



AÑO: 2023

1. Datos de la asignatura

Nombre	Seminario La "fémina inquieta": escritura por y sobre mujeres en el Siglo de Oro Seminario de Literatura Área Hispánicas, Seminario I, Seminario II, Seminario III (Lic. en Letras, Plan 1994); Seminario de Literatura (Prof. en Letras, Plan 2014 y Lic. en Letras, Plan 2015).
--------	---

Código	L20, L29, L30, L31 (1994); XSL (2014 y 2015)
--------	--

Tipo		Nivel	
Obligatoria	X (1994, 2015)	Grado	X
Optativa	X (2014)	Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Área VI: Literatura Española y Área VIII: Transversal
------------------------------------	--

Departamento	Departamento de Letras
--------------	-------------------------------

Carrera/s	Profesorado en Letras (Planes 2000 y 2014), Licenciatura en Letras (Plan 1994)
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	A partir de 3º año
--	---------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64 (sesenta y cuatro)
Semanal	4 (cuatro)

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
-	-	4 (cuatro)

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	15 (quince)	2 (dos)	1 (uno)	-	-

2. Composición del equipo docente:

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Marta Magdalena Ferreyra	Profesora y Licenciada en Letras, Magíster en Letras Hispánicas
2.	Mayra S. Ortiz Rodríguez	Profesora en Letras, Magíster en Letras Hispánicas, Doctora en Letras
3.	María de los Ángeles Calvo	Licenciada en Letras

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a:				
	T	As	Adj	JTP	AG	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Invest.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
1.			X							X		X			4	10	10	-	-
2.			X							X		X			4	10	10	-	-
3.					X						X	X			4	10	-	-	-

3. Plan de trabajo del equipo docente

3.1. Objetivos de la asignatura.

A través del Seminario, se propone que los alumnos:

- Conozcan la literatura escrita por mujeres y determinen si existen rasgos específicos que permitan hablar de una “literatura femenina”
- Comprendan las características particulares de la imagen femenina creada por la literatura masculina consagrada.
- Estudien los fenómenos socio-culturales que construyen un canon literario y las voces literarias de los márgenes.
- Reconozcan las marcas textuales, su retórica, el uso de la lengua y las diferentes poéticas.
- Analicen obras literarias renacentistas y barrocas de temáticas diversas y establezcan vinculaciones comparativas.
- Adquirieran herramientas críticas y documentales.
- Desarrollen habilidad en el análisis textual así como capacidad para sintetizar e integrar conocimientos.
- Elaboren valoraciones críticas con una fundamentación sólida.
- Canalicen la inquietud por la investigación personal o grupal.

3.2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Eje I: Mujer en contexto

Antecedentes medievales: Las Beguinas. Las brujas y las hechiceras. La construcción de la mujer Eva y la mujer María: El Conde Lucanor de Don Juan Manuel. Situación de la mujer en el Siglo de Oro. Construcción de la imagen femenina: de objeto a sujeto de la historia. El rol social asignado: La perfecta casada de Fray Luis de León. Coloquios matrimoniales de Pedro de Luján.

La mujer y la mirada filosófica y científica: Olivia Sabuco. La mujer y la mirada política: María de Guevara.

El canon literario: sistema de valores y convenciones de la época, hegemonía y márgenes.

Eje II: Mujer y poesía

Discursos masculinos y modelos femeninos. La mujer: tema de amor, contemplación, deseo, misoginia. Selección de textos de Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega.

La mujer escritora dentro y fuera del convento. La voz femenina: poetas en los márgenes. Teresa de Ávila, Luisa Sigea, Luisa de Carvajal y Mendoza, Isabel de Castro Andrade, Sor Violante del Cielo, Sor María de Antigua, Sor Marcela de San Félix, Cristobalina Fernández de Alarcón, Marcia Belisarda, Ana Francisca Abarca de Bolea, Ana Caro, Ana de Castro Egas, Catalina Ramírez de Guzmán, Feliciano Enríquez Guzmán, Leonor de la Cueva Silva. *Selección de poemas*.

Eje III: Mujer y novela

Ejemplaridad e imágenes de mujer en *Las Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes Saavedra: de la idealización a la representación social.

La narrativa femenina: María de Zayas y su propia "ejemplaridad". Voz y figura de mujer en *Novelas amorosas y ejemplares*, y *Desengaños amorosos*.

El matrimonio como final feliz: de la realidad social a su representación en la narrativa de la época.

Eje IV: Mujer y teatro

Sobre dramaturgos, dramaturgas, representantes y representadas: la imagen femenina en el tablado y en el entramado compositivo dramático. Tipos femeninos teatrales irreverentes. El disfraz como recurso de ocultamiento y subversión.

