

AÑO: 2024

1- Datos de la asignatura

Nombre

IDIOMA INGLÉS NIVEL AVANZADO - INA

Código INA

Tipo (Marque con una X)		Nivel (Marque con una X)	
Obligatoria	X	Grado	X
Optativa		Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Departamento

LENGUAS MODERNAS

Carrera/s

PROFESORADO DE INGLÉS//LICENCIATURA EN LENGUA INGLESA

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s

PRIMER CUATRIMESTRE PRIMER AÑO

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total 160

Semanal 10

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		10

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
Entre 60 y 80	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	1	5			11

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	VERONICA OJEDA	Profesora de Inglés. Especialista en Docencia Universitaria
2.	MARINA LOPEZ CASOLI	Profesora de Inglés- Magister en Inglés- (Lengua y Retórica)
3.	GABRIELA FERREIRO	Profesora de Inglés- Magister en Lingüística Aplicada y Enseñanza de Inglés- Doctoranda en Doctorado en Letras. UNMDP
4.	LUCIANA SALANDRO	Profesora de Inglés- Doctoranda en Educación
5.	VANESA VENDITTI	Profesora de Inglés- Traductora Pública
6.	LUCIANA BEROIZ	Profesora de Inglés- Doctora en Literatura Comparada
7.		
8.		
9.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X								X	X			6	10			
2.				X						X		X			4	10	10		
3.				X							X	X			4	10			
4.					X					X		X			2	10	10		
5.					X						X	X			4	10			
6.					X						X		X		2	10			
7.																			

* Según reglamentación adscriptos.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

Lograr que los estudiantes:

- ☐ Profundicen conocimientos lingüísticos que avalan la competencia comunicativa propia del idioma inglés post intermedio tendiente a nivel avanzado
- ☐ Incrementen su vocabulario y sean capaces de usarlo para hablar o escribir sobre distintos temas.
- ☐ Usen con corrección todos los tiempos verbales, con especial atención a los verbos compuestos que implican una sintaxis compleja. (Subordinación, Voz Indirecta, Voz pasiva, Tiempos Condicionales)
- ☐ Afiancen conocimientos previos y nuevos mediante una práctica intensiva.
- ☐ Comprendan textos orales y escritos
 - Tomen nota de grabaciones de audio
 - Comprendan información específica en textos escritos.
 - Comprendan información implícita.
 - Apliquen y amplíen sus conocimientos culturales a través de los textos.
 - Analicen textos literarios:
 - Metáforas, connotación, símbolos, contexto histórico y social, registro de formalidad u oralidad en el texto escrito, usos idiomáticos, estructuras sintácticas.
 - Deduzcan el significado de palabras por contexto
- ☐ Se expresen de forma oral y escrita – demostrando riqueza de vocabulario y corrección en el uso del idioma.
 - Redacten composiciones argumentativas y narrativas.
 - Produzcan discursos orales narrativos y explicativos
- ☐ Tomen conciencia de sus procesos de aprendizaje.
- ☐ Desarrollen sus propias estrategias de autocorrección y aprendizaje.
- ☐ Desarrollen una actitud independiente y de iniciativa frente a su propia formación.
- ☐ Desarrollen estrategias de afiliación a la vida universitaria.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 1

Contenidos

Reconocimiento de ideas centrales y secundarias en un artículo periodístico y textos literarios. Inferencia de vocabulario. Inferencia de la intención del autor. Desarrollo y fortalecimiento de su conocimiento de base o enciclopedia del lector. Paráfrasis de ideas. Producción de textos: resumen y texto argumentativo.

Organización de ideas en el discurso oral. Justificación de ideas. Utilización de marcadores textuales en el discurso escrito y oral. Producción de texto oral: presentación formal. Escuchar y extraer información general e información específica.

A: Lectura y Escucha

Género: artículo periodístico, informativo y académico.

Bibliografía obligatoria

Can IA have a mind of its own? http://downloads.bbc.co.uk/learningenglish/features/6min/230126_6min_english_AI_conscious_download.mp3

How languages evolve- Alex Gendler <https://youtu.be/iWDKsHm6gTA>

How to practice effectively...for just about anything - Annie Bosler and Don Greene <https://www.bing.com/videos/search?q=TED-%20%20%20Ed+English&&view=detail&mid=54ABB9B6C6FBB77ADC7154ABB9B6C6FBB77ADC71&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq>

Innovation in Business: Podcast. <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/c1-listening/innovation-in-business>

O'Connell, Sue. *Focus on First Certificate*. Longman. 1996

Carpenter, Edwin. *English Guides 4 Confusable Words*. Harper Collins Publishers. 1993

MacCarthy, Michael.; O'Dell, Felicity. *English Vocabulary in Use Advanced*. CUP. 2017

Malcolm, Mann; Taylore-Knowles, Steve. *Use of English for First*. Macmillan. 2014

More schools are opting for four-day weeks. Here's what you need to know. Available online. <https://www.usatoday.com/story/news/education/2022/12/28/four-days-learning-more-us-schools-consider-shorter-weeks/10956152002/>

Naylor, Helen.; Hagger, Stuart. *Cambridge First Certificate Handbook*. CUP. 1999

O'Connell, Sue. *Focus on First Certificate*. Longman. 1996

Study Tips. <https://www.youtube.com/watch?v=p60rN9JEapq>

Swan, Michael.. *Practical English Usage*. Third Edition. OUP. 2005

The Journal. - The Four-Day School Week Is Here (google.com)

https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly92aWRlby1hcGkud3NqLmNvbS9wb2RjYXN0L3Jzcy93c2ovdGhLWpvdXJuYWw/episode/MGVkZjk4YTltZjkwMy0xMwVjLTk0NDQ0OWY3NWYyYmU1ZTNm?sa=X&ved=0CAgQuIEEahgKEwily_7qqn9AhUAAAAAHQAAAAAQ2gQ

The great learning curve: how to improve your study habits. Available online.

