



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

**AÑO:** 2023

## 1- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre	<b>Prometeo encadenado. Abordaje filológico integral</b>  Seminario I, II, III (Lic. 1994) Seminario de Literatura (área Clásicas) (Lic. 1994) Seminario de Literatura (Prof. 2014) Seminario de Literatura (Lic. 2015) Seminario de Investigación I, II (Lic. 2015)
--------	--

Código	<b>L29, L30, L31 / L21 / LC7 / XSL / LSE1, LSE2</b>
--------	---

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	<b>X</b>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	<b>Lenguas y Literaturas Clásicas</b>
------------------------------------	---------------------------------------

Departamento	<b>Letras</b>
--------------	---------------

Carrera/s	<b>Profesorado en Letras / Licenciatura en Letras</b>
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	<b>5º año (se presupone que los/las estudiantes cursaron Lengua y Literatura Griegas III)</b>
--	---

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	<b>64 hs.</b>
Semanal	<b>4 hs.</b>

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
<b>2</b>	<b>2</b>	



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

## 2- COMPOSICIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Miguel Alberti	Profesor en Filosofía / Doctor en Letras
2.	Miguel Alberti	Profesor en Filosofía / Doctor en Letras

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
<b>1.</b>			<b>X</b>							<b>X</b>		<b>X</b>			<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
<b>2.</b>				<b>X</b>						<b>X</b>		<b>X</b>			<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		

(\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



### **3- PLAN DE TRABAJO DEL EQUIPO DOCENTE**

#### **1. Objetivos de la asignatura**

##### **1.1. Generales:**

El propósito fundamental de la materia es facilitar a los y las estudiantes que ya cursaron Lengua y Literatura Griegas III la posibilidad de profundizar en temas avanzados de lengua y cultura griegas de la Antigüedad a partir de la inmersión directa en largos pasajes del texto original de *Prometeo encadenado*. Se aspira a que los estudiantes alcancen tres grandes objetivos generales, uno de orden lingüístico, otro de orden literario y el otro de orden cultural en sentido más amplio:

1. desarrollar competencias avanzadas en cuanto a la morfología, la sintaxis y la semántica de la lengua griega antigua;
2. incorporar conocimientos específicos avanzados sobre el género de la tragedia a partir del abordaje en profundidad de la obra elegida;
3. profundizar en el abordaje de cuestiones referidas al mundo griego antiguo vinculadas con su religión, organización política, sistema de valores, mitología, etc.

##### **1.2. Específicos (en correspondencia con los generales):**

- 1.1. incorporar y aplicar conocimientos avanzados de morfología verbal griega (modos subjuntivo y optativo);
- 1.2. incorporar y aplicar conocimientos avanzados de sintaxis griega;
- 1.3. profundizar en el conocimiento de los tipos de subordinadas y su funcionamiento;
- 1.4. profundizar en el conocimiento de la métrica griega;
- 1.5. desarrollar competencias avanzadas de traducción;
- 1.6. incorporar vocabulario en griego antiguo;
- 1.7. incorporar conocimientos sobre ecdótica aplicada a textos griegos;
- 1.8. alcanzar pleno dominio de aparatos críticos de todo tipo;
- 1.9. aplicar conocimientos previos en el análisis y la traducción de textos griegos.
- 2.1. profundizar en el conocimiento de la estructura de la tragedia griega;
- 2.2. incorporar conocimientos acerca del origen y desarrollo de la tragedia griega;
- 2.3. incorporar y aplicar terminología técnica referida a cuestiones formales y de contenido de la tragedia griega;
- 2.4. profundizar en el conocimiento de cuestiones referidas a la representación de la tragedia griega;
- 2.5. aplicar conocimientos previos en el análisis literario de *Prometeo encadenado*.
- 3.1. profundizar en conocimientos acerca de la Historia de Grecia en la Antigüedad;
- 3.2. profundizar en conocimientos de religión y mitología griegas;



- 3.3. profundizar en conocimientos sobre la transmisión de textos griegos;
- 3.4. profundizar en conocimientos acerca de la vida política ateniense del siglo V;
- 3.5. aplicar conocimientos previos en el análisis cultural de *Prometeo encadenado*.

## **2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura**

### **Unidad 1 (semanas 1 y 2)**

Estructura de la tragedia griega. Naturaleza y función del prólogo. Introducción a la métrica del drama griego. Funcionamiento de las subordinadas consecutivas. El prólogo de *Prometeo Encadenado*. Abordaje de los versos 1-127.

