

AÑO: 2024

Primer Cuatrimestre

1. Datos de la asignatura

Nombre	SEMINARIO OBLIGATORIO SOBRE DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS
--------	---

Código	ESDP
--------	------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	FORMACION PROFESIONAL
------------------------------------	-----------------------

Departamento	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
--------------	--------------------------

Carrera/s	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESORADO UNIVERSITARIO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	CUARTO AÑO
--	------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Teórico - prácticas	Prácticas
2hs	2 hs	2hs

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Teórico-Prácticas	Prácticas
30	2	1	2	2	2

2. Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	DEVOTO, EDUARDO ALBERTO	Esp. en Docencia Universitaria - Prof. en Historia
2.	PUGLISI, SEBASTIÁN	Esp. en Docencia Universitaria- Esp. en Gestión del Sistema Educativo-Lic en Educación - Prof. en Cs. de la Educación - Diplomado en Cs. Sociales con mención en Gestión Educativa
3.	RODRÍGUEZ, BENJAMÍN MATÍAS	Mag. en Historia- Lic. y Prof. en Historia
4.	CROTTA, CINTIA	Estudiante avanzada Lic. en CCEE
5.	BARBOZA, Luciano	Estudiante avanzado Lic. en CCEE

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	A s	Adj	JT P	A 1	A 2	A d	Be c	E	P	S	Reg.	Int.	Supl	Docencia		Investig	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X							X		X			4	10	-	-	-
2.			X							X	X				4	10	-	-	-
3.					X					X	X				4	10			
4.							X												
5.							X												

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3. Plan de trabajo del equipo docente

3.1. Justificación

El Seminario Obligatorio sobre diseño de Proyectos Educativos forma parte del “Área de la Formación Profesional” de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación y del Profesorado Universitario en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la UNMdP. Busca guiar a lxs cursantes en el diseño de

proyectos educativos con sentido de responsabilidad política, compromiso social y cuidado, deseable en egresados de instituciones educativas públicas y acorde con los perfiles profesionales propuestos para las citadas carreras (OCS 1549/11 y OCS 1550/11). El seminario representa una oportunidad para integrar el recorrido formativo de los futuros científicos y profesores en educación en proyectos educativos diseñados para la educación formal y no formal. La propuesta del seminario consiste en la elaboración de proyectos educativos apelando a las sensibilidades, los saberes y la imaginación pedagógica de los estudiantes, con la intención de diseñar conexiones capaces de con-mover los diversos escenarios socioeducativos en los que se despliega la práctica profesional, con acciones susceptibles de reparar y transformar realidades y entornos.

El recorrido planteado en el seminario tiene como innovación principal el abordaje de las problemáticas sociales contemporáneas y su redefinición en términos de problemas educativos. Estos problemas son objeto de análisis pues constituyen temas relevantes para nuestras sociedades y, si bien son fenómenos estructurales y de largo alcance, tienen incidencia a nivel de los sujetos y las comunidades. La intervención educativa sobre estas problemáticas tiene como propósito generar herramientas para el cambio social, a través de acciones de agenciamiento y *praxis*, es decir, de acciones micropolíticas (Ball, 1987). Es tiempo, entonces, de pensar en conversación, de crear y construir colectivos de acción (Haraway, 2019; Skliar, 2017)

El Seminario parte de la premisa de que “la tierra no puede ser captada globalmente por nadie” (Latour, 2017) para motivar proyectos que desarrollen relaciones recíprocas a escala humana, tanto en instituciones educativas formales como en espacios públicos (físicos y virtuales) que “generen comunidad y parentesco” (Haraway, 2019). Vivimos en un tiempo en el que la energía y la fuerza de transformación e impacto en el planeta demostrada por el ser humano nos hace conscientes del Antropoceno como concepto geológico, histórico, filosófico y antropológico-político que promueve un alejamiento de las nociones de “moderno y modernidad” (Latour, 2017, p.137). Autores/as como Haraway, 2019; Coccia, 2011; Kern, 2020; Stengers, 2017, entre otros, problematizan ciertas visiones catastróficas e invitan a imaginar multiplicidad de respuestas que nos regresen al planeta dañado. Seguir con el problema, en términos de Haraway, “requiere aprender a estar verdaderamente presentes, no como un eje que se esfuma entre pasados horribles o edénicos y futuros apocalípticos o de salvación, sino como bichos mortales entrelazados en miríadas de configuraciones inacabadas de lugares, tiempos, materias, significados” (2019, p.20). El reconocimiento del contexto histórico en nuestras prácticas educativas permite desnaturalizar el cotidiano para problematizar desde nuestros cuerpos, nuestras experiencias diarias, nuestros lugares y saberes y abrir así a percepciones y reconocimientos de los mundos que habitamos y de los seres que forman parte de nuestras vivencias.

Nuestra apuesta pedagógica intenta mostrar la diversidad de espacios susceptibles de alojar proyectos educativos. Allí aparece el deseo de imaginar a la escuela como refugio urbano y a la ciudad como territorio educativo. Desde la centralidad de la institución escolar, pero también más allá de ella, se plantea la posibilidad de pensar los problemas educativos para generar proyectos de (trans)formación, ampliando las miradas sobre lo urbano como territorio de intervenciones sociales en directa conexión con las posibilidades y potencialidades educativas.

