



AÑO: 2024

1- Datos de la asignatura

Nombre | **Prácticas estéticas de resistencia**

Códigos | FS1/FS2/FSS +

Obligatoria	
Optativa	X

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | Socio-antropológica

Departamento | Filosofía

Carrera/s | Filosofía/Letras/Sociología/Ciencias Políticas/Gestión cultural

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | Tercer año (Filosofía)

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los estudiantes:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
-	-	6

Relación docente - estudiantes:

Cantidad estimada de estudiantes cursantes	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
20	1	-	-	-	1



2- Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Romina CONTI	Doctora en Filosofía/ Especialista en Docencia Universitaria/ Profesora en Filosofía.
2.	Ignacio GIRALA (Adscripto graduado)	Profesor en Filosofía
3.	Esteban CARDONE (Adscripto graduado)	Profesor en Filosofía
4.	Guillermo LÓPEZ GEADA (Adscripto graduado)	Profesor en Filosofía
5.	Nayla GONZÁLEZ (Adscripta graduada)	Profesora en Historia
6.	Jazmín BASSIL (Adscripta estudiante)	

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ads	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X							X	X				6	10	-	-	-
2.							X			X			X		3	10	-	-	-
3.							X			X			X		3	10	-	-	-
4.							X			X			X		3	10	-	-	-
5.							X			X			X		3	10	-	-	-
6.							X			X			X		3	10	-	-	-

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura

Habilitar un espacio de formación y debate que permita:

- Conocer conceptos y problemas de teorías estético-políticas contemporáneas de diferentes corrientes.
- Analizar el rol del arte y la experiencia estética en el marco de las tensiones propias de diversos contextos políticos.
- Evaluar la relación entre las formas de opresión de clase, de género y raciales.
- Precisar el sentido y la actualidad del concepto de “resistencias”.
- Reconocer las características específicas y el vínculo existente entre producciones artísticas, determinaciones poéticas y prácticas estéticas.
- Comprender caracteres, lugares de enunciación, propósitos y manifiestos de diferentes prácticas estéticas contemporáneas.
- Discutir la relación entre las “industrias culturales” y las prácticas artísticas, en el contexto del neoliberalismo global.
- Identificar los elementos constitutivos de un proyecto de práctica estética de resistencia.
- Valorar la importancia de la educación artística y estética para las prácticas de resistencia culturales y políticas.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Eje de prácticas teóricas

Cercanías y diferencias entre las producciones artísticas, las determinaciones poéticas y las prácticas estéticas. La teoría estética y del arte como práctica crítica. El combo estética y política en la filosofía contemporánea. La estética de la negatividad y la cuestión de la transformación de la existencia individual y social. La relación entre experiencia estética y revolución en las denominadas vanguardias “históricas” y en el arte latinoamericano de fines del siglo XX. Dictaduras cívico-militares y prácticas estéticas. Industria cultural, mercado del arte, espectáculo y digitalidad. Arte, estética y resistencias en el siglo XXI desde las perspectivas de la filosofía crítica, las teorías feministas y de género, el pensamiento latinoamericano y descolonial.

Eje de prácticas estéticas

De las vanguardias “históricas” a la experiencia del Situacionismo. Prácticas estéticas de resistencia latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX: el Arte Correo de Edgardo Vigo, Tucumán arde, Cinema Novo y la estética del hambre de Glauber Rocha, el Siluetazo, colectivos artísticos en argentina bajo la forma Taller: TIT, TIM y TIC. La propuesta de Escena de Avanzada. La relación arte y revolución en clave de la poética de vanguardia: el caso Masotta. Política y memoria en el cine de Lucrecia Martel, Nicolás Prividera y Patricio Guzmán. El Grupo de Resistencia Artística Social Autogestiva (G.R.A.S.A.). Experiencias argentinas de fotografía de resistencias: Julieta Escardó, Florencia Reta, Pablo Piovano, Martín García Olivares, Ivana Fernández, el “Proyecto pueblos” coordinado por Julián Rodríguez. La “curaduría afectiva” de Kekena Corvalán.