### **Unidad 2 (semana 3)**

El rol del coro en la tragedia griega. Música, canto y baile en el teatro griego. Funcionamiento de las subordinadas finales. La párodos de *Prometeo encadenado*. Abordaje de los versos 128-192.

### **Unidad 3 (semanas 4, 5 y 6)**

Dinámica de las partes dialogadas de la tragedia. Funcionamiento de las subordinadas causales. El primer episodio de *Prometeo encadenado*. Abordaje de los versos 193-396.

### **Unidad 4 (semana 7):**

Dinámica de los estásimos. Funcionamiento de las subordinadas condicionales. El primer estásimo de *Prometeo encadenado*. Lectura, análisis y traducción de los versos 397-435.

### **Unidad 5 (semana 8)**

Los metros de las partes dialogadas: funcionamiento del trímetro yámbico. El segundo episodio de *Prometeo encadenado*. Funcionamiento de las subordinadas condicionales (continuación). Abordaje de los versos 436-525.

### **Unidad 6 (semana 9)**

Los metros de las partes cantadas: organización en estrofas y antístrofas. Funcionamiento de las subordinadas concesivas. El segundo estásimo de *Prometeo encadenado*. Abordaje de los versos 526-560.

### **Unidad 7 (semanas 10, 11 y 12)**

Los metros de las partes dialogadas: funcionamiento del trímetro yámbico (continuación). Funcionamiento de las subordinadas temporales. El tercer episodio de *Prometeo encadenado*. Abordaje de los versos 561-886.



### **Unidad 8 (semana 13)**

Los metros de las partes cantadas: tipos de estructuras. Funcionamiento de las subordinadas temporales (continuación). El tercer estásimo de *Prometeo encadenado*. Lectura, análisis y traducción de los versos 887-906.

### **Unidad 9 (semanas 14 y 15)**

El cierre de las tragedias: naturaleza del éxodo. Funcionamiento de las subordinadas temporales (continuación). El éxodo de *Prometeo encadenado*. Lectura, análisis y traducción de los versos 907-1093. Repercusiones posteriores del mito de Prometeo. El *Prometeo* de Goethe y el *Prometeo* de Kafka.

## **3. Bibliografía**

### **A. Obligatoria**

- Calderón Dorda, E. (2015): *Esquilo. Tragedias, V. Prometeo encadenado, Fragmentos de otras tragedias sobre Prometeo*. Madrid: CSIC.
- Griffith, M. (1983): *Aeschylus. Prometheus Bound*. Cambridge: University Press.
- Mazon, P. (1963): *Eschyle, tome I: Les Suppliants, Les Perses, Les Sept contre Thèbes, Prométhée enchaîné*. Paris: Les Belles Lettres.
- Page, D. (1972): *Aeschyli septem quae supersunt Tragoediae*. Oxford: Clarendon Press.
- Scatena, U. (1968): *Eschilo. Prometeo*. Milán-Roma-Nápoles: Società Editrice Dante Alighieri.
- West, M.L. (1998): *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*. Stuttgart: Teubner.
- Wecklein, N. (1893): *Äschylos. Prometheus Vincetus*. Leipzig: Teubner.

### **B. Complementaria**

#### **B.1. Bibliografía general de consulta para temas de lengua:**

##### **1.1. Diccionarios:**

- Bailly, M.A. (1950): *Dictionnaire grec-français*. Paris: Hachette.
- Chantraine, P. (1980): *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris: Klincksieck.
- Liddell, H.G.; Scott, R. (1996): *Greek – English dictionary, with a revised supplement*. Oxford: Clarendon Press.
- Pabón, J.M. (2004): *Diccionario manual griego clásico – español*. Barcelona: Vox.
- Rodríguez Adrados, F. (1980 ss.): *Diccionario Griego – Español* (vols. aparecidos). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



## 1.2. Gramáticas:

### 1.2.1. Generales:

- Alfageme, I.R. (1988): *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.  
Berenguer Amenós, J. (1999): *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.  
Brandenstein, W. (1964): *Lingüística griega*. Madrid: Gredos.  
Sanz Ledesma, M. (2005): *Gramática griega*. Madrid: Clásicas.  
Bornemann, E.; Risch, E. (1978): *Griechische Grammatik*. Frankfurt: Diesterweg.  
Goodwin, W. (1972): *A Greek Grammar*. Londres: Macmillan.  
Ragon, E. (1967): *Grammaire grecque*. París: Gigord.  
Smyth, H.W. (1956): *Greek Grammar*. Cambridge: Harvard University Press.  
Schwyzer, E.; Debrunner, A. (1966): *Griechische Grammatik*. Múnich: Beck.

