

|             |             |
|-------------|-------------|
| <b>AÑO:</b> | <b>2024</b> |
|-------------|-------------|

**1- Datos de la asignatura**

|        |   |
|--------|---|
| Nombre | LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE INGLATERRA Y LOS EE.UU. |
|--------|---|

|        |     |
|--------|-----|
| Código | IL2 |
|--------|-----|

Tipo (Marque con una X)

|             |   |
|-------------|---|
| Obligatoria | X |
| Optativa    |   |

Nivel (Marque con una X)

|            |   |
|------------|---|
| Grado      | X |
| Post-Grado |   |

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Área curricular a la que pertenece | CULTURAL |
|------------------------------------|----------|

|              |                  |
|--------------|------------------|
| Departamento | LENGUAS MODERNAS |
|--------------|------------------|

|           |                       |
|-----------|-----------------------|
| Carrera/s | PROFESORADO DE INGLÉS |
|-----------|-----------------------|

|  |    |
|--|----|
| Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | 4° |
|--|----|

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

|         |    |
|---------|----|
| Total   | 96 |
| Semanal | 6  |

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

| Teóricas | Prácticas | Teórico - prácticas |
|----------|-----------|---------------------|
| 2        | 1         | 3                   |

Relación docente - alumnos:

| Cantidad estimada de alumnos inscriptos | Cantidad de docentes |            | Cantidad de comisiones |           |                   |
|---|----------------------|------------|------------------------|-----------|-------------------|
|   | Profesores           | Auxiliares | Teóricas               | Prácticas | Teórico-Prácticas |
| 40                                      | 1                    | 3          | 1                      | 1         | 1                 |

## 2- Composición del equipo docente:

| Nº | Nombre y Apellido      | Título/s             |
|----|------------------------|----------------------|
| 1. | CRESCI, KAREN LORRAINE | Profesora MA Doctora |
| 2. | BEROIZ, LUCIANA        | Profesora MA PhD     |
| 3. | VENDITTI, VANESA       | Profesora Traductora |

| Nº | Cargo |        |     |     |    |    |    |     | E | Dedicación |   |   | Carácter |      |       | Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*) |         |           |      |       |
|----|-------|--------|-----|-----|----|----|----|-----|---|------------|---|---|----------|------|-------|--|---------|-----------|------|-------|
|    | T     | A<br>s | Adj | JTP | A1 | A2 | Ad | Bec |   | C          | P | S | Reg.     | Int. | Otros | Docencia                                     |         | Investig. | Ext. | Gest. |
|    |       |        |     |     |    |    |    |     |   |            |   |   |          |      |       | Frente a alumnos                             | Totales |           |      |       |
| 1. |       |        | X   |     |    |    |    |     |   | X          |   |   |          | X    | 2     | 10   | 10      |           |      |       |
| 2. |       |        |     | X   |    |    |    |     | X |            |   |   |          | X    | 4     | 10   | 20      |           |      |       |
| 3. |       |        |     |     | X  |    |    |     |   |            | X |   |          | X    | 4     | 10   | 10      |           |      |       |

(\*) la suma de las horas Total + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

## 3- Plan de trabajo del equipo docente

- Objetivos de la asignatura.

### OBJETIVOS GENERALES

A través del estudio de una selección de textos canónicos de las literaturas inglesa y estadounidense del siglo XX, el estudiante comprenderá el papel desempeñado por estos pueblos dentro del contexto literario de la civilización occidental, así como también podrá lograr una apreciación formal de la expresión literaria del final del siglo XX.

Habiendo la cátedra de Literatura Inglesa tratado en gran parte el tema de la expresión lírica, este segundo curso presentará aspectos de la terminología y las técnicas propias del género narrativo particularmente en su expresión posmoderna. A su vez, por medio de lecturas extensivas e intensivas de los textos, este curso tendrá como objetivo dar un marco adecuado para la adquisición de la lengua inglesa y capacitar al estudiante para la utilización del texto literario en la enseñanza del idioma.

Como materia de nivel superior dentro del plan de estudios, es propósito de esta cátedra fomentar la investigación tanto en esta como en otras disciplinas de la carrera.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

En primer lugar, el estudiante logrará obtener un panorama crítico del género narrativo para luego ahondar en el aspecto cultural de Inglaterra y Estados Unidos el siglo XX a lo largo del ciclo lectivo. Con respecto a los textos específicos, por medio de una orientación estética, el alumno logrará acercarse a la obra literaria para luego poder expresar en forma clara, correcta y lógica sus ideas y opiniones acerca de la misma. También se ejercitará en el manejo de bibliografía y en la aplicación de reglas estilísticas para así poder llegar a elaborar una sólida expresión escrita de la experiencia literaria, lo cual contribuye en la formación en el área de investigación para la futura trayectoria del estudiante en su carrera.

