

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Plan docente anual

AÑO:	2023
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Seminario de la enseñanza de la lengua materna y la literatura (Plan 2014)
--------	--

Código	LSI
--------	-----

Obligatoria	X
Optativa	X

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Seminarios
Departamento	LETRAS

Carrera/s	Profesorado en Letras
Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Cuarto Año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	3	3

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes *		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	2	3	1	1	1

*Se contabilizan aquí únicamente el docente responsable y los docentes con funciones por el cuatrimestre.

Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	HERMIDA, Carola	Profesora en Letras –Licenciada en Letras - Magister en Letras Hispánicas – Doctora en Letras
2.	SEGRETIN, Claudia Marcela	Profesora en Letras – Especialista Docente de Nivel Superior en Educación y TIC
3.	PIONETTI, Marinela	Profesora en Letras - Mag. en Letras Hispánicas
4.	CURUTCHET, Carina	Profesora en Letras – Especialista
5.	COUSO, Lucía Belén	Profesora en Letras - Doctora en Letras

º	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	c	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X			X			2	10	19		1
2.			X							X			X		2	10	10		
3.					X					X		X			2	10	7	3	
4.				X							X	X			2	10			
5.					X					X			X		2	10	10		

(*) lasumadelashorasTotales+Investig.+Ext.+Gest.nopuedesuperarlaasignaciónhorariadelcargodocente.

Fundamentación

Objetivos del curso

La cátedra procurará a través de las clases teóricas y prácticas a desarrollarse durante el curso:

- Promover el análisis, la reflexión y la problematización en torno a las prácticas con poesía en la escuela secundaria.
- Analizar los aportes actuales resultantes del trabajo con este género desde un enfoque sociocultural.
- Indagar las concepciones, usos y valoraciones de la poesía construidas por los docentes en formación en el transcurso de la carrera y a partir de su biografía lectora.
- Reflexionar e investigar en torno a la historicidad del lugar concedido a la poesía en la enseñanza escolar, la relación con el contexto y con las políticas curriculares.
- Diseñar y gestionar estrategias de enseñanza y corrección de producciones escritas, orales y audiovisuales a través de la modalidad de taller de lectura y escritura.
- Diseñar, gestionar y evaluar propuestas didácticas de enseñanza sobre la poesía, sus transformaciones a partir del despliegue de las TIC como entorno de trabajo, producción, publicación y consumo.
- Valorar las experiencias de trabajo colaborativo y grupal.
- Vincular los modos de decir puestos en funcionamiento en las diferentes manifestaciones de este género con otras artes, otros lenguajes y con los medios de comunicación.
- Examinar distintos criterios de evaluación que permitan el mejoramiento de las prácticas y/o producciones propuestas.
- Utilizar el entorno digital que propone el Aula Virtual y las conexiones externas con redes y aplicaciones a fin de favorecer un intercambio de experiencias más enriquecedoras entre alumnos y profesores-tutores.

1. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en el seminario:

Esto que brilla en el aire. Poesía y escuela

U1. Canon literario, poesía y escuela

El problema de la selección literaria en la escuela. Poesía y escuela: *¿ilusiones en conflicto?* Canon escolar. La poesía en los documentos curriculares para el

Nivel Medio. Entre el “canon accesible” y el “canon potencial”: criterios de selección en colecciones, antologías de poemas, libros álbum, arte correo, libros objeto, fanzines, etc. Propuestas didácticas. Poesía y enseñanza de la lengua: relaciones, “usufructo” y conflictos. Talleres de lectura. La conversación literaria en el aula.