### 1.2.2. Fonética:

- Allen, W.S. (1987): *Vox Graeca: A Guide to the Pronunciation of Classical Greek*. Cambridge: University Press.  
Cirac Estopañan, S. (1955): *Manual de gramática histórica griega. Vol. I: Lecciones de fonética*. Barcelona: Herder.  
Fleury, E. (1986): *Compendio de fonética griega*. Barcelona: Bosch.  
Lejeune, M. (1987): *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. París: Klincksieck.

### 1.2.3. Morfología:

- Chantraine, P. (1974): *Morfología histórica del griego*. Reus: Avesta.  
Fernandez-Galiano M. (1981): *Manual Práctico De Morfología Verbal Griega*. Madrid: Gredos.  
Fleury, E. (1971): *Morfología histórica de la lengua griega*. Barcelona: Bosch.

### 1.2.4. Historia de la lengua y dialectología:

- Buck, C.D. (1955): *The Greek Dialects*. Chicago: University Press.  
Duhoux, Y. (1984): *Introduction aux dialectes grecs anciens. Problèmes et méthodes. Recueil de textes traduits*. Lovaina: Cabay.  
Hoffmann, O.; Debrunner, A.; Scherer, A. (1973): *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos.  
Rodríguez Adrados F. (1999): *Historia de la lengua griega: de los orígenes a nuestros días*. Madrid: Gredos.  
Schmitt, R. (1977): *Einführung in die griechischen Dialekte*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.

### 1.2.5. Sintaxis:

- Cirac Estopañan, S. (1957): *Manual de gramática histórica griega. Vol. IV: Lecciones de sintaxis del verbo y de las oraciones*. Barcelona: Herder.  
Cirac Estopañan, S. (1966): *Manual de gramática histórica griega. Vol. III: Lecciones de sintaxis griega general y de las palabras declinables*. Barcelona: Herder.  
Crespo, E.; Conti, L.; Maquieira, H. (2003): *Sintaxis del griego clásico*. Madrid: Gredos.



Denniston, J.D. (1954): *The Greek Particles*. Oxford: Clarendon Press.  
Goodwin, W. (1966): *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Nueva York: Macmillan.  
Rodríguez Adrados, F. (1992): *Nueva Sintaxis del Griego Antiguo*. Madrid: Gredos.

#### 1.2.6. Métrica:

Guzmán Guerra, A. (1997): *Manual de métrica griega*. Madrid: Clásicas  
Koster, W.J.W. (1936): *Traité de métrique grecque suivi d'un précis de métrique latine*. Leyde: Sijthoff.  
Maas, P. (1929): *Griechische Metrik*. Leipzig: Teubner.  
West, M.L. (1982): *Greek metre*. Oxford: Clarendon Press.  
West, M.L. (1987): *Introduction to Greek metre*. Oxford: Clarendon Press.

### B.2. Bibliografía general de consulta para temas de cultura (selección; se consignan obras accesibles y en castellano):

#### 2.1. Historias generales de Grecia:

Bengtson, H. (1987): *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos  
Blázquez, J.M.; López Melero, R.; Sayas, J.J. (1999): *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Cátedra.  
Gómez Espelosín, F.J. (2001): *Historia de Grecia antigua*. Madrid: Akal.  
Pomeroy, S.B.; Burstein, S.M.; Donlan, W.; Tolbert Roberts, J. (2010): *La antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica.

#### 2.2. Historias de la literatura griega:

Bowra, C. (2007): *Introducción a la literatura griega*. Madrid: Gredos.  
Cantarella, R. (1971): *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.  
Cantarella, R. (1972): *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada.  
Easterling, P.E.; Knox, B.M.W. (eds.) (1990) [1985]: *Historia de la literatura clásica I: Literatura griega*. Madrid: Gredos.  
Lesky, A (1976): *Historia de la Literatura Griega*. Madrid: Gredos.  
López Férez, J.A. (ed.). *Historia de la Literatura Griega*. Madrid: Cátedra.

#### 2.3. Cultura y sociedad:

Detienne, M. (1981): *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*. Madrid: Taurus.  
Dodds, E.R. (1980): *Los griegos y lo irracional*. Madrid: Alianza.  
Fränkel, H. (1993): *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*. Madrid: Visor.  
Gentili, B. (1996): *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Sirmio.  
Gernet, L. (1981): *Antropología de la Grecia antigua*. Madrid: Taurus.