<https://www.theguardian.com/education/2018/mar/22/the-great-learning-curve-how-to-improve-your-study-habits>

The Turing test: Can a computer pass for a human? - Alex Gendler <https://www.youtube.com/watch?v=3wLqsRLvV-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=KLKZdMo7cLE> Tips to help improve your reading skills

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/> Learn English. British Council.

<https://www.youtube.com/watch?v=x-gpFgtXCF4> Tips to help improve your listening skills

What if the concierge is a robot? How artificial intelligence will change your hotel stay. Available online. <https://www.usatoday.com/story/opinion/2023/02/19/how-artificial-intelligence-alter-your-hotel-experience/11271290002/>

B: Literatura

Género: cuento corto. Introducción a conceptos literarios. Recursos literarios. Autor. Narrador. Punto de vista. Personajes. Tiempo y Escenario. Conflicto. Estilo. Argumento. Contexto socio-cultural.

Temas: Discriminación. Conductas. Decisiones. Ironía.

Cuentos: I) Lady in the Dark - II) Fairy Tales by Brothers Grimm

<https://youtu.be/maEuBGCKg7c> Literary Devices

<https://literarydevices.net/> <https://mugafi.com/blog/analysing-the-writing-style-of-authors> Literary Devices

<https://www.youtube.com/watch?v=qx3YF0maXJE> Theme & Moral

<https://youtu.be/RSoRzTtwgP4> Telling stories descriptively

<https://youtu.be/hx7xQIrokU4> Literary Elements

<https://www.michaelrosen.co.uk/for-adults-biography/> Michael Rosen

<https://www.youtube.com/watch?v=b9UpmYwvLOY> What a Fairy Tale is

<https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2016/jan/12/charles-perraud-google-doodle-fairy-tales> What lessons should we learn from fairytales?

<https://allthatsinteresting.com/hansel-and-gretel-true-story> "Discover The Truly Grim History Behind The Fairy Tale Of Hansel And Gretel"

<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p020dvd7> Professor Dawkins, known for his views on atheism, spoke to Richard Bacon about the value of fairy tales.

<https://www.youtube.com/watch?v=IMvIT8OEjVM> Official Trailer of Gretel and Hansel

<https://www.youtube.com/watch?v=NlyV17TbdUA> The Simpsons' own version of Hansel and Gretel.

The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm. By Jacob and Wilhelm Grimm Princeton University Press Princeton & Oxford 2014

Canning, V. (1999). "Lady in the Dark". In *Splinters*. Australia: Oxford University Press, 14-21.

<https://www.bbc.com/culture/article/20130801-too-grimm-for-children>

Are Grimm's Fairy Tales too twisted for children?

https://www.researchgate.net/publication/331472119_The_Theme_of_Child_Abuse_In_Selected_Fairy_Tales_By_Brothers_Grimm The Theme of Child Abuse In Selected Fairy Tales By Brothers Grimm

<https://theculturetrip.com/europe/united-kingdom/articles/the-10-most-dark-and-disturbing-fairy-tales/> The 10 Darkest and Most Disturbing Fairy Tales

<https://theculturetrip.com/europe/germany/articles/13-intriguing-fairy-tales-by-the-brothers-grimm/> 13 Twisted Fairy Tales By The

Brothers Grimm <https://img.4plebs.org/boards/tg/image/1416/91/1416918759518.pdf> Complete first edition by brothers Grimm <https://www.indy100.com/news/the-incredibly-gory-original-versions-of-nine-modern-fairytales-7297831>

The incredibly gory original versions of nine modern fairytales <https://www.history.com/news/the-dark-side-of-the-grimm-fairy-tales>

The Dark Side of the Grimm Fairy Tales

<https://www.theguardian.com/books/2014/nov/12/grimm-brothers-fairytales-horror-new-translation> Grimm brothers' fairytales have blood and horror restored in new translation

C: Escritura

El discurso argumentativo. Reconocimiento de ideas centrales y secundarias en artículos periodísticos. Inferencia de vocabulario. Inferencia de la intención del autor. Paráfrasis de ideas centrales. Producción de textos: resumen. Marcadores discursivos. Justificación de ideas.

Evans, Virginia, and Jenny Dooley. *Stars and Stripes: Michigan ECPE*. Express Publishing 2008.

Evans, Virginia. *Successful Writing, Proficiency*. London: Express Publishing, 2000

Maurer, Jay. *Focus on Grammar: An Advanced Course for Reference and Practice*. Longman, 1995: 188-199.

McCarthy, Michael, and Felicity O'Dell. *English Vocabulary in Use Upper-intermediate*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Oshima, Alice, and Ann Hogue. *Writing Academic English*. White Plains, NY: Longman, 2006.

Raimes, Ann and Maria Jerskey. *Keys for Writers*. Sixth Edition. Cengage Learning, 2011.

Spack Koch, Rachel. "Other Discourse Connectors." *Focus on Grammar: An Advanced Course for Reference and Practice Workbook*. Longman, 1995:94-99.

Salandro, L. (2020). Dictionary work (adapted resource). Available online: <https://view.genial.ly/62e29a89005ef50011f3da26/presentation-copia-dictionaries>

Venditti, V. (2021). Descriptive adjectives (adapted resource). Available online: <https://wordwall.net/resource/31005304/descriptive-adjectives>

Zemach, Dorothy E., and Lisa A. Rumisek. *College Writing from Paragraph to Essay*. Oxford: Macmillan, 2003.

