



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN EL PROFESORADO DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES EN LA UNMDP. DISEÑO
DE UNA BITÁCORA DIGITAL DONDE ENTRAMAR COLECTIVAMENTE
EXPERIENCIAS FORMATIVAS DE ESTUDIANTES Y DOCENTES

GUSTAVO DAMIÁN VICINI

TUTOR: FEDERICO AYCIRIET

CO-TUTOR: JONATHAN AGUIRRE

Mar del Plata, 2024



Imagen intervenida por el autor y generada en ChatGPT

La formación es un viaje abierto, un viaje que no puede estar anticipado, un viaje interior, un viaje en el que uno se deja afectar en lo propio, se deja seducir y requerir por lo que le sale al paso, y en el que el juego es uno mismo y la prueba, desestabilización y eventual transformación de uno mismo” - Jorge Larrosa (2000)

ÍNDICE

RESUMEN	4
PUERTAS DE ENTRADA DEL VIAJE.	5
0.0. Introducción.	5
0.1.El Despertar del Viaje: Motivaciones, sensibilidades y preguntas que nos interpelan como parte de la historia natural de la investigación.....	8
0.2.Destinos y Rutas: Objetivos de la Propuesta.....	10
0.3. Organización del viaje: Organización Interna de la Tesis.	11
PUERTAS DE ENTRADA I: CARTOGRAFÍAS DEL CONOCIMIENTO.	12
Primer Viaje: Marco Metodológico.....	12
1.1. Posicionamiento teórico- conceptual del y para el viaje.....	12
1.2. Trazado de ruta: Estructura arquitectónica y metodológica de la propuesta.....	13
PUERTAS DE ENTRADA II: NUEVOS HORIZONTES PARA INTER-VENIR.	16
Primer Viaje.	16
2.1. Tripulación: El equipo de cátedra y la organización de la propuesta.....	16
2.2. Bitácora Docente: El plan de trabajo docente de Práctica Profesional.....	18
2.3. Estaciones del andar: Las Instituciones Asociadas de la Práctica Profesional.....	20
Segundo Viaje.	22
2.4. Navegando Espacios (In)explorados: Una propuesta pensando el habitar espacios otros de la Educación.....	22
2.5. La RUTA (TP) N° 4, tres momentos para acompañar el viaje de los y las estudiantes.....	23
PUERTAS DE ENTRADA III: VOCES QUE ENTRAMAN EXPERIENCIAS DEL RECORRIDO.	27
Primer Viaje.	27
3.1. Ruta (TP) N°4: tres momentos del andar. Voces auto-biográficas de y en el recorrido de los y las estudiantes.....	27
- Victoria: <i>“soy el producto de mis experiencias, pero también soy la fuerza impulsora detrás de mi propia transformación y la de mi entorno educativo”</i>	
- Rocío: <i>“al amor lo llevo como bandera de la enseñanza”</i>	

- Leticia: *“esta práctica representó disposición a reconsiderarlo todo, incluyendo(me) nuestra(mi) identidad tanto personal como profesional”*
- Nadia: *“el diálogo y el compartir colectivo nos transforma, y transforma también nuestra práctica y ser docente”*
- Cecilia: *“un nuevo hilo se está tejiendo, reconociéndome como profesional en otros espacios y aprendiendo, como siempre, junto a otros y con otros”*
- Carolina: *“Iniciar una práctica profesional en una compañía de trabajo ha sido una experiencia transformadora”*

3.2.Ecos del Camino: Evaluación Reflexiva y Participación del Equipo Docente en la Propuesta de Intervención.....48

- Federico: *“la bitácora contribuyó no solamente a los trayectos formativos del estudiantado, sino que también significó una oportunidad para retroalimentar a la cátedra”*
- Victoria: *“revisar las experiencias que a su vez van narrando, eso indefectiblemente termina en la reflexión acerca de lo que se está construyendo”*
- Florencia: *“transformarse en lo personal, tener la posibilidad de poder salir de esa zona de confort y convertirse en verdaderos protagonistas de las propias prácticas”*

Segundo Viaje.52

3.3. Contenido y Contexto: Curaduría de contenidos.....52

3.4. Diario de Navegación: Pensando la bitácora de experiencias54

PUERTAS DE ENTRADA IV: UNA PRIMERA REFLEXIÓN PARA CONTINUAR VIAJANDO EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL.59

4.1. (In)Conclusiones.....59

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS62

ANEXO.....62

RESUMEN

Esta propuesta se origina a partir del viaje de experiencias de formación vividas por docentes y estudiantes durante el habitar la materia Práctica Profesional del Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Este trabajo tiene como objetivo central desarrollar, como propuesta de intervención, una bitácora digital que, a modo de un repertorio amplio y como recurso pedagógico de la cátedra, aloje los diversos componentes desarrollados y recorridos por estudiantes y docentes en las clases teóricas, teóricas-prácticas, prácticas y en terreno. Se proyecta que estas experiencias formativas puedan constituir y constituirse en un archivo, en un entorno digital para que las próximas cohortes a modo de viaje las transiten, permitiendo que se pueda sumergir en recorridos diversos, que se puedan re-apropiar de los mismos, resignificarlos, en un ir co-construyendo nuevas al calor de diversas miradas, nuevos recorridos y habitares. En este marco se propuso, como iniciativa en y para este recorrido, la elaboración de un Trabajo Práctico que acompañe tres momentos diversos de la Práctica Profesional: el inicio del viaje, el interjuego entre la inmersión y el extrañamiento de la experiencia y un juego de reflexión a modo de cierre que permita pensar cómo nos vamos de la práctica y que nos llevamos de la misma.

PALABRAS CLAVE: experiencias formativas- estudiantes- docentes- práctica profesional; bitácora digital

ABSTRACT

This proposal originates from the journey of training experiences lived by teachers and students during the Professional Practice course of the Teacher of Education Sciences of the Faculty of Humanities at the National University of Mar del Plata. The main objective of this work is to develop, as an intervention proposal, a digital logbook that, as a wide repertoire and as a pedagogical resource of the course, houses the different components developed and covered by students and teachers in the theoretical, theoretical-practical, practical and field classes. It is projected that these formative experiences can constitute and become an archive, a digital environment for the next cohorts to travel through, allowing them to immerse themselves in different routes, to re-appropriate them, to re-signify them, in a process of co-constructing new ones in the heat of different looks, new routes and habitats. Within this framework, it was proposed, as an initiative in and for this journey, the elaboration of a Practical Work that accompanies three different moments of the Professional Practice: the beginning of the journey, the interplay between the immersion and the estrangement of the experience and a game of reflection as a closing that allows thinking about how we leave the practice and what we take from it.

KEY WORDS: formative experiences; students; teachers; professional practice; digital logbook.

PUERTAS DE ENTRADA DEL VIAJE:

0.0. Introducción

Esta propuesta parte de las experiencias que vivimos docentes y estudiantes en el habitar la materia Práctica Profesional del Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Recordemos que, durante el 2019, luego de 43 años de iniciada la última dictadura cívico-militar en Argentina que llevó al cierre de varias carreras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, se reabrió la Licenciatura en Ciencias de la Educación (Plan de Estudios-OCS N°1550/11) y durante el 2022 el Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación (Plan de Estudios-OCS N°1549/11).

Durante los primeros cuatrimestres del año 2023 y del año 2024 se dieron curso a las primeras cohortes de la materia, última asignatura del plan de estudio, y es allí donde las y los estudiantes que cursaron, co-construyeron diversas propuestas al calor de las clases teóricas, teóricas-prácticas, prácticas y en el terreno de diversas instituciones y espacios de la ciudad de Mar del Plata que nos recibieron.

El plan de estudios de este Profesorado plantea que el Profesor Universitario en Ciencias de la Educación “se desempeña en organismos, entidades y establecimientos educativos formales y no formales, oficiales y no oficiales, y en todo tipo de organización o entidad que realice actividades vinculadas con la educación, ya sea en forma presencial o a distancia” (Plan de estudio, 2011, p. 11). El Plan está organizado en cuatro áreas curriculares: una primera de formación general¹, un área de la formación interdisciplinaria², una tercera de la formación en investigación³ y una cuarta de la formación profesional que, con una carga horaria de 480 horas, incluye un seminario obligatorio sobre diseño de proyectos educativos, residencia I y residencia

¹ Con una carga horaria de 1760 horas está conformada por las siguientes materias: Filosofía de la Educación, Problemática Educativa, Teoría de la Educación, Psicología de la Educación, Sistema Educativo y Currículum, Didáctica General, Sociología de la Educación, Educación Comparada, Didáctica II, Política Educativa, Planeamiento y Gestión Institucional, Didáctica III, Pedagogía Social, Tecnología Educativa, Economía de la Educación, Seminario 1, Adolescencia Educación y Cultura.

² En este Área, con una carga horaria de 448 horas, encontramos el Taller de Aprendizaje Científico y Académico, Introducción a la Psicología, Teoría Sociológica, Optativa 1 y Optativa 2.

³ Con una carga horaria de 288 horas, en este tercer bloque de materias encontramos las siguientes: Teoría y Metodología de la Investigación Social, Metodología Cuantitativa y Metodología Cualitativa.

II y la materia práctica profesional que tuvo su primera cohorte en el año 2023 de la cual, quien escribe este trabajo final, es ayudante graduado a cargo de trabajos prácticos y tutor de estudiantes en el terreno de la práctica. Esta última área del Plan de Estudio se piensa como un proceso de formación, que a modo de itinerario permite experiencias de prácticas en escuelas secundarias y en institutos de nivel superior en Residencia I y II, da lugar a la elaboración de proyectos educativos en el seminario y en el caso de Práctica Profesional permite abrir y habitar campos (otros) de participación y de actuación de los y las científicos de la educación, de manera expansiva hacia afuera del sistema educativo formal. Esto implicaría, la potencial apertura de un campo de actuación, participación y colaboración de los/as científicos de la educación más allá del sistema educativo formal.

Educación permanente, educación continua, educación de personas adultas, andragogía, educación a lo largo de la vida, educación no escolarizada, educación no acreditable, educación no formal y educación informal (Trilla, 2013) han sido algunos de los términos con los que se ha hecho y se hace mención a las prácticas didácticas pedagógicas que tienen lugar en espacios “otros” de la educación formal, graduada y escolarizada, que pueden ser públicos o privados, con y sin fines de lucro pero que llevan adelante procesos y ofertas educativas y de capacitación sistematizadas para jóvenes y adultos. En palabras de Sirvent, Toubes, Santos, Llosa y Lomagno (2007), cada una de estas concepciones hacen referencia a un espacio “más allá de la escuela”, con diversos significados, pero con un valor educativo potente de poder ser transitado desde el aporte y la experiencia profesional del científico de la educación.

Una de las principales búsquedas que tiene Práctica Profesional se vincula con invitar al estudiantado a ampliar el horizonte imaginado en torno al desarrollo profesional en distintas y diversas culturas organizacionales de la administración pública, de organizaciones no gubernamentales (ONG) y de organizaciones corporativas/empresariales (Lens y Di Marco, 2013). Pensar itinerarios profesionales dentro de diversas culturas organizacionales⁴ permite habitar y co-construir diversas propuestas. Durante el año 2023 se vivenciaron experiencias en el “Faro de la Memoria”, en la empresa especializada en capacitación⁵ “Vercom” y en la ONG

⁴ Se entiende por “cultura organizacional” al conjunto de experiencias, hábitos, costumbres, creencias y valores que caracteriza a un grupo humano, aplicado al ámbito restringido de una organización, institución, administración, corporación, empresa o negocio (Lens, Di Marco, 2013)

⁵ Siguiendo a Blake (1997) definimos que la capacitación es una actividad concebida como una función organizacional de características intermedias (servicios) que deberá desplegar las acciones necesarias

“Mar del Plata entre Todos”. Para la segunda cohorte del presente 2024 habitamos el Museo Municipal de Ciencias Naturales “Lorenzo Scaglia”, el Centro Cultural Victoria Ocampo, la Asociación Mundo Igualitario (AMI), Opens Sports, la ONG Jitanjáfora, APP Campus Virtual de la Facultad de Humanidades (UNMDP) y en la red “Mar del Plata entre todos”.

Para este trabajo final de la Especialización en Docencia Universitaria, nos propusimos desarrollar, durante el primer cuatrimestre de 2024, un trabajo práctico destinado a la segunda cohorte de la materia. Esta propuesta, elaborada y dialogada en el equipo docente, busca acompañar el recorrido de las y los estudiantes a lo largo de la cursada mediante narrativas que permitan co-construir una bitácora digital de experiencias formativas en y desde la práctica profesional. Es importante destacar la disposición para modificar el Plan de Trabajo Docente de 2024, incorporando un nuevo Trabajo Práctico dividido en tres momentos, que aborda los siguientes interrogantes: ¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?; ¿Qué me pasa en esta práctica? y ¿Cómo me voy?; ¿Qué me llevo? y ¿Qué dejó? el recorrido y el viaje por la práctica profesional. Esta bitácora, concebida como un archivo digital público, permitirá retroalimentarse con las voces de estudiantes y docentes en las próximas cohortes.

0.1. El Despertar del Viaje: Motivaciones, sensibilidades y preguntas que nos interpelan como parte de la historia natural de la investigación

Cuando comencé la Especialización en Docencia Universitaria, mi vínculo con la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Facultad de Humanidades se encontraban bastante alejados. Había recorrido el camino del Profesorado en Historia desde finales de los años 90 y desde allí comenzó mi recorrido profesional como docente de nivel medio en distintas instituciones de la ciudad de Mar del Plata y del Partido de Mar Chiquita. La generosa y cálida puerta que se me abrió en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) fue en parte resultado de iniciar, en diciembre de 2019, el Doctorado en Educación en la Universidad Nacional de Rosario (UNR), organizado bajo la coordinación de Daniel Suarez (UBA) y Luis Porta (UNMDP).

A esta Especialización fui invitado por los Doctores Luis Porta y Jonathan Aguirre, codirector y director de mi tesis doctoral en educación, investigación donde trabajamos sobre las relaciones, los vínculos y las prácticas en escuelas de las diversas ruralidades bonaerenses. Este convite

para que la organización disponga en sus miembros de los conocimientos, habilidades y actitudes que sus tareas o proyectos requieran.

de formación llegó en el momento donde comenzaba a bucear nuevamente en los mares de la universidad de la mano de la investigación doctoral. Es por ello por lo que no dude en aceptar la propuesta. El convite era en días y horarios donde no me encontraba dando clases en las escuelas secundarias y en donde la organización familiar podía resolverse.

Sin dudas ese segundo cuatrimestre del 2022, el primero de la Especialización, fue una hermosa vivencia para un docente de escuelas secundarias que comenzaba a entramar experiencias, miradas, diálogos, interrogantes, problemas e historias de la Universidades en general y de la Universidad Nacional de Mar del Plata en particular, con su trayectoria profesional y biográfica.

La invitación a sumarme a una cátedra en formación, la última del Profesorado en Ciencias de la Educación, que comenzaba su andar y transitar en marzo del 2023, permitió darles forma a los trabajos finales de la Especialización, a cada propuesta de seminario en un ir dando espacio para nuevas ideas sobre prácticas, relaciones, formas organizativas y registros a desarrollar en la Universidad con colegas docentes y con docentes en formación. El vínculo con la Facultad de Humanidades comenzó, desde este último momento relatado, a tomar otras formas y otro color.

La puerta de la Facultad de Humanidades se abrió de manera significativa, sorprendiendo por la calidez del recibimiento. Con ello, surgieron nuevos desafíos que comenzamos a abordar colectivamente junto a Federico, Florencia y Victoria, el equipo de Práctica Profesional.

Las motivaciones continuaron. Desde abril del 2023 tengo el privilegio de tener una beca de finalización de doctorado, otorgada por CONICET. El doctorado, la especialización, la docencia universitaria, la beca para investigar y la docencia secundaria son ese amplio abanico de experiencias que se entraman, casi de golpe y ¿sin buscarlo? Pero que sin dudas potenciaron las búsquedas profesionales.

La incorporación como ayudante graduado a la materia Práctica Profesional, donde acompañamos viajes y experiencias de estudiantes de Cs. de la Educación en espacios otros de la educación en diversas instituciones, permitió que comencemos a problematizar en torno a nuestra propuesta. Algunas preguntas que (nos) motivaron a pensar esta propuesta, giraron en torno a: - ¿Cómo dar cuenta de la experiencia de la práctica profesional? - ¿Cómo pensar una propuesta que permita retroalimentar colectivamente la propuesta ofrecida por la cátedra? -¿De qué manera la co-construcción de una bitácora digital puede entrelazar de forma colectiva las experiencias formativas de estudiantes y docentes? Preguntas articuladoras de los objetivos de la propuesta, que sin dudas se entraman, para dar cuenta de la propuesta desarrollada durante el primer cuatrimestre del 2024. Estas motivaciones dieron espacio para que como equipo de

cátedra comencemos a escribir artículos y ponencias para jornadas. Estas son parte de este escrito.