## 4. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

---

**Programa Analítico:**

**UNIDAD I—Narratología.**

Características generales de la novela. Condiciones sociales, políticas y económicas que dieron lugar a la aparición de un nuevo género literario. Las teorías de Watt, Alter, Davies, Culler y Bakhtin.

Alter, R. *Partial Magic*.

Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination*.

Culler, J. *Structuralist Poetics*.

Davies, L. *Factual Fictions*

Watt, I. *The Rise of the Novel*.

Wellek, R. and Warren, A. *The Theory of Literature*.

**UNIDAD II--La novela del siglo XX. Modernism.**

Woolf, V. *To The Lighthouse*.

James, H. *The Turn of the Screw*.

Bakhtin, M. *op. cit.*

Booth, W. *The Rhetoric of Fiction*.

Bradbury, M. and McFarlane, J. *Modernism*.

Culler, J. *op. cit.*

Franks, J. "Spatial Form in Modern Literature", in Handy, W., pp. 85-94.

Kolodny, Annette. "A Map for Rereading", in Showalter, *Feminist Criticism*, pp 46-62.

Millet, K. *Sexual Politics*.

Scholes, R. *The Nature of Narrative*.

**UNIDAD III--La novela posmoderna**

Winterson, J. *The Passion*

Gardner, J. *Grendel*

Carter, A. *Wise Children*.

Hutcheon, L. *A Poetics of Postmodernism*.

McHale, B. *Postmodernist Fiction*.

Bakhtin, M. *The Dialogic Imagination*.

**5. Bibliografía (básica y complementaria).**

---

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Abrams, M.H. and Geoffrey Halt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. 10<sup>th</sup> Edition. Boston: Wadsworth, 2012.
- Alter, Robert. *Partial Magic*. UC Berkeley, 1976.
- Arnason, H.H. *History of Modern Art*. New York: Prentice Hall, 1986.
- Auerbach, Erich. *Mimesis: The Representation of Reality in Western Literature*. (1946). New Jersey: Princeton University Press, 2003.
- Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: U. Texas Press, 1981. (Bajtin, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.)
- Bloom, Harold. *How to Read and Why*. London: Fourth State, 2000.
- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. U. Chicago Press, 1961.
- Bradbury, Malcolm & McFarlane, James. *Modernism*. London: Penguin, 1976.
- Bradford, Lisa. "La transculturación de los juegos de género: *The Passion* de Jeanette Winterson". ---. *Traducción como cultura*. Rosario: Viterbo, 1997.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York, Routledge, 1990.
- Carter, Angela. *Wise Children*. New York: Penguin Books, 1991.
- Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics*. Ithaca: Columbia, 1976.
- Davis, Lennard. *Factual Fictions*. University Microfilms, International, 1993.
- Eagleton, Terry. *The Illusions of Postmodernism*. Great Britain, Blackwell Publishers, 1996.
- Flax, Jane. *Psicoanálisis y feminismo. Pensamientos fragmentarios*. España, Ed. Cátedra, 1990
- Frank, Joseph. "Spatial Form in Modern Literature: An Essay in Two Parts". En *The Sewanee Review*, Spring, 1945, Vol. 53, No. 2, pp. 221-240.
- . "Spatial Form: An Answer to Critics". En *Critical Inquiry*, Winter, 1977, Vol. 4, No. 2, pp. 231-252.
- Gardner, John. *Grendel*. London: Vintage, 1989.
- . *The Art of Fiction*. Knopf, New York:1984
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Ninth Edition. New York: MLA, 2021.
- Handy, William & Wesbrood, Max, eds. *Twentieth Century Criticism: The Major Statements*. NY: McMillan, 1974.
- Hoffman, Gerhard. *From Modernism to Postmodernism. Concepts and Strategies of Postmodern American Fiction*. New York: Rodopi, 2005.
- Humphrey, Robert. *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkley: U. of California Press, 1968
- Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism*. New York, Routledge, 1990.
- Huysen, Andreas. *Después de la Gran División. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006
- James, Henry. *The Turn of the Screw*.(1891). London: Penguin, 2011.
- Jameson, Fredric. *El Giro Cultural*. Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Klages, Mary. *Literary Theory: A Guide for the Perplexed*. New York: Continuum, 2006.
- Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. Shorter Thirteenth Edition. New York and London: Norton, 2018.
- McHale, Brian. *Postmodernist Fiction*. London: Routledge, 1989.
- Middeke, Martin, et al., editors. *English and American Studies: Theory and Practice*. J.B. Metzler, 2012.
- Millet, Kate. *Sexual Politics*. U.I.P, 1971.
- Mitchell, W. J. T. "Spatial Form in Literature: Toward a General Theory". En *Critical Inquiry*, Spring, 1980, Vol. 6, No. 3, p. 539-567.
- Pease, Allison (Ed.). *The Cambridge Companion to To the Lighthouse*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Selden, Raman, Peter Widdowson and Peter Brooker. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Fifth Edition. Harlow: Pearson, 2005.
- Shiach, Morag. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge University Press, 2007.
- Sholes, Robert & Kellog, Robert. *The Nature of Narrative*. New York: Oxford UP, 1966.
-