<https://writing.ku.edu/prewriting-strategies#:~:text=We%20often%20call%20these%20prewriting,developing%20topics%20for%20your%20writing> KU Writing Center. Prewriting strategies. The University of Kansas.

D: Gramática

Tiempos verbales complejos: Futuro Continuo, Perfecto, Perfecto Continuo, Presente Perfecto y Perfecto Progresivo, Pasado Perfecto y Perfecto Progresivo. Gerundios e Infinitivos. Voz y Estilo Indirecto. Voz Pasiva. Verbos con objeto directo e indirecto.

Green, Ronald. *Moving with Grammar*. England : Beaumont : 1997.

Low, Ona. *Proficiency in English Course*. London : Edward Arnold Publishers : 1986.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Great Britain : CUP, 1998.

Prodromou, Luke. *First Certificate Star*. England : Heinemann : 1998.

Vince, Michael. *First Certificate Language Practice*. Oxford: Heinemann : 1996.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. United Kingdom: Heinemann : 2003.

Vince, Michael. *Macmillan English Grammar in Context*. MacMillan. Oxford, 2008.

E: Uso de la lengua

Sustantivos contables e incontables. Uso de prefijos y sufijos. Uso de pronombres demostrativos. Concordancia. Niveles de formalidad. Uso de "some", "any", "no", "few", "a few", "little", "a little". Estrategias para el aprendizaje de vocabulario. Verbos modales. Uso de "other", "another", "others". Uso de "so" y "such", "as", "like" "such as". Paralelismo. Uso de "ask", "say" y "tell". Estructuras comparativas. Uso de "too" "enough". Uso de "either", "neither", "nor".

Green, Ronald. *Moving with Grammar*. England : Beaumont : 1997.
Low, Ona. *Proficiency in English Course*. London : Edward Arnold Publishers : 1986.
Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Great Britain : CUP, 1998.
Prodromou, Luke. *First Certificate Star*. England : Heinemann : 1998.
Vince, Michael. *First Certificate Language Practice*. Oxford: Heinemann : 1996.
Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. United Kingdom: Heinemann : 2003.
Vince, Michael. *Macmillan English Grammar in Context*. MacMillan. Oxford, 2008.

UNIDAD 2

A: Lectura y Escucha

Género: ensayos, artículos periodísticos. Podcasts. Videos. Desarrollo y fortalecimiento de su conocimiento de base o enciclopedia del lector.

How Humans evolved Language. Available online. <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/reading/c1-reading/how-humans-evolved-language>
How the 'beauty of fluidity' went mainstream in fashion. <https://www.bbc.com/culture/article/20211208-how-the-beauty-of-fluidity-went-mainstream-in-fashion>
Malcolm, M; Taylore-Knowles, S. 2014. *Use of English for First*. Macmillan
Naylor, H.; Hagger, S. 1999. *Cambridge First Certificate Handbook*. CUP
<https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/intermediate-b1/an-interview-about-listening-skills> An interview about listening skills
<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/> Learn English. British Council.
The advantages of the bilingual brain- Mia Macamulli. Available online. <https://www.youtube.com/watch?v=MMmOLN5zBLY>

B: Literatura

Género: cuento corto

Temas: elementos del análisis literario: Punto de vista. Personajes. Tiempo y Escenario. Figuras retóricas: Metáfora. Comparaciones. Repetición. Aliteración. Lo Fantástico. Intertextualidad.

Cuento:III The Flying Machine

Bradbury, R.(1995). "The Flying Machine", in *Snapshots. A Collection of Short Stories*. Compiled by Guy Dunbar. Cambridge University Press, Cambridge. Pages 94-99
<https://youtu.be/maEuBGCKg7c> Literary Devices
<https://literarydevices.net/> <https://mugafi.com/blog/analysing-the-writing-style-of-authors> Literary Devices
<https://www.youtube.com/watch?v=qx3YF0maXJE> Theme & Moral
<https://youtu.be/RSoRzTtwgP4> Telling stories descriptively
<https://youtu.be/hx7xQlrokU4> Literary Elements
<https://www.youtube.com/watch?v=DlodOrDM5uA> The Flying Machine
https://www.youtube.com/watch?v=3s2QPQnuaGk&ab_channel=TED-Ed The myth of Icarus and Daedalus
<https://youtu.be/EzD0YtbViCs> A conversation with Ray Bradbury

https://www.youtube.com/watch?v=rxi_F4-msQo A short film based on the Flying Machine

C: Escritura

La narración. Organización de Ideas y elementos de cohesión en el texto narrativo. Análisis del texto narrativo, cronología, secuencia de ideas y tiempos verbales. Uso de conectores. Redacción y corrección mediante entrevista, retroalimentación y reescritura. Fuentes usadas en el módulo.

Capel, Annette and Wendy Sharp. *Objective. First Certificate*. Cambridge: CUP, 2012.

Evans, Virginia. *Successful Writing Upper-intermediate*. London: Express Publishing, 2004

Hedge, Tricia. *Writing*. Hong Kong. OUP, 1995.

McCarthy, Michael, and Felicity O'Dell. *English Vocabulary in Use Upper-intermediate*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Oshima, Alice, and Ann Hogue. *Writing Academic English*. White Plains, NY: Longman, 2006.

Raimes, Ann and Maria Jerskey. *Keys for Writers*. Sixth Edition. Cengage Learning, 2011.

Thewlis, Stephen. *Grammar Dimensions: Form, Meaning and Use. Book Three*. Heinle & Heinle Publishers: 1993.

Zemach, Dorothy E., and Lisa A. Rumisek. *College Writing from Paragraph to Essay*. Oxford: Macmillan, 2003.