La organización de la cátedra que dirige Federico Ayciriet, sus formas, miradas y la apertura a la escucha hicieron que la propuesta de Trabajo Final de esta Especialización en Docencia Universitaria se desarrolle en el marco de la Práctica Profesional. La elaboración de un Trabajo Práctico que denominamos “Habitar la Práctica Profesional en-tramando experiencias formativas en una bitácora digital” es la propuesta que llevaremos adelante en este Trabajo Final. La propuesta de este trabajo permite acompañar todo el recorrido de los y las estudiantes en tres momentos de la experiencia en diversas instituciones y que serán parte de una bitácora digital donde nos proponemos entramar diversas vivencias de estudiantes y de docentes que transitaron la Práctica Profesional.

Es importante resaltar la generosidad del equipo de cátedra que aceptó, enriqueció y potenció esta propuesta llevándola adelante. Muestras vivas que son parte de estas motivaciones y sentires que a uno lo llevan a pensar que está en un lugar que lo siente propio, que lo co-construye con otros como el hogar familiar.

0.2. Destinos y Rutas: Objetivos de la Propuesta

A continuación, damos cuenta del objetivo general y los objetivos específicos de esta propuesta de Trabajo Final. Los mismos permiten transitar el recorrido de esta apuesta y llegar al destino que nos fijamos para este viaje, organizado desde que comenzamos la Especialización en Docencia Universitaria. Estos objetivos no dejan de ser un ejercicio de intervención en la cátedra, al calor de continuar enriqueciendo las prácticas ofrecidas, convidadas y compartidas.

Objetivo General

- Co-Construir una bitácora digital donde entramar colectivamente las experiencias formativas de estudiantes y docentes en la cursada de la materia Práctica Profesional, del Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades.

Objetivos Específicos

- Caracterizar la propuesta de la materia Práctica Profesional del Profesorado en Ciencias de la Educación a partir de los documentos elaborados por la cátedra.
- Indagar las experiencias de las y los estudiantes de la cohorte 2024 a través de las narrativas co-construidas a partir de la propuesta elaborada en el Trabajo Práctico N°4.

- Diseñar una curaduría de contenidos basada en las experiencias de estudiantes y docentes que permita traducir pedagógicamente los desafíos y potencialidades de la cultura digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Componer una bitácora digital que retroalimente las propuestas y prácticas pedagógicas que se desarrollen en la materia Práctica Profesional.

0.3. Organización del viaje: Organización Interna de la Tesis

La tesis se organiza en un recorrido que invita a transitar diversas "Puertas de Entrada". La primera puerta, Cartografías del Conocimiento, introduce el Marco Metodológico, donde se presenta el posicionamiento teórico-conceptual que guía la investigación. Aquí se establece la estructura metodológica que configura el viaje, proporcionando un mapa arquitectónico que orienta el análisis y la interpretación de los datos. La segunda puerta, Nuevos Horizontes para Inter-Venir, despliega un análisis del equipo de cátedra y la propuesta académica de la Práctica Profesional. Se examina cómo estas intervenciones se articulan en la formación de futuros educadores, destacando la Bitácora Docente y las instituciones asociadas como estaciones clave en este recorrido. Además, se explora cómo la propuesta pedagógica fomenta el habitar en "espacios otros", promoviendo una educación que trasciende las fronteras tradicionales. La tercera puerta, Voces que Entraman Experiencias del Recorrido, se enfoca en las narrativas co-construidas por estudiantes y docentes, reflejando sus vivencias en la Práctica Profesional. A través de estas voces, se realiza una curaduría de contenidos que sintetiza y contextualiza las experiencias compartidas. La bitácora de experiencias se convierte en un diario de navegación que no solo documenta, sino que también retroalimenta y enriquece las futuras prácticas pedagógicas. A modo de cierre, en la última puerta se realiza Una Primera Reflexión para Continuar Viajando en la Práctica Profesional, donde se marca un espacio de análisis y evaluación del recorrido realizado. En este apartado, se plantean las (In)Conclusiones, que invitan a reflexionar sobre los aprendizajes y desafíos encontrados a lo largo del proceso. Esta puerta no cierra el viaje, sino que lo proyecta hacia futuras exploraciones.

PUERTAS DE ENTRADA I: CARTOGRAFÍAS DEL CONOCIMIENTO

Primer Viaje: Marco Metodológico

1.1. Posicionamiento teórico- conceptual del y para el viaje

En esta propuesta lo metodológico se entiende como un entramado, que nos permitirá ir escogiendo caminos apropiados para ir resolviendo nuestra propuesta de intervención, organizando el proceso de investigación inicial y el trabajo de campo necesario para el desarrollo de los objetivos planteados. Desde un abordaje cualitativo, interpretativo y biográfico-narrativo nuestro proyecto abordará nuestro objeto de estudio (Denzin y Lincoln, 2015; Eisner, 2017). La apuesta y decisión de posicionarnos en esta propuesta metodológica, nos permite transitar la búsqueda de respuestas y hallazgos, teniendo como norte del viaje el objetivo general planteado y los objetivos específicos, para la co-construcción de una bitácora digital que entrame las experiencias formativas de la materia Práctica Profesional que estudiantes y de docentes vivimos en el habitar espacios otros de la educación.

El marco metodológico cualitativo nos permitirá comprender el contexto y el recorrido de quienes participamos de la Práctica Profesional durante el primer cuatrimestre del presente 2024, donde co-construimos y desarrollamos propuestas de intervención en y para las diversas instituciones asociadas que nos acogieron en la ciudad de Mar del Plata. En términos de Denzin y Lincoln (2012) la investigación de tipo cualitativa nos permite situarnos en cierto tiempo y espacio y a quienes realizamos investigaciones en observadores de un mundo que podemos hacerlo visible a través de prácticas interpretativas y materiales que incluyen notas de campo, fotografías, entrevistas, conversaciones, entrevistas, etc.

Traer a la propuesta la elaboración de un archivo digital, donde entramar voces y prácticas en una bitácora, que se pueda ir retroalimentando entre las cohortes del 2023, 2024 y las por venir es una apuesta sustancial e importante para alojar y dar cuenta a relatos de experiencias formativas sentidas, apropiadas, discutidas, problematizadas y vividas en las clases teóricas, prácticas y en terreno. Consideramos aquí clave la potencia de las narrativas auto-biográficas, que estudiantes de la última cohorte desarrollaron en la propuesta de intervención desarrollada para esta Especialización en Docencia Universitaria: los tres momentos del trabajo Práctico N°4. Es por ello que pretendemos llevar adelante este abordaje metodológico, para esto existe una rica fuente de instrumentos en recolección de datos, que se pueden utilizar de forma particular o colectiva, para estudios cualitativos (Chávez y Aguilar, 2013; Da Silva Sousa y De Oliveira Cabral, 2015).

Lo interpretativo nos permitirá la comprensión de los significados de esas prácticas y de las relaciones y vínculos construidos y constituidos por quienes que forman parte de este viaje y que pretendemos trabajar en nuestra investigación y propuesta de intervención. Este abordaje adoptará una perspectiva narrativa, entendiendo a ésta como una forma conceptual y metodológica de construir realidad(es). Fernández Cruz (2020) plantea que la investigación narrativa tiene un método dual, definiendo a este como método de investigación y de intervención, que nos invita a pensar el desarrollo para la elaboración de un texto que represente la propia realidad.

El trabajo auto-etnográfico (Rockwell, 2009), el análisis documental, las narrativas autobiográficas (Ramallo, Porta y Aguirre, 2018; Fernández Cruz, 2020; Porta, 2021) y la curaduría de archivos (Barbero, 2010; Nicasio, González y Delfino, 2017; Welschinger, 2021) serán los instrumentos de nuestro trabajo de investigación que, divididos en etapas, estarán en permanente relación y diálogo durante todo el proceso de la presente propuesta.

1.2. Trazado de ruta: Estructura arquitectónica y metodológica de la propuesta

La estructura arquitectónica y metodológica que elaboramos para la propuesta es un trazado que da cuenta de cuatro momentos que permiten ir avanzando sobre la ruta planificada. Más allá de estos momentos planteados, que pueden parecer separados unos de otros, es importante aclarar que se entienden como un proceso donde se van hilvanando y entretejiendo todas las acciones, decisiones, dispositivos y herramientas a utilizar.

En un **primer momento**, por medio de la etnografía documental (Rockwell, 2009), se analizarán documentos considerados claves en y para la organización de las clases teóricas, prácticas y en terreno de la materia Práctica Profesional, última asignatura del Profesorado en Ciencias de la Educación. Para ello consideramos necesario bucear en las narrativas co-construidas y convidadas en el Plan de Trabajo Docente (PTD) de la materia y en las narrativas de estudiantes y de docentes participantes de la cursada desarrollada en el primer cuatrimestre del año 2023. Para esto último se propone indagar en los trabajos prácticos, evaluaciones, trabajos finales y devoluciones que se desarrollaron y co-construyeron en el marco de la primera cohorte de la propuesta de Práctica Profesional. En este sumergirnos en los documentos dejaremos y daremos espacio en el diálogo a aquellos escritos que permitan contextualizar brevemente la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad de Mar del Plata como así

también aquellos que invitan poder caracterizar la organización del Plan de Estudio del Profesorado y la propuesta de la carrera con relación a la Formación Profesional y el Plan de Trabajo Docente.

En un **segundo momento**, donde se indagará sobre las experiencias de las y los estudiantes de la cohorte 2024 a través de sus narrativas se propone como instrumento la elaboración de una actividad que, con formato de Trabajo Práctico y como parte del cronograma de actividades, recorra desde el inicio hasta el final la cursada y las diversas experiencias de formación de y en la Práctica Profesional. Esta propuesta pretende habilitar, como acción a desarrollar, narrativas escritas y sonoras como así también diversas expresiones artísticas que pongan en juego relatos de experiencias. La clave es habitar e ir entramando la co-construcción de un relato a partir de la perspectiva biográfica- narrativa (Murillo, 2020), que luego pueda ser alojado en una bitácora digital. Es importante destacar que, para la elaboración de esta propuesta de Trabajo Práctico, qué significa intervenir y modificar el PTD para el cuatrimestre 2024, es clave re-visitarse lo desarrollado durante la primera cohorte de la asignatura y dar cuenta de los cambios propuestos y realizados. Las voces del equipo docente que, alimentan la propuesta desarrollada en este escrito, se entrama a partir de la solicitud de un relato escrito donde reflejan las vivencias del acompañar y transitar la Práctica Profesional haciendo hincapié en la propuesta de actividad práctica planteada y acompañada por cada uno de los integrantes de la cátedra. Esta herramienta permitirá acompañar este momento con voces otras que se hilvanan con la de los y las estudiantes. La decisión es que este viaje se transite "(...) como un modo de comprender la propia experiencia y las experiencias de otros" (Yedaide, 2018, p. 231). Las actividades a desarrollar son parte de una secuencia que pretende llegar a la construcción colectiva de diversos materiales, en diversos formatos, que puedan expresar diversidad de miradas y respuestas, que sean vivas y sentidas. Para organizar esta serie de actividades, se piensan tres momentos respondiendo los siguientes interrogantes: ¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?, ¿Qué me pasa en esta práctica? y ¿Cómo me voy?, ¿Qué me llevo? y ¿Qué dejé? del recorrido y el viaje por la práctica profesional.

Es importante destacar que la metodología auto-biográfica y narrativa será clave en este segundo momento, potenciada sin dudas por el uso de los registros que se puedan llevar adelante en cuadernos auto etnográficos durante las clases teóricas, prácticas y en el habitar diversas instituciones y culturas organizacionales.

Es a partir de aquí que, en un **tercer momento**, llevaremos adelante el diseño de una curaduría de contenidos que permita traducir pedagógicamente los desafíos y potencialidades de la cultura digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Atendiendo al señalamiento de Odetti (2013) es importante comprender que “la noción de curaduría no es la que habitualmente se asimila con el coleccionismo, sino más bien un concepto más vanguardista, en el que el curador parte de una selección del material para luego generar con ellos una estructura estética a través de la cual el público ve sus obras” (p. 4). En esta curaduría que proponemos se trabaja colectivamente con los diversos registros construidos y desarrollados por estudiantes y docentes a partir de las experiencias de las clases teóricas, prácticas y en el terreno del habitar espacios otros de la educación.

Una de las principales búsquedas que tiene la Práctica Profesional se vincula con invitar al estudiantado a ampliar el horizonte imaginado en torno al desarrollo profesional en distintas y diversas culturas organizacionales de la administración pública, de organizaciones no gubernamentales (ONG) y de organizaciones corporativas/empresariales (Lens y Di Marco, 2013). Es aquí que tomamos la decisión de seleccionar a seis estudiantes que participaron de experiencias formativas en cada tipo diverso de espacios de prácticas. Opens Sport, el Centro Cultural Villa Victoria y la Red Mar del Plata entre Todos son las instituciones seleccionadas para representar esta diversidad organizacional. La primera una organización empresarial/corporativa, la segunda una institución de la administración pública y la última referenciada con una organización no gubernamental (ONG).

En un **cuarto momento** se desarrollará la propuesta de un archivo público, que denominamos Bitácora. Este al ser abierto debe permitir que se retroalimente de propuestas y prácticas pedagógicas que se desarrollen en y para la materia Práctica Profesional. La Bitácora, a modo de archivo digital que se construye, es una oportunidad para avanzar en la co-construcción y el diseño colaborativo y colectivo, entramando miradas, ideas, experiencia, y conocimientos que sean públicos y abiertos para quienes deseen acceder. Lo metodológico aquí comienza en el diseño de la plataforma y las posibles formas de publicar las diversas miradas y experiencias del habitar espacios otros de la educación.

PUERTAS DE ENTRADA II: NUEVOS HORIZONTES PARA INTER-VENIR

Primer Viaje:

2.1. Tripulación: El equipo de cátedra y la organización de la propuesta

El equipo de cátedra está conformado desde el 2024 por el Magister Federico Ayciriet, responsable de la cátedra y por tres ayudantes graduados: la Especialista Florencia Zárate, la Doctora Maria Victoria Crego y el Profesor Gustavo Vicini. Durante el 2023, el Licenciado Francisco Pérez Polo era otro de los ayudantes, al renunciar al cargo por razones personales, se incorporó al equipo Maria Victoria Crego. Como responsables de la cátedra, quienes estamos a cargo de la Práctica Profesional, tomamos como primer mojón la apuesta por pensar que no hacemos docencia sino, al decir de Luis Porta (2021) cuando se refiere a la investigación autobiográfica, “somos docencia”.

El Plan de Trabajo Docente (2024) plantea, en el marco del Plan de Contingencia Académica RD N°583/16, la asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente. En este se puede observar lo siguiente:

- ✚ Federico Ayciriet, como Profesor Adjunto a cargo de la cátedra, es el responsable del desarrollo de la propuesta académica, tiene a su cargo el desarrollo y el seguimiento de la propuesta en el campus virtual y es el encargado de las clases teóricas, teórico-prácticas presenciales y/o virtuales. Es quien coordina la organización de la asignatura. Entre las tareas que se le asignan y desarrolla se encuentra la “coordinación y desarrollo de la propuesta académica, desarrollo de la propuesta académica en el aula presencial y en el campus virtual, distribución y monitoreo del cronograma de actividades, estructuración del cronograma, bibliografía y actividades a realizar en las clases virtuales, convocatoria, asistencia y participación a reuniones de cátedra de manera virtual y sincrónica, asesoramiento y seguimiento de adscriptos alumnos y adscriptos graduados, seguimiento proceso de evaluación, elevación de listado de alumnos regulares y promocionales, tutorías a estudiantes” (p.11)

- ✚ Los Ayudantes Graduados - Maria Victoria Crego, Florencia Zarate y Gustavo Vicini- tenemos asignadas como actividades a desarrollar el “seguimiento de las comisiones de trabajos prácticos y acompañamiento presencial/virtual permanente en el marco de la propuesta pedagógica, participación en las reuniones de cátedra, seguimiento y

comunicación con lxs estudiantes que tengan dificultades para cursar la asignatura, elevación del seguimiento y evaluación continua del desarrollo de los alumnos en las actividades prácticas (actividades en la clase presencial, foros, wikis, tareas, videos etc., en el caso del entorno virtual), participación en las evaluaciones parciales, tutorías a estudiantes y la confección del registro de asistencia a las clases prácticas (p. 11).