Showalter, Elaine. *Feminist Criticism*. New York: Random House, 1985.  
 Suleiman, Susan Rubin. "Playing and Modernity" en *Why the Novel Matters*. Eds. Mark Spilka y Caroline McCracken-Flesher. Bloomington: Indiana UP, 1988.  
 Unsworth, Barry. *Morality Play*. Norton & Company, 1996.  
 Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. Berkeley UP, 1962.  
 Wellek, Rene & Warren, Austen. *The Theory of Literature*. NY: Harvest Book, 1970.  
 Woolf, Virginia. *To The Lighthouse*. (1927). New York: Harcourt, Brace, 1955.  
 ---. *Moments of Being*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1972.  
 Winterson, Jeanette. *The Passion* (1987). New York: Vintage, 2014.

## 6. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Estrategias Docentes: discusión, exposición.
- Propuesta General de Actividades: conformación de grupos de trabajo, exposiciones, talleres de trabajo, discusión, debates, análisis de textos, presentaciones de hipótesis.

## 7. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

**Clase inaugural – 20 de agosto - 13 hs.**

| Week |                 | <b>Prof. Luciana Beroiz</b><br>2 comisiones –<br>martes de 12 a 14<br>o<br>martes de 14 a 16 | <b>Prof. Karen Cresci</b><br>jueves 12 a 14 una comisión (grupo completo)                    | <b>Prof. Vanesa Venditti:</b><br>2 comisiones –<br>viernes de 10 a 12<br>o<br>viernes de 12 a 14 |
|------|-----------------|--|--|--|
| 1    | Aug. 19 - 23    | Introduction to the course<br><i>The Rise of the Novel</i>                                   | Introduction to the 20 <sup>th</sup> century novel<br><i>Factual Fictions/ Partial Magic</i> | <i>The Turn of the Screw</i>   |
| 2    | Aug. 26-30      | <i>To the Lighthouse</i>   | Modernism  | <i>The Turn of the Screw</i>   |
| 3    | Sept. 2- Sept.7 | <i>To the Lighthouse</i>   | Culler<br><i>To the Lighthouse</i>   | <i>The Turn of the Screw</i>   |
| 4    | Sept. 9-13      | <i>To the Lighthouse</i>   | Assignment #1 - Student Presentations Group 1<br><i>To the Lighthouse</i>                    | <i>The Turn of the Screw</i>   |
| 5    | Sept. 16-20     | <i>To the Lighthouse</i>   | Assignment #2 (written, individual)  | NO CLASS   |

|    |                  |  |  |  |
|----|------------------|--|--|--|
| 6  | Sept. 23-27      | <i>To the Lighthouse</i>               | Assignment #1 - Student Presentations Group 2<br>Introduction to Postmodernism | Feedback Assignment #2<br><i>The Passion</i>     |
| 7  | Sept. 30 -Oct. 4 | <i>Grendel</i>                         | Written Mid-term exam  | <i>The Passion</i>                               |
| 8  | Oct. 7-11        | <i>Grendel</i>                         | Feedback Mid-term exam<br>Tutorial Research Paper #1<br>Postmodernism          | NO CLASS   |
| 9  | Oct. 14-18       | <i>Grendel</i>                         | Make-up exam   | Tutorial Research Paper #2<br><i>The Passion</i> |
| 10 | Oct. 21- 25      | Hypothesis presentation in class       | Assignment #1 - Student Presentations Groups 3, 4 and 5                        | <i>The Passion</i>                               |
| 11 | Oct. 28-Nov 1    | <i>Grendel</i>                         | <i>Grendel</i><br>Hand in first two pages of paper and bibliography            | <i>The Passion</i>                               |
| 12 | Nov 4 – Nov. 8   | <i>Grendel</i>                         | <i>Grendel/The Passion</i><br>Consultation class                               | <i>Wise Children</i>                             |
| 13 | Nov. 11-15       | <i>Wise Children</i>                   | Assignment #3 ( <i>Grendel/The Passion</i> )                                   | <i>Wise Children</i>                             |
| 14 | Nov. 19 -22      | <i>Wise Children</i>                   | <i>Wise Children</i><br>Hand in research papers                                | <i>Wise Children</i>                             |
| 15 | Nov. 25-29       | <i>Wise Children</i>                   | <i>Wise Children</i><br>Feedback research papers                               | Revision for assignment #4<br>Consultation class |
| 16 | Dec. 2 – Dec.6   | Assignment #4 ( <i>Wise Children</i> ) | Hand in rewrites<br>Final feedback   |  |

## 8. Procesos de intervención pedagógica.

\**Lectura intensiva*: guiada por las docentes.

