (Textos de lectura obligatoria que se incluirán en las clases semanales):**

Los objetivos del programa consignados arriba se alcanzarán a partir del análisis y discusión de los textos centrales que se enumeran a continuación, durante las clases del curso. Dichos textos serán objeto de lectura anticipada y obligatoria para las clases.

#### **POESÍA:**

\*Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas* Barcelona: Planeta, 1996. (Selección)

\* José de Espronceda. *El estudiante de Salamanca*, en *Obras poéticas*, Barcelona, Planeta, 1992

\* Carolina Coronado, *Poesías completas*. Prólogo de Emilio Castelar. México: Tip. de la Librería Hispano- Mexicana, 1884.

\*Juan Ramón Jiménez, *Segunda Antología Poética*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987. (Selección)

\*Antonio Machado, *Obras. Poesía y prosa*. 2 vols. Bs. As.: Losada, 1997. (Selección)

\*Federico García Lorca, *Poesía*. Tomo 1 y 2. Madrid: Akal, 1982. (Selección)

\* Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos. En La realidad y el deseo*. México: Fondo de Cultura Económica; 1958, 67-86.

\* Alberti, Rafael (ed.) (1944). *Romancero general de la guerra española*. Bs. As.: Patronato Hispano Argentino de Cultura (Selección).

\*Miguel Hernández, *Viento del Pueblo, El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias en Poesía*. Madrid: Espasa-Calpe, 1993 (Selección).

\* Blas de Otero, *Verso y prosa*. (Edición del autor). Madrid: Cátedra, 1980. (Selección)

\*Jaime Gil de Biedma. *Las personas del verbo*. Barcelona: Lumen, 1982.

- \*Gloria Fuertes, *Obras incompletas*, Madrid, Cátedra, 2011 [1975]
- \*---, *Historia de Gloria*, Madrid, Cátedra, 2004 [1980]
- \*---, *Mujer de verso en pecho*, Madrid, Cátedra, 2006 [1995]
- \*Ángel González, *Palabra sobre palabra*. Barcelona: Seix Barral, 1993. (Selección)
- \* Canción de autor: selección de un corpus de los 60 hasta la actualidad.
- \*Luis Alberto de Cuenca, *Los mundos y los días*. Madrid: Visor, 2007. (Selección)
- \*Iribarren, Karmelo. (2015). *Seguro que esta historia te suena. Poesía completa (1985-2015)*. Sevilla: Renacimiento. (selección)
- \*Vilas, Manuel. (2015). *Poesía completa (1980-2015)*. Madrid: Visor. (selección)
- \*Wolfe, Roger. (2008). *Noches de blanco papel. (Poesía 1986-2001)*. Barcelona: Huacanamó. (selección)
- \* Bagué Quílez, Luis (2017). *Clima mediterráneo*. Madrid: Visor. (selección)
- \*Cebrián, Mercedes (2016). *Malgastar*. Madrid: La bella Varsovia. (selección)
- \*Clark, Ben (2006). *Los hijos de los hijos de la ira*. Madrid: Hiperión. (selección)
- \*Fanjul, Sergio C. (2013). *La Crisis. Econopoemas*. Madrid: Ya lo dijo Casimiro Parker (selección)

#### **NARRATIVA y PROSAS:**

- \* Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas*: "El rayo de luna", "Los ojos verdes" y "El monte de las ánimas". Barcelona: Planeta, 1996.
- \* Carolina, Coronado. *Obra en prosa*. Tomo III. *Ensayos, Artículos y Cartas*. Apéndices. Editora Regional de Extremadura, 1999.
- \* Rosalía de Castro. *Obras Completas*. Madrid: Aguilar, 1972
- \* Benito Pérez Galdós, *Miau*. Madrid: Alianza, 1994.
- \* Miguel de Unamuno, *Niebla*. Madrid: Austral, 1975.
- \* Ramón del Valle Inclán, *Sonata de otoño*. Madrid: Austral, 1969
- \* Carmen Laforet, *Nada*. Barcelona: Destino, 1999.
- \* Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino, 1979.
- \* Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*. Barcelona: Destino, 1978
- \* Manuel Vázquez Montalbán, *Aquel 23 de febrero*. Madrid: Unidad Edit., 1998.
- \* Manuel Rivas, "La lengua de las mariposas", en *¿Qué me quieres, amor?* Madrid: Alfaguara, 1996
- \* Javier Cercas, *Soldados de Salamina*. Buenos Aires: Tusquets, 2003.