Ana Caro de Mallén, Leonor de la Cueva y Silva, Feliciano Enríquez Guzmán, Ángela de Acevedo, María de Zayas, Juan Pérez de Montalbán, Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca. *Selección de obras teatrales*.

3.3. Bibliografía (básica y complementaria)

Eje I: Mujer en contexto

ARADRA, Rosa María y Esteve Cesc (2017): "Lecturas al margen: canon e interpretación en la Edad Moderna", *Rev. de estudios áureos* 4, 455- 475.

ARIÈS, Philippe. (1985) "Para una historia de la vida privada" en ARIÈS, P. y DUBY, G. *Historia de la vida privada. Tomo 5. El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Trad. de María Concepción Martín Montero. Madrid, Taurus).

BARANDA LETURIO, N. (coord.): *Biblioteca de Escritoras Españolas*. <<http://www.uned.es/bieses/>>.

BARANDA LETURIO, N. (2005): *Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna*, Madrid, Arco Libros.

BARBEITO CARNEIRO, M^a ISABEL [1986], *Escritoras madrileñas del Siglo XVII. Estudio bibliográfico-crítico*, vol. I y II, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.

BARBEITO CARNEIRO, M^a ISABEL [1992] *Mujeres del Madrid Barroco. Voces testimoniales*, Madrid: Horas y Horas.

- BARBEITO CARNEIRO, M^a ISABEL [1997] “¿Por qué escribieron las mujeres en el Siglo de Oro?”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 19, Madrid, UCM: 183-193.
- BARBEITO CARNEIRO, M^a ISABEL [2007] *Mujeres y literatura del Siglo de Oro. Espacios profanos y conventuales*, Madrid: SAFEKAT
- BIRRIEL SALCEDO, Margarita M^a [1998] “Mujeres y género en la España del Siglo de Oro”, en Juan Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez
- BEGUIRISTAIN, María Teresa (1996). “La mujer en la cultura medieval y renacentista”, en Asporkía VI, Dona donnes: art i cultura (eds.) *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica*. Granada, Universidad de Granada: 37-55.
- CABALLÉ, Anna (2003). *La vida escrita por las mujeres: obras y autoras de la Literatura Hispánica e Hispanoamericana*. Madrid: Círculo de Lectores. Caro Baroja, J (1992). *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza.
- DEFORNEAUX, Marcelin (1965). *La vie quotidienne en Espagne au siècle d'or*. Traducción al español de H. Maniglia. Buenos Aires, Hachette.
- DE LA FLOR, Fernando (2002). *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*. Madrid, Cátedra
- ERRÁZURIZ, Helena [1976] “La mujer en tiempos de Fray Luis de León”, *Cuadernos americanos*, vol. CCV, n^o2: 151-160.
- LANGLE DE PAZ, T. [1999]: «Feminismos prevaecientes. Hacia una nueva historia del siglo XVII», en *Edad de Oro*, XXVI. Madrid: UAM. 147-158. López Bueno, Begoña, dir. (2005), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad de Sevilla
- MARAVALL, J. A. (1989). *Poder, honor y élites en el siglo XVII*. Madrid: Siglo XXI.
- MARSA VALLCES, P. (1987). *La mujer en la literatura*, Ediciones, Torremozas, Madrid.
- MARTÍN DEL OLMO, A. (1979). "Maridos, esposas y amantes en el Siglo de Oro", *Historia y Vida*, N^o 132, 24-38.
- MATALÍA, Sonia y Milagros Aleza (eds.) (1995). *Mujeres: escrituras y lenguajes (en la cultura latinoamericana y española)*, Universidad de Valencia.
- MONTEJO GURRUCHAGA, L. & BARANDA LETURIO, N. (2002): *Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura Española*. Madrid: UNED Ediciones.
- NELKEN, M. (1930): *Escritoras españolas*. Barcelona: Editorial Labor.
- ORNSTEIN, J. (1941). "La misoginia y el profeminismo en la literatura castellana", *Revista de Filología Hispánica*, no 3, pp. 219-232.
- PORRO HERRERA, M^a Josefa (1995). Mujer "sujeto"/ mujer "objeto" en *La literatura española del Siglo de Oro*, Universidad de Málaga, Colección Atenea, Estudios sobre la Mujer.
- PROFETI, Maria Grazia [1995] “Mujeres y escritura en la España del Siglo de Oro”, Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana) II. La mujer en la literatura española. Modos de representación desde la Edad Media al Siglo XVIII, Iris M. Zavala (coord.), Barcelona, Anthropos: 235-284.
- ROBINSON, Lillian S. ([1983] 1998). “Traicionando nuestro texto. Desafíos feministas al canon literario”, en SULLÁ, Enric (Coord.). *El canon literario*. Madrid: Arco, 115-138.
- SERRANO Y SANZ, M. (1975 [1898]): *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas desde el año 1401 al 1833*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.
- SERVÉN DÍEZ, Carmen (2008): “Canon literario, educación y escritura femenina”, *OCNOS Revista de Estudios sobre lectura*
- TENORIO GÓMEZ, P. (2002). *Realidad social y situación femenina en el Madrid del siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense. VIGIL, Mariló
- ZAVALA, I. M. & Díaz-Diocaretz, M. (1993-2000): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Barcelona: Anthropos.