<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/classroom-activities-teach-narrative-tenses> British Council. Classroom Activities to Teach Narrative Tenses

D: Gramática

Oraciones condicionales. Los cuatro casos, inversión sujeto y predicado. Condicionales mixtos.

Hashemi, L. and Murphy, R. *English Grammar in Use Supplementary Exercises*. CUP. 2012. Cambridge.

Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. CUP. 2013. Cambridge.

Maurer, Jay. *Focus on Grammar Advanced*. Longman. 2000. London.

Maurer, Jay. *Focus on Grammar 5*. Pearson. 2011. London.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Intermediate. CUP. 2012. London.

Prodromou, Luke. *Grammar and Vocabulary for Cambridge First*. Longman. 2012. London.

Vince, Michael. *First Certificate Language Practice*. Heinemann. 2003. Oxford.

Vince, Michael. *Macmillan English Grammar in Context*. MacMillan. Oxford, 2008.

E: Uso de la lengua

Pronombres relativos. Relaciones de subordinación. Subordinadas reducidas. Verbos y preposiciones. Puntuación.

Hashemi, L. and Murphy, R. *English Grammar in Use Supplementary Exercises*. CUP. 2012. Cambridge.

Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. CUP. 2013. Cambridge.

Maurer, Jay. *Focus on Grammar Advanced*. Longman. 2000. London.
 Maurer, Jay. *Focus on Grammar 5*. Pearson. 2011. London.
 Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Intermediate. CUP. 2012. London.
 Prodromou, Luke. *Grammar and Vocabulary for Cambridge First*. Longman. 2012. London.
 Vince, Michael. *First Certificate Language Practice*. Heinemann. 2003. Oxford.
 Vince, Michael. *Macmillan English Grammar in Context*. MacMillan. Oxford, 2008.

Bibliografía suplementaria

Aarts, Bas. *Oxford Modern English Grammar*. OUP. 2011. Oxford.
 Foley, M. and Hall, D. *Longman Advanced Learners' Grammar*. Longman. 2008. London.
 Side, R. and Wellman, G. *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Longman. 2002. London.
 Swan, M. and Baker, D. *Grammar Scan*. OUP. 2008. Oxford.
 Swan, Michael. *Practical English Usage*. OUP. 2005. Oxford.
 Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Macmillan Education. 2009. Oxford.
 Vince, Michael. *Macmillan Grammar in Context – Advanced*. Macmillan Education. 2008. Oxford.
 Vince, Michael. *Macmillan Grammar in Context – Intermediate*. Macmillan Education. 2008. Oxford.

Materiales online

Edufind.com. Exercises and tests. <http://www.edufind.com/english/grammar/>
Interactive Quizzes. Capital Community College Foundation. http://grammar.ccc.commnet.edu/grammar/quiz_list.htm
Learn English. British Council. <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>
Online English Grammar Book. Theory and exercises. <http://www.englishpage.com/grammar/>
Online Grammar Quizzes. Cengage Learning. http://www.cengage.com/dev/english/discipline_content/grammarquizzes.html
Self-study Grammar Quizzes. The Internet TESL Journal. <http://a4esl.org/q/h/grammar.html>
The Internet Grammar of English. University College London. London. <http://www.ucl.ac.uk/internet-grammar/>

3. Bibliografía (básica y complementaria).

Diccionarios

Courtney, Rosemary. *Dictionary of Phrasal Verbs*. England: Longman 1983
Dictionary of Common Errors. Longman Group Limited
Longman Dictionary of Contemporary English. New Edition London: Longman Group Ltd. , 1992
Longman Exams Dictionary. Italy: Longman, 2006.
Longman Language Activator. Great Britain: Longman Group Ltd, 1993
LTP Dictionary of Selected Collocations, Language Teaching Publications, 1997
 McArthur, Tom. *Longman Lexicon of Contemporary English*. Singapore: Longman Group Ltd. , 1992
Macmillan English Dictionary. China: Macmillan, 2002.
Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. Great Britain: OUP, 1995

Oxford Collocations dictionary for students of English. Italy: OUP, 2002.
Oxford Dictionary of Phrasal Verbs. Hong Kong: OUP, 1994
Oxford Idioms Dictionary for learners of English. Spain: OUP, 2001.
Simon and Shuster's International Dictionary English - Spanish & Spanish – English. USA

Uso del idioma y Gramática

Alexander, L.G. *Longman English Grammar Practice.* Hong Kong: Longman, 1991
Alexander, L.G. *Right Word, Wrong Word.* Malaysia: Longman, 1994
Bolton, David and Noel Goodey. *English Grammar in Steps.* Spain: Richmond, 1996
Boyd, E. and M. Stephens. *Activate B2.* Spain: Pearson-Longman, 2008.
Collins Cobuild Students Grammar. Great Britain: Harper Collins Publishers, 1995
Eastwood, John. *Oxford Practice Grammar.* Oxford: OUP, 1992
Fowler, W.S. *Fowler First Certificate Use of English.* England: Longman, 1996
Goodale, Malcolm. *Collins Cobuild Idioms Workbook.* Great Britain : Harper Collins, 1997
Graver, BD. *Advanced English Practice.* Hong Kong: OUP, 1984
Hashemi, Louise and Raymond Murphy. *English Grammar in Use. Supplementary Exercises.* Great Britain: CUP, 1995
Low, Ona. *First Certificate in English.* Course for Foreign Students. UK: Edward Arnold, 1981
Maurer, Jay. *Focus on Grammar.* Longman, 1995
McBurney, N and E. Woods. *Penguin Grammar Book 4 .* England : Pearson Education / Longman , 2000
McCarthy, Michael & Felicity Dell. *English Vocabulary in Use.* Great Britain, CUP, 1994
Morris, Susan *The Nelson First Certificate Course.* Spain : Longman 1998
Murphy, Raymond. *English Grammar in Use.* Great Britain: CUP, 1995
Norris, Roy. *Ready for FCE.* Oxford: Macmillan, 2008.
Swan, Michael. *Practical English Usage New Edition* OUP 1995
Thomson, A.J & A.V. Martinet. *A Practical English Grammar.* CUP, 1980
Thornby, Scott. *Language Issues – A Course for Advanced Learners.* England: OUP, 1993
Vince, Michael. *First Certificate Language Practice* England : MacMillan, 2003.