#### **4. Descripción de Actividades de aprendizaje**

La presentación de contenidos críticos se induce de la lectura de artículos previamente asignados y cada contenido teórico se corresponde con su articulación en los textos y autores elegidos para cada unidad. Se preparan con antelación al inicio de la cursada varias carpetas digitalizadas: una con copia de los textos narrativos de ficción y antologías poéticas ad hoc, otra con los artículos críticos de lectura obligatoria por unidad, otra de material crítico de los miembros de la cátedra sobre los contenidos del programa y una última de textos complementarios de lectura obligatoria para el examen final con un Cronograma semanal que forma parte del Programa entregado, para que el alumno pueda preparar el material a discutir en cada clase.

**Procesos de intervención pedagógica:**

Se combinarán en clases teóricas y teórico prácticas las modalidades de clase magistral, las sesiones de discusión en grupo, las exposiciones orales de los alumnos, etc . Complementariamente y de ser necesario y de utilidad para los estudiantes, se enriquecerá el dictado con materiales digitales disponibles en el Aula Virtual.

**5. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:** Las profesoras Titular y Asociada se hacen cargo en la modalidad de dictado de las 3 hs. semanales correspondientes a las clases teóricas y los 3 auxiliares (con la cooperación de un becario) se ocupan de las tres comisiones de 4hs semanales en horarios alternativos para dar mejores opciones horarias de cursada a los alumnos. Si bien sus clases son eminentemente prácticas, incluyen discusiones de marcos teóricos y críticos como introducción al análisis de textos propiamente dichos, así como en las clases teóricas se alterna con lecturas críticas de las obras del programa.

**6. Evaluación****a.- Requisitos de aprobación:****a.1. De la cursada:**

- **2 (dos) exámenes parciales** (con nota mínima de 4) y sus dos correspondientes recuperatorios, en formato domiciliario. Se suministrarán las consignas 2 semanas antes de la entrega estipulada en el cronograma.
- **2 (dos) trabajos prácticos** domiciliarios y uno presencial sobre un número de 3 (tres) en total (es decir, el 75% normado), con nota mínima de 4 (cuatro). Se suministrarán las consignas dos semanas antes de la entrega estipulada en el cronograma.
- **75% de asistencia a las Clases Prácticas.**

**a.2. De la materia:**

**1 examen final oral**, que consistirá en la presentación de un tema por parte del alumno, sobre un tópico, autor o texto incluidos en el programa, y que signifique un ensayo de interpretación personal pero rigurosamente fundamentado desde su discurso y ajustado al registro académico de nuestra carrera. Además deberá responder con solvencia una serie de preguntas en torno a problemas teóricos, textuales y críticos del programa, así como dar cuenta de los textos de lectura obligatoria de la Lista final.

**NOTA: Los alumnos que no cumplan los requisitos de aprobación de la cursada deberán recurrar o rendirla en condición de alumnos libres (con escrito y oral final).**

**b.- Criterios de evaluación**

\* Puntualidad en las fechas de entrega.

- \* Disposición para la participación en el desarrollo de las clases.
- \* Espíritu crítico de colaboración ante el material requerido por el docente.

**c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final**

La evaluación se efectuará a través de la participación de los alumnos en las clases y la entrega de los trabajos prácticos asignados, junto con la aprobación de los parciales.

**7- Justificación:**

En cuanto a los propósitos de formación enunciados en el Plan de Estudios, destacamos como metas:

- Promover el conocimiento científico de la lengua y la literatura.
- Desarrollar el dominio de los métodos de investigación.
- Capacitar científica y profesionalmente para desempeñar actividades de docencia e investigación.

**8. Cronograma de Contenidos, Actividades y Evaluaciones**

Se desdoblarán los contenidos en 2 clases semanales, teóricas /dos comisiones) y prácticas (tres comisiones).

