

AÑO: 2024

1- Datos de la asignatura

Nombre	Filosofía de la Historia
--------	--------------------------

Código	F13
--------	------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	SOCIOANTROPOLOGICA
------------------------------------	--------------------

Departamento	FILOSOFÍA
--------------	-----------

Carrera/s	PROFESORADO EN FILOSOFIA- LICENCIATURA EN FILOSOFIA
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Tercer año
--	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
	2	4

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas

40	2	-		1	2
----	---	---	--	---	---

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Omar Murad	Dr. en Filosofía, Magister en Ciencias Sociales, profesor en filosofía.
2.	Mariano Iriart	Profesor y licenciado en filosofía. Abogado.
3.	Mariano Pacheco	Ayudante graduado
4.	Martín Duhalde	Adscripto graduado
5.		
6.		
7.	

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
									Frente a alumnos		Totales								
1.			X							X		X			4	20	10		
2.			X							X		X			4	20	10		
3.					X					X					4	20	10		
4.							X								-	-	-		
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura

Se espera que los estudiantes puedan:

- 1) Identificar y comprender los problemas principales sobre la filosofía de la historia.
- 2) Reconstruir los principales argumentos de los autores estudiados en torno a los problemas de la filosofía de la historia.
- 3) Evaluar críticamente los argumentos y problemas analizados.
- 4) Elaborar posiciones personales en torno a los temas propuestos y argumentos para defenderlas.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad 1: La pregunta por el sentido de la historia

Filosofía, historia y filosofía de la historia. La temporalidad moderna: Providencia vs. progreso. Debate Lowith-Blumenberg. Concepto de historia: historia como sustantivo colectivo. *Historia magistra vitae*. Filosofías sustantivas de la Historia: Kant, Hegel y Marx. Benjamin y el mesianismo en la historia. Historia universal. ¿Qué es la Ilustración? Idealismo y dialéctica. Crítica al idealismo alemán. Filosofías críticas de la historia. El sentido del final en la filosofía de la historia. El relato del fin de los grandes relatos.

Unidad 2: La crítica política a la filosofía de la historia

F. Nietzsche: el procedimiento genealógico: contra la búsqueda del origen. Las luchas por el sentido histórico. Utilidad y perjuicios de las diferentes modalidades de la historia. M. Foucault: El procedimiento arqueológico. Genealogía de la razón moderna: los dispositivos de poder.

Problematizaciones y prácticas: la lucha contra los universales. Ontología crítica del presente. Hannah Arendt: la ruptura con la tradición. La actividad de comprensión. La acción humana. El mundo y la trama de los asuntos humanos._

Unidad 3: El narrativismo y su crítica a la filosofía de la historia especulativa

Problemas en torno al “giro lingüístico” en la historia. Arthur Danto: oraciones narrativas y explicación causal. Hayden White y la poética de la historia: tropología y figuración en la narrativa historiográfica. Narrativa y metafísica del tiempo en Paul Ricoeur. David Carr: continuidad entre experiencia y narrativa. La persistencia de especulación filosófica en la comprensión de la historia.

Unidad 4: La crítica a la historia desde la memoria

Historia y memoria como dos modos de dar cuenta del pasado. Historia y experiencia. El evento modernista y el problema de la representación de eventos límite. Pasado histórico y pasado práctico ¿dos tipos de pasado? Otras representaciones sobre el pasado: novelas, autobiografías, documentales, metaficciones. Experiencia e historia.

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Bibliografía básica:

Unidad 1: La pregunta por el sentido la historia

Arendt, H., “El concepto de historia antiguo y moderno” en: *Entre el pasado y el futuro*, 1996, Barcelona: Península, pp. 49-100