Bibliografía obligatoria

- Bajour, C. (2020). *Literatura, imaginación y silencio*. Lima: BNP. Disponible en: https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/literatura-imaginacion-y-silencio/files/assets/common/downloads/publication.pdf?fbclid=IwAR2Ok8g0Ra4dVFOQo00UhZzKoltj5wH88XrxxfblXyBTsPljT_NVSw8MY2A
- Bombini, G. (2015). Un tema para la didáctica de la literatura: la cuestión del canon. *Textos retocados. Lengua, literatura y enseñanza*. P.113- 119. Buenos Aires: El Hacedor.
- Couso, L. B., Curutchet, C. (2017). “El cuerpo en el poema. La poesía en la escuela secundaria” en *II Fábrica de ideas (Historias y prácticas) Narrativas, autobiografía y pedagogía: otra manera de conocer, decir y hacer las experiencias de formación*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/fabricadeideas/2fi2017/paper/viewFile/2399/924>
- Chambers, A. (2007). Juegos con Dime. En *Dime*. México: FCE.
- Fernández, R. (2018). El (dis)placer del texto. Notas sobre la práctica crítica en la escuela. En I Jornadas de Teoría Literaria y Práctica Crítica. Mar del Plata, Argentina. Disponible en *Teoría literaria y práctica crítica: tradiciones, tensiones y nuevos itinerarios*: <http://fh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/16>
- Debenedetti, I. y Flores Catino, L. (2021). “Proyecto ruptura: leer, escribir, hacer poesía en la escuela secundaria”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 6 Nro 12. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4994>
- Frugoni, S. “El hueso del poema”. Disponible en: <https://sergiofrugoni.medium.com/el-hueso-del-poema-sobre-los-asuntos-po%C3%A9ticos-en-la-escuela-483655270439>

Bibliografía ampliatoria

- Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. Buenos Aires: FCE.
- Fernández, M. G. (2014). *Hurtar la palabra poética. Escritura, adolescencia y contextos de encierro*. Buenos Aires: El Hacedor.
- <http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-en-la-escuela/1>
- Fowler, A. (1979). Género y canon literario. En *New Literary History*. Vol X, Nº1. pp. 97-119. Traducción de José Simón.
- Genette, G. (1992). Retórica y enseñanza. En: Bombini (comp.) *Literatura y educación*. Buenos Aires: CEAL.
- Grosso, B. (coord.) (2021). *Conversar la escuela. Complicidades pedagógicas para otra ternura*. Buenos Aires: Chirimbote.
- Lamas, F. (2016). Poesía en la escuela: los maestros, sus lecturas y sus creencias. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 10 (4), 32-48. DOI: 10.5565/rev/jtl3.699

- Massarella, Matías (2017). *Los estructuralismos argentinos y la didáctica de la literatura: El caso de la enseñanza de la poesía en la escuela secundaria*. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica, 122 pp. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1438/te.1438.pdf>
- Schmied, A. (Ed.) (2018). *Libro de fanzines*. Temperley: Tren en Movimiento.

U2. Poesía y escritura de invención en la escuela

Del taller de lectura al taller de escritura. Entre el ensayo y el *ars poética*, los poetas piensan la escritura de poesía. La escritura creativa y la escritura de invención en las aulas de prácticas de lenguaje y literatura. Vinculaciones de la escritura de invención con la poesía. La consigna en el taller de escritura de invención para la producción poética. Artesanías didácticas para el abordaje de la poesía en el aula. La consigna como artesanía didáctica. La gramática de la fantasía. El juego como estrategia didáctica vinculado con la escritura de invención. Estrategias de acompañamiento, reescrituras, puestas en común y socialización de textos en el taller de escritura.

Bibliografía obligatoria

- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. México: FCE.
- Sardi, V. (2006). Imaginaciones didácticas. La enseñanza de la poesía como artesanía. En *III Jornadas de Didáctica de la Literatura. Raros y malditos*. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <http://3rasjornadas-rarosymalditos.blogspot.com.ar/2011/09/imaginaciones-didacticas-la-ensenanza.html>
- Tobelem, Mario. (1994). *El libro de Grafein*. Buenos Aires: Santillana.
- Rodari, G. (1997). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue
- Carranza, Marcela (2018). "La rebelión de la rosa" en Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 7 (4). URL: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3130/3049>
- Andruetto, María Teresa. "Libertad condicional" en *Tuerto Rey. Poesía y alrededores*. URL: <http://www.tuertorey.com.ar/php/autores.php?idAutor=57>
- Cumin, Larisa (2023). Para escribir no existe el lugar correcto, para el deseo tampoco. Ponencia en XXIII Jornadas la literatura y la escuela, Jitanjáfora, Mar del Plata.
- Varios autores (2016). Palabras preliminares (pp. 9 -28). Queneau, R.; Perec, G.; Le Lionnais, F.; Calvino, I., Mathews, H., et. al. (2016). *OuLiPo. Ejercicios de literatura potencia*. Buenos Aires: Caja negra.
- Huizinga, J. (2000). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.