**CLASES TEORICAS (días lunes de 9 a 12; días martes de 14 a 17)**

Nº TEMA/TEXTO/AUTOR
1- Presentación del programa: Premisas teóricas y ejes críticos de la cátedra. Panorama del siglo XVIII: de la Ilustración al Romanticismo (14 y 15/8)
2 -Siglo XIX. La poética del Romanticismo. Charla de la Dra. Laura Palomo (Universidad de Alicante): "La identidad en la poesía española contemporánea escrita por mujeres entre finales del siglo XIX hasta el XX: Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rosa Chacel y Clemencia Miró " (22/8) <b>(21/8: FERIADO)</b>
3- La poética romántica - La escritura de Carolina Coronado y Rosalía de Castro (28 y 29/8)
4- La poética del Realismo (4 y 5/9)
5- La poética del Modernismo. Direcciones estéticas en el Fin de Siglo (11 y 12/9)
6- <i>Niebla</i> , de Miguel de Unamuno (18 y 19/9)
<b>7- PRIMER PARCIAL (entrega domiciliaria: 26/9)</b>
8- Las poéticas de vanguardia. <i>Ismos</i> estéticos y fases en España. (2 y 3/10)
9- La poesía de Federico García Lorca: Poesía pura, neopopularismo y surrealismo (9 y 10/10)
10- Flexiones del realismo de posguerra. Década del 40: <i>Nada</i> , de Carmen Laforet (17/10) <b>(16/10: FERIADO)</b>
11- Literatura y "compromiso" en la guerra civil y la posguerra: de Miguel Hernández a Blas de



Otero ( <b>RECUP. 1° PARCIAL</b> ) (23 y 24/10)
12- <b>SEGUNDO PARCIAL (entrega domiciliaria: 31/10)</b>
13- La poética de los “Novísimos” (los ’70) y la “poesía de la experiencia” (los ’80) en Luis Alberto de Cuenca (6 y 7/ 11)
14- Nuevos cauces de la poesía social: la canción de autor (13 y 14/ 11)
15- La narrativa en el posfranquismo: <i>Soldados de Salamina</i> , de Javier Cercas (21/11) ( <b>20/11: FERIADO</b> )
16- <b>RECUP. 2° PARCIAL ORAL</b> (27 y 28/11)

### CLASES PRACTICAS (miércoles 17 a 21; jueves 8 a 12 y viernes 14 a 18 hs)

Nº: TEMA/TEXTO/AUTOR
1- Introducción a la crítica del texto poético: poemas neoclásicos y románticos (16, 17 y 18/8)
2- <i>El estudiante de Salamanca</i> , de José de Espronceda (23, 24 y 25/8) Workshop del equipo docente:25/8. Jornadas Internas de Investigadores en Formación
3- <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> de Bécquer (30 y 31/8 y 1/9)
4- <i>Miau</i> , de Benito Pérez Galdós (6, 7 y 8/9)
5- La poesía de Juan Ramón Jiménez (13, 14 y 15/9)
6- <i>Sonata de otoño</i> de Valle Inclán (20 y 22/9) <b>21/9: FERIADO</b>
7- La poesía de Antonio Machado (27, 28 y 29/9)
8- La poesía de Luis Cernuda (4, 5 y 6/10) ENTREGA TP1
9- La poesía de Miguel Hernández (11 y 12/10) <b>13/10: FERIADO</b>
10- <i>Réquiem por un campesino español</i> de Ramón Sender (18, 19 y 20 /10)
11- La poesía de Gil de Biedma, Ángel González y Gloria Fuertes (25, 26 y 27/10)
12- <i>El cuarto de atrás</i> , de Carmen Martín Gaité (1, 2 y 3/11)
13- Poéticas últimas y escrituras de la crisis en el siglo XX y XXI. Autores varios. (8, 9 y 10/11)
<b>ENTREGA TP 2</b>
14- Novela posfranquista: <i>Aquel 23 de febrero</i> de Manuel Vázquez Montalbán y <i>La lengua de las mariposas</i> de Manuel Rivas (15, 16 y 17/ 11)
15- <b>TP3 recuperatorio presencial.</b> (22, 23 y 24/11)
16- Consultas tema del final y evaluación de la cursada (28, 29 y 30/11 y 1/12).

### 9. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA POR UNIDAD (ordenada por orden alfabético de autor y de carácter tentativo, factible de ampliarse según el desarrollo

de la cursada)