- Benjamin, Walter: Sobre el concepto de historia”, en Walter Benjamin “La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia”, Santiago de Chile, Arcis, 1996, pp. 45-68
- Bull, M., “Introducción: Para que los extremos no se toquen”, en *La teoría del apocalipsis y los fines del mundo*, 2000, FCE, Mexico.
- Blumenberg, Hans: “El progreso desenmascarado como destino”, en *La legitimación de la Edad Moderna*, Valencia: Pre-textos, pp. 35-59.
- Danto, A. “Filosofía sustantiva y analítica de la historia”, en *Narración y Conocimiento*, Prometeo: 2014; pp. 25-48.
- Foucault, M. “¿Qué es la Ilustración?” en *¿Qué es la Ilustración?*, 1996, Madrid, La Piqueta, pp. 83-111
- Habermas, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Bs. As., Taurus 1990; Capítulo 1: “La modernidad, su conciencia del tiempo y su necesidad de autocercioramiento”, pp. 11-35.
- Hegel, “Introducción General” en *Lecciones sobre la Filosofía de la historia universal*, 2001, Madrid, Alianza, pp. 43-150
- Kant, I. “Idea de una historia universal en sentido cosmopolita”, “¿Qué es la Ilustración?”, en *Filosofía de la historia*, 1978, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 39-65 y 25-8, respectivamente.
- Koselleck, Reinhart: “Futuro pasado del comienzo de la modernidad”, “Historia magistra vitae” y “Modernidad”, en *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos pasados*, Barcelona: Paidós, 1993; pp. 21-40, 41-66 y 287-332 respectivamente.
- Löwith, Karl: “Introducción”, en *Historia del mundo y salvación: Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia Buenos Aires*, Katz, 2007; pp. 13-33.
- Liotard. J-F: *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona: Gedisa, 1992.
- Marx, K. “El trabajo enajenado” y “Crítica de la dialéctica hegeliana y de la filosofía de Hegel en general” *Manuscritos: economía y filosofía*, 1997, Buenos Aires, Altaya, pp. 107-123 y 186-212, respectivamente.
- Marx, K. y Engels F. “En torno a la crítica de La filosofía del derecho de Hegel”, en *La sagrada familia*, 1967, México, Editorial Grijalbo, pp. 3-15.

Tozzi, Verónica, “El debate sobre el tipo de explicación en la disciplina histórica, en la filosofía analítica de la historia”, en Daniel Brauer (editor), *La historia desde la teoría*, Vol. 1, Bs. As., Prometeo, 2009; pp. 115-132.

Walsh, W. H., “¿Qué es la filosofía de la historia?”, en *Introducción a la filosofía de la historia*, Bs. As.: Siglo XXI, 1983; pp. 4-28.

Bull, Malcom (comp.) *La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, México, FCE, 2000. Bull. M. “Introducción: para que los extremos se toquen”. Pp. 15-30

Unidad 2: La crítica política a la filosofía de la historia

Nietzsche, F. “Prefacio” *La genealogía de la moral*, 1998, Madrid, Alianza.

----- *Utilidad y prejuicios de la historia para la vida*, 2000, Madrid, Edaf

----- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*.

Foucault, M. “Introducción” *La arqueología del saber*, 1997, México, Siglo XXI

----- “El cuerpo de los condenados” y “Tercera Parte: Disciplina” *Vigilar y castigar*, 1980, México, Siglo XXI

----- “Prefacio” *El uso de los placeres*, 1998, Madrid, Siglo XXI

----- *¿Qué es la ilustración?*, 1996, Madrid, La Piqueta.

----- *¿Qué es la crítica?*, 2018, Buenos Aires, Siglo XXI

----- “Nietzsche, la genealogía, la historia” en *Microfísica del poder*, 1980, Madrid, La Piqueta.

----- “El sujeto y el poder”, en Dreyfus y Rabinow, *Michel Foucault. Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, 1988, México, Universidad Autónoma de México,

Hannah Arendt Caps. 1 y 5 *La condición humana*, 2005, Buenos Aires, Paidós

----- Conferencias *sobre la filosofía política de Kant*, 2003, Buenos Aires, Paidós

----- “Comprensión y política. Las dificultades de la comprensión” en *Ensayos de comprensión 1930-1954*, 2005, Madrid, Caparrós Editores.

----- “Prefacio”, Cap. 2 *Entre el pasado y el futuro*, 1996, Barcelona, Península.

Unidad 3: El narrativismo y su crítica a la filosofía de la historia especulativa

Ankersmit, Frank: “El dilema de la filosofía de la historia anglosajona contemporánea”, en *Historia y tropología. El ascenso y la caída de la metáfora*, México: FCE, 2004; pp. 91-150.

Ankersmit, Frank: “El giro lingüístico. teoría literaria y teoría histórica”, en *Giro lingüístico. Teoría literaria y teoría histórica*, Prometeo, Buenos Aires, 2001; pp. 49-106.

Chartier, Roger: “Cuatro preguntas a Hayden White”, *Historia y grafía*, N°3, 1994, pp. 231-246.