Bibliografía ampliatoria

- Setton, J. (1999). Emotividad y resistencia al sentido poético. II Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Mar del Plata. Disponible en: <http://www.yakisetton.com.ar/articulos?id=137>

- Meschonnic, H. (2007) "El oído en el porvenir" en *La poética como crítica del sentido*. Buenos Aires: Marmol Izquierdo Editores.
- Adúriz, J.; Andruetto, M. T.; Aulicino, J.; et. al. (2010). *El verso libre*. Buenos Aires: Ediciones del dock
- Berti, E. (2019). *Por. Lecturas y reescrituras de una canción de Luis Alberto Spinetta*. Buenos Aires: Gourmet musical.
- Hochman, G. y Salazar, J. (2019). *La Sopa en la Mosca. Ejercicios creativos de escritura*. Buenos Aires: La parte maldita.
- Queneau, R.; Perec, G.; Le Lionnais, F.; Calvino, I., Mathews, H., et. al. (2016). *OuLiPo. Ejercicios de literatura potencia*. Buenos Aires: Caja negra.
- *Entrama*. Poesía en la escuela. Primer recorrido: escritura vanguardista y consignas de invención. Disponible en: <http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-en-la-escuela/2>
- Cantamuto, Lucía y Negrin, Marta (Coord.) (2014). *Palabras contra el viento. Literatura bahiense en las escuelas*. Bahía Blanca, Ediuns.

U3. Voy a tener suerte: poesía digital en el aula

Literatura ¿digitalizada o digital? Autoría, programación, curaduría. Soporte, portadores, géneros, materialidad significativa y modos de producción y lectura en la Internet 2.0: multimodalidad, colaboración, multimedialidad, transmedialidad, intermedialidad, referenciabilidad. Intervenciones desde los márgenes. Ctrl F, C, X & V . Poética y política. Poesía y consumos irónicos en las redes sociales: apropiaciones, comunidades de interpretación y registro humorístico. La poesía digital en la escuela. Artesanías digitales para leer y escribir poesía. Prescripciones curriculares, alfabetismo transmedia e integración curricular de TIC.

Bibliografía obligatoria

- Anfibia originales. (s. f.). *Peligros y placeres del consumo irónico*. <https://open.spotify.com/episode/3MwXMIvr22iGEtOr8vuf2Q>
- Cantamutto, L. (2014). "Literatura digital, escritura 2.0: las pantallas en el aula". *Palabras contra el viento. Literatura bahiense en las escuelas*. Bahía Blanca, Ediuns.
- Labeur, P. (2019). "Escenas digitales. Una bitácora docente". *Dar para leer. El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura*. UNIPE Editorial Universitaria. <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/herramientas/dar-para-leer-el-problema-de-la-selecci%C3%B3n-de-textos-en-la-ense%C3%B1anza-de-la-lengua-y-la-literatura-detail>
- Scolari, C. A. (2019). Prólogo. Leer ya no es lo que era. En *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. (15-18). Ampersand.

Bibliografía ampliatoria

- Berti, A. (2017). "La referenciabilidad discreta de las palabras esquivas: Procedimientos de la poesía web argentina". *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 8(15), 10-28. [LAREFERENCIABILIDADDISCRETADELASPALABRASESQUIVAS:PROCEDIMIENTOSDELAPOESIAWEBARGENTINA\(redalyc.org\)](http://www.redalyc.org/LAREFERENCIABILIDADDISCRETADELASPALABRASESQUIVAS:PROCEDIMIENTOSDELAPOESIAWEBARGENTINA)
- Brina, M (2016) "De arte, tecnología y un nuevo tipo de lector. Transmedialidad, poesía digital y ficciones interactivas." En *Revista Luthor*, Nro.28, mayo de 2016. Disponible en: <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article145>
- Goldsmith, K. (2020). *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Caja Negra.