## 1. LA POETICA DEL ROMANTICISMO

- Alborg, José Luis, "El romanticismo español y sus problemas" y "Bécquer", en *Historia de la literatura española*. Madrid: Gredos, 1980, T. IV.
- Kirkpatrick, Susan. *Las Románticas. Escritoras y subjetividad España 1835-1850*. Introducción, 11-34, y "Las escritoras en el período romántico", 69-99. Madrid: Cátedra, 1991.
- Ferrari, Marta B. (2019). "Autorrepresentación de la mujer escritora: el caso de Carolina Coronado". *Actas de las X Jornadas Internacionales/Nacionales de historia, arte y política*. Tandil: Unicen, p. 374-381. -López Casanova, Arcadio. *La poesía romántica*, Madrid: Anaya, 1991, 26-91.
- López Castro, Armando, "Bécquer y la búsqueda de lo absoluto", *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 16, 1992, págs. 181-198.
- Rábade Villar, María do Cebreiro (2017). "La imposible moralidad de la literatura. Rosalía de Castro ante las reglas del arte". *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, Número: 841-842. p. 17-21.
- Romano, Marcela, "Las ilusiones perdidas: figuras de la ironía romántica en Espronceda", *Celehis* XII, 15, 203, 67-82. Disponible en Internet.
- Shaw, Donald, "Bécquer", en *Historia de la Literatura Española. El Siglo XIX*. Barcelona: Ariel, 1980, 149-158.
- Senabre, Ricardo, "Poesía y poética en Bécquer", *Bécquer. Origen y estética de la modernidad*, 1995, 91-100.
- Varela Jácome, Benito, "Introducción" a *El estudiante de Salamanca*, Madrid: Cátedra, 1980, 11-45.

## 2. LA POETICA DEL REALISMO

- Ferrari, Marta, "Miau, de Benito Pérez Galdós o la epopeya de la pobreza". *Revista del CELEHIS*. Año 12, 15. (2004). 51-66. Disponible en Internet.
- Oleza, Joan. *La novela del siglo XIX: Del parto a la crisis de una ideología*. Valencia, Ed. Bello, 1976, 7-37.
- Pérez Galdós, Benito, "Discurso de ingreso a la RAE" (fragmento). *Centro Virtual Cervantes*.
- Shaw, Donald, "Galdós". *Historia de la literatura española. Siglo XIX*, Barcelona: Ariel, 1972, 194-212.
- Villanueva, Darío, G. Sobejano e I. Lissorgues, "Realismo literario y naturalismo español" en Francisco Rico (ed), *Historia y crítica de la literatura española* Barcelona: Crítica, 1994. Vol.5/1, 264-271.

## 3. LA CRISIS DE "FIN DE SIGLO": LA POETICA DEL MODERNISMO

- Alarcón Sierra, Rafael, "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX", en *Anales de literatura española*, 15, 2002: 71-89.
- Balakian, Anna. *El movimiento simbolista. Juicio Crítico*. Madrid: Guadarrama.
- Blasco, Javier, "¿Obreros de la inteligencia o aristócratas del espíritu? Los intelectuales en el fin de siglo. *Revista Ínsula*, 614, febrero de 1998.
- Brown, G.G, "La novela (Unamuno y Valle Inclán)" en *Historia de la lit. española. Siglo XX*. Barcelona: Ariel, 1985, 47-75.
- Gaos, Vicente, "Introducción" a *Antología poética*. Madrid: Cátedra, 1980, 17-55.
- González, Ángel, *Antonio Machado*. Bs. As.: Alfaguara, 1999.
- Jiménez, Juan Ramón, "Poesía y literatura" (fragmento), en *Política poética*. Madrid: Alianza, 1982, 81-6.
- García Montero, Luis, "La razón heroica: Juan Ramón Jiménez", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 685-6, 2007.

- Machado, Antonio. *Obras. Poesía y Prosa*. 2 vols. Bs. As.: Losada, 1997. (Selección de prosas).
- Moraleda, Pilar, “Antonio Machado, apócrifo de Antonio Machado”, en *Antonio Machado hoy. Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado*. Sevilla: Alfar, 1990, 305-316.
- Paz, Octavio, "Antonio Machado", en Gullón, Ricardo y Phillips, Allen (eds.), *Antonio Machado*. Madrid: Taurus, 1979.
- Prats, A., "Conversación con el insigne poeta don Antonio Machado", en Gullón, Ricardo y Phillips, Allen (eds.) (1979), *Antonio Machado*. Madrid: Taurus.
- Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica, 1994, vol 6 y 6/1. Incluye varios artículos: 1) José-Carlos Mainer, "La crisis de fin de siglo..." y 2) "El modernismo como actitud", 3-13 y 61-73. 3) Bernard Sesé, "Machado y los nombres", 418-425. 3) Inman Fox y Cacho Viu, "La generación del 98", 16-30. 4) Adolfo Sotelo Vázquez, "Unamuno", 218-229. 5) Manuel Aznar Soler, "Valle Inclán", 258-275.
- Schiavo, Leda, "Introducción" a *Sonata de otoño*. Madrid: Austral, 1994, 9-30.
- Serrano, José Enrique, "Introducción a A. Machado", *Poesía*. Madrid: Vives, 1995, 7-37.
- Valente, José Ángel, "Juan Ramón Jiménez en la tradición poética del medio siglo", en *Las palabras de la tribu*. Barcelona: Tusquets, 1994, 83-92.
- Zuleta, Ignacio, "98 y Modernismo", en *La polémica modernista* Bogotá: Caro y Cuervo, 1988, 89-102.