Eje II: Mujer y poesía

- ALONSO HERNÁNDEZ, José Luis (1992). "Claves para la lectura de la poesía satírica de Quevedo", en Antonio Vilanova (ed.), Act as del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. I, PPU, Barcelona, 743-753.
- BALL, R. (1980) "Imitación y parodia en la poesía de Góngora". Edición digital a partir de Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Toronto, Department of Spanish and Portuguese, University of Toronto, 1980, p. 90-93. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.
- CARREÑO, A. (1985). "Góngora y el romancero nuevo" en Luis de Góngora. Romances. Madrid: Cátedra.
- CAMMARATA, Joan F. (1994). "El discurso feminista de Santa Teresa de Ávila, defensora de la mujer renacentista", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Iwine-92, 11*, University of California Press, Irvine, 58-65.
- CRUZ, Anne (1990), “Los estudios feministas en la literatura del Siglo de Oro”, AISO. Actas II, Cervantes Virtual.
- CRUZ, Anne (2007) “Del cuerpo al corpus: la biografía como expresión literaria feminista en la Edad de Oro”, Lillian von der Walde M. Egido, Aurora (1987). "La hidra bocal. Sobre la palabra poética en el Barroco" en *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Madrid: Crítica.

- KRISTEVA, Julia (2010). "La pasión según Teresa de Ávila" en *Quaderns de la Mediterrània* 14, 298-302.
- LAPESA, R. (1995) "Estudio Preliminar" a Garcilaso de la Vega, *Obra poética*. Madrid: Crítica.
- JANÉS, Clara ed. (2016) *Las primeras poetisas en lengua española*, Ed. Siruela, Madrid.
- MALDONADO, Felipe C.R. (1974). "Quevedo y sus caricaturas de la mujer", *Estafeta literaria*, no 53 8, 10- 1 1.
- MARTINENGO, M. (1997): *Las Trovadoras, poetisas del amor cortés*. Trad. de M.^a Milagros Rivera Garreta & Ana Mañeru Méndez. Madrid: Ed. Horas.
- OLIVARES, J. Y E. S. BOYCE (eds.) (2012), *Tras el espejo la musa escribe. Lírica femenina de los Siglos de Oro*, Madrid, Siglo Veintiuno.
- PAYERAS GRAU, J. (2007) "Escritoras en diálogo" en *Uned, Rei*, pp.93-112.
- PÉREZ FONTDEVILA, Aina, y Francès Meri Torras (2015), «La autoría a debate: textualizaciones del cuerpo-corpus (Una introducción teórica)», *Tropelías*, 24, 1-6.
- PÉREZ LASHERAS, A. (1995). *Más a lo moderno. Sátira, burla y poesía en la época de Góngora*. Universidad de Zaragoza.
- REINOSO, Mariel I. (editora): *Mujeres en la Literatura*. Escritoras, México DC, Destiempos.
- RIVERS ELÍAS (1982), *Poesía Lírica del Siglo del Oro*, Editorial Cátedra, Madrid.
- SCHWARTZ, Lía (1999). "El imaginario barroco y la poesía de Quevedo: de monarcas, tormentas y amores" en CALIOPE, núm. 5 (1999), p. 5-34. Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes cortesía de la Asociación Internacional de Hispanistas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2006.
- VILLEGAS, Juan (ed.) (1994). "La mujer y su representación en las literaturas hispánicas." *Actas Iwine-92, II*, University of California Press, Irvine.