Esta cátedra, en el marco de las normativas que asignan funciones y responsabilidades, tiene un método de organización donde siempre se hace prevalecer la escucha, la pregunta, la atención a miradas otras y propuestas a desarrollar. Constituimos comunidades de enseñanza y de aprendizaje que nos permiten transitar procesos de trans-formación intersubjetivos, afectivos y afectantes (Ramallo, Berengeno y Yedaide, 2021). Estos recorridos no son en y desde la academia, sino que se nutren de una experiencia territorial amplia en la que la propia universidad se ve interpelada, aprende y se resignifica a partir de los aportes que hacen organizaciones "otras". En este contexto, el ejercicio de la docencia interpela nuestra sensibilidad y sensibilidad (Berardi, 2017) para dar lugar a concatenaciones conjuntivas de las que salimos transformados.

La clave de estas formas democráticas y horizontales, de organizar y coordinar una propuesta académica de este tipo, se logra a partir de co-construir diálogos permanentes durante todo el cuatrimestre. Para ello, de manera cotidiana, establecemos canales de comunicación de manera presencial o de manera sincrónica a través de la plataforma meet o vía grupo de WhatsApp. Luego de cada clase teórica, de cada clase práctica y en el terreno habitado de las instituciones se envían audios, escritos y fotos de lo desarrollado, logrando de esta forma entramar y dialogar sobre lo que sucede en cada momento de la cursada.

Los cuatro integrantes tenemos a cargo las clases: Federico las clases teóricas y teórico-prácticas y los ayudantes graduados nos encargamos de las clases prácticas. Los cuatro integrantes llevamos adelante el seguimiento de actividades, trabajos prácticos, proyectos de intervención y evaluaciones de manera presencial y a través del Aula Virtual. El Aula virtual de la Facultad de Humanidades (aulafh.mdp.edu.ar) es el sitio oficial de desarrollo de los contenidos y sus propuestas pedagógicas respectivas (RR N°583/16- Plan de Contingencia Académica), es allí donde mantenemos de manera fluida comunicación con nuestros estudiantes, en la misma se suben las propuestas de trabajos prácticos, parciales, se realizan correcciones y se suben el material de insumo utilizado en las clases. Dentro de estos procesos desarrollados y co-construimos encontramos clase teórico-conceptual (Exposición Dialogada), acompañamiento y retroalimentación en/desde/sobre el territorio Clases de articulación entre teoría y práctica, entre

categorías conceptuales, textos y contextos propuestos, actividades prácticas de discusión, intercambio y producción (Actividades de análisis y producción, Foros, tareas), sesiones de trabajo individual- grupal y tutorías (PTD, 2024, p. 9)

Los cuatro integrantes nos sumamos en el acompañamiento de estudiantes en las diversas instituciones, con la mirada y la escucha atenta siempre del Profesor Adjunto. La asignación de las mismas, tienen en cuenta horarios laborales y por supuesto familiares. Es decir, damos cuenta de las potencialidades que tenemos cada uno en el habitar las instituciones asociadas, pero siempre dando cuenta de las posibilidades de vida de cada integrante del equipo.

Consideramos que esa expansión territorial que promovemos supone reconocer el potencial formativo que tienen ámbitos que no necesariamente tienen que ver con el mundo académico. Entendemos que es posible hacer lugar al desarrollo de comunidades epistémicas que asuman la existencia de una ecología de saberes (De Sousa Santos, 2005) en la que todos los actores que participan de la práctica tienen oportunidad de aprender y desarrollarse. Ese potencial dialógico entre saberes científicos y populares hacen de la práctica profesional una oportunidad para el encuentro, el inter-reconocimiento y el inter-conocimiento. “Desde este lugar, la práctica profesional genera condiciones para que el estudiantado recupere el repertorio de saberes construidos a lo largo de la formación y lo ponga en juego en un “territorio otro”, pasible de ser visitado, analizado, discutido y resignificado (Vicini y Ayciriet, 2024, p. 3).

La posibilidad de reformular el PTD con la incorporación de un nuevo Trabajo Práctico y la participación de todo el equipo en su formulación es una muestra de la apertura de la cátedra a ser parte de un trabajo final para, quien escribe, terminar la Especialización en Docencia Universitaria

2.2. Bitácora Docente: El plan de trabajo docente de Práctica Profesional

Como ya se adelantó esta materia a cursar por los y las estudiantes del Profesorado de Ciencias de la Educación es la última del ciclo de Formación Profesional. La misma se plantea reconocer y expandir el horizonte laboral y profesional de los y las profesores de ciencias de la educación, para ello “(...)los contenidos proponen considerar organizaciones de nuestra comunidad que, en tanto espacios sociales complejos, desarrollan procesos educativos en los que profesionales de la enseñanza encuentran posibilidades de acción” (PTD, 2024, p. 3). Es en este sentido que la materia se propuso habitar espacios otros como oportunidad de pensar científicos de la educación en ámbitos profesionales donde se adquieran y se desarrollen

oportunidades de promover discursos, relaciones y prácticas expansivas, más allá de la posibilidad que brinda la educación escolarizada.

Este plan tiene tres ejes de trabajo, que, de manera sintética, se podrían resumir de la siguiente manera:

- ✚ Un primer eje, denominado “Práctica profesional entre la descomposición y recomposición”, donde se intenta pensar sobre los horizontes de posibilidades de la práctica profesional, a partir de la inserción en espacios de organizaciones con potencialidad educativa donde los científicos de la educación puedan pensarse como profesionales de la enseñanza, como pedagogos y trabajadores de la cultura.
- ✚ Un segundo eje, llamado “Habitar las instituciones para performar(se)”, donde se habita y se comparte la experiencia de habitar espacios otros como profesionales de la educación, apelando a que esas experiencias y trayectorias educativas se concatenan asumiendo desafíos profesionales
- ✚ Un tercer eje, transversal, que con la denominación de “Evaluación como Interrupción”, se propone diseñar, elaborar y evaluar el proyecto de intervención en esos espacios habitados, expansivos en la propuesta profesional para el científico de la educación, egresado de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata (PTD, 2024, p. 4).

El Plan de Trabajo Docente (2024) plantea los siguientes objetivos generales de la asignatura: problematizar la relación entre teoría y práctica, reconocer el potencial expansivo del ejercicio profesional de las y los profesores en CCEE, generar espacios de trabajo colaborativo, promoviendo el intercambio de ideas y la co-construcción de conocimiento, desarrollar instancias de análisis y reflexión orientadas a reconocer(se) y transformar(se), construir diversas posibilidades de abordaje de los nuevos objetos y los nuevos problemas de la realidad educativa a partir del análisis de diferentes contextos y tramas discursivas, diseñar propuestas de intervención en clave performativa orientadas a organizaciones y espacios sociales extraescolares, promover espacios para la co-creación de dispositivos orientados a generar niveles de transformación la realidad, promover instancias de evaluación permanente y de mejora a lo largo del proceso formativo y desarrollar dispositivos para la evaluación en/del proceso de implementación de los proyectos de intervención y de su incidencia (p. 3).

2.3. Estaciones del andar: Las Instituciones Asociadas de la Práctica Profesional

En la actualidad damos cuenta de la coexistencia de diferentes tipos de contextos de aprendizajes (Martin, 2014) y donde se hace necesario desafiarnos, tanto docentes como estudiantes de Práctica Profesional, en las experiencias por vivir como profesionales que habitan estos espacios “otros” de la educación, en el sentido de ser capaces de diseñar y ejecutar prácticas educativas en diferentes situaciones y contextos. Procurando reconocer y realzar los aprendizajes que se producen y promueven (Morales, 2013), pensando de manera colaborativa y buscando siempre a otros/as, que, de manera interdisciplinaria y multidisciplinaria, puedan llevar adelante los objetivos propuestos y dialogados en las diversas instituciones públicas, sin fines de lucro o empresariales.

La organización de la “práctica en terreno” supone la participación directa en/con cada una de las instituciones y se segmenta en dos grandes momentos. En una primera instancia, durante las semanas cinco y seis de cursada, se habilita un periodo específico orientado a desarrollar técnicas e instrumentos que permiten relevar información y construir un diagnóstico que hiciera posible construir el problema y los objetivos propios de cada proyecto de intervención. Luego de dos semanas intermedias en las que se desarrollan clases presenciales para socializar, analizar, reflexionar y diseñar las propuestas, se destinan cuatro semanas sucesivas para la implementación de las intervenciones. Esta formación posibilita que los/as científicos de la educación reflexionen, colaboren y contribuyan en el diagnóstico, diseño, implementación y evaluación de propuestas para que las diversas instituciones alcancen los objetivos propuestos, promoviendo un mejor funcionamiento y desarrollo tanto interno como externo de dichas instituciones” (Vicini y Ayciriet, 2024, p. 5).

Este apartado da cuenta de las instituciones asociadas que abrieron sus puertas en el habitar espacios otros de la educación. Esta propuesta permite que estudiantes que cursan la asignatura Práctica Profesional del Profesorado de Ciencias de la Educación lleven adelante diversas propuestas formativas como científicos de la educación.

Si bien en esta apuesta hemos tomado la decisión de observar el viaje y las experiencias de seis estudiantes en tres instituciones diversas nos parecía oportuno realizar una mirada que dé cuenta de aquellas organizaciones transitadas en las dos cohortes que desarrolló la asignatura.

Durante la primera cohorte del 2023 los acuerdos con las instituciones obedecieron a algunas búsquedas y criterios vinculados a la coyuntura en la que se puso en marcha la cursada de la asignatura. En ese sentido, procurando ofrecer un abanico de instituciones diversas

consideramos cuatro dimensiones que permitieran trazar una clasificación: la político-cultural, la organizacional, la económica y la comunicacional. Desde este lugar, optamos por una institución dependiente del Estado Nacional, otra privada sin fines de lucro con estructura de red y una empresa comercial de dimensión pequeña. El punto de intersección entre las tres radicó en el componente pedagógico que, de distinto modo y con potencialidad de expansión, atravesaban sus propuestas.

En la primera cohorte de Práctica Profesional, contamos con tres instituciones asociadas que recibieron a un total de nueve estudiantes:

- ✚ Una de las organizaciones que recibió practicantes fue la Red Mar del Plata entre Todos, una asociación civil sin fines de lucro destinada a generar y difundir información para conocer y entender cómo se encuentra la ciudad de Mar del Plata y promover oportunidades para una mejora de la calidad de vida de quienes habitan el Partido de General Pueyrredón.
- ✚ La segunda institución fue la consultora VERCOM, una Comunidad de profesionales expertos/as que se dedican al Desarrollo & Formación de organizaciones y personas, a través de la capacitación, Consultorías y Coaching.
- ✚ La tercera institución asociada fue el “Faro de la Memoria”, Espacio para la memoria y promoción de los derechos humanos dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, ex centro clandestino de detención perteneciente a la otrora Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM).

En el primer cuatrimestre de 2024, la práctica profesional docente se desarrolló en siete instituciones con características diversas:

- ✚ Jitanjáfora: Asociación Civil sin Fines de Lucro. Genera redes sociales y acciones para la promoción de la lectura y la escritura.
- ✚ Asociación por Mundo Igualitario (AMI): Asociación Civil sin Fines de Lucro. Trabaja por los derechos de la comunidad LGBTIQ+. Genera acciones y propuestas educativas y culturales atendiendo la perspectiva de género y diversidad.
- ✚ Área de Asistencia a los Procesos Pedagógicos (APP) - Facultad de Humanidades (UNMdP): Área dependiente de la Secretaría Académica de la FH destinada a acompañar y favorecer los procesos educativos contextos de digitalidad. Responsable del campus virtual de la facultad.

- ✚ Museo Scaglia: Museo de Ciencias Naturales de Mar del Plata. Dependiente del Ente Municipal de Turismo y Cultura del Partido de Gral. Pueyrredón. Brinda un servicio educativo a escuelas desde hace más de cuarenta años. Abierto al público en general.
- ✚ Centro Cultural Villa Victoria Ocampo: Casa Museo Residencia de veraneo de la escritora Victoria Ocampo. Dependiente del Ente Municipal de Turismo y Cultura del Partido de Gral. Pueyrredón. Brinda un servicio educativo a escuelas y ofrece una agenda variada con recorridos diversos para sus visitantes.
- ✚ Red Mar del Plata entre Todos: Espacio destinado a generar y difundir información para conocer y entender cómo se encuentra nuestra ciudad e involucrarnos en la mejora de la calidad de vida de Mar del Plata.
- ✚ Open Sport: Cadena comercial situada dentro del rubro "deportes/indumentaria deportiva", conformada por 52 locales entre propios y franquiciados, incluyendo la línea de negocio "TRIP".

Esta oferta fue, en buena medida, resultante de un trabajo de análisis sobre la experiencia realizada en el ciclo lectivo 2023, cuando se puso en marcha la asignatura con nueve estudiantes y tres organizaciones asociadas. La ampliación del número de espacios donde concretar la práctica en terreno, tuvo como correlato una diversificación de contextos y necesidades. “Esto requirió multiplicar acciones y dispositivos, a la vez que demandó un importante repertorio de conocimientos vinculados a saberes pedagógicos, didácticos, disciplinares y tecnológicos” (Vicini y Ayciriet, 2024: pág.4). Open Sport, la Red Mar del Plata entre Todos y el Centro Cultural Villa Victoria son las tres instituciones seleccionadas, junto a seis alumnas para recorrer, a partir de los tres momentos del trabajo práctico N°4, diversas propuestas que servirán de norte para la elaboración de la bitácora, que como archivo digital publicó entreme experiencias formativas.

Segundo Viaje:

2.4. Navegando Espacios (In)explorados: Una propuesta pensando el habitar espacios otros de la Educación.

Re-conocer lo expansivo de la educación y de lo educativo, re-visitando y re-pensando sus distintas posibilidades y potencialidades es la clave que contextualiza y le da sostén a la propuesta de la asignatura Práctica Profesional y a las intervenciones pedagógicas y didácticas

que estudiantes y docentes llevamos adelante en este transitar diversas culturas organizacionales de instituciones en las cuales nos sumergimos en un ir explorando “más allá de la escuela” (Sirvent, 2007).

Las trayectorias biográficas y profesionales de quienes conformamos el colectivo de la asignatura, tanto docentes como estudiantes, convergen en espacios otros de la educación. Para algunos docentes, esta es su segunda experiencia en estos entornos, mientras que para quienes cursan la materia, es la primera vez en el habitar estos espacios como profesionales científicos de la educación. Estos viajes emprendidos, con mochilas cargadas de experiencias escolares, nos lleva a esas fronteras que entranan y permean la educación formal, graduada y escolarizada con el habitar para llevar a cabo prácticas profesionales a desarrollar en territorios de la educación no escolarizada, continua o no formal, entre otros conceptos que la definen y caracterizan (Trilla, 2013).

Las instituciones asociadas que abren sus puertas convidan espacios para desarrollar propuestas y prácticas pedagógicas y didácticas. Desde distintos roles, pero con la idea de estar explorando lugares des-conocidos, se recorren nuevas rutas de experiencias formativas para el campo educativo. Es en este marco, que propusimos una actividad, que, con formato de trabajo práctico, que permita la co-construcción de relatos de experiencias. Una apuesta que permita a través de las narrativas, biográficas y autobiográficas, de las vivencias y los sentires de las y los estudiantes.

Para ello habilitamos la posibilidad de un Trabajo Práctico, el número cuatro, donde se acompañe -a modo de bitácora de viaje- el recorrido inicial, la inmersión a partir de las puertas que se abrieron en la institución y el desarrollo de la propuesta y el vuelo luego de la experiencia permitiendo dar cuenta de la experiencia formativa de la práctica, lo que me llevó, pero también lo que dejó a partir de este transitar.

Este dispositivo de formación lo podemos pensar en dos niveles. Un nivel que permita, por un lado, en el proceso de producción de la Bitácora, por parte de quienes están cursando y, por otro lado, en el andamiaje que, potencialmente, generan las producciones de las cohortes precedentes. En otro nivel en el aporte a la cátedra a partir de construir memoria y sistematizar las propuestas para poder reflexionar sobre ellas y mejorarlas.

2.5. La RUTA (TP) N° 4, tres momentos para acompañar el viaje de los y las estudiantes

Este trabajo práctico que denominamos “Habitar la Práctica Profesional en-tramando experiencias formativas en una bitácora digital” se compone de tres instancias que, a modo de

viaje, proponen co-construir diversas producciones – escritas, sonoras, audiovisuales y gráficas- dando cuenta de las experiencias formativas vividas y por vivir en el recorrido a transitar en la Práctica Profesional.