Writing & Reading (Ver bibliografía en detalle en Programa Analítico)

Cory, Hugh, *Advanced Writing with English in Use. (CAE)* OUP, 1996.
Coulthard, A. *The Writer's Craft. A Concise Rhetoric and Handbook,* Apex: Contemporary Publishing Company, 2003.

Evans, Virginia and Jenny Dooley. *Stars and Stripes.* Express Publishing, 2008.

Folse, K., Vestri Solomon, E. Muchmore Vokoun, A. Great Essays. Heinle, 2002.
Fowler, W.S. *Progressive Writing Skills.* Malaysia: Longman, 1997.
Kirsznar, Laurie & Mandell, S. Supplementary Exercises to Accompany the Holt Handbook .USA: Holt, Rinehart & Winston, 1989.
Hedge, Tricia. *Writing.* Hong Kong. OUP. 1995.

McCarthy, Michael and Felicity O'Dell. *English Vocabulary in Use*. Melbourne: CUP, 1998.

Naylor, H. Hagger, S. *Cambridge First Certificate Handbook*. UK, CUP, 1999.

O'Neill, R. *Success at First Certificate. New Edition*, Hong Kong, OUP, 1991.

Oshima, Alice and Ann Hogue. *Writing Academic English*. 4th Ed. Longman, 2000.

Phillips, D. 2003. *Preparation Course for the Toefl Test- The paper Test* – Longman

White, N. *Writing Power*. NY, Kaplan. 1997.

White, R. & Ardnt, *Process Writing*. Hong Kong: Longman, 2001.

Literatura

Bradbury, R. "The Flying Machine", in *Snapshots*. A Collection of Short Stories. Compiled by Guy Dunbar. Cambridge: Cambridge University Press, pages 94-99

Canning, V. (1999). "Lady in the Dark". In *Splinters*. Australia: Oxford University Press, 14-21..

4. Descripción de Actividades de aprendizaje. Las actividades que los estudiantes realizarán serán las siguientes:

Participación individual o grupal en:

General

Resolución de las guías de trabajo

Uso intensivo de diccionario – para analizar los vocablos nuevos en su clasificación semántica, morfológica, sintáctica, como así también el grado de formalidad que registran (literario, idiomático, vulgar, formal, anticuado). Asimismo, los estudiantes podrán confirmar el uso de dichos vocablos en contexto: colocaciones. Los alumnos consultarán además otro tipo de diccionarios, por ejemplo, de sinónimos y antónimos.

Gramática y Uso de la lengua

Investigación de casos gramaticales e informe a la clase. (Investigación bibliográfica y presentación)

Análisis de textos orales y escritos para la reflexión metalingüística.

Ejercitación tradicional

Escritura

Análisis del discurso narrativo y argumentativo.

Autocorrección y escritura de un nuevo borrador.

Composiciones narrativas, argumentativas:

Torbellino de ideas

Agrupación, organización
 Escritura de borradores
 Autocorrección./corrección de pares
 Edición
 Reescritura

Lectura

Análisis de discurso (Contexto, intención del autor, uso de conectores, coherencia, organización del texto, etc.)
 Análisis de contenido y resumen de eventos, descripción de personajes y lugares. Recursos literarios. Predicción.
 Tratamiento de vocabulario: Diferenciación entre vocablos con significado similar y ortografía similar.
 Reconocimiento de vocablos nuevos y deducción de su significado de acuerdo al contexto
 Uso de nuevos vocablos en situaciones nuevas. Ejercitación.
 Juegos Léxicos.
 Identificación de ideas principales y secundarias.
 Intercambio de interpretaciones/inferencias - puntos de vista a partir del discurso escrito abordado o material auditivo trabajado.
 Revisión de conocimientos previos relacionados con las temáticas a trabajar.
 Lectura con el propósito de identificar: ideas específicas; nociones generales; conceptos que expresan conclusiones; opiniones, secuencias cronológicas - si las hubiera, etc

Audio

Extracción de información general y específica
 Análisis de mensaje
 Detección de emociones
 Ejercitación variada para desarrollar la comprensión de un texto en audio.

Habla

Trabajo oral en pares y Juego de roles a fin de afianzar expresiones idiomáticas y desarrollar fluidez en la dicción
 Resumen de contenido de cuentos cortos
 Debate

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Los alumnos de Inglés Nivel Avanzado deben asistir a 10 horas de clase las cuales se distribuyen en las siguientes comisiones.