Eje III: Mujer y novela

- BLASCO, Miguel (2005). "Prólogo" a las *Novelas ejemplares* de Cervantes, edición de Jorge García López, Galaxia Gutenberg, Barcelona: Centro para la edición de los clásicos españoles, XIII-XLIII.
- BOSSE, Monika, (1999). «El sarao de María de Zayas y Sotomayor: una razón (femenina) de contar el amor», en *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico*. I, Kassel, Reichenberger, 239-299.
- BROWNLEE, Marina (2001), «Genealogías impugnadas en María de Zayas», en Isabel Lozano Renieblas (coord.) *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Castalia, 99-110.
- CASALDUERO, J. (1974.) *Sentido y forma de las «Novelas ejemplares»*. Madrid: Gredos.
- CORTÉS TIMONER, M. (2016). "María de Zayas y el derecho a ser de las mujeres", en *Cahiers d'études des cultures Ibériques et Latino-américaines*. N° 2. Université Toulouse Jean-Jaurès- Université Paul Valéry, Montpellier. 143-158.
- COSTA PASCAL, Anne-Gaëlle (2007), *María de Zayas, une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'Or. Une poétique de la séduction*, Paris, L'Harmattan.
- COX DAVIS, Nina (2003), «Re-Framing Discourse: Women before their public in María de Zayas», *Hispanic Review*, 71/3, 325-344.
- D'ONOFRIO, Julia (2011). "El prólogo de las Novelas ejemplares. Un elogio de lo inacabado", en *Anuario de Estudios Cervantinos* 7, 93-106.
- D'ONOFRIO, Julia (2019). *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las Novelas ejemplares*. Bs. As.: EUDEBA.
- EMRE, Özmen y Pedro Ruiz Pérez (2016), «Deseo y autoridad: la tensión de la autoría en María de Zayas», *Criticón*, 128, 37-51.
- GAMBOA TUSQUETS, Yolanda (2009), *Cartografía social en la narrativa de María de Zayas*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- GONZÁLEZ, A. Rodríguez Valle, eds.(2015). *Las Novelas ejemplares: texto y contexto (1613-2013)*. México: El colegio de México.
- GOYTISOLO, Juan (1997), «El mundo erótico de María de Zayas», en *Id.*, *Disidencias*, Barcelona, Seix-Barral, 63-115.
- GÜNTERT Georges (1990). "Discurso social y discurso individual en La Gitanilla", *Actas I asociación de cervantistas*, Centro virtual Cervantes, 249-257.
- GÜNTERT Georges (1990). "Pasión, inteligencia y realización artística en La fuerza de la sangre", en *Actas II AISO*, Centro Virtual Cervantes, 461-470.
- MAESTRO, Jesús (2016). "La Gitanilla de Cervantes: de la ética a la moral" <https://www.youtube.com/watch?v=OT3mui21eBo>
- MAESTRO, Jesús (2016). "La fuerza de la sangre: contra el irracionalismo que nos hace incompatibles con la realidad", <https://www.youtube.com/watch?v=1ILKW59A2ZQ>.
- MILANESIO, Adriana Cecilia (2012), «La contrafigura femenina en tres de los *Desengaños* de María de Zayas o la reproductora acérrima de la imposición masculina», en M. Cabrera Espinosa, J. A. López Cordero(eds.) *IV Congreso virtual sobre historia de las mujeres*, Jaén, Asociación de Amigos del Archivo Histórico, n° 21, 1-13.

- NAVARRO DURÁN, R. (1998). "La 'rara belleza' de las damas en las novelas de María de Zayas y de Mariana Carbajal", en *Belleza escrita en femenino*, ed. Angels Carabí, Marta Segarra. Barcelona: Universidad de Barcelona
- NEBOT CALPE N. (2003). "La condición femenina en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", en *Actas XXXVIII Congreso AEPE*, 11-33.
- OZMEN, E. (2018). "Un sujeto enclaustrado: el retiro de María de Zayas", en *Esferas literarias I*, 9-24.
- REY HAZAS, A. (1986). "El erotismo en la novela cortesana", en *Edad de Oro IX*. Madrid: UAM, 271-288.
- REY HAZAS, A., y Sevilla Arroyo, F. (eds.) (1996). M. de Cervantes, *La española inglesa. El licenciado Vidriera. La fuerza de la sangre*. Madrid: Alianza.
- RUIZ PÉREZ, Pedro (2005), «Casarse o quemarse: orden conyugal y ficción barroca», en Ignacio Arellano y Jesús M^a Usunáriz (eds.) *El matrimonio en Europa y el mundo hispánico. Siglos xvi y xvii*, Madrid, Visor, 39-54.
- RUIZ PÉREZ, Pedro (2006), «Cervantes y el campo literario de batalla», en *Id.*, *La distinción cervantina. Poética e historia*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 87-106.
- RUTA, Caterina (2002). "Los comienzos y los finales de las *Novelas ejemplares*", en *Actas IV AISO*, Centro Virtual Cervantes, 111-138.
- SANTOS DE LA MORENA, B. (2013). "La virtud de la mujer en las *Novelas ejemplares*: el caso de *La fuerza de la sangre*", en *Festino Lente: Actas del II Congreso internacional de jóvenes investigadores del Siglo de Oro*, 441-448.
- SCHARDONG, Rosangela (2017). "El desenlace con bodas en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: el ejemplo de *La Gitanilla* para el matrimonio feliz en las *Novelas* de María de Zayas, Gragoatá, *Niterói*, v.22, n. 43, 750-770.
- SCHULTZ, M. (1979). "Cervantes y las mujeres ejemplares", en *Revista chilena de literatura n°14*, 141-150.
- SOLANA SEGURA, C. (2010). "Las heroínas de las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de Zayas frente al *modelo femenino humanista*", en *Lemir n° 14*.