Se piensa en una producción gradual de una bitácora digital que funcione como un archivo al que podamos volver, considerando la potencialidad de construir memoria de manera colectiva sin perder de vista la singularidad de cada experiencia.

Los tres momentos que componen este TP se retroalimentan entre sí desde lo singular y lo colectivo. A considerar:

- ✚ En una primera instancia se abordó el punto de partida, el inicio de este viaje en el que nos embarcamos.
- ✚ En un segundo momento, consideraremos el recorrido, las contingencias y los emergentes que tuvieron lugar en los diversos itinerarios.
- ✚ Finalmente, sobre el cierre de la cursada, se consideró el devenir de la práctica como espacio de apertura para los horizontes que se abren luego de la asignatura.

Es importante aclarar que la propuesta de la Bitácora Digital, presentado como trabajo práctico N° 4, fue presentado en la clase inaugural de la materia y fue subido al Aula Virtual en la primera semana de cursada.

A continuación, se realiza un recorrido por los tres momentos de la propuesta a partir del título otorgado a cada momento, la imagen que acompaña, la consigna de trabajo y los objetivos propuestos para la actividad.

El primer momento de la propuesta fue ofrecido en la primera semana de clases -del 18 al 24 de marzo- con fecha de entrega en la segunda semana. Vale decir que, en estas dos primeras clases de trabajos prácticos, que llamamos “Entramando experiencias formativas”, dimos lugar a las resonancias de la clase inaugural y se dialogó sobre relatos en primera persona de los recorridos formativos y biográficos de estudiantes y las expectativas para la propuesta de expansión profesional del científico de la educación. En estas



Color para sostenerlo y compartirlo. Felipe Giménez

semanas, dimos cuenta del trabajo práctico y luego dialogamos en torno a la propuesta y a las narrativas puestas en juego para la bitácora.

Denominamos a la parte A de la propuesta de la siguiente manera “El arribo a la Práctica Profesional como punto de partida” ofreciendo como consigna de trabajo que se escriba una narrativa breve que dialogue con los siguientes interrogantes: *¿Quién soy?* y *¿Cómo llegué hasta acá?* La misma fue una invitación a recorrer biografías, trayectorias profesionales y el itinerario formativo realizado en el Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación. También aclaramos que pretendíamos que puedan pensarse en el viaje por venir en la Práctica Profesional y en la propuesta que la asignatura hace para habitar espacios educativos otros. Más allá de la narrativa breve y escrita dimos espacio a sumar a la producción fotografías personales, dibujos de propia elaboración u otras expresiones artísticas que consideraban valiosas para compartirnos. Al trabajar la cátedra con la obra del artista marplatense Felipe Giménez dimos espacio también a explorar su obra y vida trayendo al diálogo algunos de sus trabajos (podrán ver que los trabajos todos fueron acompañados por alguna de las intervenciones de este artista)

El segundo momento de la propuesta se convida a las y los estudiantes en la semana número 9 - que se desarrolló entre el 13 y el 19 de mayo-. La Parte B de la Bitácora se denominó “la práctica en terreno y la oportunidad para resignificar con otros la formación docente en CCEE” y la actividad se pensó para que acompañe las cuatro semanas del habitar las instituciones, donde las y los futuros científicos de la educación tenían que comenzar a delinear su propuesta de intervención en la institución de la práctica.



De vuelta a los barcos. Felipe Giménez

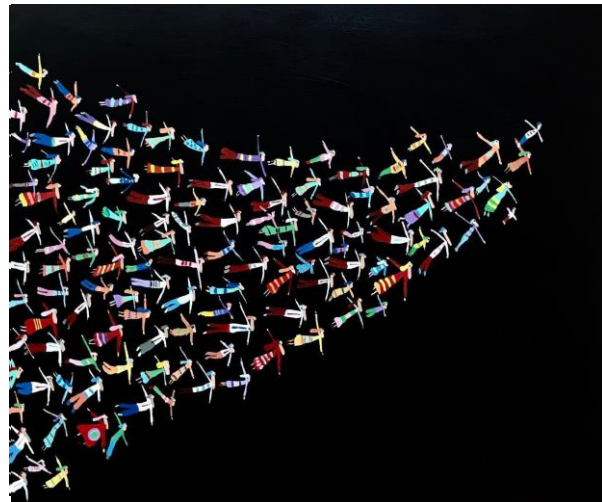
En esta actividad se les propuso realizar una descripción o una narración escrita breve que dialogue con el siguiente interrogante: *¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?* La invitación tenía como eje que se logre transitar un interjuego entre la inmersión y el extrañamiento de la experiencia que, llevada adelante en la práctica profesional, realizando un racconto escrito sobre lo vivido hasta el momento, dando espacio y volviendo a la narrativa inicial y reflexionando sobre el viaje realizado en el habitar espacios educativos otros.

Se dio lugar en la introducción del trabajo para que puedan considerar dimensiones vinculadas a los acontecimientos macrosociales, lo profesional, lo institucional y/o lo emocional-afectivo, entre otras que consideren importantes. Aclarando la potencia que para esta producción tenían las fotografías personales, dibujos de propia elaboración u otras expresiones artísticas que consideraban valiosas para representar esto que -les/nos- pasa.

Esta propuesta fue entregada en la semana 13 - 10 de junio al 16 de junio-, en la vuelta a las aulas de la Facultad de Humanidades, en una clase denominada “Narrativa de “nos”. Relatos de experiencias desde el arte” donde volvimos a la experiencia transitada, las propuestas en desarrollo encaminando las clases hacia el cierre de la materia. Al calor del desarrollo de la propuesta, los diálogos se enriquecieron con la posibilidad de entamar este escrito para la Bitácora con los trabajos prácticos uno, dos y tres y con el primer parcial de la materia que ya habían sido entregados y corregidos.

La parte C de la Bitácora, el tercer momento de la propuesta, el cierre de este transitar llegó en la última clase de la materia que denominamos: “Jornada de Socialización de Proyectos de Intervención”. En esta clase cada una de las parejas pedagógicas socializo las propuestas de intervención realizadas en cada una de las instituciones.

Esta clase contó con el director del departamento de Ciencias de la Educación Jonathan Aguirre y la vicedecana de la Facultad de Humanidades Gladys Cañueto como así también con referentes de las instituciones asociadas de la práctica. Un evento de cierre esperado por este colectivo conformado con el que co-construimos diversas experiencias formativas.



Hay bandadas que saben atravesar la noche. Felipe Giménez

Para este cierre, brindamos una actividad reflexiva a la que llamamos “el cierre de la Práctica Profesional como punto de partida hacia nuevos horizontes”. Propusimos realizar una producción sonora que a modo de narrativa breve dialogue con los siguientes interrogantes: ¿Cómo me voy y que me llevo para mí desarrollo profesional como profesor/a de CCEE luego de esta experiencia? Para ello brindamos vía WhatsApp la actividad que contenía un código QR

con el celular de quien escribe este trabajo para que las y los estudiantes pudieran enviar un audio, de no más de dos minutos, que dialogue con el interrogante planteado y que sirva de cierre al recorrido realizado en esta actividad que fue planteada en esa primera semana de cursado.

PUERTAS DE ENTRADA III: VOCES QUE ENTRAMAN EXPERIENCIAS DEL RECORRIDO

Primer Viaje:

3.1. Ruta (TP) N°4: tres momentos del andar. Voces auto-biográficas de y en el recorrido de los y las estudiantes

En este apartado, se presenta un recorrido por las experiencias vividas durante la Práctica Profesional a través de algunas de las voces que formaron parte de esta travesía iniciada en marzo del 2024. La Ruta (TP) N°4 se articula en tres momentos claves del y para el desarrollo de la Bitácora, que reflejan tanto las transformaciones personales como las colectivas que emergen en el andar habitando espacios otros de la educación. Estas voces auto-biográficas, recogidas a lo largo del trayecto, no sólo testimonian el crecimiento y las reflexiones de cada estudiante, sino que también nos invitan a reflexionar sobre la construcción del conocimiento desde una perspectiva vivencial y compartida. Cada testimonio se considera como un portal hacia los aprendizajes y desafíos que marcaron este viaje académico y emocional.

A continuación, realizamos el recorrido por los tres momentos transitados por Victoria, Rocío, Leticia, Nadia, Cecilia y Carolina. Si bien tomaremos algunos pasajes de las diversas experiencias narradas, que como parte de sus autobiografías nos comparten y convidan en este habitar espacios otros de la educación, se considera clave - para quien desee- ir en busca de las narrativas completas, que están alojadas en la bitácora digital que co-construimos con las y los estudiantes y el equipo docente durante el primer cuatrimestre del 2024. Iremos recorriendo cada camino, desde las voces de las estudiantes, a partir de la selección de pasajes de sus narrativas y algunas de las imágenes que compartieron en la composición y que dan cuenta de los tres momentos:

- ¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?
- ¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?

- ¿Cómo me voy y que me llevo para mí desarrollo profesional como profesor/a de CCEE luego de esta experiencia?

Los dos primeros momentos los presentamos en unidad desde la voz de cada estudiante y el tercer momento se tomó la decisión de presentarlo en común-unidad para poder dar cuenta de cómo cada estudiante reflexiona en torno a las experiencias formativas de la práctica en las diversas instituciones de la ciudad de Mar del Plata.

Comenzamos este recorrido de experiencia de la Práctica Profesional, con la voz de **Victoria Vedda Russo**. Ella realizó sus prácticas en la “Red Mar del Plata entre Todos”. A continuación, nos detenemos con algunos pasajes de los momentos transitados por ella y por y con nosotros.

¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?

“Una libriana con ascendente en acuario y luna en piscis, amante de los gatos, docente de Nivel Inicial por convicción, una ferviente seguidora de Star Wars, rebelde de corazón y mente, con posicionamiento de izquierda. Defensora de la educación pública, introvertida, insegura e inquieta”.

“Mi recorrido de vida me llevó a la Licenciatura en Ciencias de la Educación, impulsada por el deseo constante de ser educación, como un medio para explorar y transformar el mundo que me rodea. Proveniente de una familia humilde, compuesta por mi madre y cuatro hermanos, enfrenté las dificultades propias de la pobreza, especialmente durante los años 90, en un contexto hostil y muy parecido al actual”.



“La Escuela N°10 “Manuel Belgrano”, fue nuestra (mía y de mis hermanos) salvación. Posteriormente, tuve el privilegio de asistir a la Escuela Secundaria N°24 “Manuel Belgrano”,

Agradezco a las circunstancias por haberme guiado hacia la escuela pública y por haberme cruzado con profesores que no solo me enseñaron, sino que también me inspiraron”

“En 2006, cuando egresé del secundario con la certeza de que quería dedicar mi vida a la enseñanza y estudié el Profesorado en Educación Inicial”

“En resumen, soy el producto de mis experiencias, pero también soy la fuerza impulsora detrás de mi propia transformación y la de mi entorno educativo”

¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?

“Desde el primer día en Mar del Plata Entre Todos, las emociones fueron mixtas: ansiedad, expectativa, curiosidad y, sobre todo, un profundo sentido de responsabilidad. La bienvenida por parte de los actores de la red fue cálida, pero la magnitud del desafío por delante era evidente. Me sentí como un sapo de otro pozo; aunque cada una de nosotras traía consigo una mochila cargada de saberes y experiencias, sentí que la mía estaba un poco más liviana. Me costó bastante salir de la contracorriente y, finalmente, moverme en la complejidad como pez en el agua”

“Recuerdo una frase de Gustavo al salir de uno de los encuentros: “Incluite en el paisaje”. Ese paisaje, que me hablaba de indicadores, datos cuantitativos y mucha información cargada de experticia, me hacía dudar de mis conocimientos. No fue sencillo. Hubo momentos de extrañamiento, de sentirme ajena y desorientada. Me preguntaba: ¿Qué podía aportar a la red?”

“El proceso de sistematización de nuestra experiencia se convirtió en una herramienta esencial para la práctica



reflexiva. Mi cuaderno de registro me sirvió un montón para releer anotaciones”

“Las reuniones con la red y la discusión con los profesionales expertos en el área que abordamos me permitieron identificar aspectos que no había tenido en cuenta para la propuesta y, sobre todo, comprender que este viaje es continuo de lectura, búsqueda, trabajo, tiempo y adaptación. salir del ámbito educativo formal por excelencia me permite entender que hay muchos sitios que puedo alojar y que siempre tengo algo para aportar”

“Respecto a la pregunta: ¿Qué nos pasa en esta práctica? Mi respuesta es que nos transformamos. Nos encontramos con nuestras propias limitaciones y potencialidades. Resignificamos nuestra convicción de ser y hacer educación más allá de donde estemos y entendimos que ser cientista de la educación implica un compromiso constante con el aprendizaje y la mejora personal y profesional”.

Rocío García París, también realizó sus Prácticas Profesionales en la Red “Mar del Plata entre Todos”. Ella, a diferencia de Victoria, conocía la Red por un proyecto de investigación en el cual participa, a partir de una articulación de dos espacios que le son propios, su Escuela y la Facultad de Humanidades.

¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?

“Me encuentro transitando el último tramo de la licenciatura y del profesorado de ciencias de la educación. Después de haber transitado hasta un embarazo y nacimiento en el marco de estas carreras”.

“Llegue hasta este momento atravesada por mi ser docente. docente de la vida, docente en casa, me siento docente en cada espacio que habito. Soy mamá, compañera, artesana, estudiante, siento la necesidad de abrazar las ciencias de la educación”



“En la primera clase de esta materia elaboré un cerro de colores, como una yuxtaposición de vivencias que puede representar mi trayectoria vital y escolar. He vivido en muchas provincias, con diferentes comunidades, fui atravesado diversas instituciones y acompañando (...)”

“Al amor lo llevo como bandera de la enseñanza”.

¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?

“En el transcurso de esta práctica me encuentro reafirmando el deseo y la necesidad de abrazar las Ciencias de la Educación. En esta práctica fue el entramado entre lo vital y lo leído aquello que nos condujo a co-construir una propuesta que fuese aceptada por nuestrxs pares, docentes y la institución co-formadora”

“Grato fue el instante de presentación en donde las devoluciones, con contribuciones, eran positivas y favorables. (Nos fuimos oyendo frases como: ¡Me voy con ganas de estudiar Matemática!)”

Orgullo por el reconocimiento de nuestro “hacer” docente y la valoración positiva por prácticas que suelen ser cotidianas, entendiendo la potencialidad que brindó incluso la práctica a nuestras clases. Por otro lado, nos generó alivio de cumplir con las expectativas de Mar del Plata entre todos, en donde en un primer lugar observábamos un perfil muy ajustado y particular, con el que no sabíamos si íbamos a poder satisfacer en su totalidad”

“En la búsqueda porque seamos los docentes quienes investigamos en los espacios educativos encontré a lo largo de este trabajo articulado una posible respuesta en la creación de círculos de trabajo comunitario en donde diferentes instituciones articulan con diversos objetivos en donde el saber pedagógico cobró relevancia y la búsqueda por tener a la educación secundaria como eje central nos hermano”.



En este transitar, le damos lugar a la voz de **Leticia Varela** quien, junto a Nadia, habitaron el espacio del Centro Cultural “Villa Victoria Ocampo”. Allí realizó sus prácticas profesionales. Las narrativas de Leticia fueron acompañadas de imágenes, que se entraman con escritos potentes, llenos de vida, sensaciones y sentidos (aquí solo rescatamos algunas de sus imágenes). En palabras de Leticia “(...)imágenes espejan el recuerdo de las memorias de una práctica reflexiva, profunda, genuina, amorosa y desafiante” (T.P N°4, Parte B, 2024).

¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?

“Las prácticas me mostraron marcas de “lo tradicional” que formaban parte de mi historia escolar”

“Las que dieron y son origen de una “alfabetización de sentidos” compartidos en gestos dados para transformar la biografía escolar, como historias posibles a re-escribir y transgredir (...)”

“El viaje hacia el encuentro profesional-educativo”, marzo 2024. Leti.



“En esta travesía busqué para avanzar las huellas dadas en la enseñanza poderosa, que me han permitido transitar mi formación con los otrxs; teniendo en cuenta las potencias de afectar, de transformar, de educar, etc.”

“(...)Fue necesario poder plantear(me), cuestionar(me), observar(me) en el espacio y contexto educativo de formación; para poder pensar multiplicidad de respuestas, que me hagan reconfigurar(me) desde: los fracasos, los cuerpos, agudizando mis sentidos y poder seguir los rastros de mi camino para poder inventar, crear, etc. propuestas pedagógicas transformadoras, críticas, al hacer (me) educador, en una manera de ser “Yo investigación””

“(...)La transformación *transgrede* nuestras subjetividades de “ver el mundo” escolar y el campo profesional; expandiéndose en *otras posibilidades de trabajo* por fuera de la vida escolar. Para, en definitiva...vivir la educación y seguir co-construyendo narraciones colectivas; para

poder pensar las Ciencias de la Educación de manera: democrática, equitativa y con justicia social.