#### 4. LAS POÉTICAS DE LAS VANGUARDIAS

- Cano, José Luis, "Prólogo" a *Antología de los poetas del 27*, Madrid: Austral, 1987, 17-34.
- Ferrari, Marta B., "Cernuda: Los fantasmas del deseo. En torno a *Los placeres prohibidos*". *La Pecera*, 5, abril de 2003, 112-118.
- Jiménez Millán, Antonio, "De la vanguardia al nuevo romanticismo" en VVAA, *Treinta años de vanguardia española*, Milán: Jaca Box, 1991, 251-271.
- Lucifora, María Clara, "El afán de ver. Pensamiento poético en *Como quien espera el alba*, de Luis Cernuda" en *Archivum*, 61-62, 2011/2012, 273-304. Disponible en: <http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RFF/article/view/9679>
- "Palabra encendida: Góngora como precursor de Cernuda", en *Revista CELEHIS*, año XXIII, 27, 2014, 103-117. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/1016>
- Mainer, José Carlos, "Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon" en: Cristóbal Cuevas García y Enrique Baena (eds.), *El universo creador del 27. Literatura, pintura, música y cine*. Málaga: Publicaciones del Congreso de Literatura Española Contemporánea, 1997, 331-353.
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*, Madrid: Revista de Occidente, 1976, 11-64.
- Ramírez, Juan Antonio. *El arte de las vanguardias*, Madrid: Biblioteca Clásica, 1991, 5-96.
- Rico, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española, Época contemporánea 1914-1939*. Artículos varios sobre Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo, Generación del 27, Gómez de la Serna, estética cubista, Salinas y Guillén. Barcelona: Grijalbo, 1984, T. VII, 234-305.
- Scarano, Laura, "Las aporías de la vanguardia. Asedios inconclusos", *Reflejos* 4, 1996, 31-37.

#### 5. LA POESÍA DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA

- Acereda, Alberto, "Autobiografía y sentido en el mundo poético de Gloria Fuertes", en *Letras femeninas*, 25, 1999.
- "Crítica y poesía en Gloria Fuertes. Intertextualidades culturales de una poética contestataria", en *Monteagudo. Revista de Literatura Española*,

*Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 5, 2000.

----, "Gloria Fuertes: del amor prohibido a la marginalidad", en *Romance Quarterly*, 49, 2002.

-Castellet, José Ma., "Introducción" a *Veinte años de poesía española*. Barcelona, Seix Barral, 1969, 27-105.

-Castellet, J.Ma., "Nueve novísimos", en Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea 1939-1980*. Barcelona, Crítica, 1980, 301-306.

-De Luis, Leopoldo, "La poesía social", *Cultura universitaria* 88 (1965), 28-36.

-Ferrari, Marta, "El otro lado del poema. La antipoesía de Ángel González". *La coartada metapoética. José Hierro, Ángel González y Guillermo Carnero*. Mar del Plata, Edit. Martín. 2001, 129-167.

-Ferrari, Marta, "Poesía española del 70: entre la tradición y la renovación", *Celehis*, 3 (1994), 85-98. Disponible en Internet.

-Fuertes, Gloria, "Prólogo: Medio siglo de poesía de Gloria Fuertes o vida de mi obra", en *Obras incompletas*, Madrid, Cátedra, 2011 [1975].

-Gil-Albert, Juan. "El poeta como juglar de guerra" en *Nueva Cultura*, N°1, marzo de 1937,; 252-253.

-Giménez, Facundo, "De Calímaco a Tintín: sobre el uso de la recusatio en un poema de Luis Alberto de Cuenca". *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, ISSN 1132-2373, N° 30, 2018, págs. 238-254.

-Iravedra, Araceli. "¿Más humillado que bello? La gramática urgente de *Viento del pueblo*" en *Canelobre. Revista del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert*, 2010, N° 56, 120-133.

-Lanz, Juan José, "Nueva poesía y novísimos poetas a la altura de 1968". *Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68*. Renacimiento, 2011, 15- 54.

-Leuci, Verónica y Scarano, Laura, "¡Ángel, qué raro! Perplejidades nominales en la poesía de Ángel González", *Prosemas*, Oviedo, 1, 2014.