Eje IV: Mujer y teatro

- ALCALDE, Pilar [2002] "La hermandad entre mujeres como espacio para la autoridad textual en el teatro de María de Zayas y Ana Caro", *Revista de estudios hispánicos*. Publicación bianual de investigaciones literarias, lingüísticas y culturales del mundo hispánico, n° 1 y 2, Universidad de Puerto Rico: 233-243.
- ARELLANO, Ignacio (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra.
- ARELLANO, Ignacio (1999). Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro. Madrid, Gredos.
- ARELLANO, Ignacio (2006). "Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia". En *El escenario Cósmico. Estudios sobre la comedia en Calderón*. Madrid: Universidad de Navarra - Iberoamericana, 17- 32.
- ARELLANO, Ignacio, «La incoherente sacralización de una reina: "La prudencia en la mujer", de Tirso, y los riesgos del prejuicio», en *La santa Juana y el mundo de lo sagrado*, ed. Blanca Oteiza, Nueva York/Madrid/Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/Instituto de Estudios Tirsonianos (IET), 2016, pp. 121-141.
- BARANDA, Nieves (ed.) [2004] "Las dramaturgas del siglo XVII" en Ignacio Arellano (coord.) *Parainfos segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, Barcelona, Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra-Anthropos: 21-28.
- BATES, Stephanie y A. Robert LAUER [2010] "«Performativity» del género de Leonor/Leonardo y la creación de «Gender Trouble» en Valor, agravio y mujer de Ana Caro", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, n°1: 31-55.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad [2007], "Doña Feliciano Enríquez de Guzmán y sus fuentes literarias: examen de la biblioteca de don Francisco de León Garavito" *Revista de palabras*, 1, 2007, 1-28.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad [2012] *Doña Feliciano Enríquez de Guzmán. Crónica de un fracaso vital (1569-1644)*, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- BOUCHIBA-FOCHESATO, Isabelle (2012) "La Biblia en el teatro español" / coord. por F. Domínguez Matito, Juan Antonio Martínez Berbel, p. 615-624
- CARREÑO, Antonio (2011). "Lo que se calla Diana: El perro del hortelano de Lope de Vega". Edición digital a partir de *El escritor y la escena: Actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, México, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1993, p. 115-128. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- CAZÉS GRYK, J. Dann. (2018). "Reinas y salvajes calderonianas en los dichos y en los hechos. Configuración y caracterización". En *Voces acalladas: El discurso femenino en la*