- Groys, B. (2018). "Google: Las palabras más allá de la gramática". *Sociedad futura*. <https://sociedadfutura.com.ar/2018/12/18/boris-groys-google-las-palabras-mas-alla-de-la-gramatica%ef%bb%bf/>
- Kozak, C. (2010). *Construcción y exploración de lenguajes. Del poema proceso a la tecnopoesía*. https://www.ludion.org/archivos/articulo/050210_kozak-claudia_construcci%C3%B3n-y-exploraci%C3%B3n-de-lenguajes.pdf
- (2016). *Literatura digital y materialidad Cómo se lee*. <https://www.ludion.org/articulos.php?tipo=articulo>
- (2017). Esos raros poemas nuevos. Teoría y crítica de la poesía digital latinoamericana. *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*. https://www.researchgate.net/publication/325298820_Esos_raros_poemas_nuevos_Teoria_y_critica_de_la_poesia_digital_latinoamericana
- (2017). Literatura expandida en el dominio digital. *El Taco en la Brea*, 2 (6), 220-245. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6973>
 - (2019) "Poéticas/políticas de la materialidad en la poesía digital latinoamericana" En *Perífrasis. Revista de literatura teoría y crítica*. Vol. 10, n.o 20. Bogotá, julio-diciembre 2019, 192 pp. ISSN 2145-8987 pp 71-93. Disponible en: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/perifrasis201910.20.04>.
- Kress; Gunther: ¿Qué es la multimodalidad? Fragmento de una conversación entre Berit Hendriksen and Gunther Kress, producido por Mode, Institute of Education, University of London. Disponible en: <https://youtu.be/A3siKXmXQhQ>
- Scolari, C. A. (2018) Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. EC | H2020 | Research and Innovation Actions: España. Disponible en: <https://digital.fundacionceibal.edu.uy/jspui/handle/123456789/247>

U4. Poesía y experiencia. La poesía en la trama de los lenguajes

La poesía en el contexto de la retórica: *inventio* y *elocutio*, *dispositio*, *actio* y *memoria*. Interacciones entre palabras, sonidos e imágenes: leer, ver, escuchar poesía. La dimensión sonora (de la rima al verso libre, puntuación y cadencia) y visual del poema. Tropos y figuras (de forma y de contenido) en el videopoema. Videopoesía: exploración, guión y producción. Ponerle el cuerpo a la poesía (*actio* y *memoria*): lectura y recitación como formas de la puesta en voz. Las prácticas de oralidad en la escuela a propósito del texto poético: de la oralización a la declamación y la *performance* (lecturas, festivales, recitados, slam). De poetas y editores.

Bibliografía obligatoria

- Constantini, C., Panich, D., & Prado, Claudia (Directores). (2012). *EL JARDIN SECRETO - Documental*. <http://dianabellessi.com.ar/jardin>
- Essmann, C. (Director). (1995). *Poesía Espectacular Film*. https://youtu.be/qV_4ZC801Fk
- Debenedetti, I. y Catino, L. (2021). "Proyecto Ruptura: leer, escribir, hacer poesía en la escuela secundaria". *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 6, Nro 12, 183-195. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4994>
- Ivanova, M. y Rovira Collado J. (2019). "Poesía, imagen y video en educación secundaria: posibilidades de los videopoemas".

<https://cvc.cervantes.es/literatura/esedll/pdf/01/14.pdf>

- *Entrama*. La poesía en la escuela. Festivales de poesía en las escuelas. Disponible en: <http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-en-la-escuela/3.3>
- *Entrama*. La poesía en la escuela. Recorridos temáticos y recitales de poesía. Disponible en: <http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-en-la-escuela/3.4>
- Ramos, M. C. (2015). Acerca de la poesía en la escuela secundaria. En Ministerio de Educación. *Colección Juan Gelman. Libros de poesía* (pp. 15-18). <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005366.pdf>
- Vottero, B. (2021). "Aula abierta: música y poesía en la escuela". *Más allá de la anécdota: una pretensión*. Santa Fe: UNL. Disponible en: <https://www.fhuc.unl.edu.ar/veracartonera/mas-alla-de-la-anecdota-una-pretension/>