3. Bibliografía recomendada *

- Adorno, Theodor W. (1975) *Dialéctica negativa*, Madrid: Taurus.
- Adorno, Theodor W. (2004) *Teoría Estética*, Madrid: Akal.
- Adorno, Theodor W. y Horkheimer, Max (1987) *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires: Sudamericana.
- Ahmed, Sara (2021) *Vivir una vida feminista*. Buenos Aires: Caja negra.
- bell hooks (2019) “La teoría como práctica liberadora”, en *Revista Nómadas* nro. 50, abril de 2019. Universidad Central, Colombia.
- bell hooks (2021) *Afán. Raza, género y política cultural*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Benjamin, Walter (1989) *Discursos interrumpidos I*, Madrid: Taurus.
- Berradi, Bifo (2014) *La sublevación*. Buenos Aires: Hekht Libros.
- Berger, John (2000) *Modos de ver*. Barcelona: GG.
- Blejmar, Jordana; Fortuny, Natalia y García, Luis – Comp.- (2013) *Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires: Librería.
- Bourriaud, Nicolás (2008) *Estética relacional*, Bs. As: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, Nicolás (2020) *Inclusiones. Estética del capitaloceno*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bozal, Valeriano -Ed.- (1996) *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Madrid, Visor Dis., 1996.
- Brea, José Luis (2009) *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Licencia Creative Commons creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/
- Brea, José Luis (2010) *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image*. Madrid: Akal.
- Bürger, Peter (2000) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Península.
- Butler, Judith (2017) *Cuerpos aliados y lucha política*. Barcelona: Paidós.
- Butler, Judith (2022) *Sin miedo. Formas de resistencia a la violencia de hoy*. Buenos Aires: Taurus.
- Cano, Vir (2021) Borrador para un abecedario del desacato. Buenos Aires: Madreselva.
- Cano, Vir (2022) *Po/éticas afectivas. Apuntes para una re-educación sentimental*. Buenos Aires: Galerna.
- Cangi, Adrián (2023) *Negacionismo. Naufragio de la memoria*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Cisneros, Julia, Courtis, Alan y Lamilla, Julio (2022) *Vigo Y El Arte (in)sonoro*. Buenos Aires: Rara Avis.
- Conti, Romina y Martínez Atencio Mariano – Comp- (2021) *Alcances extraestéticos de la experiencia del arte*. Buenos Aires: Teseo.
- Cordero, Karen y Sáenz Romero, Inda – Comp.- (2007) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Libros del umbral.
- Corvalán, Kekena (2021) *Curaduría afectiva*. La Plata: Cariño ediciones.
- Corvalán, Kekena (2022) *Curadurías del fin del mundo*. Buenos Aires: Julia Laurent.
- Danto, Artur (2006) *Después del Fin del Arte: el Arte Contemporáneo y el Linde de la Historia*, Buenos Aires: Paidós.
- Debord, Guy (1957) “Informe sobre la construcción de situaciones y sobre las condiciones de la organización y la acción de la tendencia situacionista internacional”, en *Fuera de Banda: Situacionistas: ni arte, ni política, ni urbanismo, n°4*.
- Debord, Guy (1967) *La sociedad del espectáculo*, en *Revista Observaciones Filosóficas*.



- Debord, Guy; Devesa, Andrés y Jappé, Anselm (2006) *Internacional situacionista*. Buenos Aires: Mariposas del caos.
- Despentes, Virginie (2018) *Teoría King Kong*. España: Random House.
- Didi-Huberman, George (2010) *Lo que vemos, lo que nos mira*, Bs. As.: Manantial.
- Didi-Huberman, George (2012). *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores.
- Didi-Huberman, George (2012) *Arde la imagen*, Oaxaca: Ediciones Ve.
- Dussel, Enrique (2018) “Siete hipótesis para una *estética de la liberación*”, en *Cuadernos Filosóficos / Segunda Época*, nro. 14.
- Escobar, T. (2021) *Contestaciones: arte y política desde América Latina. Textos reunidos (1982-2021)*, Buenos Aires: CLACSO
- Escobar, T. (2022) *Aura latente: Estética. Ética. Política. Técnica*, Buenos Aires: Tinta Limón.
- Fontcuberta, Joan (2016) *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Foster, Hall (2001) *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ed. Salamanca.
- Giunta, A. (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política (Arte argentino en los años sesenta)*. Buenos Aires: Paidós.
- Giunta, A. (2018) *Feminismo y arte latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gramsci, Antonio (2003). *Notas sobre Maquiavelo, sobre política y sobre el Estado moderno*. Madrid: Nueva Visión.
- Goodman, Nelson (1990) *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.
- Gómez, Pedro – Comp.- (2014) *Arte y estética en la encrucijada descolonial II*. Buenos Aires: Del Signo.
- González, César (2017) “El fetichismo de la marginalidad en el cine y la televisión”, en *Revista La Tinta*, disponible en : <https://latinta.com.ar/author/gilda/>
- González, Horacio (2021) “Literatura canival y filosofía del rechazo”, en *La palabra encarnada. Ensayo, política y nación. Textos reunidos de Horacio González (1985-2019)*. Buenos Aires: CLACSO.
- Hein, Hilde (2020) *Estética y feminismo. 2 artículos*. México: Ediciones Corte y Confección.
- Kohan, Martín (2021) *La vanguardia permanente*, Buenos Aires: Paidós.
- Laddaga, Reinaldo (2006) *Estética de la emergencia*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Laurelli, E. y Tomadoni, C. (2014). “Al encuentro de los paradigmas del siglo XXI: La posdisciplina”, en *Revista de estudios regionales y mercado de trabajo* (10), 9-33. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6913/pr.6913.pdf
- Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo - Comp.- (2008) *El Siluetazo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Longoni, Ana (2012) “El delirio permanente”, disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/199218/CONICET_Digital_Nro.eb77709c-2ac3-4203-b059-8f3ab291eb2c_C.pdf?sequence=5
- Longoni, Ana (2014) *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel.
- Marcuse, Herbert (1969) *Ensayo sobre la liberación*. Buenos Aires: Ed. Gutiérrez
- Marcuse, Herbert (2007) *La dimensión estética, crítica de la ortodoxia marxista*, Trad. y Edición de J.F. Yvars, Madrid: Biblioteca Nueva.
- Masotta, Oscar (2017) *Revolución en el arte*. Buenos Aires: Mansalva.
- Menke, Christoph (1997) *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid: Visor.
- Menke, Christoph (2011) *Estética y negatividad*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