"Narraciones Colectivas", grupo de Práctica Profesional, marzo de 2024.

¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?

"Esperar(me) no se sabe qué" para capturar la(mi) esencia de la profesión docente al habitar(me) en los espacios de Villa Victoria como Práctica Profesional otra"

"Mundos sensibles en una co-construcción a contrapelo (Ocampo, 1991) del tiempo dado, donde Victoria nos invita, con sus puertas abiertas, a educarnos-formarnos como trabajadores-profesionales comprometidos con lo



educativo, lo cultural...con al amorosidad, la hospitalidad y; los gestos sensibles mínimos de un tiempo otro.... Ligero, con colores botánicos, pensamientos claros y profundos, perfumes espectrales que circundan la casa de los amigos, como a ella le gustaba decir..."

"Estas palabras me sumergen en un barco que continúa su travesía, donde no estoy sola, sino que somos muchos amigos, colegas, compañeros y estudiantes remando a la vez. Desde

el comienzo de la primera visita a Villa Victoria, empecé a comprender la potencialidad de un proyecto en conjunto, en co-construcción”

“Luego, el lugar de prácticas me resultó novedoso, pero mágico a la vez. Solo lo conocía como marplatense; al ir con la escuela, en familia, en espacios de trabajos de canto grupal, o para asistir a alguna de las propuestas que el centro propone, como experiencia cultural”



“(…)Tuve un grupo de trabajo que rema codo a codo: Nadia y Gustavo (¡gracias por su transparencia personal, generosidad profesional y calidad amistad!)”

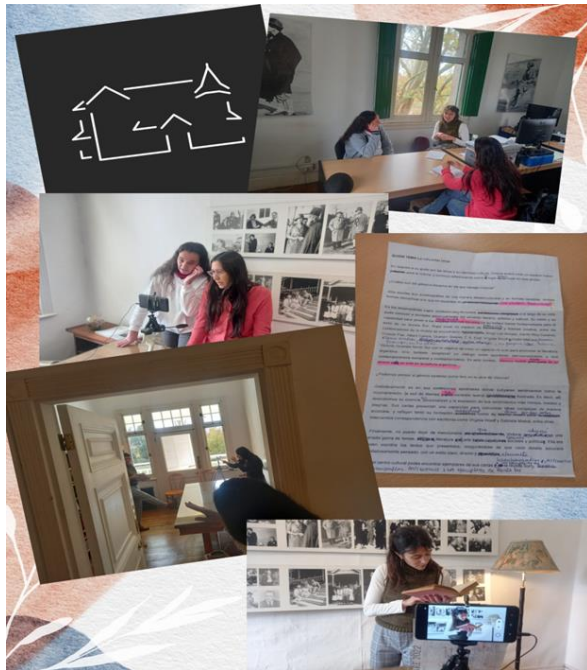
“A mis gestoras culturales de Victoria Ocampo: Milagros, Eugenia y Soledad (que

siempre nos ayudaron con el mismo amor y respeto que tienen por Victoria Ocampo y su trabajo en la Villa). Su hospitalidad, sus gestos de amorosidad, en cada tramo, fueron esenciales para generar la confianza y la escucha atenta de poder construir el objetivo general del proyecto”

Este es un acto de creación de conocimientos, relaciones y vivencias educativas, que exige una transformación personal constante, en medio de la incertidumbre de "esperar no se sabe qué" para capturar la esencia del mundo Villa Victoria.

“Para lograrlo, es fundamental reconstruir nuestros conocimientos y experiencias, cuestionar nuestro rol y desafiar(me) las(me) ideas preconcebidas”





“Esta práctica representó la autonomía, el deseo de enfrentar la realidad y la disposición a reconsiderarlo todo, incluyendo(me) nuestra(mi) identidad tanto personal como profesional”

“Esto se vio consensuado en la toma de decisiones, propuestas, recortes del proyecto, etc. de mi equipo de trabajo. Varias veces, se me conjugaron pensamientos y sentimientos nuevos, sobre los desafíos que proponían las distintas etapas del proyecto”

hospitalidad, del trabajo y el posicionamiento ético-onto-epistémico que se juegan en una metodología de trabajo otra: cuali-socio-serpenteante, en los bordes; que, a su vez, se entrama con la poética que nos inspiran las co-educadoras y gestoras culturales de la casa de Victoria”

Por eso, como decía Victoria: *"Villa Victoria no es solo una casa; es un lugar donde convergen las artes, las ideas y la amistad. Aquí, en cada rincón, la cultura y la camaradería se entrelazan, creando un espacio de encuentro y de crecimiento mutuo"* (Ocampo, 1935; Ocampo, 1947)

“Pero allí aparece la conjunción de la

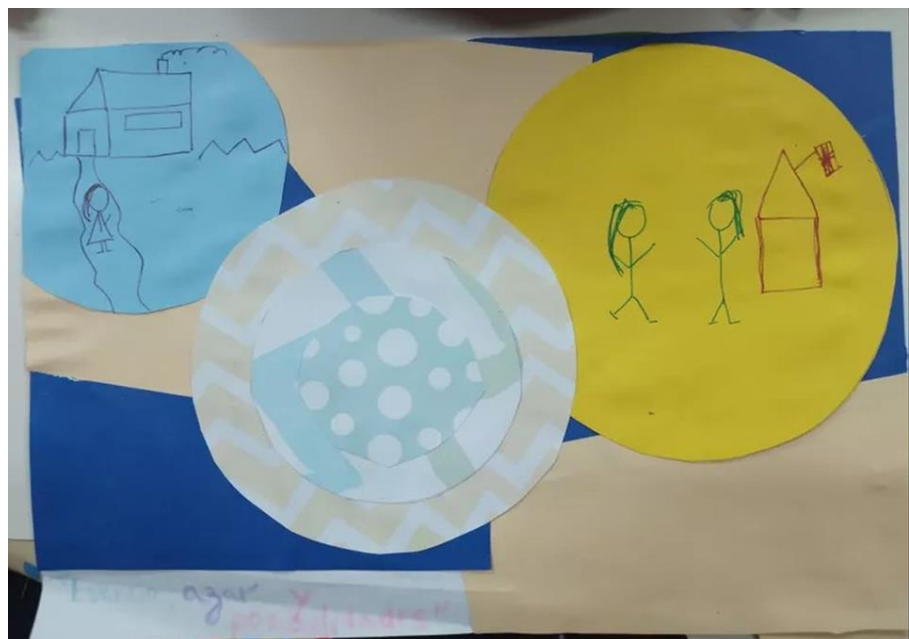


Nadia Rodriguez, en pareja pedagógica con Leticia Varela, realizó sus prácticas en el espacio de Villa Victoria. En esta bitácora Nadia comienza dando lugar a la obra realizada en la primera clase de la Práctica Profesional, cuando aún no se sabía que espacio habitaría en su experiencia formativa de la práctica.

¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?

“Los interrogantes *¿Quién soy?* y *¿Cómo llegué hasta acá?* me llevan a la imagen realizada en la primera clase, la cual titulé “Esencia, azar y posibilidades”

“Con esencia me refiero a mi historia personal, a mi niñez, mi adolescencia y ahora adultez. A veces estoy parada en el aula y me preguntó ¿por qué estoy acá? ¿Por qué soy docente? Y la respuesta nunca es clara”



“Cuando era chiquita jugaba a ser maestra y los estudiantes eran ositos de peluche, a mi hermana y a mis primas las aburría de tantas veces que proponía que juguemos a la maestra. No solo me gustaba jugar a ser maestra, también me gustaba ir a la escuela como estudiante. Me gustaba estar con mis señoritas, con mis compañeros de grado, los recreos. Aún en la secundaria me sentía cómoda en la escuela. No existía otra cosa que me entusiasmara más que formarme como docente”

“(…)en este punto entran en juego las posibilidades. *En este juego...¿entran todos?* Mis padres no tuvieron esa posibilidad y quizás por eso soy consciente de eso. Sin embargo, se encargaron de crear las condiciones para que yo pueda pensar, elegir y de alguna manera soñar. La educación pública es una bandera de orgullo (...)”

“(…)ese azar también forma parte de lo que me trajo hasta acá: el estar escribiendo esta narración. Cuando estudiaba el profesorado conocí a Anahí, hoy somos colegas y amigas. En el 2019, ella es quien me propone comenzar a estudiar la Licenciatura en Ciencias de la Educación, nada más y nada menos que en la Universidad Pública. Otra vez lo público: posibilidades”

“Fue un camino pleno, otra vez encontré mi lugar. Creo que el diálogo y el compartir colectivo nos transforma, y transforma también nuestra práctica y ser docente”.

¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?

“Desde que empezó el trabajo en el campo todos los jueves son especiales. Visitar Villa Victoria hizo que todos los jueves sean así”



“La primera visita fue un día de clima soleado, parecía que el lugar nos recibía con una caricia. En las demás visitas, el clima fue cambiando y nos invitó a conocer todas las facetas del paisaje. Allí nos esperaba Milagros, la coordinadora, y ahora una cara conocida y amiga. Después, conocimos a Soledad y a Eugenia; ambas trabajan en Villa Victoria en la gestión cultural y educativa. Ahora, también, son dos caras conocidas y amigas”



“Agradezco poder transitar la práctica trabajando colectivamente. Una de las palabras que utilizamos para elaborar nuestro objetivo en este proyecto fue co-construir. Y ese verbo formulado en la teoría cobró vida en la práctica. Eso fue así porque pudimos pensar

en conjunto, retroalimentar las ideas, tanto con Leti como con las chicas de la Villa, y con el acompañamiento de Gustavo. Para mí, resulta un verdadero placer poder vivir esta etapa en el marco de un trabajo en equipo.



“(…)Voy a recordar esta práctica actual en Villa Victoria. Todo lo que ahora pensamos una vez, pensamos dos veces, volvemos a elaborar, a cambiar, a intercambiar puntos de vistas, y a reformular nuevamente, en los años futuros serán las herramientas que nos formarán en este desafío de habitar otros lugares como docentes y científicos de la educación”

“Para lograr nuestros objetivos debemos conocerla, algo que ya comenzamos a hacer y que sentimos que nunca acabará. Leímos libros, noticias periodísticas, ensayos, y miramos videos sobre ella y su historia tan particular como referente cultural de nuestro país. De esta forma, en lo caminado hasta aquí se conjugan el espacio en sí mismo, es decir, la casa de Victoria que hoy funciona como centro cultural, experiencia de habitar un *ser* y un *hacer* nuevos”.



A partir de aquí, le damos lugar a las narrativas de **Cecilia Benito**. Ella, junto a Carolina Illescas, realizó sus prácticas en la empresa Open Sports. Su narrativa escrita está compuesta de imágenes que recorren su vida, su biografía y su trayectoria académica y profesional que potencian su relato dando cuenta de ese ovillo. Hilos que se van hilvanando, como ella expresa en su escrito.

¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?

“Cada vez que me preguntan quién soy y cómo llegué hasta acá suelo responder distinto. Creo que tiene que ver justamente con aquellas cuestiones que atraviesan nuestro cuerpo, con los momentos particulares que vivimos y con los deseos que perseguimos, siempre cambiantes”

“Podría decir, que la punta del ovillo de mi historia formativa fueron los mandatos familiares, padre y madre universitarios, que grabaron en mi cuerpo sus anhelos de que yo también lo sea”

“El Profesorado de Educación Inicial significó el crecimiento del ovillo hacia nuevos horizontes y en esa búsqueda me Comencé a explorar territorios desconocidos por mí hasta ese momento y casi sin darme cuenta me encontré concursando en el Nivel Superior y regresando a mi querido ISFD N°19, ya no como estudiante sino como profesora”

“Las primeras clases de esta última materia me corren de mi zona de confort, que es la escuela, el jardín, el instituto, para habitar y vivenciar otras posibilidades de espacios educativos.



Sí, es un gran desafío, pero a la vez me siento acompañada y sostenida tejiendo mi historia junto a otros en un ovillo cada vez más grande”

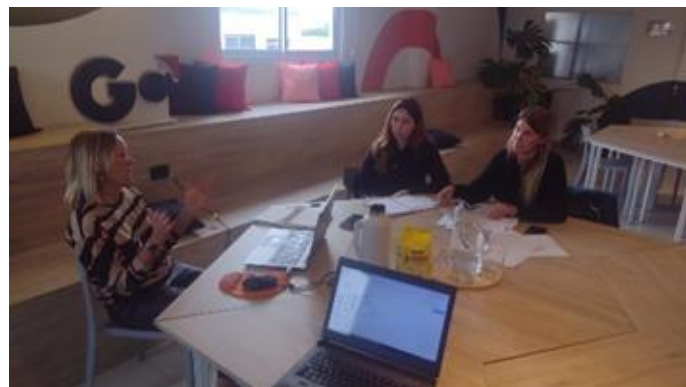
¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?



“¿Qué me pasó con esa invitación a salir de lugares más seguros y conocidos en términos de mi propia formación? Por un lado, la necesidad de conocer nuevas incumbencias en las que los científicos de la educación podemos aportar saberes específicos, y a la vez, retroalimentarme con otros saberes vinculados a la cultura institucional propia del ámbito empresarial, en este caso del Grupo Open Sports”

“Durante este breve trayecto podría decir que me resulta más cotidiano hablar de gerencias, ventas, marketing, liderazgo, e-learning, retail deportivo, expresiones impensadas al iniciar este recorrido”

“Un punto aparte es la organización en parejas pedagógicas con una persona con la que no nos conocíamos trabajando. Conocerse y acordar tiempos, formas, escrituras, ideas, también implica un pasaje que va de preguntarse qué me pasa con esta práctica a decir qué nos pasa con esta práctica”



“Somos distintas en muchos aspectos, pero logramos un equilibrio propio estableciendo vínculos respetuosos y dialógicos, y esa preocupación inicial se fue diluyendo y tomando nuevas maneras de hacer, pensar y sentir en equipo.



“Ya he expresado en mi primera narrativa del proceso que la vida se entrama con todas nuestras historias y hoy puedo decir que un nuevo hilo se está tejiendo reconociéndome como profesional en otros espacios y aprendiendo, como siempre, junto a otros y con otros”

“Me apasiona enseñar, reitero, pero mis reflexiones en este racconto también reafirman que me apasiona aprender”.



“(…)Me brindan seguridad al momento de construir y organizar junto a los participantes de la Academia el curso de capacitación

que se proponen, a pesar de que mis/nuestros aportes estén vinculados a una dimensión pedagógico-didáctica”

“Por otro lado, y en relación a los vínculos que se van generando entre ambas instituciones, puedo sentirme/nos bien recibida/s, Josefina y Paula asumen una actitud de colaboración, de agradecimiento, de buscar detalles que nos hagan sentir cómodas (los espacios, el mate, el chocolate), de gestionar encuentros con los capacitadores, y a la vez, nos dan la oportunidad de trabajar de manera autónoma”

“Durante el encuentro con Bárbara y Oscar, quienes serán los capacitadores del curso de Liderazgo de equipos en el mes de agosto creo que hemos logrado posicionarnos como profesionales en Ciencias de la Educación componiendo un diálogo que nos enriqueció como equipo y deja el compromiso abierto para continuar el seguimiento, aún finalizada la cursada”

“Se van cerrando etapas que abren nuevas ideas y proyectos, y entre ellos, el poder dejar registro de esta experiencia desde la perspectiva de quienes la transitamos”

Cerrando este recorrido por los dos primeros momentos de la bitácora, le toca el turno a la voz de **Carolina Illescas**, quien junto a Cecilia transitaron la experiencia formativa en Open Sports. Su narrativa da cuenta del habitar espacios otros de la educación, de su mirada docente, que como científica de la educación entrama con otras miradas en una institución empresarial y corporativa.

¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?