Bibliografía ampliatoria

- Arias, A. (2014). "Poesías bahienses en loop". *Palabras contra el viento. Literatura bahiense en las escuelas*. Bahía Blanca, Ediuns.
- Bonino, G. (2018). "Adorable puente. La práctica del susurro como mediación poética". *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 3, Nro 6. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2763>
- Bordons, G. (marzo, 2014). "Los poemas visuales seriados de Joan Brossa (1971-1997)". En *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, número extraordinario, pp. 401-435. <https://doi.org/10.13130/2240-5437/3887>
- Broide, M. (2019). "Leer entre... La formación de jóvenes mediadores culturales como política de lectura". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9 (5), pp. 125- 146. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3644/3924>
- Cano, M.F. (2000). "Configuraciones. Un estudio sobre las figuras retóricas". Buenos Aires: Cántaro.
- Equipo Proyectos Pedagógicos Conectar Igualdad (Valeria Aranda; Mónica J. Cabral; Débora Covell). Curso "Hacer poesía es conectar". <https://aulamodelo.conectarigualdad.edu.ar/course/view.php?id=21§ion=0#tabs-tree-start>
- Monteleone, J. (2007, octubre). "Voz alta. Poesía, oralidad y declamación". En Jornadas de Poesía y Memoria, Estación Pringles, Casa de Cultura, Coronel Pringles.
- Negrin, M. (2017). "A viva voz y con todo el cuerpo. Lectura en voz alta y narración oral en escenarios escolares". *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol 2, Nro 4. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2206>
- Porrúa, A. (2011). *Caligrafía tonal*. Buenos Aires: Entropía. [MicrosoftWord-Comoseponeenvozunpoema_AnaPorrúa.doc\(educacion.gob.ar\)](http://www.educacion.gob.ar/ana-porrúa) (fragmento).
- Speziale, A. (2020). Videopoesía: un modo de expresión para pensar la realidad social. Cuaderno 96, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp 57-71. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n96/1853-3523-ccedce-96-57.pdf>

U5. De poetas, artesanos y talleres

La planificación de un taller de poesía: decisiones didácticas situadas. Selección de textos y curaduría de materiales y dispositivos. Estrategias para la organización grupal, formulación de consignas de lectura y escritura, estrategias para la socialización y puesta en común. Artesanías didácticas para el abordaje de la poesía. Dispositivos de intervención: susurradores, visores, objetos poéticos, PUP, taumatropos, cartas, cajas poéticas, dado, oráculo poético.

Bibliografía obligatoria

- Bannon, M. y Mazer, V. (2021). *Lengua y literatura. Transiciones entre primaria y secundaria. Cuaderno para docentes. Tomo 1. ¡Viva la poesía!* Buenos Aires: MEN. Disponible en: <https://recursos.conectarigualdad.edu.ar/recurso/157780>
- Bibbo, M.; Labeur, P.; Cilento, L. (2014). "Experiencias de aula. Con la poesía al alcance de la mano". *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en lengua y literatura*. 145-164. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Hermida, C. (2022). " 'Es ramaje mi canto/para tu trino'. Experiencias subjetivantes y comunitarias para las infancias y juventudes". *Escuchar al estudiante. La inclusión socioeducativa en la práctica*. UNT: Invelec. Disponible en: <http://repositorio.invelec-conicet.gob.ar/handle/INVELEC/323>
- Santiago, C. (2021). Instalaciones poéticas en los pasadizos del espacio y el tiempo. *Más allá de la anécdota: una pretensión*. Santa Fe: UNL. Disponible en: <https://www.fhuc.unl.edu.ar/veracartera/mas-alla-de-la-anecdota-una-pretension/>
- Stapich, E. (coord.) (2004). *El piolín y los nudos. Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Buenos Aires: Novedades Educativas: 2008,.