Carr, David: *Tiempo, narrativa e historia*, Buenos Aires: Prometeo, 2015.

Danto, Arthur: “Explicación histórica: el papel de las narrativas”, en *Narración y Conocimiento*, Prometeo: 2014; pp. 369-381.

Danto, Arthur: “Narración y conocimiento”, en *Narración y Conocimiento*, Buenos Aires: Prometeo, 2014; pp. 429-450.

Doran, Robert: “Humanismo, formalismo y el discurso de la historia”, en Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, pp. 19-58.

Michel de Certeau, “La operación historiográfica”, en *La escritura de la historia*, México: Universidad Iberoamericana, 1993; pp. 67-118.

Mink, Louis: “Los modos de la comprensión y la unidad del conocimiento”, en *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo, 2015; pp. 55-62.

Murad, O. “El pasado entre la representación y la argumentación”, en Selección de trabajos del IX encuentro de la Asociación de Filosofía e Historia de la Ciencia del Cono Sur, Ciudad de Editorial: São Carlos, SP, Brasil. Ciudad de Publicación: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2020. pp. 559-570. <http://www.afhic.com>

Ricoeur, Paul: “La función narrativa y la experiencia humana del tiempo”, en *Historia y narrativa*, Barcelona: Paidós, 1999; pp. 183-214.

Ricoeur, Paul: “Tiempo y narración. La triple Mimesis”, en Paul Ricoeur, *Tiempo y narración. La configuración del tiempo en el relato histórico*, pp. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2004 [1995], pp. 113-161.

White, Hayden: ¿Qué es un sistema histórico?, en Hayden White, *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*, Buenos Aires: Eterna cadencia, 2011; pp. 251-264.

White, Hayden: “El valor de la narrativa en la representación de la realidad”, en *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona: Paidós, 1992; pp. 17-39.

White, Hayden: “Introducción: La poética de la historia”, en *Metahistoria. La imaginación histórica del siglo XIX*, México: Fondo de Cultura Económica, 2010; pp. 9-50.

Bull, Malcom (comp.) *La teoría del Apocalipsis y los fines del mundo*, México, FCE, 2000. Kermode, F. “Aguardando el fin”, pp. 291-307.

Unidad 4: La crítica a la historia desde la memoria

Hayden, White: “La trama histórica y el problema de la verdad”, en *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona: Paidós, 2003; pp. 217-252;

LaCapra, Dominick: “Escribir la historia, escribir el trauma”, en Dominick LaCapra, *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2005, pp. 27-64.

LaCapra, Dominick: “Historia y memoria a la sombra del Holocausto”, “Shoa, de Lanzman: Aquí no hay un porqué” y “Fue la noche después de navidad. Mauss de Art Spiegelman” en Dominick LaCapra, *Historia y Memoria después de Auschwitz*, Tres de Febrero: EDUNTREF, pp. 21-58, 91-114 y 161-208.

Murad, “Pasado traumático y redescipción visual y escrita de la experiencia. Marianne Hirsch y Hayden White”, en: Violante Susana (coord.) *Es justo que yo... justicia e injusticia, momentos de reflexión socio-filosóficos*, EUEM, Mar del Plata, 2020 (libro digital), con referato, Pp.73-90. ISBN 978 987-8410-12-8 https://issuu.com/eudem/docs/es_justo_que_yo_digital

Murad, O. “Realidad y ficción en el discurso de Federico Lorenz. El uso de la figura de la víctima y de la juventud en la historiografía sobre el pasado reciente argentino”, *Futuro práctico*, Tozzi, Verónica (comp.), Prometeo, Buenos Aires, 2022

Nora, Pierre, “Los lugares de la memoria”, edición digital, S/R

Ricoeur, Paul: "La representación historiadora. II. Representación y retórica", en: *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2010 (2000); pp. 324-342.

Traverso, Enzo: *El pasado. Instrucciones de uso*, Buenos Aires: Prometeo, 2018. Caps. I a IV, pp. 1-88.

Traverso, Enzo: *La historia como campo de batalla*, Bs.As.: FCE, 2012; cap. IV “Nazismo: Un debate entre Martin Broszat y Saul Friedlander”, pp. 145-167.

White, Hayden: “El acontecimiento modernista”, *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona: Paidós, 2003; pp. 189-216;

White, Hayden: *El pasado práctico*, Buenos aires, Prometeo, 2017. Pp. 31-53.