\**Resolución de problemas*: Explicación de texto, aplicación de terminología específica

\**Resolución de guías de estudio*: En torno a la época moderna y posmoderna.

\**Tareas de investigación y elaboración de monografía*: Formulación de una hipótesis correspondiente a los autores del programa, investigación del tema, y elaboración de un trabajo de investigación formal.

|   |          |
|---|----------|
| <b>Modalidades</b>                            |          |
| <b>1. Clase magistral</b>                     | <b>x</b> |
| <b>2. Sesiones de discusión</b>               | <b>x</b> |
| <b>3. Seminario</b>                           |          |
| <b>4. Trabajo de Laboratorio/ Taller</b>      |          |
| <b>5. Taller- Grupo operativo</b>             | <b>x</b> |
| <b>6. Trabajo de campo</b>                    |          |
| <b>7. Pasantías</b>                           |          |
| <b>8. Trabajo de investigación</b>            | <b>x</b> |
| <b>9. Estudio de casos</b>                    |          |
| <b>10. Sesiones de aprendizaje individual</b> | <b>x</b> |
| <b>11. Tutorías</b>                           | <b>x</b> |

## 9. Evaluación

El régimen de cursada se ajusta a la reglamentación vigente, OCA 3752/16. Esta asignatura se enmarca en las “asignaturas de régimen promocional”, título III de dicha ordenanza.

Para lograr la **promoción**, los estudiantes deberán asistir en forma obligatoria, a un porcentaje no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) de la totalidad de las clases. Como consta en la reglamentación, “deberán aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos establecidos por las docentes de la asignatura y 2 (dos) exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis), no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 -cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias.”

Los estudiantes que hayan obtenido la condición de **regulares** al finalizar la cursada deberán rendir con el programa que cursaron en un plazo no mayor de 30 (treinta) meses. Finalizado ese plazo, deberán rendir el examen final sobre la base del programa vigente (OCA 3752/16, Artículo 9).

### **Parciales; trabajos prácticos, trabajo de investigación:**

**Trabajos prácticos:** los estudiantes deberán aprobar 3 de los 4 trabajos prácticos a realizarse (75%).

**Parcial 1:** los estudiantes tendrán un examen escrito que incluirá preguntas sobre los textos literarios y teoría analizada hasta el momento. El recuperatorio se tomará 7 (siete) días corridos con posterioridad a la comunicación de las notas

**Parcial 2: Trabajo de investigación** de un tema a determinar. El trabajo será objeto de discusión en clase. Las hipótesis se presentarán de manera escrita y oral previo a la escritura del trabajo. Se evaluará el proceso de elaboración del trabajo a lo largo de la cursada y el producto final. Los estudiantes que desaprueben la primera entrega tendrán una instancia de reescritura.

Los estudiantes que no promocionen la materia rendirán un examen final. Será un examen oral comprensivo con preguntas sobre los temas del programa (de análisis textual de las novelas y asociación con conceptos teóricos).

Los **estudiantes libres** presentarán un trabajo de investigación **un mes** antes de la fecha del examen final y, una vez aprobado, rendirán un examen comprensivo oral y escrito.

**Criterios de evaluación:** El alumno deberá expresarse correctamente con fluidez en forma ensayística en los exámenes escritos y según las reglas del *MLA Handbook* en sus trabajos de investigación.

**Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final:** Habrá preguntas críticas para ilustrar con fragmentos textuales elegidos y otras comparativas para demostrar comprensión sintética de la trayectoria literaria y cultural a estudiar.

#### 10. **Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

Cresci: A cargo de las clases teóricas y de evaluación de parciales y trabajos de investigación. Elaboración del plan docente. Dirección de tareas de investigación y de la formación de auxiliares y adscriptas.

Beroiz: A cargo de las clases teórico-prácticas. Diseño y corrección de Trabajos Prácticos. Dirección de adscriptas.

Venditti: A cargo de las clases teórico-prácticas. Diseño y corrección de Trabajos Prácticos. Diseño y administración de una encuesta diagnóstico online.