- Jaeger, W. (1967): *Paideia. Los ideales de la cultura griega*. México: FCE.  
Kitto, H. (1975): *Los Griegos*. Buenos Aires: Eudeba.  
Lloyd-Jones, H. (1974): *Los Griegos*. Madrid: Gredos.  
Nestle, W. (1975): *Historia del espíritu griego*. Ariel: Barcelona.  
Pomeroy, S. (1999): *Diosas, esposas, rameras y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid: Akal.  
Rodríguez Adrados, F. (1966): *Ilustración y política en la Grecia clásica*. Madrid: Revista de Occidente.  
Rohde, E. (2006): *Psique: La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México: FCE.  
Snell, B. (2008): *El descubrimiento del espíritu. Estudios sobre la génesis del pensamiento europeo en los griegos*. Barcelona: El Acantilado.  
Vernant, J.-P. (1992): *Los orígenes del pensamiento griego*. Barcelona: Paidós.  
Vernant, J.-P. (ed.) (1993): *El hombre griego*. Madrid: Alianza.

#### 2.4. Mito y religión:

- Burkert, W. (1977): *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid: Abada.  
Burkert, W. (2002): *De Homero a los magos. La tradición oriental en la cultura griega*. Barcelona: El Acantilado.  
Burkert, W. (2005): *Cultos místéricos antiguos*. Madrid: Trotta.  
García Gual, C. (1992): *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.  
Graves, R. (1985): *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.  
Grimal, P. (1981): *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.  
Nilsson, M.P. (1961): *Historia de la religión griega*. Buenos Aires: Eudeba.  
Ruiz de Elvira, A. (1975): *Mitología griega*. Madrid: Gredos.  
Vernant, J.-P. (1973): *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona: Ariel.

### B.3. Bibliografía general para los contenidos específicos del programa (selección mínima):

#### 3.1. Tragedia y Esquilo:

- Fernández-Galiano, M. (2011): *Esquilo*. Madrid: Gredos.  
Fuentes González, P.P. (2007): "Los elementos estructurales del drama griego antiguo: forma y función". *Florentia Iliberritana*, 18, pp. 27-67.  
Jaspers, K. (1960): *Esencia y formas de lo trágico*. Buenos Aires: Sur.  
Iriarte Goñi, A. (1996): *Democracia y tragedia: la era de Pericles*. Madrid: Akal.  
Kaufmann, W. (1978): *Tragedia y filosofía*. Barcelona: Seix Barral.  
Lesky, A. (1970): *La tragedia griega*. Barcelona, Labor.  
Loroux, N. (1989): *Maneras trágicas de matar a una mujer*. Madrid: Visor.  
Murray, G. (2013): *Esquilo*. Madrid: Gredos.  
Romilly, J. (2011): *La tragedia griega*. Madrid: Gredos.





Vidal-Naquet, P. (2004): *El espejo roto. Tragedia y política en la Grecia antigua*. Madrid: Abada.

### 3.2. Prometeo encadenado:

Allen, D.S. (2000): *The World of Prometheus: The Politics of Punishing in Democratic Athens*. Princeton: University Press.

Conacher, D.J. (1980): *Aeschylus' Prometheus Bound. A Literary Commentary*. Toronto-Buffalo-Londres: University of Toronto Press.

Dougherty, C. (2006): *Prometheus*. Londres-Nueva York: Routledge.

García Gual, C. (2009): *Prometeo. Mito y literatura*. Madrid: FCE.

Griffith, M. (1977): *The Authenticity of Prometheus Bound*. Cambridge: University Press.

Herington, C.J. (1972): *The Older Scholia on the Prometheus*. Leiden: Brill.

Lloyd-Jones, H. (1971): *The justice of Zeus*. Berkeley-Los Ángeles-Londres: University of California Press.

Miralles, C. (1968): *Tragedia y política en Esquilo*. Barcelona: Ariel.

Rosenmeyer, T.G. (1982): *The Art of Aeschylus*. Berkeley-Los Ángeles: University of California Press.

Taplin, O. (1977): *The Stagecraft of Aeschylus*. Oxford: University Press.

## 4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Realización en clase de ejercicios de análisis sintáctico y traducción a ser resueltos de manera colectiva;
- Realización de ejercicios de este mismo tipo de manera domiciliaria (individual o grupalmente, a elección de cada estudiante);
- Realización de ejercicios de morfología;
- Redacción de breves informes de lectura.

## 5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Para la organización general de los contenidos, véase el ítem 2 de este Plan. Se indican a continuación las fechas de las evaluaciones.