Bibliografía complementaria

Unidad 1: ¿Qué es la filosofía de la historia?

Brauer, Daniel (comp.): *La historia desde la teoría. Volumen 2*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1992.

D'Hont, J. *Hegel filósofo de la historia viviente*, S/R, Buenos Aires, Amorrortu.

Foucault, M. *¿Qué es la crítica?*, 2018, Buenos Aires, Siglo XXI

Habermas, J., Capítulo 2 *El discurso filosófico de la modernidad*, Bs. As., Taurus 1990

Hyppollite, J., *Introducción a la Filosofía de la Historia de Hegel*, Bs. As., vs. eds.

Kant, I. *La filosofía de la historia*, 1978, México, Fondo de Cultura Económica.

Koselleck, R., Gadamer, H.: *Historia y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1997.

Löwy, Michael: Walter Benjamin. Aviso de incendio, Una lectura de las tesis “Sobre el concepto de historia”, Mexico: FCE, 2001.

Marcuse, H. *Razón y revolución*, Madrid, Alianza, vs.eds.

Tozzi, Verónica: *La historia según la nueva filosofía de la historia*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Unidad 2: La crítica política a la filosofía de la historia

Arendt, H. *Entre el pasado y el futuro*, 1996, Barcelona, Península

Arendt, H. *Eichmann en Jerusalén. Informe sobre la banalidad del mal*, 2003, Barcelona, Lumen

Arendt, H. *Rahel Vernhagen: La vida de una mujer judía*, 2000, Barcelona, Lumen

Arendt, H. *Hombres en tiempos de oscuridad*, 1990, Barcelona, Gedisa.

Balbier, Deleuze y otros, *Michel Foucault*, 1990, Barcelona, Gedisa.

Chartier, R. *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin*, 1996, Buenos Aires, Manantial.

Deleuze, G. *Foucault*, 1987, Buenos Aires, Paidós.

Deleuze, G. *Nietzsche y la filosofía*, 1998, España, Anagrama

Foucault, M. *La verdad y las formas jurídicas*, 1990 Barcelona, Gedisa

Foucault, M. *Las palabras y las cosas*, 1999, Madrid, Siglo XXI

Foucault, M. *Defender la sociedad*, 1997, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

Foucault, M. *El gobierno de sí y de los otros*, 2009, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. *Lecciones sobre la voluntad de saber*, 2012, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. *La imposible prisión. Debate con Michel Foucault*, 1980, Barcelona, Anagrama

Forti, S. (2001) “La crítica de las concepciones continuistas” en: *Vida del espíritu y tiempos de la polis. Hannah Arendt entre filosofía y política*. Madrid: Cátedra. pp. 243-267.

Novo, Rita: *Hannah Arendt. El relato sobre Rahel Varnhagen*, 2011, Mar del Plata: EUDEM.

Unidad 3: El narrativismo y su crítica a la filosofía de la historia especulativa

Ankersmit, Frank y Kellner, Hans: *A New Philosophy of History*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.

Chartier, R. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona: Gedisa, 1992.

Chartier, Roger: “La quimera del origen. Foucault, la Ilustración y la revolución francesa”, en *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marín*, Buenos Aires: Manantial, 1996, pp.15-54.

Danto Arthur: “Lenguaje histórico y realidad histórica”, en *Narración y Conocimiento*, Prometeo: 2014: pp. 383-427.

Mink, Louis: “La autonomía del entendimiento histórico”, en *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo, 2015; pp. 85-116.

Mink, Louis: “La historia y la ficción como modos de la comprensión”, en *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo, 2015; pp. 63- 83.

Palti, Elias, Giro lingüístico e historia intelectual, Bernal, UNQ, 2012. Pp.19-167.

Ricoeur, Paul: *Historia y narratividad*, Barcelona: Paidós, 1999

Sazbón, José, “La nueva filosofía de la historia. Una sinopsis”, en José Sazbón, *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal: UNQ, 2009.

Veyne, Paul: “Un arqueólogo escéptico”, en *El infrecuente Michel Foucault*, Buenos Aires: Letra viva + Edelp, 2004; pp. 23-87.

Veyne, Paul: “Parte I: El objeto de la historia”, *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*, Madrid: Alianza, 1994; pp. 11-64.

White, Hayden: “Tropología, discurso y modos de conciencia humana”, en *El texto histórico como artefacto literario*, Buenos Aires: Paidós, 2003; pp. 63-105.