- ----, Verónica, "La poesía en el tiempo: Ángel González y la tradición" en Romano M. (coord.). *Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición*. Mar del Plata: Eudem, 2009, 103-121.

---- "Sobre los lomos del humor": Polisemia, crítica y humor en la poesía última de G. Fuertes", en *Pasavento*, Vol. III, 2, 2015, 325-344.

---- *Poetas in-versos: ficción y nombre propio en Gloria Fuertes y Angel González*. Villa María: Eduvim, 2018.

---- "Gloria escribe versos': mujer y escritura en el mundo poético de Gloria Fuertes". En *Confluencia*, 35,1, 2020.

- ----, "La encrucijada poética: tensiones íntimas en Jaime Gil de Biedma" en el libro *Sermo intimus. Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española* (Laura Scarano ed.). Mar del Plata: EUDEM, 2010.

---- y Nora Letamendía: "Jaime Gil de Biedma" en Laura Scarano (ed.). *Vidas en verso. Autoficciones poéticas (Estudio y Antología)*. Santa Fe: Editorial de la Universidad del Litoral, 2014.

---- "El pie de la letra. Crítica y trayectoria genealógica en la obra ensayística de Jaime Gil de Biedma". En Revista *Celehis*, n° 24, UNMDP, año 2012.

Dirección URL: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/629/632>

Luna Borge, José, "Capítulo I: Nacimiento de una nueva generación". *La generación poética del 70*. Sevilla: Quásyeditorial, 1991, 19-66.

-Minardi, Adriana. "Romancero de la guerra civil: la construcción del ethos o la potencia de la doxa" en *Actas del IX Congreso Internacional Orbis Tertius*, UNLP, 2015, en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63084/Documento\\_completo.pdf%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63084/Documento_completo.pdf%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

-Prieto de Paula, Ángel, "Miguel Hernández, una recapitulación" y Bagué Quílez, Luis, "Trabajar la mirada. La poesía de las cosas en Miguel Hernández". En *Revista Canelobre* 56, invierno 2009-2010, 9-19 y 34-47.

-Prieto de Paula, Ángel, "VII. La impronta culturalista", en *Musa del 68. Claves de una generación poética*. Madrid: Hiperión, 1996, 173-200.

-Riva, Sabrina, "Con tres heridas yo". Intimidad y tradición popular en *Cancionero y romancero de ausencias* de Miguel Hernández" en Scarano, Laura(coord.) *Sermo intimus. Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española*. Mar del Plata: EUDEM, 2010, 97-117.

-Romano, Marcela, "La otra revolución: debates del medio siglo español", en *Actas V Congreso Internacional "ORBIS TERTIUS" de Literatura*, UNLP,

2003.

----- “Usos y costumbres de un Narciso español de los 50”. *Almas en borrador. Sobre la poesía de Ángel González y Jaime Gil de Biedma*. Mar del Plata: Editorial Martín, 2003. PDF.

----- “Retrato de poeta”. *Almas en borrador. Sobre la poesía de Ángel González y Jaime Gil de Biedma*. Mar del Plata: Editorial Martín, 2003. PDF.

-Salaün, Serge. *La poesía de la guerra de España*. Madrid: Castalia, 1985.

-Scarano, Laura, “Travesías de la enunciación en las poéticas españolas de posguerra”, *Cuadernos para investigación de la lit. hispánica*, 26, 2001, 265-276.

----- “Blas de Otero: Una poética de la ‘página rota’”, *Ínsula*, España, 676-677, abril-mayo 2003, 20-23.

----- “Identidad social e intimidad sentimental en las canciones de *El hombre acecha* de Miguel Hernández” *Revista Canelobre*, 56, Inv 2009-2010, 146-161.

## 6, DIÁLOGOS INTERMEDIALES: POESÍA Y CANCIÓN DE AUTOR A PARTIR DE LOS 60.

-Romano, Marcela, “En torno a una canción diversa”, *Revista del Celehis*, I, 1, 1991, 135-142. Disponible en Internet.

-----, “Parodia y deconstrucción en la canción serratiana”, *Revista de Estudios Hispánicos*, Puerto Rico, 1996.

-----, “Autorretratos al portador: artificios del cantautor en la poética de Joaquín Sabina”, en Scarano, Laura (comp.), *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*. Granada: Maillot Amarillo, 2007.

-----, María Clara Lucifora y Sabrina Riva, directoras. *Un antiguo don de fluir. La canción de autor, entre la música y la literatura*. Mar del Plata: EUDEM-UIIMP. E-book.