Semana	FICCION 2 HS	LECTURA Y ESCUCHA 2HS	ESCRITURA 2HS	USO de la LENGUA 2 HS	GRAMATICA 2HS
Marzo 18	Introducción al análisis literario. Cuento I	Clase inaugural 18/3 8:30 horas	<u>Argumentación</u> - Narración Principios básicos de la escritura	Términos lingüísticos. Sustantivos contables e incontables. Uso de prefijos y sufijos	Presentación a terminología de gramática- Revisión de Tiempos verbales complejos

Marzo 25	Introducción a la lectura literaria Cuento I	Presentación de metodología de trabajo. Diccionarios: tipos/usos. Estrategias de desarrollo de vocabulario Lectura, identificación de oraciones/palabras que marcan el resumen en distintos párrafos y la identificación de temas principales.	Argumentación Análisis de composiciones argumentativas.	Uso de pronombres demostrativos. Concordancia. Niveles de formalidad.	Tiempos Verbales
Abril 1	Cuento I	Estrategias de lectura y/o escucha. Lectura rápida. Identificación de vocabulario. Uso de conectores, cohesión y coherencia, organización del texto. Identificación de ideas principales y secundarias.	Argumentación: presentación de la opinión y su justificación. Argumentación: el debate y la organización de ideas en la composición argumentativa Revisión de una argumentación de acuerdo a checklist	Uso de "some", "any", "no", "few", "a few", "little", "a little" Uso de prefijos y sufijos. Concordancia. Estrategias para el aprendizaje de vocabulario.	Infinitivos y Gerundios
Abril 8	Cuento II	Estrategias de lectura y/o predicción de contenido, inserción de oraciones al texto en cuestión. Sinónimos. Preposiciones. Selección de construcción sintáctica: orden y cohesión. Puntuación. Referentes. <i>Prueba diagnóstica</i>	Argumentación: el debate y la organización de ideas en la composición argumentativa	Verbos modales. Uso de "other", "another", "others"	Infinitivos y Gerundios
Abril 15	Cuento II	Palabras de transición y conjunciones. Análisis de contenido, análisis resumen.	Argumentación: for /against / opinión Argumentación: El debate cruzado. Las ideas populares y la reafirmación de la propia opinión.	Uso de "so" y "such", "as", "like" "such as". Paralelismo. Uso de "ask", "say" y "tell.	Estilo Indirecto TP a confirmar fecha
Abril 22	Cuento III	Comprensión lectora y auditiva, ejercitación de vocabulario	Argumentación: práctica del uso de vocabulario específico (persuasión) y conectores. Escritura colaborativa con instrucción y asistencia	Puntuación. Uso de prefijos y sufijos	Estilo Indirecto

Segunda Unidad

Semana	LITERATURA 2HS	LECTURA Y ESCUCHA 2HS	ESCRITURA 2HS	USO de la LENGUA 2 HS	GRAMATICA 2HS
Abril 29	Práctica y revisión	Vocabulario que causa confusión: other-another-others; between-among-amongst; no-none-neither-nobody-no-one; raise-rise-arise. lectura y gramática / tiempo. Análisis de aciertos y errores.	Argumentación: for /against / opinión Argumentación: El debate cruzado. Las ideas populares y la reafirmación de la propia opinión.	Estructuras comparativas. Uso de prefijos y sufijos.	Voz Pasiva
Mayo 6	Cuento II	Comprensión de lectura y auditiva: preguntas, análisis, Formación de palabras: prefijos-sufijos. Ejercitación. Palabras que con frecuencia	Narración Análisis de un texto narrativo. Revisión de una narración mediante el uso de una Checklist	Uso de "too" "enough"	Voz Pasiva

		ocasionan confusión. Ejercitación. Afijos y derivados.		Uso de prefijos y sufijos.	
Mayo 13	Cuento II	Trabajo Práctico integrador: reading, listening, grammar, use of english, writing: lunes 13/5, 12:00 hs.	Narración Análisis de un texto narrativo. Revisión de una narración mediante el uso de una Checklist Narración - Redacción de conflicto	Referencia. Uso de prefijos y sufijos.	Condicionales
Mayo 20	Actividades de práctica	Comprensión lectora: ideas principales, propósito del autor, tonos, inferencias. Vocabulario: conectores. Cláusulas de concesión. Paráfrasis.	Narración Práctica del uso de vocabulario específico y conectores.	Uso de "either", "neither", "nor". Pronombres relativos. Relaciones de subordinación	Condicionales
Mayo 27	Cuento III	Parcial 1: Escrito Lunes 27/5 12:00 horas	Narración Práctica del uso de vocabulario específico y conectores. Narración Tutoría personalizada. Devoluciones de correcciones.	Subordinación	Condicionales
Junio 3	Cuento III	Análisis de artículo periodístico y video informativo, comprensión lectora y/o escucha: preguntas, análisis. Conectores, referentes.	Narración. Organización /Secuencia de Ideas. Elementos de Cohesión en el texto narrativo. Orden Cronológico, Uso de tiempos verbales. Código de corrección y práctica.	Subordinadas reducidas	Revisión e integración de contenidos
Junio 10	Cuento III	Palabras que con frecuencia ocasionan confusión: another-other(s); sustantivos singulares con verbos plurales; hear-listen to y ejercitación. Conversation tasks.	Narración. Organización /Secuencia de Ideas. Elementos de Cohesión en el texto narrativo. Orden Cronológico, Uso de tiempos verbales. Código de corrección y práctica.	Verbos y preposiciones	Revisión e integración de contenidos
Junio 17	Parcial 2: Oral (horarios a confirmar)	Parcial 2: Oral (horarios a confirmar)	Tutorías personalizadas -	Revisión e integración de contenidos	Revisión e integración de contenidos
Junio 24	Recuperatorio o parcial Oral: jueves 27/6 (horarios a confirmar)	Recuperatorio parcial 1 Escrito: lunes 24/6 12:00 hs.	Recuperatorios. Devoluciones y actividades de cierre	Recuperatorios. Devoluciones y actividades de cierre	Recuperatorios. Devoluciones y actividades de cierre
Julio 1	Consideraciones finales	Consideraciones finales	Consideraciones finales	Consideraciones finales	Consideraciones finales

Las siguientes son las modalidades de intervención pedagógica más utilizadas durante el curso.