Unidad 4: La crítica a la historia desde la memoria

Ginzburg, Carlo: “Solo un testigo”, en Saul Friedlander (comp.): *En torno a los límites de la representación*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 133-156.

LaCapra, Dominick: *Historia y memoria después de Auschwitz*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Macón, Cecilia y Cucchi, Laura (comp.): *Mapas de la transición. La política después del terror en Alemania, Chile, España, Guatemala, Sudáfrica y Uruguay*, Buenos Aires: Ladosur, 2010.

Mudrovcic, María Inés: *Pasados en conflicto. Representación, mito y memoria*, Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Friedlander, Saul: "Introducción" en Saul Friedlander (comp.): *En torno a los límites de la representación*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 21-46.

Sazbón, José, "Conciencia histórica y memoria electiva", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, N° 6, 2002, pp.21-43.

Taccetta, Natalia: *Historia, modernidad y cine. Una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin*, Buenos Aires: Prometeo, 2017.

Prácticos Filosofía de la Historia (Analítico)

Programa clases de las Comisiones de Prácticos

Docente: Fayó, Ileana

Comisiones: miércoles de 12-14 hs y de 19-21 hs.

Clase Práctica I

Presentación de las comisiones de prácticos de la cátedra.

Exposición de la modalidad de trabajo en las comisiones de prácticos, recorrido por los principales ejes y núcleos problemáticos del programa de la cátedra Filosofía de la Historia. Condiciones de aprobación y evaluación. Breve actividad introductoria al estudio de la filosofía de la historia.

Clase Práctica II y III: El debate sobre la conciencia histórica moderna, el tiempo histórico y la emergencia de los discursos filosóficos acerca de la historia.

La historia conceptual. La historicidad del concepto de Historia. Temporalidad y Modernidad. El Paso de la Historia *Magistrae Vitae* al moderno concepto de Historia Universal. La futuridad del pasado. El debate sobre la periodización de la temporalidad moderna, el concepto de secularización y la futuridad del pasado para explicar la emergencia de los discursos filosóficos acerca de la historia.

Bibliografía obligatoria:

Clase II

- Koselleck, R. (1993) “Historia magistra vitae” y “<<Espacio de experiencia>> y <<horizonte de expectativa>>” en: *Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós. pp. 41-66 y 333-358 respectivamente.

Período de entrega del Trabajo Práctico n°1.

Clases Prácticas IV, V y VI.

La relevancia del lenguaje como objeto de problematización de las filosofías de la historia.

El giro lingüístico y la relevancia de la consideración del lenguaje para la crítica de las filosofías de la historia. Discurso, narrativa y representación histórica. Tendencias críticas: filosofía analítica angloamericana, escuela de los Annales, la perspectiva semiológica y los filósofos de orientación hermenéutica. Tiempo, narración y representación de la experiencia histórica.

Clase IV

Bibliografía Obligatoria:

Las ficciones de la representación fáctica", de trópicos...Prometeo, Buenos Aires, 2018. pp. 189-206

Clase V

Bibliografía obligatoria:

Foucault, M. (1970) “Introducción” en: *La arqueología del saber*. Siglo XXI Editores. Páginas 3 a 29.

Bibliografía obligatoria:

Ricoeur, P. “La triple mimesis” en: *Tiempo y Narración 1. La configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI editores. Páginas 115 a 155.

Entrega del segundo trabajo práctico: esquema o boceto de monografía.

Clases Prácticas VII y VIII

Algunas reflexiones sobre la consideración crítica de la historia desde el campo de la memoria.

Memoria e historia. Imaginación y memoria. Las figuras de la memoria herida y la crítica histórica. El fin de la historia-memoria. Política de la historia y lugares de la memoria.

Bibliografía Obligatoria:

Clase VI

Traverso, Enzo. (2011) *El pasado, instrucciones de uso*. Prometeo. (Selección).

Clase VII

Ricoeur, P. “La memoria herida y la historia” en: *La lectura del tiempo pasado: Memoria y Olvido*. Páginas: 31-53.