“Soy Carolina Illescas, tengo 27 años. Soy estudiante, profesora, hija, compañera, amiga, hermana y hogar. Además, soy artista, trabajadora y emprendedora. Traigo mi historia para resaltar un pasado vivido e imaginado, afectivo y emotivo, abierto a transformaciones y susceptible a permanecer entre nosotros por varios años más”



“Soy egresada del Polivalente de Arte de la Ciudad de Mar del Plata, dato importante para mis

decisiones posteriores en cuanto a posicionamiento, profesión y área laboral. Puesto que fue el mayor motivo para pensar en estudiar Profesorado de Artes Visuales y en el 2014 empezar mis estudios terciarios en la escuela Martín A. Malharro. En el 2017 terminé la cursada regular, pero demoré la presentación final de tesis hasta principios de 2019”

Realmente no recuerdo cómo di con el flyer de la reapertura de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, pero el primer día en esa gran aula de ADUM estaba firmando la hoja de asistencia. Y así fue sucediendo, al principio por casualidad y luego me di cuenta de que no era causalidad, era lo que buscaba sin saber que existía. Cursé presencial y luego me adapté al formato digital del aula virtual con una pandemia de por medio. Verdaderamente me cambió la

perspectiva con respecto a lo educativo, en lo particular, y a la vida en general, mi contexto próximo. Aunque muchas veces no tengo idea qué voy a hacer con el título y a las preguntas del tipo ¿ciencias de la educación? ¿con qué se come? responda en forma de broma “desde docente a ministra de Educación”

“Creo que Práctica Profesional es de las materias que más ansiedad me da, ya que el desconocimiento de los espacios y de la materia en sí hacen que emerja la curiosidad por nuestro campo laboral para el futuro profesional. Sobre esto, hemos hablado en alguna cátedra en particular, pero se hace realidad en este espacio. No es una profesión nueva, pero actualmente se siente la necesidad de Cientistas de la Educación en espacios nuevos, otros, fuera de la institución escuela”.

¿Qué -me/nos- pasa en esta práctica?

“Iniciar una práctica profesional en una compañía de trabajo ha sido una experiencia transformadora. Como estudiante de Ciencias de la Educación, siempre tuve curiosidad por qué otros espacios podríamos habitar y contribuir como pedagogos”



“Debo admitir que la idea principal de trabajar con las capacitaciones en entornos virtuales no me convencía, necesitaba el cara a cara con alguien. Acostumbrada al ámbito escolar donde tenes un ida

y vuelta constante”

“Con Cecilia, mi compañera de práctica profesional nos resultó complejo poder desprendernos de nuestro rol como docentes, ya que ambas estamos habituadas a los espacios escolares a diario. Personalmente, conocer esta empresa y cómo trabajan desde la gestión de personas “me rompió la cabeza”.

“Es una empresa donde la calidad humana está a la vista, y cada espacio denota eso. La hospitalidad y la libertad que sentí por parte de Paula y Josefina (Encargadas de la Gestión de personas) fue fundamental para lograr el trabajo que realizamos. También fue clave la guía, apoyo y confianza de Federico. Las charlas que teníamos en la vereda de Open Sport luego de cada encuentro para compartir las primeras dudas, sensaciones y comentarios que nos surgían de que hacían reacomodar algunas perspectivas iniciales”

“Recuerdo que cuando nos compartieron una pdf llamado “programación organizacional de aprendizaje y formación” no entendí del todo de que se trataba, e incluso había palabras desconocidas por mí. Era un cuadro con grupos de personas nombradas de una forma particular, por ejemplo, líderes de equipo, roles de conducción, entre otros”

“Fue en aquella primera reunión donde comprendimos la importancia de la formación para la empresa. La vislumbramos aún más al entender esa planificación anual de capacitaciones y cuando nos presentaron el proyecto que estaban realizando con La Academia (Espacio de capacitaciones dadas por los empleados)”

“Finalmente propusimos realizar un dispositivo de formación que consiste, entre otras cosas, en una guía de clases para La Academia. A partir de observar que quienes asumen el rol de capacitadores reconocían la necesidad de potenciar las propuestas didácticas en relación a aspectos que tienen que ver con el cómo enseñar esos saberes.

“Con Cecilia nos propusimos posicionarnos para estas tutorías desde un lugar amable donde construiremos entre ambas partes la guía de clase. Entendiendo que ellos tenían un conocimiento que nosotras no, y viceversa”

“Open Sport no solo amplió mi campo de conocimiento en referencia a la conformación de una empresa, sino que también me permitió explorar nuevos espacios donde un pedagogo puede trabajar”

“Pude ver que la formación y la gestión de personas son esenciales para el éxito de las organizaciones, y que el rol del pedagogo puede tener un impacto significativo en este ámbito”.

Para este **tercer y último momento**, se considera conveniente entramar en una carilla cada una de las reflexiones convidadas para la Bitácora. En clave de que puedan observarse de manera colectiva las miradas que Victoria, Rocío, Leticia, Nadia, Cecilia y Carolina narraron de manera oral sobre las diversas experiencias formativas de la Práctica Profesional.

¿Cómo me voy y que me llevo para mí desarrollo profesional como profesor/a de CCEE luego de esta experiencia?

Victoria:

- ✚ “(...)Me llevo un aprendizaje profundo en el trabajo con el otro”
- ✚ “Me llevo aprendizajes de la reflexión sobre mis prácticas, siento que esta ha sido un puente muy importante para comprender la teoría y poder llevarla a la práctica”
- ✚ “Se que esta experiencia no es el final, sino el comienzo de una carrera dedicada a la educación donde continuaré aprendiendo y creciendo para contribuir al campo educativo”

Rocío:

- ✚ “Ingrese contando mi recorrido profesional vital, y escolar. Y siento que ese recorrido y esa apertura inicial propuesta, por nuestra parte, fue bien correspondida a lo largo de la cursada. Por primera vez, en mucho tiempo, sentí una resonancia entre aquello que se dice y aquello que se hace. En donde había una línea vital, que era muy importante, de comprendernos como un todo”
- ✚ “No solo el profesionalismo era importante, sino lo vincular, el tejido de red y el entramado social que va estableciendo la cátedra y nosotros como estudiantes”
- ✚ “(...)Hasta dónde llega el canto del mirlo. Cada pequeño pasito que damos puede tener una resonancia muy grande o muy pequeña, pero resonancia al fin, en un espacio donde tal vez no teníamos pensado”

Leticia:

- ✚ “Me llevo un profundo aprendizaje y una nueva perspectiva para mi desarrollo profesional como docente en Ciencias de la Educación. Trabajar en conjunto y co- construir- Esta experiencia
- ✚ “(...) he aprendido a re-construir mis conocimientos y experiencias, cuestionar mi rol y desafiar mis ideas preconcebidas, experimentar la autonomía, el deseo de enfrentar la realidad y la disposición a reconsiderar todo, incluida mi identidad personal y profesional”

- ✚ “Esta experiencia me ha permitido crecer profesionalmente, de manera integral, me llevó a la importancia de la colaboración, la reflexión continua y la redefinición de nuestro rol en la educación. Esta práctica me ha ayudado a ver la docencia, no sólo como un acto de enseñanza sino como una construcción de cultura, amistad y significado”

Nadia:

- ✚ “Me llevo el conocimiento de una nueva dimensión, en la cual desarrollarme” “La práctica profesional abre una nueva dimensión para conocer otros lugares y otras formas para desarrollar nuestro quehacer profesional”
- ✚ “Me voy con lo valioso de trabajar colaborativamente. La práctica nos brinda la posibilidad de poner en juego nuestras propias ideas, poder discutirlos y debatirlas, generando algo nuevo a partir de esa puesta en discusión, siempre en pos de generar algo potente en el lugar y con las profesionales”
- ✚ “Me llevo también la coherencia que hay entre la teoría y la práctica. Lo importante que es que exista esta coherencia en cuanto a que la práctica sea un espacio que nos brinda y nos posibilita ser autorreflexiva, poder equivocarnos, de poder tener la posibilidad realmente de construir algo en equipo”

Cecilia:

- ✚ “El haber podido habitar otros espacios, que son distintos al ámbito educativo formal me permitió ampliar la mirada de los aportes genuinos que nosotros podemos hacer como científicos”
- ✚ “Posicionarnos en una práctica reflexiva implicó que continuamente tengamos que revisar decisiones durante todo el proceso que llevó la intervención. Desde tomar las sugerencias de nuestros tutores, compañeros e instituciones”
- ✚ “Esta experiencia de trabajo, fue un verdadero equipo. Se noto la horizontalidad entre profes y estudiantes, donde los saberes de cada uno fueron como partes necesarias e importantes para la producción final”

Carolina

- ✚ “A partir de la Práctica Profesional, puedo decir que me voy con un panorama profesional más amplio, con un aprendizaje muy enriquecedor, no solo en el espacio de Open Sport trabajando con mi compañera y con el equipo que coordinaba la práctica sino también en el espacio de las clases, tanto teóricas como prácticas, a partir de ir escuchando y aprendiendo de los otros grupos que hacían sus prácticas”
- ✚ Puede entender y ser parte de espacios educativos, fuera de la institución escolar, algo que quedaba vacío en la práctica de la carrera, pudiendo entender la educación en el sentido amplio, en que otros espacios un cientista puede ocupar”
- ✚ “Me abrió la mirada a nuevas oportunidades laborales y profesionales, (...)un cientista en una empresa y en el espacio de aprendizaje que se pueda generar para el crecimiento de esa empresa”

3.2. Ecos del Camino: Evaluación Reflexiva y Participación del Equipo Docente en la Propuesta de Intervención

Esta propuesta de intervención fue presentada al docente a cargo de la materia a finales de 2023, en el marco del cierre de cursada de la Especialización en Docencia Universitaria. La elección de Federico como director de esta propuesta refleja su compromiso y apoyo en la co-construcción de una bitácora de experiencias para el ciclo lectivo 2024, en la segunda cohorte de la Práctica Profesional. El respaldo, el diálogo continuo y la colaboración del equipo de cátedra han sido elementos fundamentales en la implementación de esta iniciativa, y en el proceso de práctica reflexiva que fuimos llevando adelante en el atender cada uno de los tres momentos de la Bitácora.

A continuación, se presentan reflexiones del equipo docente de Práctica Profesional, conformado por Federico, Victoria y Florencia. Estas reflexiones, que oscilan entre la descripción y la evaluación, ofrecen una mirada crítica y constructiva sobre el desarrollo de la intervención. A través de sus voces, se evidencia una validación implícita de la propuesta, subrayando aspectos claves en cada escrito y consolidando una evaluación favorable de la experiencia vivida.

Para cada escrito convidado, a modo de diálogo, decidí escribir una pequeña carta que dedica algunas líneas que (me) permiten rescatar la potencia de estas tres miradas.

Federico:

“Entiendo que el desarrollo de la bitácora digital significó un aporte valioso para la cátedra en dos sentidos. Por un lado, habilitando un recorrido concreto de producciones orientadas a reconocer y reflexionar sobre la condición auto-biográfica en la Práctica Profesional. Por otro, abriendo la posibilidad de diversificar géneros discursivos y, sobre todo, lenguajes a la hora de componer. Está no es una cuestión menor puesto que trabaja sobre prácticas académicas instituidas y, me animaría a decir, anquilosadas. Además, la bitácora contribuyó no solamente a los trayectos formativos del estudiantado, sino que también significó una oportunidad para retroalimentar a la cátedra identificando en esas realizaciones de lxs estudiantes, cuál era la recepción de la propuesta”

Gracias Fede por tu narrativa. Considero que ofreces y regalas una mirada que contiene una perspectiva crítica destacando el valor de la Bitácora. Resaltar cómo esta facilita el análisis reflexivo sobre la condición autobiográfica en la Práctica Profesional, enfatizando la oportunidad que abre a la cátedra, brindando la posibilidad para diversificar – y desafiar- los géneros discursivos y lenguajes, es muy interesante de pensar y resaltar. Subrayas, y quiero quedarme también con esto, en tu reflexión tanto el impacto formativo en los estudiantes como la retroalimentación enriquecedora para el equipo docente. Sin dudas es el camino buscado en esta propuesta que contó con tu acompañar.

Victoria:

“Es de suma importancia reconocer la potencia que puede tener un dispositivo de este tipo que propone la narrativa autobiográfica, como la etnografía y sus instrumentos a la hora de registrar experiencias en el campo de la práctica profesional de la carrera de Profesorado en Cs. De la educación. En el caso de esta cátedra, en la propuesta del TP4, que convoca a los estudiantes a ser parte de una bitácora en la que van recopilando todos esos insumos que se van logrando a través del contacto con el territorio, es un caso a mencionar. Ya que, a su vez, van incorporando y vivenciando lo valioso de sistematizar tanto los datos como las experiencias de ese recorrido profesional que propone la práctica.

Parece evidente que el empleo de esta manera de dejar registros no implica obligatoriamente una recogida de datos o la obtención de un inventario de distintas conductas, competencias, experiencias, saberes que posee una persona, sino que, de lo que se trata es de asistir o participar en la elaboración de una memoria colectiva que quiere transmitirse a partir de la demanda de uno, el practicante en este caso. Lo cual no impide que podamos emplearla también como una técnica de recogida de datos dependiendo de la funcionalidad que se otorgue a la bitácora.

Durante el recorrido de la cursada fueron incorporando todos los registros que se lograron, y la sistematización de los mismos, permite revisar las experiencias que a su vez van narrando, eso indefectiblemente termina en la reflexión acerca de lo que se está construyendo. Y la riqueza que significa a su vez, socializarlo. Es otra manera de co-componer el espacio y lo vivido en ese contexto.

Re-venir siempre es volver a uno en aquella circunstancia, esto genera como consecuencia la profunda toma de conciencia del propio cambio. Da cuenta de la transformación de la que se va siendo parte. Y advirtiendo vulnerabilidades de uno con el entorno, como fortalezas para poder superar obstáculos o manejar situaciones de cierta complejidad que, al dejar registros sensibles, se recuperan en aprendizaje.

Al poner en juego el cuerpo a través de la reflexión de pasar por varios filtros lo que se está experimentando, resulta muy difícil no comprometerse con la práctica. Y al poder usar diferentes narrativas, ya sea visuales, sonoras o escritas son varias las cuestiones que se ponen en juego a la hora de atravesarla.

Ese análisis recursivo, que trae otros relatos del relato. La posibilidad de registrarse también emocionalmente profesionaliza la práctica porque la vuelve más real y a su vez compleja. Colabora a comprender la incertidumbre que lleva consigo la práctica una vez que se es

Gracias Vicky por poner de relieve la importancia de la narrativa autobiográfica y la etnografía como herramientas para registrar y reflexionar sobre las experiencias en la Práctica Profesional. Me pareció oportuno como destacas el valor de la Bitácora Digital en la sistematización de datos y experiencias, promoviendo una memoria colectiva y facilitando una comprensión más profunda de la práctica. Tu mirada resaltando el uso de diversas narrativas que permitan a las y los estudiantes comprometerse plenamente con la práctica, superando desafíos y profesionalizando su experiencia es de gran valor. La reflexión continua y el análisis emocional son fundamentales también en la apreciación de la bitácora

profesional. Abre mentalmente el abanico de posibilidades y se visibilizan cuestiones de sí mismos que antes no había registrado. La experiencia de atravesar como docente la Práctica profesional, fue enriquecedora desde varios aspectos”.

Florecia:

“Durante la cursada de Práctica Profesional que se desarrolló en el Primer cuatrimestre del 2024 se incorporó el TP4, modificando el PTD original, con el propósito de que lxs estudiantes, a través de ese ejercicio inmersivo puedan vivenciar su recorrido en primera persona de su práctica y que esa experiencia se pueda compartir con otrxs.

El TP 4 se divide en 3 momentos respondiendo los siguientes interrogantes: 1-¿Quién soy? y ¿Cómo llegué hasta acá?, 2-¿Qué me pasa en esta práctica? Y 3- ¿Cómo me voy?, ¿Qué me llevo? Este ejercicio da cuenta del punto de partida, del proceso que trae aparejado la práctica y del punto de llegada. Intenta reflejar cómo la práctica impacta mediante un proceso de transformación. Es decir, a través de ella lxs estudiantes se transforman y ellxs a su vez transforman ese espacio en el que les toca interactuar.

Las preguntas que se utilizan en el TP implican pensarse antes, durante y después de la práctica y vivenciar que nos deja la misma, con la idea de visualizarse como futuros científicos de la educación.

La intención es poder recuperar una condición que se pone en cuestión una vez que se sale a las instituciones, que es el componente biográfico, sumado a esa posibilidad de transformación hacia y con el territorio, que implica también además de transformarse en lo personal, tener la posibilidad de poder salir de esa zona de confort y convertirse en verdaderos protagonistas de las propias prácticas.