Bibliografía ampliatoria:

- AA. VV. *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*. "La educación poética". Nro 72. Disponible en: https://issuu.com/editorialgrao/docs/tx072_mg
- Frugoni, S. (diciembre, 2019). "Rítmicos fulgores: una aproximación a la poesía en la escuela". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9 (5), pp. 181- 192.
- Bratosevich, N. (2001). *Taller literario. Metodología, dinámica grupal, bases teóricas*. Buenos Aires: Edicial.
- Pardo Caicedo, M., & Munita, F. (2021). Resignificar la poesía en las aulas de secundaria: la visión sobre educación poética de tres profesores de referencia en España. *Revista Complutense de Educación*, 32(2), 195-204. <https://doi.org/10.5209/rced.68297>

4. Actividades de aprendizaje:

- Lectura y visualización analítica de las obras propuestas.
- Análisis de lo poético en diferentes formatos textuales.
- Participación en sesiones de talleres de lectura y escritura.
- Formulación y resolución de consignas de producción y socialización de lo producido, en diálogo con la bibliografía teórica.
- Formulación de puntos de vista propios debidamente fundamentados.

- Participación en paneles, debates y sesiones de seminario.
- Diseño y puesta en marcha de un taller de lectura y/o escritura.
- Elaboración de guiones, registros, autorregistros, evaluaciones individuales y grupales, formales y no formales, orales y escritas.

5. Cronograma (tentativo) de contenidos, actividades y evaluación

UNIDADES	TIEMPO
1. Canon literario, poesía y escuela Trabajo Práctico N° 1	Agosto
2. Poesía y escritura de invención en la escuela Trabajo práctico N° 2	Septiembre
3. <i>Voy a tener suerte</i> : poesía digital en el aula Trabajo práctico N° 3	Septiembre Octubre
4. Poesía y experiencia. La poesía en la trama de los lenguajes Trabajo práctico N° 4	Octubre
5. De poetas, artesanos y talleres Trabajo integrador final: planificación y puesta en marcha de un taller en una institución de educación formal o no formal	Noviembre Diciembre

6. Procesos de intervención pedagógica. Distribución tentativa del total de horas del curso (128)

MODALIDADES	CANTIDAD DE HORAS
-------------	-------------------

Clase magistral	10
Sesiones de discusión Seminario	38
Taller – Grupo operativo Sesiones de escritura colaborativa en línea	40
Participación en charlas Sesiones de aprendizaje individual-grupal	40 20

7. Evaluación

La evaluación del seminario se rige por lo establecido en la OCA 3752/16 y sus modificatorias.

Promoción sin examen final

a) Requisitos de aprobación:

- Aprobación del 75% de los trabajos prácticos
- 75% de asistencia a las clases prácticas y teóricas.
- Aprobación con 6 o más puntos de un trabajo final (o su recuperatorio) consistente en la planificación y puesta en marcha de un taller de lectura y/o escritura destinado a una institución a elección.

b) Criterios de evaluación: se tendrán en cuenta los siguientes aspectos

- Claridad expositiva (cohesión y coherencia)
- Conocimiento de la bibliografía obligatoria
- Originalidad de enfoques.
- Rigor y pertinencia de juicios personales.
- Integración conceptual en la planificación y puesta en marcha de un taller destinado a una institución a elección.

c) La evaluación procesual se realizará a través de la resolución de los trabajos prácticos propuestos, pues éstos posibilitan que el alumno opere sobre los

contenidos y textos teniendo en cuenta el marco teórico aprendido, la participación en las clases, la entrega de los avances para el trabajo final, etc.

- Se realizarán 4 trabajos prácticos y se propondrán actividades para desarrollar en clase y/ u optativas en el aula virtual. Estas experiencias se integrarán en la consigna final.
- Además, resultarán relevantes las intervenciones en grupos de discusión, la elaboración de informes, la defensa de juicios propios en las sesiones presenciales y/o virtuales de seminario.

d) La evaluación sumativa consistirá en una propuesta de integración que consistirá en la planificación y puesta en marcha de un taller destinado a una comunidad a elección de los estudiantes, que tendrá lugar durante el mes de noviembre.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los miembros del equipo docente.