Clases Prácticas VIII-XII

Ejercicios de discusión, análisis textual y escritura, destinados a la planificación, escritura y corrección de la monografía.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje consistirán en clases teórico-prácticas de dos horas de duración, cuyo propósito es problematizar los contenidos de cada una de las unidades, y en micro actividades que permitan evaluar el avance de los estudiantes en el aprendizaje de los contenidos, así

como fortalecer competencias tales como la reconstrucción de argumentos, la argumentación en torno a la defensa o la crítica de una posición, la evaluación del alcance, fortalezas y debilidades de un argumento, la identificación de problemas, etc. En la exposición privilegiamos un enfoque histórico y problemático que dé cuenta de la indisoluble imbricación que existe entre la emergencia de problemas filosóficos y los contextos políticos, económicos, sociales, etc., que los hacen posibles.

Las dos clases teóricas se complementan con las prácticas en la medida que estas últimas proponen un trabajo de análisis y crítica de las fuentes textuales.

Para el desarrollo de las micro actividades en los teóricos utilizaremos las siguientes estrategias:

- Grupos de discusión: se dividirán a los estudiantes en pequeños grupos de no más de tres personas y se les propondrá la interpretación y defensa de un argumento o tesis que deberán extraer de un fragmento textual.
- Experimentos mentales: se propondrá la interpretación y análisis de experimentos mentales propuestos a través de la bibliografía, es decir, situaciones hipotéticas que a partir de ciertas reglas establecen condiciones para plantear y/o resolver uno o varios problemas de distintas maneras. Por ejemplo, el “cronista ideal” de Arthur Danto.
- Guías de estudio: se propondrá la identificación de argumentos a partir de guías de preguntas.
- Investigación: se propondrán investigaciones sucintas sobre un tema o problema relevante utilizando bibliografía previamente seleccionada.
- Debates: durante la cursada se organizarán dos debates (uno a mitad del curso y otro sobre el final) a partir de una lista de problemas previamente confeccionada con la bibliografía sugerida, con el fin de poner en juego las habilidades de identificación, reconstrucción y defensa de argumentos.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Cronograma

Clase mes	Teóricos Murad	Teóricos Iriart	Prácticos Fayó
1ra 18 a 22 de marzo	Bull, M., "Introducción: Para que los extremos no se toquen", en <i>La teoría del apocalipsis y los fines del mundo</i> , 2000, FCE, México.	Kant, I. "¿Qué es la ilustración?"	Comienza la semana siguiente.
2da 25 a 29 de marzo	Danto, A. "Filosofía sustantiva y analítica de la historia", en <i>Narración y Conocimiento</i> , Prometeo: 2014; pp. 25-48.	Foucault, M. ¿Qué es la ilustración?	Clase 1 (5/04) Presentación. Koselleck, R. (1993) "Historia magistra vitae" en: <i>Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos</i> . Barcelona: Paidós. pp. 41-66.
3ra 1 a 5 de abril	Löwith, Karl: "Introducción", en <i>Historia del mundo y salvación: Los presupuestos teológicos de la filosofía de la historia Buenos Aires</i> , Katz, 2007; pp. 13-33.	Nietzsche, F. Sobre verdad y mentira en sentido extramoral	Clase 2 (12/04) Koselleck, R. (1993) "Historia magistra vitae" en: <i>Futuro Pasado. Para una semántica de los tiempos históricos</i> . Barcelona: Paidós. pp. 41-66.
4ta 15 a 19 de abril	Blumenberg, Hans: "El progreso desenmascarado como destino", en <i>La legitimación de la Edad Moderna</i> , Valencia: Pre-textos, pp. 35-59.	Nietzsche, F. De la utilidad y perjuicios de la historia para la vida	Clase 3(19/04) Koselleck, R. (1993) "<<Espacio de experiencia>> y <<horizonte de expectativa>>"
5ta 22 a 26 de abril	Benjamin, Walter: Sobre el concepto de historia", en Walter Benjamin "La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia", Santiago de Chile, Arcis, 1996, pp. 45.68	Nietzsche, F. La genealogía de la moral. Prólogo y II. 12	Clase 4 (26/04) Las ficciones de la representación fáctica", de <i>Trópicos del discurso</i> , Prometeo, Buenos Aires, 2018. pp. 189-206
6ta 29 de abril al 3 de Mayo	Liotard. J-F: La posmodernidad (explicada a los niños),	Foucault, M. ¿Qué es la crítica?	Clase 5 (3/05) Foucault, M. (1970) "Introducción" en: <i>La arqueología del saber</i> . Siglo XXI Editores. Páginas 3 a 29
7ma 6 a 10 de	primer parcial domiciliario	primer parcial domiciliario	primer parcial domiciliario