URL: [https://eudem.mdp.edu.ar/libros\\_digitales.php?id\\_libro=1517](https://eudem.mdp.edu.ar/libros_digitales.php?id_libro=1517).

- ---- y Sabrina Riva. “Signos urgentes: tecnologías de la persuasión en la canción de autor española”, en Luis Bagué Quílez (ed.). *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*. Madrid: Iberoamericana-Vervuet, 2018, 395-422.

-----, “En canto y alma: poetas y cantautores tras la inmensa mayoría”, en Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*. Sevilla: Renacimiento, 2010, 405-427.

## 7, POESIA DESDE LA TRANSICIÓN A LA ACTUALIDAD

-Arroita, J., Fernández Bruña, A. (Eds.). (2022). *Cuando dejó de llover, 50 poéticas recién cortada*. Salamanca: Sloper.

-Bagué Quílez, Luis (2008). «La poesía después de la poesía: cartografías estéticas para el tercer milenio», Monteagudo: *Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*. 13: 49-72.

-Bagué Quílez, L., & Rodríguez Rosique, S. (2021). *Horror en el hipermercado: Poesía y publicidad*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.

-Bagué Quílez, Luis, «Entre clasicismo y vanguardia: el compromiso poético en los autores de los años ochenta». *LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1975*, 17 (2004): 11–34.

En: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7257/1/ALE\\_17\\_01.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7257/1/ALE_17_01.pdf)

-García Montero, Luis, “La poesía de la experiencia” en *Complicidades. Revista Litoral*, 1998, 13-21.

- García-Posada, Miguel, "Del culturalismo a la vida" en Luis Muñoz (ed.) *El lugar de la poesía*, Granada: Maillot amarillo, 1994, 17-33
- Giménez, Facundo. *La línea clara. La poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Sevilla: Renacimiento, 2022.
- Iravedra, Araceli. (2003) "Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española (contra la "poesía de la experiencia")." En Vº *Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria*, La Plata. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.39/ev.39.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.39/ev.39.pdf)
- Molina Gil, Raúl (2018). «Antologuemos: tendencias, inercias y derivas de las últimas antologías poéticas en la España contemporánea.», 11 (Julio 2018): 57-109.
- Marinas, J. M. (2002). *El malestar en la cultura del consumo. Política y sociedad*, 39, 1, 53-67.
- Mora, Vicente Luis (2006). *Singularidades: ética y poética de la literatura española actual*. Madrid: Bartleby Editores.
- Leuci, Verónica. (2019). "Wolfe/Iribarren: en torno de una tradición propia.". *X Jornadas Internacionales/Nacionales De Historia, Arte Y Política*, Tandil, Universidad del Centro.
- López Merino, Juan Miguel. (2005). "Sobre la presencia de Roger Wolfe en la poesía española (1990-2000) y revisión del marbete «realismo sucio»". En *Especulo. Revista de estudios literarios*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/rogwolfe.html>
- Scarano, Laura "Tres voces inconformistas en la *aquejarre* urbana (Beltrán, Riechmann y Wolfe)", *Especulo*, 42, año XIV, julio-octubre de 2009. En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero42/index.html>
- , "La otra posmodernidad (Reflexiones sobre España desde Argentina)", *CELEHIS*, IX, 12, 2000, 257-281. Disponible en Internet.
- , "Poéticas de lo menor en la galaxia global". *Revista Ínsula*, 2014, 805-6, 19-21. Villena, Luis Antonio y otros, "Los postnovísimos", F. Rico (ed), *Historia y crítica de la literatura española*. T. IX, Barcelona: Crítica, 1992, 157-167.
- . (2019). "7. Manuel Vilas: *poetas miserables de la tierra, alzaos en armas.*" y "9. Roger Wolfe: *todo en la ciudad apesta a muerte.*". En *A favor del sentido. Poesía y discurso crítico*. Granada, Valparaíso Ediciones.
- VV.AA., "García Montero y la recuperación del realismo", Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española*. V.IX, Barcelona: Crítica, 1992, 203-9.
- Villena, Luis Antonio y otros, "Los postnovísimos", F. Rico (ed), *Historia y crítica de la literatura española*. T. IX, Barcelona: Crítica, 1992, 157-167.
- Villena, Luis A. de, "Enlaces entre vanguardia y tradición". En *Estado de las poesías*. 3. Oviedo: Cuadernos del Norte, 1986.