La experiencia de esta modificación fue positiva teniendo en cuenta que la materia se encuentra en el último año de la carrera y significa también para lxs propios estudiantes, poder

Gracias Flor por tu narrativa. Me pareció oportuno tu relato sobre cómo los diversos momentos del Trabajo Práctico propuesto son claves para dar lugar a la reflexión de los y las estudiantes . Sin dudas dar espacio para vivenciar y compartir su práctica como proceso que se co-construye es algo muy interesante a saber. Destacar el buen rumbo de esta modificación, con la incorporación de un nueva actividad que pueda servir-nos para fomentar una reflexión integral sobre el desarrollo personal y profesional, evidenciando cómo la experiencia de la práctica contribuye a la transformación de los estudiantes y de nosotros como docentes.

dimensionar ese recorrido, donde lo personal se pone en juego en cada uno de los proyectos de intervención.

Además, a través de esta experiencia se pone en tensión lo vivido en la carrera, es decir, cómo el paso por la Universidad y en particular por la carrera de Ciencias de la Educación implica un proceso de transformación/mutación, que lleva a que luego de transitar ese camino, a manera de viaje, lxs estudiantes no sean los mismos”.

En el contexto de la implementación de la Bitácora Digital en la Práctica Profesional, estas tres voces, que convidaron relatos narrativos de la experiencia, ofrecen claves y perspectivas valiosas sobre su impacto y funcionalidad.

- ✚ *Federico* reconoce el aporte significativo de la bitácora al permitir un análisis reflexivo de las producciones de los y las estudiantes y que la misma brinda posibilidades de diversificar los géneros discursivos, enriqueciendo tanto la formación de los estudiantes como la retroalimentación para la cátedra.
- ✚ *Victoria* destaca la potencia de la narrativa autobiográfica y la etnografía en la sistematización de experiencias, enfatizando cómo la bitácora facilita una comprensión más profunda y comprometida de la práctica profesional.
- ✚ Por su parte, *Florencia* describe la introducción del TP4 como una modificación crucial del PTD, diseñada para fomentar una reflexión integral sobre el proceso de transformación personal y profesional de los estudiantes a lo largo de su práctica.

Segundo Viaje:

3.3. Contenido y Contexto: Curaduría de contenidos

A esta intervención la pensamos como una asociación, un entramado que propone darle valor a las vidas -profesionales- de quienes participamos del recorrido, auto-biografías que se ponen en juego en contextos y habitares otros de la educación donde se co-construyen ideas y actividades. Uranga (2020) plantea que “la intervención supone participación en un ámbito de actuación, que bien puede ser comprendido como un sistema (una organización) o un espacio de relaciones sociales (la sociedad, el barrio, etc.), con la finalidad de producir alguna consecuencia” (p.15).

Podemos asociar también intervención a desencadenar, promover, impulsar un movimiento que tiene como objetivo general entramar los diversos componentes que se pusieron en juego en la cursada del primer cuatrimestre del 2024 y las por venir en cuanto a lo propuesto y desarrollado en las clases teóricas, teóricas y prácticas, prácticas y en terreno. Para ello este proyecto de intervención se propuso construir una bitácora digital con el objetivo de que las experiencias formativas vividas en la materia sirvan de coordenadas de viajes para nuevos y nuevas estudiantes. Esta bitácora, funcionando como archivo, le confiere la enorme potencialidad de poder ser memoria colectiva.

Proponemos alojar en la misma producciones sonoras, escritas, audiovisuales y gráficas, a partir de dinámicas de trabajo que desarrollemos durante el primer cuatrimestre del 2024. Se considera que "(...) explorar otras estrategias didácticas y nuevas experiencias de aprendizaje, e incorporar a los conocimientos tradicionales estas nuevas herramientas de fácil acceso y uso, darán lugar a nuevos procesos creativos e innovadores en la enseñanza" (Nicasio, González y Delfino, 2017, p. 2).

Experiencias que entremen a lo co-construido durante la cohorte 2024 y a las por venir, en un recorrido que permite ir promoviendo y potenciando la formación de profesionales críticos y reflexivos. Liliana Sanjurjo (2009), retoma a Schön, para señalar que "la reflexión se constituye en un puente entre la teoría y la práctica, entre el pensamiento y la acción, entre los materiales curriculares, lo metodológico y los problemas que nos plantea la realidad" (2009, p. 23). En este mismo sentido, Rebeca Anijovich (2018), al abordar la noción de práctica reflexiva, destaca la posibilidad de generar una capacidad de los docentes de reflexionar sobre su propia práctica.

Plantear co-construir una bitácora a modo de archivo digital, que aloje y que invite a habitar, proponiendo e interviniendo esas experiencias es hacia dónde queremos ir, entendiendo que las plataformas digitales ofrecen un abanico de posibilidades que se pueden introducir al campo de la educación. "La masificación de la posibilidad de consumir y producir de modo simultáneo –la llamada actividad prosumidora–, nos demuestran que la digitalización no es solamente un cambio de soportes tecnológicos, sino un cambio particular en los modos de leer, de mirar y de apreciar; abriendo también nuevos modos de socialización, apropiación y experiencias con el conocimiento" (Welschinger, 2021, p. 2).

La curaduría de contenidos, como forma de dialogar con esa nueva "sensibilidad tecnológica" (Barbero, 2010), nos permite elaborar colectivamente una doble entrada pensando al docente como curador de contenidos en el pensar y construir una propuesta de enseñanza y en relación a la curaduría como bitácora y diario de viaje vemos clave entramar la mirada de

quienes son hoy docentes en formación. Esta noción pedagógica de la curaduría, hoy se está expandiendo al campo de la educación y es aquí donde nos queremos parar para el desarrollo de esta propuesta de intervención.

La curaduría puede ser una vía de producción de archivo como material didáctico, que a modo de escenario conduzcan a la apropiación de experiencias y a la retroalimentación. “La curaduría como un enfoque reflexivo sobre el proceso de enseñanza, con –y a través de– las plataformas en la cultura digital” (Welschinger, 2021, p. 2). Este autor nos convida la posibilidad de traducir pedagógicamente los desafíos y las potencialidades que la cultura digital ofrece en los procesos de enseñanza y en los procesos de aprendizaje. Con la propuesta de curaduría, se propone salir de la mera recopilación y preservación de actividades en una bitácora digital, alejarnos de algo estático y lineal, habilitando la posibilidad de nuevas intervenciones, de co-construcciones donde se re-signifiquen los recursos existentes en el archivo, presentándolos a la luz de nuevos prismas, creando nuevos conocimientos para pensar el desarrollo profesional del cientista de la educación.

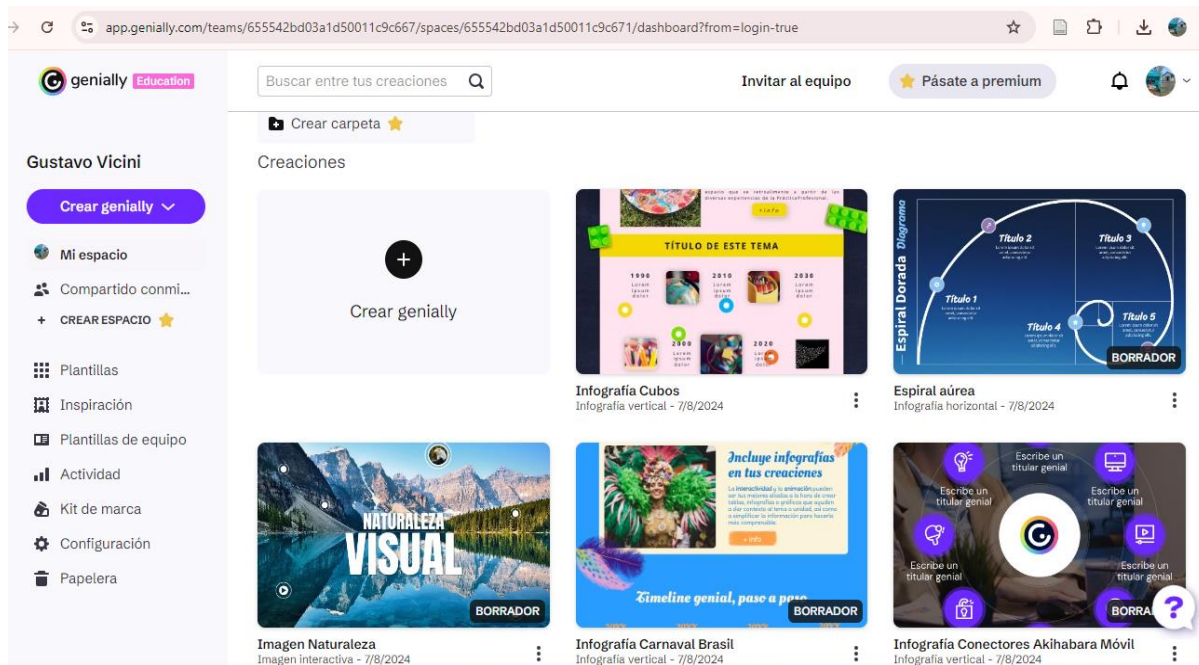
3.4. Diario de Navegación: Pensando la bitácora de experiencias

Nuestro objetivo general plantea “co-construir una bitácora digital donde entramar colectivamente las experiencias formativas de estudiantes y docentes en la cursada de la materia Práctica Profesional, del Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades”. En este escrito que fuimos elaborando realizamos un primer ejercicio de curaduría, donde se intentó dar cuenta de la condición vital y profesional de Victoria, Rocío, Leticia, Nadia, Cecilia y Carolina a partir de la experiencia formativa de y en la Práctica Profesional y que transitaron en diversas culturas organizacionales de la ciudad de Mar del Plata. A estas voces, claves para este Trabajo Final, se le entran las miradas de Federico, Victoria y Florencia.

Si bien el propio Trabajo Práctico N° 4 y los tres momentos planteados y las composiciones convidadas por las estudiantes, las diversas construcciones y producciones realizadas por los y las estudiantes, los intercambios generados entre pares y con el equipo de cátedra son parte de una bitácora que se co-construyó durante el primer cuatrimestre del 2024 nos quedaba como posibilidad desarrollar la propuesta de una Bitácora Digital. A continuación, daremos cuenta de algunas decisiones que fuimos llevando adelante para la elaboración de esta.

El primer desafío que se tuvo, al momento de pensar este archivo digital, fue resolver si utilizamos Prezzi, Canva y Genially. Estas tres fueron las opciones en las que nos sumergimos para pensar esta bitácora digital.

La elección de Genially como plataforma responde a la necesidad de integrar una interfaz que permita la creación de contenidos visualmente atractivos y funcionales, logrando que quede

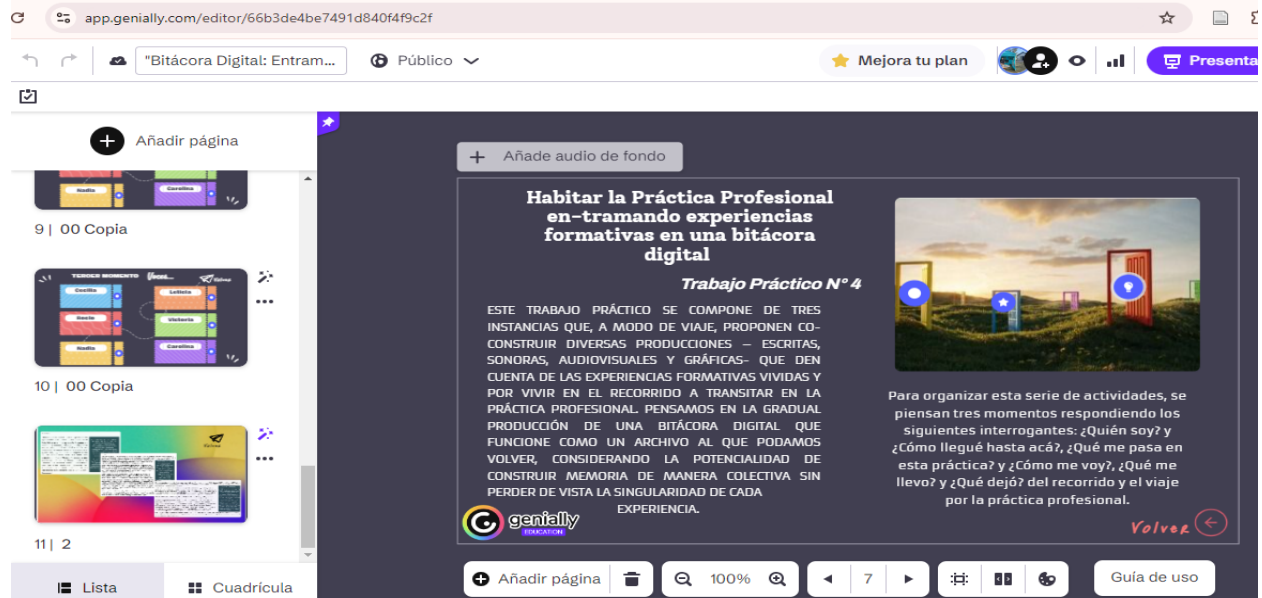


disponible para que pueda ser retroalimentada por las cohortes por venir. González y Gómez (2018) en relación con el Genially plantean que “su principal cometido consiste en la creación de contenidos interactivos para mejorar las labores de presentación, enseñanza, marketing y difusión. Gracias a esta gran variabilidad de opciones, la gran mayoría de acceso libre, y la simplicidad para elaborar el contenido deseado, Genially se encuentra entre los 100 primeros puestos del ranking mundial” (p. 24)

Navegando por Genially dimos cuenta de la posibilidad que nos otorga esta herramienta, ya que en la misma se pueden combinar elementos multimedia, como textos, imágenes, videos y enlaces interactivos, en un solo espacio de trabajo. En relación con el espacio de trabajo “este consta de un panel central destinado al diseño del documento; una barra lateral derecha donde se visualizan las distintas partes de dicho documento en forma de diapositivas; una barra superior donde se sitúan los comandos para guardar, previsualizar y compartir nuestros diseños” (Peña Cabanas y Munín, 2017, p.157)



Otro aspecto crucial de Genially es su facilidad de uso, que permite a usuarios con distintos niveles de conocimiento digital participar activamente en la construcción de la Bitácora.



Con la decidida elección de Genially, pasamos a seleccionar la plantilla adecuada para luego tomar la decisión de que la misma sea horizontal. Jugamos con una vertical, quizás adecuada para el uso en celulares, pero nos decidimos por una horizontal pensando en la densidad de materiales, en que el recorrer la Bitácora sería en un lugar de estudio, en un momento de tiempo considerable de trabajo y que visualmente se vería de mejor forma.

En el caso de la Bitácora Digital, estas características son fundamentales para plasmar de manera efectiva las diversas dimensiones de la experiencia desarrollada con ventanas, etiquetas y direcciones para navegar de una página a la otra. Que ofrezca a quienes la recorran múltiples vías para explorar y reflexionar sobre los contenidos presentados fue la clave para la selección de la plantilla. La barra lateral izquierda ofrece diversas opciones de personalización, como interactividad con enlaces y ventanas, variedad de tipografías y recursos gráficos, personalización del fondo con colores y patrones, animaciones para transiciones, y la posibilidad de insertar vídeos y otros elementos multimedia, además de subir imágenes desde el equipo (Peña Cabanas y Munín, 2017).