Profesor Adjunto:

- Coordinación y desarrollo de la propuesta académica.
- Supervisión del cronograma de actividades.
- Coordinación de reuniones de cátedra.
- Estructuración del cronograma, bibliografía y actividades a realizar en los teóricos, trabajos prácticos y teórico-prácticos.
- Desarrollo de clases teórico y teórico-prácticas.
- Asesoramiento y seguimiento de adscriptos en docencia e investigación.
- Seguimiento del proceso de Evaluación.
- Elevación de listado de alumnos regulares.
- Constitución de tribunales examinadores.
- Tutorías a estudiantes.

JTP

- Diseño y coordinación de los trabajos prácticos propuestos.
- Creación y coordinación de los foros virtuales.
- Participación en las reuniones de cátedra.
- Seguimiento de alumnos en los trabajos prácticos.

- Elevación del seguimiento y evaluación de los estudiantes.
- Dictado de comisiones de trabajos prácticos.
- Desarrollo y evaluación de trabajos prácticos

Ayudantes de Trabajos Prácticos, adscripta y becaria

- Participación en reuniones de cátedra
- Dictado de clases prácticas
- Seguimiento de los alumnos en los trabajos prácticos
- Evaluación de los trabajos prácticos
- Planear y conducir en cooperación los aprendizajes.

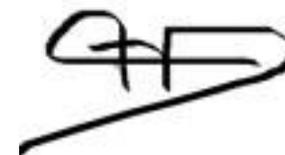
9. Justificación del objeto de estudio del seminario:

“Esto que brilla en el aire”. Poesía y escuela es el título de este seminario que hemos diseñado pensando no sólo en el lugar que tiene actualmente la poesía en la escuela secundaria, sino parafraseando a A. Gerbaudo (2011: 167), “el que estamos dispuestos a hacerle”. Como señalan Bombini y Lomas, “...la escuela ha construido una visión sesgada de la poesía, reducida a menudo al (re)conocimiento de unas formas técnicas y de unas convenciones estéticas específicas” (2016: 5), para lo cual se ha priorizado cierto canon. Frente a ello, el presente seminario aspira a repensar la experiencia poética con el fin de que el aula se apropie de los diversos modos de leerla, interpretarla, escribirla, escucharla con el cuerpo, la mirada y la voz. A través de un análisis crítico del canon literario escolar, buscamos repensar sus límites y acercarnos a nuevos géneros y soportes, con el fin de ofrecer criterios para la selección de textos que contemplen lo visual, lo audiovisual y lo performativo. A su vez, la “escritura de invención” (Alvarado, 2013) será un eje en torno al cual trabajaremos la palabra poética, ya que “se liga directamente con la producción de conocimiento sobre la literatura y con la capacidad de este tipo de consignas para *generar aprendizajes* sobre la lectura, la escritura y sobre los textos literarios.” (Ríos, Frugoni, Tressa y Dalmaroni, 2012: 151).

En torno a la poesía como *corpus*, como género, como problema, como experiencia retórica y vital, indagaremos algunos de los principales desafíos que se le

presentan al “Profesor en Letras” para diseñar sus “aulas de lengua y literatura” (Gerbaudo, 2011). A partir de los aportes que nos brindan actualmente los especialistas y de diversas experiencias de taller que posibiliten una reflexión metadidáctica, se diseñarán en forma colaborativa diversas selecciones textuales, estrategias, propuestas y “artesanías didácticas” (Sardi, 2006), que enriquezcan y fortalezcan el lugar de la palabra poética en la escuela y en otras comunidades de lectores.

La integración y evaluación sumativa de estos contenidos tendrá lugar mediante la planificación y puesta en marcha de un taller en el que se pongan en juego los contenidos abordados. Esta propuesta se irá elaborando a lo largo de la cursada, a través del trabajo colaborativo y la construcción del conocimiento didáctico. Dado que el presente seminario se ofrece en el marco del Profesorado en Letras, consideramos que brindar un espacio para iniciarse en la práctica docente, en el marco de la educación formal o no formal, con el acompañamiento necesario, es una valiosa oportunidad de aprendizaje, que invitará a la reflexión y construcción no sólo del saber disciplinar, sino también del saber “pedagógico-didáctico” (Cuesta, 2019) en torno a los contenidos seleccionados.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script that appears to be 'CH' followed by a long horizontal stroke.

Dra. Carola Hermida