mayo			
8va 13 a 17 de mayo	Danto, “Oraciones narrativas”		Clase 6 (17/05) Ricoeur, P. “La triple mimesis” en: <i>Tiempo y Narración 1. La configuración del tiempo en el relato histórico</i> . Siglo XXI editores. Páginas 115 a 155.
9na 20 a 24 de mayo	White, la carga del pasado	Foucault, M. El sujeto y el poder.	Clase 7 (24/05) Traverso, Enzo. (2011) El pasado, instrucciones de uso. Prometeo. (Selección).
10ma 27 al 31 de Mayo	White, “El texto histórico como un artefacto literario”	Foucault, M. Prefacio Al Uso de los placeres.	Clase 8 (31/05) Ricoeur, P. “La memoria herida y la historia” en: <i>La lectura del tiempo pasado: Memoria y Olvido</i> . Páginas: 31-53.
11va 3 a 7 de junio	Ricoeur, Paul: “La función narrativa y la experiencia humana del tiempo”	Arendt, H. Entre pasado y futuro. Prefacio y cap. 2	Clase 9 (7/06) Ejercicios de discusión, análisis textual y escritura, destinados a la planificación, escritura y corrección de la monografía.
12va 10 a 14 Junio	Hayden, White: “La trama histórica y el problema de la verdad”	Comprensión y política. (Las dificultades de la comprensión)	Clase 10 (14/06) Ejercicios de discusión, análisis textual y escritura, destinados a la planificación, escritura y corrección de la monografía.
13va 17 a 21 junio	Scott, J. “Experiencia”	Arendt, H. La condición humana. Cap. 5. La acción.	Clase 11 Ejercicios de discusión, análisis textual y escritura, destinados a la planificación, escritura y corrección de la monografía.
14va 24 a 28 junio	Presentación de la monografía	Presentación de la monografía	Presentación de la monografía

6. Procesos de intervención pedagógica

Dada la naturaleza teórica de los problemas y del objeto de estudio de nuestra materia, alternaremos entre la modalidad de *exposición magistral* con ayuda de material audiovisual y diapositivas, y la organización de *sesiones de discusión* que profundicen algún aspecto de los temas tratados y fomenten el intercambio de ideas.

7. Evaluación

La materia es promocional. Para obtener la promoción de la materia los estudiantes deberán aprobar el 75% de los trabajos prácticos y asistir al 75 % de las clases prácticas. Además, deberán aprobar dos exámenes parciales con un promedio mínimo de 6 (seis) entre ambos parciales, no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 –cuatro– puntos) en ninguna de esas instancias. Cada uno de ellos tiene una instancia recuperatoria a tomarse con un plazo mínimo a siete (7) días posteriores a la comunicación de las notas. La asistencia a los teóricos es obligatoria, dado el carácter promocional de la materia, debiendo asistir al menos al 75% de ellas (OCA 3752/16). Los docentes a cargo de la materia propondrán una lista de temas para la redacción de una monografía cuya defensa oral bajo la modalidad de exposición con discutidores pares constituirá el segundo examen de la cursada. Los detalles sobre las pautas a seguir en la redacción de la monografía serán explicados en la segunda parte de la comisión de prácticos, que también funcionará como un espacio de tutoría para la confección de este trabajo. Algunos de los criterios para tener en cuenta en la defensa oral de la monografía son: claridad y precisión en el uso de los conceptos y el vocabulario específico de los contenidos de la materia, la argumentación de los puntos de vista ajenos y propios, la capacidad de identificar y reconstruir los argumentos y problemas de los temas propuestos.

Los estudiantes que hayan perdido la promoción por no cumplir con los requisitos de la nota mínima solicitada, el porcentaje de asistencia y/o la aprobación de los trabajos prácticos, pasarán al régimen regular en caso de que hayan aprobado las condiciones de regularidad.

Para obtener la condición de regulares, los estudiantes deberán asistir en forma obligatoria a un porcentaje no inferior a un 75% (setenta y cinco por ciento) de las clases prácticas y aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos establecidos por los docentes de la asignatura. Asimismo, deberán aprobar 2 (dos) exámenes parciales con nota no inferior a 4 (cuatro) puntos, con derecho a sus dos correspondientes recuperatorios.

Los estudiantes que por diversos motivos hayan perdido su condición regular o estén en calidad de alumnos libres “deberán rendir, para la aprobación de la asignatura, un examen final escrito –eliminador– y, en caso de aprobación, una instancia oral en base a todos los contenidos del programa vigente y los criterios del equipo docente” (OCA 3752/16. Art. 7°, B).