## 8. NARRATIVA DE POSGUERRA

- De la Fuente, Inmaculada (2002), "Voces de mujer: retratos de una época", "Emerger de la posguerra" y "Carmen Martín Gaité: de lo vivido a lo soñado" en *Mujeres de la posguerra*. Madrid: Planeta.
- Herraiz Gutiérrez, Alicia, "Simbología y montaje analítico en *Réquiem por un campesino español*, de Ramon J. Sender", en López García, Tibisay, Roberto Dalla Mora et al (coords.), *El texto y sus fronteras: Estudios entre literaturas hispánicas y disciplinas artísticas*. Madrid: Philobiblion; Asociación de Jóvenes Hispanistas; Universidad Autónoma de Madrid, 2017, 193-212.
- Kronik, John. "Nada y el texto asfixiado: proyección de una estética". En *Revista iberoamericana* <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/3656/3829>
- Leuci, Verónica: "“Esa mujer secreta”": Poesía y representación femenina en la obra de Carmen Martín Gaité" en *Monográfico La literatura sumergida. Canon, patriarcado y poesía escrita por mujeres en la España contemporánea (1927-2020)*. Revista Hispanófila, vol 197, Spring 2023, University of North Carolina,

USA, pp. 55-65

- Martín-Gaite, Carmen (1986). *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Madrid: Espasa Calpe. (fragmentos)
- (1987). *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama. (fragmentos-- (1990) *El cuarto de atrás*. Barcelona: Destino, 1990
- (1993). *Después de todo. Poesía a rachas*. Madrid: Hiperión. Selección de poemas
- ----- (1987) “La chica rara” en *Desde la ventana*, URL <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=573065>
- Mc. Dermontt, Patricia. “Réquiem por un campesino español. Summa narrativa de Ramón J. Sender”, en Gil Encabo, Fermín y Juan Carlos Ara Torralba (eds.), *El lugar de Sender: Actas del I Congreso sobre Ramón J. Sender* (Huesca, 3-7 de abril de 1995), 1997, 377-384.
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. T.VIII al cuidado de D. Ynduráin. Barcelona: Grijalbo, 1980. Contiene reseñas de varios autores sobre: “Características de la novela del 50”, 410-427, “Caracteres del realismo senderiano”, 545-547.
- Romano, Marcela, “*El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité: una poética del margen”. *Confluencia. Revista hispánica de cultura y literatura*, University of Northern Colorado (USA), 10, 2, (spring 1995): 23-34.
- “*El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité: otra historia”. *Letras*, Paraná, Universidade Federal do Paraná, Brasil, 51, primer semestre de 1999. p. 79-92.
- Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la novela social española (1942-1975)*, vol I. Madrid: Alhambra. Contiene: Tremendismo, Neorrealismo, Realismo social, etc., 43-67 y 107-167.
- Sobejano, Gonzalo. *La novela española de nuestro tiempo*, Madrid: Ed. Prensa Española, 1975, 24-52.
- Uceda, Julia, “Prólogo” a la edición: “Consideraciones para una estilística de las obras de R. Sender”, México: Editores mexicanos Unidos, 1968, 5-28.

## 9. LA NARRATIVA DEL POSFRANQUISMO

- Lluch Prats, Javier (2006). “La dimensión metaficcional en la narrativa de Javier Cercas” en *Scrittura e conflitto: Actas del XXI Congreso Aispi*, vol. 1, 293-306. Dirección URL: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I\\_21.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/19/I_21.pdf)
- Navajas, Gonzalo, “Retórica de la novela posmoderna española”, *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*. Barcelona: Ed.del Mall, 1987, 13-40.
- Oleza, Joan, “Un realismo posmoderno”, *Ínsula* 589-590, 1996, 39-42.
- Rico, Francisco, “De hoy para mañana: la literatura de la libertad”, *Historia y crítica de la literatura española*. vol. IX. Barcelona: Crítica, 1992, 86-93.
- Saval, José (2007). «Simetría y paralelismo en la construcción de *Soldados de Salamina* de Javier Cercas». *Letras Hispanas. Revista de Literatura y Cultura*, Volumen 4, número 1. Dirección URL: [gato-docs.its.txstate.edu/jcr:d7e75c30-c919-41d4-9057-31fda35bfc8f/Saval.pdf](http://gato-docs.its.txstate.edu/jcr:d7e75c30-c919-41d4-9057-31fda35bfc8f/Saval.pdf)

Dra. Marcela Romano  
Prof. Titular Interina