- Mouffe, Chantal (2023) *El poder de los afectos en la política. Hacia una revolución democrática y verde*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Pollock, Griselda (2013) *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- Prividera, Nicolás (2021) *Otro país. Muerte y transfiguración del Nuevo Cine Argentino*. Villa Allende: Los Ríos.
- Prividera, Nicolás (2022) *Cine documental*. Buenos Aires: La Marca.
- Perniola, Mario (2008) *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*, Machado Libros, Madrid.
- Rancière, Jacques (2011) *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Rancière, Jacques (2012) *Las distancias del cine*. Buenos Aires: Manantial.
- Rancière, Jacques (2017) *La noche de los proletarios*, Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.
- Richard, Nelly (2021) *Zona de tumultos. Textos reunidos*. Buenos Aires: CLACSO.
- Richard, Nelly (2013) *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Schwarzböck, Silvia (2017) *Los monstruos más fríos. Estética después del cine*. Buenos Aires: Mardulce.
- Seel, M. (2019) "Ser sí mismo en el otro. Lo que las artes pueden", en *Rigel. Revista de estética y filosofía del arte*, N°8.
- Solnit, Rebecca (2021) *Los hombres me explican cosas*. Buenos Aires: Fiordo.
- Sontag, Susan (2010) *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.
- Steyerl, Hito (2010) "¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto". Traducido por Marta Malo de Molina, tomado de Transversal. EIPCP. El artículo original en inglés se encuentra disponible en *MaHKUzine. Journal of Artistic Research*, n.8, invierno, 2010.
- Steyerl, Hito (2023) "Imágenes promedio", en *Revista new left review* Nro.140/141 mayo-agosto.
- Vilard, Gerard (2017) *Precariedad, estética y política*. España: Círculo rojo editorial.
- Von Redecker, Eva (2022) *Revolución por la vida. Filosofía de las nuevas formas de protesta*. Buenos Aires: Ubu Ediciones.

* Para el trabajo durante el Seminario, se ofrecerán a los estudiantes, algunos fragmentos seleccionados por la docente del conjunto de la bibliografía citada.

4. Descripción de actividades de aprendizaje

Entre las actividades de aprendizaje previstas se encuentran:

- Lectura y exposición de textos breves sobre las temáticas del Seminario y de entrevistas a diferentes personajes de la cultura.
- Participación activa en los debates propuestos acerca de las obras y expresiones analizadas.
- Visionado de registros visuales y audiovisuales de diferentes prácticas artísticas y estéticas.
- Redacción de presentaciones y críticas acerca de las prácticas estéticas y artísticas analizadas.
- Tareas de investigación en el ejercicio de prácticas estéticas guiadas.
- Diseño de un proyecto de práctica estética de resistencia, que constituirá el trabajo final del Seminario.



5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Las clases se desarrollarán los días viernes entre las 15 y las 21 hs. En cada clase se destinará una primera parte al desarrollo de los contenidos del Eje de prácticas teóricas, una segunda parte al desarrollo del Eje de prácticas estéticas y una última parte a las experiencias y producción de los estudiantes. Todas las clases se propondrá la elaboración de una presentación crítica de alguna propuesta artística o estética. Entre las actividades del Seminario se encontrarán las actividades de aprendizaje descritas en el punto anterior, que ocasionalmente incluirán la concurrencia a espacios y propuestas artísticas de la ciudad. Estos desplazamientos serán acordados con los estudiantes de forma anticipada. Durante las últimas dos semanas (28 de junio y 5 de julio en 2024), la última sección de cada encuentro se destinará a la elaboración de avances preliminares para la elaboración del trabajo final. Para comunicaciones y consultas fuera del horario de las clases semanales, o en momentos posteriores a la cursada, se empleará el siguiente correo electrónico: esteticaunmdp@gmail.com

6. Procesos de intervención pedagógica

Los encuentros tendrán instancias de clases expositivas a cargo de la profesora, sesiones de debate coordinado por la docente, visionado y/o participación en expresiones u obras artísticas y estéticas dentro y fuera del aula, con la consecuente puesta en común de las impresiones; breves exposiciones de textos a cargo de los estudiantes, lectura de producciones realizadas en el curso y comentarios de retroalimentación.