Modalidades o Tipos de Intervención pedagógica			
1. Magistral	X	10. Sesiones de aprendizaje individual	X
2. Sesiones de discusión	X	11. Tutorías	X
5. Taller – Grupo operativo	X		

7. Evaluación:

A. REQUISITOS DE APROBACIÓN

El régimen de Promoción directa o con examen Final se ajusta a la OCA 3752/16

Se tomarán 2 exámenes parciales con ejercitación escrita y oral. Ambos Exámenes Parciales tienen sus respectivos recuperatorios. Si los estudiantes obtienen nota 6 de promedio entre los dos parciales o sus recuperatorios, promocionan de forma directa, si además han aprobado el 75% de los Trabajos Prácticos y si han asistido al 75% de las clases. Si obtienen 4 ó 5, son entonces alumnos regulares, siempre que acrediten el 75 % de aprobación de los trabajos prácticos, y deben presentarse a examen final. Los estudiantes que deseen rendir el examen de **IDIOMA INGLES – NIVEL AVANZADO** en carácter de Alumnos Libre deberán acreditar los mismos saberes que los alumnos que hayan cursado la materia.

EXAMENES PARCIALES

Descripción de exámenes parciales: Descripción de exámenes parciales: El primero evalúa las habilidades de escritura, lectura, comprensión auditiva, y contenidos lingüísticos, y es ESCRITO. El examen se divide en dos partes: 1. un texto escrito y/u oral con preguntas sobre vocabulario y de comprensión, ejercicio de comprensión auditiva, ejercicios del uso de la lengua y gramática para completar o parafrasear y 2. Escritura de un texto argumentativo o narrativo. Para aprobar el examen es requisito indispensable aprobar este segundo ítem (escritura de un texto argumentativo o narrativo) con un 60% del puntaje asignado. Si este ítem está aprobado, la nota del parcial resultara de la suma de todas las partes del mismo. No se considerarán casos en los que el estudiante no cumplimente este requisito. El segundo examen parcial es ORAL. Dicha instancia evalúa las habilidades orales y de comprensión, y el material que se evaluará será el de la clase de discurso de ficción y podrá incluir algunos textos vistos en la clase de lectura y escucha. Dichas preguntas pueden ser sobre el argumento, los personajes, los símbolos y los autores de los textos y el contexto histórico que representan o durante el cual fueron escritos. También se formulan preguntas de opinión. El puntaje mínimo para la aprobación de cada examen es de 60 puntos. Los estudiantes que obtuvieran 6 o más puntos como promedio de los exámenes parciales, y aprueben el 75% de los Trabajos Prácticos y asistan el 75% de asistencia a clases, acreditan la materia por promoción directa sin examen final. Los estudiantes que aprueben ambos parciales o sus respectivos recuperatorios con una nota de 4 o 5 puntos y aprueben el 75% de los Trabajos Prácticos y el 75% de asistencia a clases, acreditan la materia como estudiantes regulares y deberán rendir un examen final.

Parcial escrito: lunes 29 de mayo
Recuperatorio escrito: 24 de junio
Parcial Oral: 17 y 20 de junio
Recuperatorio: 27 de junio

EXAMENES FINALES

Descripción de exámenes finales: Al final de la cursada se toma un examen final sobre los contenidos y habilidades de todo el curso a aquellos alumnos que no hayan aprobado la asignatura por Promoción Directa. Este examen evalúa los Contenidos Conceptuales y Procedimentales de las dos unidades que componen esta Propuesta Docente. El examen final del alumno regular es escrito y tiene una duración aproximada de dos horas. Consta de **dos partes cada una de ellas es eliminatoria:** la primera contiene un texto con preguntas de comprensión, de ejercicios de gramática para completar (frases o texto), y la segunda: la escritura de uno o dos textos, uno de ellos contestando una pregunta sobre los textos literarios leídos en clase. El alumno libre rendirá un examen escrito, tal como el que rinden los alumnos regulares más una instancia oral sobre los textos literarios incluidos en esta propuesta docente.

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los trabajos prácticos tendrán como objetivo ofrecer instancias de práctica formal al alumno y situaciones de resolución de problemas. El Trabajo Práctico tiene como fin ofrecer a los estudiantes devoluciones acerca de su desempeño. Algunos Trabajos Prácticos reproducen las características del parcial que el estudiante rendirá después con el objetivo de guiarlo y acercarlo a las

expectativas de logro. Otros Trabajos prácticos son más estructurados y mecánicos mientras que una tercera categoría de Trabajos Prácticos integra los conocimientos de distintas habilidades. Durante este período se enfatizará el trabajo autónomo del estudiante y la autocorrección. **SE TOMARÁN 8 TRABAJOS PRACTICOS EVALUATIVOS.**

Para aprobar la asignatura en forma directa (Promoción) el alumno deberá acreditar el 75% de aprobación de Trabajos Prácticos formales. Estos últimos son instancias donde el Trabajo Práctico se toma a toda la clase y se otorga una nota de **Aprobado o Desaprobado**. Para aprobar la cursada como alumno regular se exige que el alumno acredite el 75 % de estos Trabajos Prácticos. En el caso de los estudiantes que aprueben ambos parciales o sus correspondientes recuperatorios y sólo hayan aprobado un 50 % de Trabajos Prácticos, podrán rendir un Trabajo Práctico a modo de recuperatorio a posteriori de los parciales.

B- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se espera que el estudiante demuestre:

- Manejo de los contenidos lingüísticos.
- Uso apropiado del idioma

C- DESCRIPCIÓN DE LAS SITUACIONES DE EXAMEN

- a. Comprensión lectora y auditiva.
- b. Elección de estructura/léxico/tiempo verbal para completar un texto.
- c. Paráfrasis usando nuevos elementos lingüísticos.
- d. Proveer frases o textos.
- e. Corrección de errores
- f. Expresión escrita: escritura de un texto narrativo / argumentativo de acuerdo a instrucciones, género y situación propuesta.
- g. Expresión oral.