- dramaturgia de Calderón de la Barca*. Ciudad de México: Ediciones Monosílabo.
- CORTEZ, Beatriz [1998] “El travestismo de Rosaura en La vida es sueño y de Leonor en Valor, agravio y mujer”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 50, nº 2: 371-385.
- CRUZ, Anne (2012). “Tirso de Molina, ¿feminista? El caso de Marta la piadosa” en Patrizia Botta, Aviva Garribba, María Luisa Cerrón Puga (coord.) *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, Vol. 4, 69-77.
- DI PASTENA, Enrico (2014). "Identidad y alteridad social en los protagonistas de El perro del hortelano". *Rivista di Filologia e Letteratura Ispaniche*, vol. 6 (2003), pp. 245-258. Recuperado en: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- DOMÉNECH RICO, Fernando [1998] “Feliciano Enríquez de Guzmán: una clasicista barroca”, Mercedes de los Reyes (ed.) *Actas del Seminario La presencia de la mujer en el teatro barroco*. Sevilla, Junta de Andalucía-Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: 99-124.
- DOMÉNECH RICO, Fernando [2003] “El teatro escrito por mujeres”, en Javier Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro español I: de la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos: 1243-1259.
- DOUGHERTY, Deborah [2000] “La autocreación en la obra de Ana Caro Mallén y Feliciano Enríquez Guzmán, dramaturgas del Siglo de Oro”, en Vicente Granados Palomares (Coord.) *Fronteras finiseculares en la literatura del mundo hispánico*. Madrid, UNED: 109-114.
- EIROA, S. (2000). “Las protagonistas femeninas de Rojas Zorrilla: *Lo que son mujeres*”, en Francisco de Roja, poeta dramático. *Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 121-132.
- ESCABIAS, Juana [2012] “Ana María Caro Mallén de Torres: una esclava en los corrales de comedias del Siglo XVII”, *Epos*, nº 28, Facultad de Filología de la UNED: 177-193.
- ESCABIAS, Juana [2013] *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía básica*, Madrid: Huerga y Fierro.
- ESCALONILLA LÓPEZ, Rosa Ana (2006) [2000]. “Teatralidad y escenografía del recurso del travestismo en el teatro de Calderón de la Barca”. Edición digital a partir de Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, núm. 9, Madrid, Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.
- ESPEJO SURÓS, Javier y MATA INDURÁIN, Carlos (eds.) (2020). *Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica)*. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. Publicaciones Digitales del GRISO.
- FERRER VALLS, Teresa [1995] “La ruptura del silencio: mujeres dramaturgas en el siglo XVII”, *Mujeres: escrituras y lenguajes (en la cultura Latinoamericana y Española)*, Valencia, Universidad de Valencia: 91-108.
- FERRER VALLS, Teresa [1998] “Mujer y escritura dramática en el Siglo de Oro: del acatamiento a la réplica de la convención teatral”, en Mercedes de los Reyes Peña (ed.) *Actas del Seminario La presencia de la mujer en el teatro barroco español*. Junta de Andalucía-Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro: 11-32.
- FERRER VALLS, Teresa (1999). “La viuda valenciana de Lope de Vega o el arte de nadar y guardar la ropa” en PEDRAZA JIMÉNEZ, F. (dir.) *Doce comedias buscan un tablado*. Madrid, Cuadernos de Teatro Clásico 11, 14-30.
- FERRER VALLS, Teresa [2006] “Decir entre versos: Ángela de Acevedo y la escritura femenina en el Siglo de Oro” en S. Gil-Albarellos y M. Rodríguez Pequeños (eds.) *Ecos Silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XVII al XVIII*, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la lengua: 213-41.
- FERRER VALLS, Teresa (2015). "La incorporación de la mujer a la empresa teatral: actrices, autoras y compañías en el Siglo de Oro". Edición digital a partir de Francisco Domínguez Matito y Julián Bravo Vega (eds.), *Calderón entre veras y burlas. Actas de la II y III Jornadas de Teatro Clásico de Universidad de La Rioja*, Logroño, Univ. de La Rioja, 2002, p. 139-160. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- FIADINO, G. Y VILLARINO, M. (2006) “Del escenario al <<respetable>>: teorías, prácticas y canon en el teatro del Siglo de Oro” en *Aristas. Revista de estudios en investigación*, Nº4, Mar del Plata: 53 – 72.
- FIADINO, G. Y VILLARINO, M. (2009) “Del histrión al actor: arte teatral y profesión en el Siglo de Oro español” en *Teatro XXI* Revista del GETEA, Nº8, Buenos Aires, primavera: pp.19-27
- FOX, Dian [2000] “«¿Qué bien sabéis persuadir!»: Petrarch, don Juan, and Ana Caro”, *Caliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, vol. 6, nº1 (2): 35-52.
- GÓMEZ Y PATIÑO, María (2000) “La mujer en Calderón. El rol femenino en La dama duende y El alcalde de Zalamea: Ángela e Isabel. Un análisis comparativo desde el siglo XX” en Calderón: Una lectura desde el siglo XXI. Instituto alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- GONZÁLEZ SANTAMERA, Felicidad [2000] “Leonor de la Cueva y Silva, una escritora ausente” en Luciano García Lorenzo (ed.), *Autoras y Actrices en la historia del teatro español*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: 47-79.

- HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.) [1996] *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Vol. I (Siglos XVII-XIX), Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- IGLESIAS FEIJOO, Luis [1998] “«Que hay mujeres tramoyeras»: La «matemática perfecta» de la comedia calderoniana”, Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.) *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de teatro clásico de Almagro*. Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha y Festival de Almagro: 201-236.
- KIRSCHNER, Teresa J. (1997) “Los disfraces de Belisa: incursión en Las bizarrías de Belisa, de Lope de Vega” en PEDRAZA JIMÉNEZ, F. y GONZÁLEZ CAÑAL, R. (eds.). *La década de oro en la comedia española: 1630-1640*. Festival de Almagro, Univ. de Castilla-La Mancha, 1997, p. 61-83.
- JULIO, M.T. (2007). “Para acabar con el feminismo de Rojas. Una visión crítica a la crítica”, en *Rojas Zorrilla en el IV centenario*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 311-326.
- LAUER, Robert (2016). «La firmeza en el ausencia de Leonor de la Rúa Cueva y Silva: De profeminismo a speculum principum». *Bulletin of the comediantes*.
- LÓPEZ, V.R. (2015). “Feminismo burlador en tres comedias de Tirso”. *Hispanófila* 175, 169-182.
- LUNA, Lola [1995], “Ana Caro, una escritora ‘de oficio’ del Siglo de Oro”, *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. LXXII, nº 1, enero 1995: 11-26.
- MAROTO CAMINO [1996] ““Ficción, afición y seducción’: Ana Caro’s Valor, agravio y mujer”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 48, nº1: 37-50.
- MAUREL, Serge (1971), *El universo dramático de Tirso de Molina*, Poitiers.
- MESA VILLALBA, María José (2012). “Dramaturgas y comediantas. Mujeres y Literatura en el Madrid del Siglo de Oro”. Madrid: Museo Casa Natal de Cervantes.
- MONTOUSSÉ VEGA, Juan Luis [1994-1995] “«Si me buscas, me hallarás»: la configuración del discurso femenino en la comedia de Ana Caro El conde Partinuplés”, *Archivum: Revista de Filología*, Universidad de Oviedo, t. XLIV- XLV, vol. 2: 7-27.
- NAVARRO DÚRAN, Rosa [2002] “La dama tramoyera”, Francisco Domínguez Matito y Julián Bravo Vega (eds.), *Calderón entre veras y burlas. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja*. Logroño, Universidad de La Rioja: 189-203.
- NAVARRO DÚRAN, Rosa [2009] “Las damas no desdigan de su nombre”, Damas en el tablado. Actas de las XXXI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, 1,2 y 3 de julio de 2008, Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La-Macha: 133-151.
- NÚÑEZ DEL PRADO Y CLAVELL, Sara (2000). “Ideología dominante y teatro en la España del siglo XVII: Calderón de la Barca y la transmisión de valores” en María Gómez y Patiño (coord.). *Calderón, una lectura desde el siglo XXI*. Alicante, Instituto alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 107-130
- OLEZA, Joan (1990). “La comedia: el juego de la ficción y del amor” en *Edad de Oro X*. Madrid, UAM, 203-220.
- ORTIZ, Mario A. (2005) «“Yo, (¿)soy quien soy(?)”: La mujer en hábito de comedia en *Valor, agravio y mujer*». *Metafictional Crossings*.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe (1998). “Algunos mecanismos y razones de la escritura de Lope de Vega”, *Criticón*, 74, 109-204.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe et aliis (2003). *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega*. Festival de Almagro, Univ. de Castilla-La Mancha.
- PEREIRA RIVERA, Eva (2017), «Las identidades de la Monja Alférez en las obras de Catalina de Erauso y Juan Pérez de Montalbán», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Posside sapientiam*». *Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 181-191.
- PROVENZANO, Serena (2019). «La carrera vital de Ángela de Azevedo. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones». *Anagnórisis: Revista de investigación teatral* (19): 78-100.
- RIESCO SUÁREZ, Nerea [2005] “Ana Caro Mallén, la musa sevillana: una periodista feminista en el Siglo de oro”, *I/C Revista científica de información y comunicación*, nº2, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 105-120.
- RUIZ RAMÓN, Francisco (2002) "Introd.". En Calderón de la Barca, Pedro. *La hija del aire*. Madrid: Cátedra, 9 -63.
- SANTIESTEBAN OLIVA, Héctor (2003). “Paralelismos monstruosos calderonianos. Segismundo, Semíramis, Aquiles; monstruos de La vida es sueño, La hija del aire, El monstruo de los jardines”, en Aurelio Gonzalez y otros (coords.). *Estudios de teatro áureo. Texto, espacio y representación*, México, Altemso: 307-315
- SOUFAS, Teresa S. [1989] “Regarding the Woman’s response: Leonor de la Cueva y Silva’s La firmeza en la ausencia” en *Romance Languages Annual*, nº1: 625-630.
- SOUFAS, Teresa S. [1997a] *Women’s Acts. Plays by Women Dramatist of Spain’s Golden Age*, Kentucky: University Press of Kentucky.
- STROUD, Matthew [1986] “La literatura y la mujer en el Barroco: Valor, agravio y mujer de Ana Caro”, *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, A. David Kossoff, José Amor y Vázquez, Ruth H. Kossoff, Geoffrey W. Ribbans (eds.), vol. II, Madrid, Istmo, 605-612.
- URBAN BAÑOS, Alba (2010). “Las protagonistas ideadas por dramaturgas: ¿damas que desdican de su nombre? ” en Germán Vega García-Luengos y Héctor Urzáiz Tortajada

(coords.), *Cuatrocientos años del "Arte nuevo de hacer comedias" de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1057-1066.

URBAN BAÑOS, Alba (2014). *Dramaturgas seculares en la España del Siglo de Oro*. Universitat de Barcelona: Departament de Filologia Hispànica.