**Semana 4:** Trabajo Práctico n.º 1

**Semana 7:** PRIMER EXAMEN PARCIAL

**Semana 8:** Trabajo Práctico n.º 2

**Semana 9:** Recuperatorio del primer examen parcial

**Semana 11:** Trabajo Práctico n.º 3

**Semana 13:** SEGUNDO EXAMEN PARCIAL

**Semana 14:** Trabajo Práctico n.º 4

**Semana 15:** Recuperatorio del segundo examen parcial



## **6. Procesos de intervención pedagógica**

- Exposición teórica de los temas de lengua y literatura en la forma de “clases magistrales”;
- Trabajo en modalidad de taller con resolución de actividades de manera colectiva con la guía del equipo docente;
- Trabajo en modalidad de taller con resolución de actividades de manera grupal e individual y posterior puesta a prueba colectiva de los resultados;
- Discusiones en la forma de “seminarios” para el abordaje de las obras literarias presentadas en las “clases magistrales”;
- Clases de consulta regulares individuales y grupales;
- Clases de repaso colectivas.

## **7. Evaluación**

### **A. Requisitos de aprobación<sup>1</sup>**

La asignatura puede ser aprobada por promoción directa, en calidad de regular con final o en calidad de libre.

Para acceder a la condición de regular se requiere:

- 1: la aprobación de los dos parciales (en la instancia inicial o en la del recuperatorio) con nota no menor a 4;
- 2: la aprobación de al menos un 75% de los trabajos prácticos;
- 3: el cumplimiento de al menos un 75% de asistencia a las clases prácticas.<sup>2</sup>

Para la promoción se requiere:

- 1: la aprobación de los dos parciales (en la instancia inicial o en la del recuperatorio) con promedio no menor a 6 y nota no menor a 4 en cada uno;
- 2: la aprobación de al menos un 75% de los trabajos prácticos;
- 3: el cumplimiento de al menos un 75% de asistencia a la totalidad de las clases.<sup>3</sup>

El examen final en condición de libre consiste en:

- 1: un examen escrito, aprobado el cual se pasa a
- 2: un examen oral, idéntico al examen final de los/las estudiantes que rinden en condición de regular [v. infra: “C. Situaciones de pruebas”].

### **B: Criterios de evaluación**

<sup>1</sup> Toda esta sección se ajusta a los criterios indicados en la OCA 3572/16, con modificaciones en OCA 4173/16 y OCA 1549/19.

<sup>2</sup> Estudiantes que se enmarquen dentro del Régimen de Justificación de Inasistencias pueden sumar al 25% de inasistencias admitidas hasta un 15% más, de acuerdo a la OCA 1549/19.

<sup>3</sup> Ver nota anterior.



**INSTRUMENTO A  
PLAN DE TRABAJO  
DEL EQUIPO DOCENTE**

En las distintas evaluaciones se tomará especialmente en consideración la claridad en el análisis, la precisión en las respuestas, el correcto manejo de la terminología específica de la disciplina y la capacidad de sostener una argumentación fundada y consistente. En los trabajos prácticos de literatura se evaluará positivamente la originalidad de la respuesta. Se considerará también positivamente la participación activa en las clases.

### **C. Situaciones de pruebas**

Los trabajos prácticos serán de dos clases:

1. dos trabajos prácticos (el primero y el tercero) serán sobre temas de lengua y consistirán en ejercicios de traducción; serán de realización presencial;
2. dos trabajos prácticos (el segundo y el cuarto) serán sobre temas de literatura y consistirán en consignas amplias, con mucho margen para la elaboración personal; tendrán carácter domiciliario.

Los parciales, presenciales, tratarán sobre temas de lengua y consistirán fundamentalmente en ejercicios de análisis y traducción de textos griegos.

El examen oral del final (tanto para regulares como para libres que accedan a la instancia oral) tendrá las siguientes etapas:

- 1: exposición de un tema elegido por el/la estudiante y acordado con anterioridad a la mesa con el docente;
- 2: preguntas sobre la exposición realizada;
- 3: preguntas sobre temas del programa;
- 4: preguntas sobre alguno/s de los textos vistos en clase (el/la estudiante debe estar en condiciones de leerlo en voz alta, traducirlo y analizarlo).

### **8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente**

La exposición de los contenidos lingüísticos se llevará a cabo siguiendo el orden detallado en el punto 2 del presente Plan; algunos temas serán presentados en el teórico y ejercitados en las comisiones de prácticos y otros serán desarrollados directamente en las clases prácticas; la distribución concreta de estas tareas se irá definiendo conforme vaya avanzando el cuatrimestre en función de la dinámica de las clases y las necesidades de los/las estudiantes. La exposición de los contenidos de literatura y cultura en general corresponderá mayormente a los teóricos pero está previsto el abordaje directo de alguno de estos temas también en los horarios de prácticos.