- 8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Módulos de trabajo

Los cuadernillos con los que los estudiantes trabajan, ha sido compilado por los Jefes de Trabajos Prácticos, los Ayudantes de Trabajos Prácticos y la Prof. Adjunto

- ✓ Guías de análisis de texto (Contenido y vocabulario)
- ✓ Guía con listado de vocabulario.
- ✓ Guías para toma de conciencia de estilos de aprendizaje.
- ✓ Guía de códigos de corrección escrita y ejercitación
- ✓ Guías de ejercitación (Contenidos gramaticales)
- ✓ Guías para la lectura de cuentos
- ✓ Trabajos Prácticos y Exámenes Parciales/Finales
- ✓ Guía de monitoreo de desempeño en TP's.
- ✓ Guía para comprensión contexto social / Canciones
- ✓ Módulos

Prof. Verónica Ojeda (Adjunta a cargo)

- ✓ Presenta la propuesta docente (realizada por el equipo docente)
- ✓ Provee Bibliografía
- ✓ Diseña clases de práctica de vocabulario.
- ✓ Elabora módulo
- ✓ Diseña Trabajos Prácticos orales
- ✓ Diseña los exámenes parciales y finales
- ✓ Toma y corrige los exámenes parciales y finales
- ✓ Presenta los listados de estudiantes que asisten /aprueban.

- ✓ Verifica la situación de alumnos: asistencia, notas de parciales, resultados de trabajos prácticos.
- ✓ Planifica reuniones de cátedra y da soporte a Profesores Auxiliares.
- ✓ Colabora con la organización del cronograma y pedidos de aulas.
- ✓ Diseña guías de trabajo para la lectura del género literario
- ✓ Corrige exámenes finales, Mesas de acreditación (Ingreso)
- ✓ Tiene a su cargo tres comisiones

Prof. Gabriela Ferreiro (JTP)

- ✓ Corrige exámenes finales, Mesas de acreditación (Ingreso)
- ✓ Elabora módulo de trabajo
- ✓ Provee Bibliografía
- ✓ Diseña guías de trabajo para la lectura de textos cortos y artículos.
- ✓ Diseña ejercitación tendiente a desarrollar estrategias de lectura y crítica en los alumnos.
- ✓ Diseña clases de práctica de vocabulario.
- ✓ Diseña y corrige Trabajos Prácticos escritos.
- ✓ Diseña preguntas para el Parcial Escrito.
- ✓ Colabora con los parciales orales.
- ✓ Tiene a cargo dos comisiones
- ✓ Participa de las reuniones de cátedra

Prof. Luciana Salandro (ATP)

- ✓ Corrige exámenes finales, Mesas de acreditación (Ingreso)
- ✓ Asiste a reuniones para colaborar en el diseño de la cátedra
- ✓ Provee Bibliografía
- ✓ Diseña guías de actividades de escritura que estarán agrupadas para formar uno o dos módulos.
- ✓ Diseña actividades de análisis del discurso narrativo y argumentativo y actividades de práctica de escritura.
- ✓ Diseña Trabajo práctico
- ✓ Corrige trabajos escritos
- ✓ Diseña preguntas para Parcial Escrito
- ✓ Colabora con corrección de Parciales.
- ✓ Tiene a cargo dos comisiones

Prof. Marina López Casoli (JTP)

- ✓ Corrige exámenes finales, Mesas de acreditación (Ingreso)
- ✓ Asiste a reuniones para colaborar en el diseño de la cátedra
- ✓ Diseña actividades para la práctica y ejercitación de temas gramaticales incluidos en el programa analítico.
- ✓ Diseña clases de práctica en habilidad auditiva
- ✓ Diseña clases de práctica en habilidad oral
- ✓ Tiene a cargo dos comisiones.
- ✓ Diseña Trabajos Prácticos de Gramática y corrige.
- ✓ Colabora con corrección de parciales

Prof. Vanesa Venditti (ATP)

- ✓ Corrige exámenes finales, Mesas Especiales (Ingreso)
- ✓ Asiste a reuniones para colaborar en el diseño de la cátedra
- ✓ Provee Bibliografía
- ✓ Diseña guías de actividades de *escritura*
- ✓ Selecciona y diseña actividades de análisis del discurso narrativo y argumentativo y actividades de práctica de escritura.
- ✓ Corrige trabajos escritos
- ✓ Diseña preguntas para Parcial Escrito
- ✓ Tiene a su cargo 2 comisiones

Prof. Luciana Beroiz (ATP)

- ✓ Corrige exámenes finales, Mesas Especiales (Ingreso)
- ✓ Asiste a reuniones para colaborar en el diseño de la cátedra
- ✓ Provee Bibliografía
- ✓ Diseña guías de actividades de *escritura*
- ✓ Selecciona y diseña actividades de análisis del discurso narrativo y argumentativo y actividades de práctica de escritura.
- ✓ Corrige trabajos escritos
- ✓ Diseña preguntas para Parcial Escrito
- ✓ Tiene a su cargo 1 comisión (por asignación de funciones de otra asignatura)

Tarea de Adscriptos

- ✓ Colaborar con el docente a cargo de la clase, especialmente asistiendo a los alumnos en los trabajos grupales.
- ✓ Diseñar una guía de trabajo para la comisión correspondiente y siguiendo el plan de actividad docente.
- ✓ Dictar una o dos clases.
- ✓ Asistir a los estudiantes con información acerca de la vida institucional.
- ✓ Concurrir a las reuniones de cátedra.