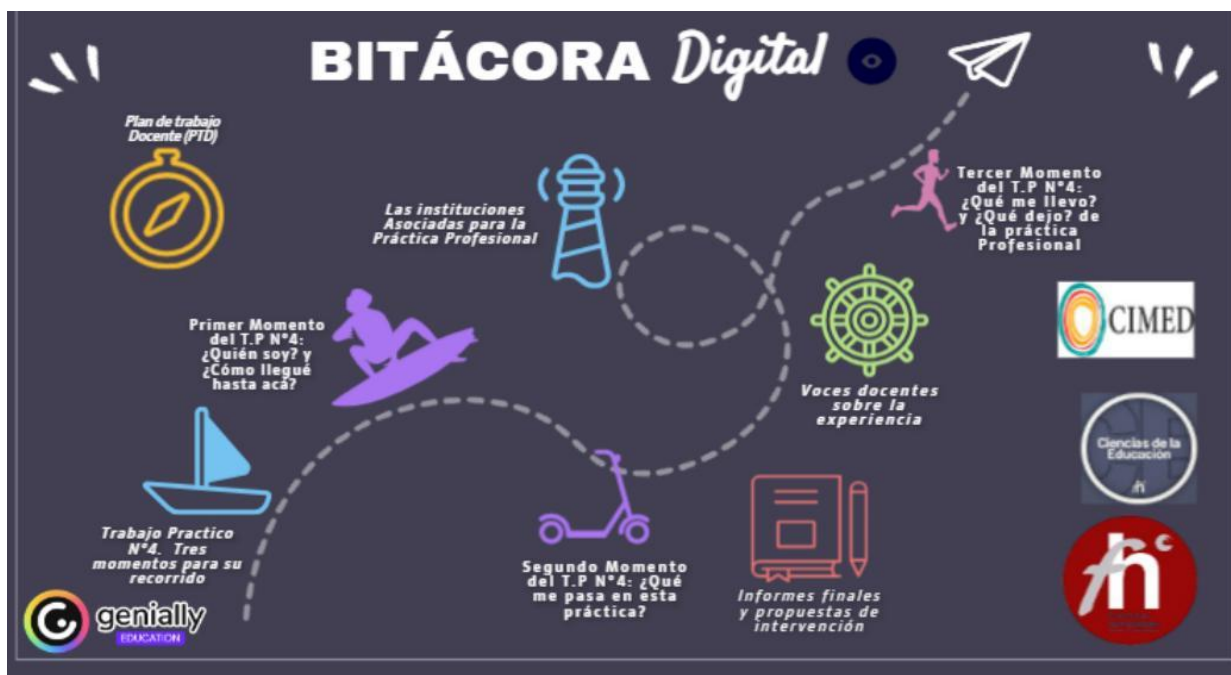


La capacidad para integrar diferentes tipos de recursos facilita la creación de un archivo rico y variado, en el que las narrativas orales y escritas se entrelazan con elementos visuales y audiovisuales. Esto nos permite - a estudiantes y docentes- no solo documentar experiencias, sino también interpretarlas desde múltiples perspectivas, enriqueciendo el proceso de reflexión crítica. Además, la plataforma permite la creación de enlaces interactivos, lo que favorece la navegación intuitiva y el acceso a contenidos relacionados, promoviendo una exploración más profunda y personalizada de los temas abordados. Una vez finalizado el trabajo, "la cuenta gratuita permite compartirlo a través de las redes sociales, enviarlo por correo electrónico o insertarlo en un blog, página web o plataforma virtual. Las posibilidades para enriquecer y

compartir los materiales didácticos creados son, por tanto, infinitamente amplias” (Peña Cabaña y Munín, 2017, p. 157).

Como reflexión final se puede decir que la creación de la Bitácora Digital, utilizando Genially como herramienta central, constituye una estrategia innovadora para documentar y reflexionar sobre las experiencias educativas en la Práctica Profesional.

A continuación, podemos observar el panel central de la misma que permite navegarla, abriendo puertas para recorrerla e ir retroalimentándola.



Vicini, G. (2024). *Bitácora digital: Entramado colectivo de experiencias formativas*. Genially. <https://view.genially.com/66b3de4be7491d840f4f9c2f/interactive-content-bitacora-digital-entramado-colectivo-de-experiencias-formativas>

PUERTAS DE ENTRADA IV: UNA PRIMERA REFLEXIÓN PARA CONTINUAR VIAJANDO EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL

4.1. (In)Conclusiones

Al comenzar a pensar y reflexionar sobre esta propuesta, establecimos como objetivo general la idea central de “co-construir una bitácora digital donde entramar colectivamente las experiencias formativas de estudiantes y docentes en la cursada de la materia Práctica Profesional, del Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades”.

El desafío principal consistía en diseñar una propuesta que reflejara las diversas experiencias vividas por los y las estudiantes al habitar espacios otros de la educación, durante su tránsito por las diferentes instituciones asociadas en la ciudad de Mar del Plata para la asignatura Práctica Profesional.

La experiencia de la cohorte 2023, la primera en cursar la materia, junto con los diálogos generados durante el primer cuatrimestre en las clases teóricas, prácticas y en terreno, reveló una diversidad de vivencias, co-construcciones, emociones, trayectorias profesionales, desafíos y soluciones a diversos interrogantes. A partir de esta riqueza de experiencias, surgió la propuesta de elaborar un trabajo práctico para los y las estudiantes de la cohorte 2024, que permitiera sistematizar y reflexionar sobre este recorrido mediante la co-construcción de una bitácora. Las voces que incluimos en este escrito y en la bitácora digital nos brindaron una riqueza de vida y trayectoria que esperamos entramar con las experiencias y biografías de las futuras cohortes en la Práctica Profesional. Estas narrativas de estudiantes y de docentes nos permiten evaluar la propuesta realizada a partir de miradas reflexivas, analíticas y descriptivas del proceso transitado.

Para alcanzar este objetivo general, nos propusimos una serie de objetivos específicos que dieron sentido a nuestra apuesta. Logramos llevar adelante una primera caracterización de la propuesta de la materia Práctica Profesional del Profesorado en Ciencias de la Educación, a partir de los documentos elaborados por la cátedra. Revisamos el Plan de Trabajo Docente, trabajos prácticos, evaluaciones, propuestas de trabajo final y la organización de las clases teóricas, prácticas y en terreno en las instituciones asociadas. Además, detallamos la organización de la cátedra, destacando a las personas que la conforman y las funciones asignadas a cada una.

En este análisis documental, consideramos la asignatura en el marco del Ciclo de Formación Docente del Profesorado en Ciencias de la Educación. Para futuras elaboraciones, podría ser útil

incluir las voces de los equipos de cátedra de Residencias I y II, del Seminario Obligatorio sobre Diseño de Proyectos Educativos, así como también voces desde la dirección del departamento, para dar cuenta del proceso de experiencias que viven los estudiantes a lo largo de la carrera.

Indagamos las experiencias de los estudiantes de la cohorte 2024 a través de las narrativas co-construidas en el Trabajo Práctico N°4. Trajimos a la propuesta seis voces que trabajaron en tres instituciones cuya diversidad organizacional permitió explorar el habitar de la práctica y las experiencias formativas. Las instituciones seleccionadas fueron una Organización No Gubernamental (ONG), una Institución Pública Municipal y una organización empresarial, representadas por la red “Mar del Plata entre Todos”, el Centro Cultural “Villa Victoria Ocampo” y Open Sports, respectivamente.

La potencia de las narrativas que conforman el trabajo de la Bitácora transitó por tres momentos: “¿Quién soy y cómo llegué hasta acá?”, “¿Qué me/nos pasa en esta práctica?” y “¿Cómo me voy y qué me llevo para mi desarrollo profesional como profesor/a de CCEE después de esta experiencia?”. Creemos que la propuesta logra reflejar este entramado de voces y experiencias formativas. Cuidamos especialmente la selección de párrafos y fotografías que acompañan este escrito, destacando las voces de los estudiantes.

La propuesta se desarrolla en dos planos: el escrito y la bitácora digital diseñada en Genially. Es en este doble juego co-construido donde reside la potencia de la propuesta. Diseñar una curaduría de contenidos basada en las experiencias de estudiantes y docentes, que permita traducir pedagógicamente los desafíos y potencialidades de la cultura digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y componer una bitácora digital que retroalimente las propuestas y prácticas pedagógicas de la materia Práctica Profesional, son los dos últimos objetivos específicos que fortalecen y dan vida a la Bitácora.

Aunque la propuesta se desarrolla para el primer cuatrimestre de 2024, consideramos que ofrece la posibilidad de entramarse con las experiencias de futuras cohortes. Para llevar adelante el proceso de curaduría, decidimos alojar las narrativas en espacios de la Bitácora Digital que permitieran reflejar cómo se organizó la propuesta y el recorrido realizado. Genially, con su interactividad, nos permitió concretar esta idea, donde las voces y composiciones de quienes participaron ocupan un lugar central, como puertas que se abren para recorrer vidas, formaciones y experiencias de esta Práctica Profesional.

Sin duda, la bitácora es también un recurso para documentar y reflexionar sobre las experiencias vividas por docentes y estudiantes, convirtiéndose en un archivo público y abierto que enriquece a la cátedra. Consideramos que el archivo digital, compuesto colectivamente, no

solo es un repositorio de narrativas y memorias, sino que también facilita la interactividad y la co-construcción del conocimiento a través del uso de herramientas tecnológicas.

Al integrar las narrativas de docentes y estudiantes en un formato dinámico y exploratorio, la Bitácora no solo se convierte en un archivo de experiencias, sino en un espacio vivo para la construcción compartida del conocimiento. Esta es la clave al mirar hacia las futuras cohortes y hacia lo que se vaya elaborando y componiendo por estudiantes y docentes.

Gustavo Damián Vicini

gustavodamianvicini@gmail.com

Agosto, 2024

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza: acerca de la formación de maestros con oficio. Paidós.
- Anijovich, R. (2018). [Instituto Nacional de Formación Docente]. (2 de octubre). *Rebeca Anijovich Práctica Reflexiva*. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=y6TzvbP8ekc>
- Bibbó, M. (2014). "La evaluación no es un epílogo", en Labeur, P; Bibbó, M. y Cilento, L., *Clásicos y malditos. Para leer y escribir en Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Barbero, J. M. (2010). Mutaciones culturales y estéticas de la política. *Revista de estudios Sociales*, (35), 15-25.
- Benito, C. (2023). Tiempos (re) inaugurales en el campo educativo contemporáneo. A propósito de la apertura del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades-UNMdP Comentario de las V Jornadas de Investigadorxs, Grupos y Proyectos en Educación 2022. *Revista de Educación*, (28.1), 389-392.
- Bequio, B., & Sosa, A. (2023, May). Reapertura histórica de Ciencias de la Educación: Un estudio acerca de los sentidos construidos por estudiantes y docentes de la primera cohorte (UNMdP, 2019). In *VII JORNADAS NACIONALES Y V LATINOAMERICANAS DE INVESTIGADORXS EN FORMACIÓN EN EDUCACIÓN*.
- Berardi, F. (2017). Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación conectiva. Caja negra.
- Blake, O., (1997): La Capacitación. Un recurso dinamizador de las organizaciones. Buenos Aires: Macchi. Cap. 0, 2, 3 y 4.
- Buchbinder, Pablo (2005) Historia de las universidades argentinas. Buenos Aires. Sudamericana
- Califa, J. S., & Millán, M. (2016). La represión a las universidades y al movimiento estudiantil argentino entre los golpes de Estado de 1966 y 1976. *Revista de historia iberoamericana*, 9(2), 10-38.

- De Sousa Santos, B. (2005). La universidad en el siglo XXI. Siglo veintiuno editores.
- Derrida, J. (1997). Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Editorial Trotta.
- Despret, V. (2022). Habitar como un pájaro: modos de hacer y pensar los territorios. Editorial Cactus.
- Díaz, D. A. (2016). La primera etapa de la Sociología en la Universidad Nacional de Mar del Plata. De la creación de la Cátedra de Sociología (1966) al cierre de la Carrera de Sociología (1977). In IX Jornadas de Sociología de la UNLP del 5 al 7 de diciembre de 2016 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología.
- González, F. J. C., & Gómez, M. P. (2018). Genially: nuevas formas de difusión y desarrollo de contenidos. *Motivar y aprender*.
- Lens Fernández, J. L., & Di Marco, M. C. (2013). La capacitación en las distintas culturas organizacionales, la mejora continua y la gestión del conocimiento.
- Litwin, E. (2008) El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos. Editorial Paidós.
- Marchetti, B. (2019). Recuperando, reconociendo y dislocando sentidos de lo educativo. *Revista de Educación*, (17), 277-280.
- Martín, Rocío. (2014). Contextos de aprendizaje: formales, no formales e informales. IKASTORRATZA. 12.
- Morales, Marcelo (2013) "Educación No Formal. 3 desafíos para educadores." en La Educación No Formal: lugar de conocimientos. Selección de textos". Compilador Marcelo Morales. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay. (Pags 185-...)
- Murillo Araujo, G. (2015); Narrativas de experiencias en educación y pedagogías de la memoria.
- Murillo, G. (2020) Vidas narradas en educación. Horizontes teóricos y fuero público, en: PORTA, L. "La expansión biográfica en la investigación educativa". FFyL-UBA: Buenos Aires.
- Nicasio, C., Alberto, C., González López, R., & Delfino, C. (2017) La bitácora digital. Una bitácora complemento de la bitácora papel.

- Odetti, V. (2013) Curaduría de contenidos: límite y posibilidades de la metáfora para pensar materiales didácticos hipermediales en la educación superior en línea. En I Jornadas Nacionales y III de la UNC: experiencias e investigación en educación a distancia y tecnología educativa. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/curaduria-contenidos-limite-posibilidades-metafora-para-pensar-materiale>
- Peña-Cabanas, A. M., & Fernández-Munín, M. C. (2017). Reseña de la aplicación: Genial. ly. Una herramienta en la nube para crear contenido dinámico e interactivo. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 4(2), 154-157.
- Porta, L. (2021). La expansión biográfica. Buenos Aires. EUDEBA.
- Prieto Castillo, D. (2015). Elogio de la pedagogía universitaria. Ediciones Biblioteca Digital UNCuyo
- Ramallo, F., Berengeno, L., & Yedaide, M. M. (2021). El placer en la investigación en educación: Tránsitos afectivos y afectantes como eróticas del rigor. *Revista Interinstitucional Artes de Educar*, 7(1), 488-510.
- Rockwell, E. (2009) La experiencia etnográfica. Buenos Aires: Paidós
- Sanjurjo, L. , Caporossi, A., España, A. E., Hernández, A. M., Iris, A., & Foresi, M. F. (2009). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Rosario (Argentina): Homo Sapiens Ediciones.
- Sirvent, M. T., Toubes, A., Santos, H., Llosa, S. y Lomagno, C. (2007) “Revisión del concepto de Educación No Formal. Debates y propuestas”, en Jornadas Cincuenta años de la Carrera de Ciencias de la Educación Jornadas Académicas – 28 y 29 de noviembre.
- Trilla, J. (2013) “La Educación No Formal” en *La Educación No Formal: lugar de conocimientos*. Selección de textos. Compilador Marcelo Morales. Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay. (Págs 27-50)

- Sanjurjo, L. (2009). "Razones que fundamentan nuestra mirada acerca de la formación en las prácticas" en *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones
- Sanjurjo, L. (2014). Dilemas, problemas y tensiones en la formación didáctica de los docentes. En A. M. Malet y E. Monetti (Eds.), *Debates universitarios acerca de lo didáctico y la formación docente. Didáctica general y didácticas específicas. Estrategias de enseñanza. Ambientes de aprendizaje*. Noveduc.
- Schön, D. (1992). De la racionalidad técnica a la reflexión desde la acción. En *La formación de profesionales reflexivos (Vol. 1)*. Paidós.
- Uranga, W. (2020). "Intervenir en las prácticas sociales. Reflexiones desde la comunicación" y "Perspectiva comunicacional" en Uranga, Washington. et. alt., *Planificación y gestión de procesos comunicacionales*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.
- Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vicini, G y Ayciriet, F. (2024). "Territorios "otros" en la práctica profesional docente del Profesorado en Ciencias de la Educación. Reflexiones a partir de las voces de referentes de las instituciones asociadas" (Ponencia). "5º Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública. La enseñanza en cuestión: preguntas sobre su condición transformadora" (UNLP). <https://linktr.ee/jornadas.practicasdcentes>.
- Welschinger, Nicolás y Equipo de la Especialización Docente de nivel Superior en Escuelas y Cultura Digital. Dirección Provincial de Educación Superior, DGCE. Provincia de Buenos Aires (2021)
- Welschinger, Nicolás y Equipo de la Especialización Docente de nivel Superior en Escuelas y Cultura Digital. Dirección Provincial de Educación Superior, DGCE. Provincia de Buenos Aires (2021)



Yedaide, M. M. (2018). Procesos de (re)composición narrativa en la investigación educativa. En 4ª Jornadas de Investigadores, Grupos y Proyectos en Educación [Conferencia]. UNMDP.

ANEXO

Mar del Plata, 12 de julio de 2024

Carta de consentimiento informado

Estoy al tanto y doy mi consentimiento para participar de publicaciones intermedias y del trabajo final de la Especialización en Docencia Universitaria que el Profesor Gustavo Damián Vicini está llevando adelante en la Universidad Nacional de Mar del Plata y que es titulado de la siguiente manera: *“La Práctica Profesional en el Profesorado de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades en la UNMDP. Diseño de una Bitácora Digital donde entramar colectivamente experiencias formativas de estudiantes y docentes”*. Esta Tesina Final es codirigida por el Magister Federico Ayciriet y el Doctor Jonathan Aguirre.

Acepto, por lo tanto, que puedan ser utilizados los trabajos realizados durante mi cursada de Práctica Profesional del año 2024, del mismo modo que estoy de acuerdo con que se haga referencia a mi persona con mi nombre completo, con siglas identificatorias o con mi nombre de pila según considere el autor más oportuno para citar lo desarrollado durante la cursada.

Al mismo tiempo acepto recibir información con los avances de la investigación y que se me envíen copias de las publicaciones que el docente realice y se relacionen a dicha investigación y trabajo final.

Firma

Aclaración

Fecha