VILLARINO MARTÍNEZ, Beatriz [2005] "Semejanzas entre Ana Caro y Tirso de Molina", *Hispania*, nº 21.

VOROS, Sharon D. [2000] "Fashioning Feminine Wit in María de Zayas, Ana Caro, and Leonor de la Cueva", *Gender, Identity and Representation in Spain's Golden Age*, Dawn Smith and Anita Stoll (eds.), Lewisburg, Bucknell University Press: 156-177.

WALTHAUS, Rina [1992] "La comedia de Doña Ana Caro Mallén", *Estudios sobre escritoras hispánicas en honor de Georgina Sabat-Rivers, Lou Charnon-Deutsch* (ed.), Madrid, Castalia, 326-341.

YOON, YONG/WOOK (2012). "El perro del hortelano: arquetipo de comedia". Edición digital a partir de *Calderón: innovación y legado: actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, New York, Peter Lang, 2001, p.411-424. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

ZUESE, Alicia R. [2011] "Ana Caro and the literary Academies of Seventeenth-Century Spain", *Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World*, Anne J. Cruz, Rosilie Hernández (eds.), Hampshire, Burlington, Ashgate: 191-208.

3.4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- Participación activa en los debates planteados.
- Formulación hipótesis de lectura.
- Realización exposiciones orales.
- Elaboración de breves ensayos.
- Resolución de trabajos en grupos.
- Preparación informes de lectura.
- Realización de análisis críticos.

3.5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

EJE I: Semanas 1 a 4 Semana 3: TP1	EJE II: Semanas 5 a 8 Semana 7: TP2	EJE III: Semanas 9 a 11 Semana 11: TP3	EJE IV: Semanas 12 a 16 Semana 16: Coloquio de Cierre
--	---	--	---

3.6. Procesos de intervención pedagógica

<i>Modalidades</i>	<i>Cantidad de horas</i>
1. Clase magistral	24
2. Sesiones de discusión de textos	20
3. Taller-Grupo operativo	20

3.7. Evaluación

De acuerdo con lo normado por la OCA N° Nro. 3752/16 de la Facultad de Humanidades. Se trata de un Seminario de carácter PROMOCIONAL. Para optar por la promocionalidad, se deberá contar con:

- a) 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- b) aprobación de los tres trabajos prácticos propuestos o de sus instancias recuperatorias con calificación igual o superior a 6 (seis).
- c) aprobación del Coloquio de cierre con calificación igual o superior a 6 (seis).

En caso de obtener calificaciones iguales o superiores a 4 (cuatro) pero que no alcancen el 6 (seis), habrán regularizado la cursada y deberán entregar una monografía en las instancias de examen final.

La evaluación continua se efectuará por seguimiento de cada estudiante en clases teórico-prácticas, a través de exposiciones en clase, elaboración de informes orales y escritos, resolución de guías de lectura y análisis críticos, intervención en debates, preparación para el coloquio de cierre y su desarrollo.

Criterios de evaluación: participación activa en clase; conocimiento y utilización adecuados del material teórico y crítico; capacidad de abstraer, asociar y generalizar, empleo de un discurso -tanto escrito como oral- pertinente; desarrollo de formulaciones críticas adecuadas y con rigor académico; manejo solvente de conceptos.

3.8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

Las clases estarán distribuidas entre las dos profesoras adjuntas y la auxiliar, quienes tratarán los temas teóricos que vertebran los ejes del programa para permitir el desarrollo de una búsqueda por parte de los alumnos. El equipo docente proporcionará las herramientas para que los estudiantes formen una visión crítica de los textos; se trabajará de manera práctica, motivándolos a que desarrollen sus propias perspectivas y las expongan tanto a través de la escritura como de la oralidad.

3.9. Justificación

Corría el año de 1578 cuando el nuncio papal en aquel entonces en España, describió a Teresa de Ávila como “fémina inquieta, andariega, desobediente y contumaz”, calificativos que claramente no tenían un sesgo positivo. Sin embargo, sirven para retratar acabadamente la mirada que se ejercía sobre las mujeres con ideas propias, y en particular sobre aquellas que las volcaban en la escritura. Este seminario propone abordar un área de vacancia en la formación académica: el de la literatura compuesta por esas mujeres que tradicionalmente quedaron por fuera del canon, así como también propone indagar en la mirada de los escritores canónicos sobre las mujeres que se atrevieron a mostrarse irreverentes en una sociedad donde su rol esperado estaba determinado por la pasividad y el silencio. Se trata de la segunda edición que proponemos, dado que en 2020 tuvimos muy buena recepción por parte de un gran número de estudiantes y un conjunto que no pudo cursar en ese momento ya nos anticipó su interés en este nuevo dictado.



Mag. Marta Ferreyra



Dra. Mayra Ortiz Rodríguez