8.- Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

Omar Murad y Mariano Iriart (Adjuntos): Los docentes a cargo de la materia realizarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas en la modalidad clase magistral y actividades de integración, tales como debates, resolución de microactividades, etc.
- Formación de recursos: clínicas de aprendizaje con los adscriptos, apoyo para la preparación de sus intervenciones en clase y dirección de sus propuestas de investigación.
- Clases de repaso especiales antes de los exámenes.
- Reuniones mensuales de evaluación, coordinación y sincronización de la evaluación del dictado de contenidos, y la sincronización entre clases teóricas.
- Coordinación y dirección de reuniones de cátedras con los auxiliares docentes y de las sesiones de discusión de textos y propuestas.
- Supervisión de adscriptos.

Mariano Pacheco (Ayudante graduado):

- Actividades en docencia según el proyecto presentado.

Martín Duhalde (Adscripto graduado):

- Actividades en docencia en según el proyecto de adscripción presentado.

9.-Justificación – (optativo)

Filosofía de la Historia es una materia de tercer año del profesorado y la licenciatura en Filosofía. Ubicada dentro del área socio antropológica, supone y complementa los contenidos de Estética y Filosofía Política, así como también los de Filosofía Moderna. La filosofía de la historia es

una subdisciplina filosófica típicamente moderna. Aunque es posible rastrear sus primeros antecedentes en San Agustín o Giambattista Vico, en un primer momento se constituye dentro del idealismo alemán que va de Kant a Marx pasando por el idealismo absoluto de Hegel. Esta rica tradición sostiene su reflexión histórica sobre la idea rectora del progreso, considerada como un ideal de mejora moral susceptible de ser plasmado en un orden jurídico o revolucionario. Hay tres supuestos metafísicos robustos que sostienen esta reflexión: 1) la totalidad del tiempo, 2) un sujeto transhistórico, 3) un *telos* o finalidad. La reacción crítica frente a esta filosofía de la historia “especulativa” o “sustantiva” desemboca en varias vertientes de las que hemos enfatizado una epistemológica y una política, aunque en la selección propuesta incluimos la presencia de la fenomenología (Ricoeur), la hermenéutica (Gadamer) y el tratamiento conceptual de la historia de la modernidad (Koselleck). Dentro de la primera, William Walsh o Raymond Aron han puesto el foco en los problemas que la reflexión especulativa sobre la historia acarrea para la disciplina histórica: el relativismo, la objetividad, la escritura del pasado, etc. En esta misma línea podemos ubicar algunas de las reflexiones de Arthur Danto, Louis Mink o Hayden White en la medida que han contribuido a problematizar la naturaleza del conocimiento histórico. Otra línea crítica se constituye como una reflexión sobre la finitud y la temporalidad, sobre todo a partir de la conciencia de los modernos ilustrados de su propio presente. Esta “ontología del presente”, como la ha denominado Michel Foucault, interroga sobre las condiciones históricas de los sujetos, sus límites y sus posibilidades de transformación. Aquí se puede ubicar también la reflexión de Hannah Arendt y de nuevo a Hayden White entre muchos otros. En este sentido, el narrativismo merece especial atención puesto que desde la segunda mitad del siglo XX ha logrado plantear nuevos problemas relacionados con la explicación narrativa en la historia, enfatizando los aspectos retóricos de la escritura histórica, pero también ha llamado la atención sobre las maneras en que la narrativa sobre el pasado contribuye a la constitución de identidades singulares y colectivas, destacando el valor práctico de la representación del pasado. El último tramo de nuestro programa aborda los problemas que emergen a principios de la década del 80’ del siglo pasado bajo la denominación de “memoria”. Allí se condensan las exigencias prácticas de la representación del pasado en consonancia con las exigencias epistemológicas de la disciplina histórica, así como se revisita el concepto de “experiencia”.

En síntesis, nuestra propuesta pretende, pues, en un primer momento reconocer la matriz especulativa de la filosofía de la historia (unidad 1) para en un segundo momento considerar las vertientes críticas según los ejes epistemológico, político y narrativistas (unidades 2 y 3), y desde los presupuestos de la memoria y la recuperación del valor práctico del pasado (unidad 4).

Lic. Mariano Iriart
Dr. Omar Murad (firmado digitalmente)