7. Evaluación

Para aprobar la cursada del Seminario, se requerirá un 75% de asistencia completa a las clases, junto con la presentación de un mínimo de seis (6) presentaciones críticas de las obras o experiencias artísticas o estéticas propuestas durante el curso.

La aprobación final del Seminario será con examen final. El mismo requiere la presentación y defensa de un proyecto para una práctica estética de resistencia, cuyo desarrollo deberá contener los siguientes ítem mínimos: denominación, descripción resumida, marco teórico, fundamentación, objetivos, experiencias y/o prácticas previas con las que dialoga, descripción del territorio y participantes previstos/as, duración y frecuencia, recursos necesarios. El proyecto podrá ser elaborado en coautoría (máximo dos integrantes), en cuyo caso los autores deberán inscribirse en la misma mesa de examen final.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

La profesora adjunta a cargo se ocupará de las exposiciones teóricas y del diseño de las propuestas pedagógicas de cada encuentro, así como de la coordinación de los debates y actividades incluidas en el Seminario. También quedará a su cargo la lectura y devoluciones de las descripciones críticas, así como de los trabajos finales que los estudiantes elaboren para la aprobación de la asignatura. Los docentes adscriptos desarrollarán breves clases sobre un tema a elección dentro del programa y participarán de los debates y actividades durante la cursada.



9. Breve fundamentación de la propuesta

Recuperando los aportes más significativos de las filosofías críticas contemporáneas, la presente propuesta se concentra en la estrecha relación existente entre las producciones artísticas, las experiencias y prácticas estéticas, y las dinámicas políticas y culturales. En ese sentido, concibe a las prácticas estéticas como inherentes a los diversos campos de disputas y tensiones que implican relaciones de dominación y de resistencia, desplegadas en clave interseccional y determinadas por su situacionalidad y territorialidad específicas, además de por los modelos económico-políticos y las transformaciones en la materialidad de los lenguajes y circuitos tradicionales del arte. Al mismo tiempo, la propuesta se inserta en el debate acerca de la relación teoría-praxis, identificando una ruptura en esa dicotomía para comprender esas operaciones como “actos simultáneos” (Laurelli y Tomadoni, 2014). De allí que proponga considerar a la teoría también como práctica en la configuración de sus ejes de trabajo. Desde esas líneas, proyecta constituir un espacio de formación, reflexión y debate dirigido a estudiantes del campo de las Humanidades, las Ciencias Sociales y otras carreras afines a los problemas de orden político, cultural y estético.

El abordaje de diferentes experiencias situadas permitirá la recuperación concreta de sus lugares de enunciación, operatoria que como señala Nelly Richard (2021), funciona como estrategia de descentramiento epistémico y de perturbación de los relatos hegemónicos. Para ello, el desarrollo del Seminario tomará como eje un conjunto de prácticas estéticas de fuerte contemporaneidad, analizando especialmente producciones de la segunda mitad del siglo XX y del presente siglo XXI, con un énfasis particular en la escena argentina y latinoamericana. Consideramos que una experiencia de formación académica que enlace estrechamente las prácticas teóricas acerca del arte y la estética así como la política y la cultura, con propuestas artísticas recientes y cercanas, constituye un aporte necesario para la actualización de fuentes, conceptos y problemas de estos campos, así como para el ejercicio de una filosofía estética y del arte que se implique con los aspectos concretos de esas manifestaciones.

La noción de resistencia parte de la idea ya presente en Antonio Gramsci (2003), según la cuál no existe hegemonía perfecta y definitivamente establecida. Las prácticas de dominación generan a su vez prácticas de resistencia. Nuestra propuesta apunta a identificar estas últimas, analizarlas críticamente y evaluar sus potencialidades, comprendiendo que son posibles gracias a transfiguraciones poéticas basadas en la constitución afectiva de las experiencias humanas. Esas operatorias de orden estético constituyen prácticas de resistencia política que consideramos necesario recuperar en el contexto actual que atraviesa nuestro país. Las mismas exponen posibilidades de transformar la vida social a partir de lógicas relacionales que se orientan por una finalidad emancipatoria, en línea con los esfuerzos de distintos movimientos sociales y políticos de nuestro tiempo.

Dra. Romina Conti

Profesora Adjunta asignaturas
Estética y Seminario
(Firmado digitalmente)

Mar del Plata, 14 de Febrero de 2024.