En ese sentido, se busca que los proyectos encuentren espacios de realización *en y con* la comunidad. Hemos aprendido, sobre todo durante la pandemia y el aislamiento, que las fronteras de la escuela se extienden más allá del edificio escolar (Fernandez Enguita, 2020). El territorio de las instituciones educativas es el que se configura de trama de relaciones sociales que conecta agentes escolares y no escolares. Los proyectos educativos son una oportunidad para ampliar la territorialidad y habitabilidad de las instituciones educativas, para “honrar las maneras de habitar e inventariar lo que los territorios implican y crean como maneras de ser, como maneras de hacer” (Despret, 2022, pp. 35-36). Es en la territorialidad ampliada de la escuela en donde los proyectos encuentran oportunidad para con-mover la vida escolar y comunitaria.

Desde ese punto de partida, se espera que lxs cursantes vivencien la experiencia de elaborar un proyecto en todas sus partes y que el deseo de proyectarlo surja, entre otras cosas, de la autenticidad y genuinidad de la tarea, es decir, de la oportunidad y fecundidad de ser llevados a cabo. A la hora de encontrar abordajes originales a problemas complejos, la pertinencia y la factibilidad de los proyectos en sus diferentes escalas (macro, meso, micro; distritales, barriales, institucionales, areales) son aspectos esenciales. La pertinencia radica en la potencialidad de transformar positivamente la escena social, institucional y a sus actores; la factibilidad, en prefigurar los recursos materiales, humanos y simbólicos disponibles para la consecución del proyecto y la construcción de otras historias más amables con el planeta, la vida y las personas. Como señala Haraway: “Las urgencias tienen otras temporalidades, y estos tiempos son los nuestros. Estos son los tiempos que tenemos que pensar, estos son los tiempos de urgencias que necesitan historias” (2019, p. 68).

3.2. Objetivos de la asignatura

- a) Identificar problemas contemporáneos que sirvan de objeto para el desarrollo de proyectos educativos situados
- b) Reconocer los núcleos críticos para la intervención pedagógica en contextos educativos de diferente grado de formalización, considerando las dimensiones sociopolítica, institucional y pedagógico-didáctica
- c) Indagar en programas gubernamentales y iniciativas de la sociedad civil que involucren diagnóstico, diseño e implementación de acciones tendientes a abordar problemas socioeducativos y comunitarios concretos
- d) Analizar experiencias de aprendizaje a partir de la producción de registros autobiográficos y relatos multisensoriales
- e) Desarrollar competencias en la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP) y para la gestión, organización y despliegue de proyectos educativos
- f) Crear proyectos educativos situados que se ofrezcan para futuras puestas en marcha: propuestas de voluntariado, extensión, acciones sociocomunitarias, de aprendizaje- servicio, otros
- g) Configurar comunidad de reflexión para la acción en escenarios educativos
- h) Cartografiar proyectos educativos a escala local

3.3. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en el seminario

Secuencia 1- Pensar en problemas educativos en los tiempos del Antropoceno. Historias de recolección en el planeta dañado

Problemas sociales contemporáneos como problemas educativos: enunciación, constatación, performatividad y agencia. Identificación de escalas interconectadas del contexto político-socio-cultural acerca del cual diseñar proyectos educativos. Equidad social y equidad medioambiental como condiciones de humanidad. Entre la modernidad, su fracaso y el Antropoceno como umbral. Sociedades de baja empatía y depredación del medio ambiente: extractivismo, desigualdades y violencias. Crisis socioecológica, movimientos sociales y acción colectiva. Contra-narrativas y contra-pedagogías del Antropoceno: ecofeminismo y fabulación especulativa. Políticas y programas educativos para la Educación Ambiental Integral (Ley 27.671): conciencia ambiental, formación ciudadana y diversidad cultural en nuestra casa común. El proyecto de intervención educativa como acción política: “seguir con el problema” en el tiempo de un mundo finito.

Bibliografía básica

- Haraway, D. J. (2019). “Introducción”; Cap 2: “Pensamiento tentacular, Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno”; Cap 8 “ Historias de Camille. En : *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Buenos Aires: Consonni. pp. 19-30; 59-98; 207-251.
- Latour, B. (2017). “Como no (des)animar la naturaleza.” *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires: Siglo XXI. pp 57-92
- Le Guin, U. K. (2022) *La teoría de la bolsa de la ficción*. Martinez: Rara Avis.
- Segato, R (2018) *Contra-pedagogías de la crueldad*. CABA: Prometeo Libros. Presentación y Clase 1. pp. 9-56.
- Svampa, M. (2019). Antropoceno, perspectivas críticas y alternativas desde el Sur global. En G. Speranza, *Futuro presente. Perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital* (págs. 19-36). CABA: Siglo XXI.
- Zizek, S. (2021) “El amazonas está en llamas...” En *Chocolate sin grasa*. CABA: Ediciones Godot, pp. 81 a 85.

Bibliografía complementaria

- Augé, M (2013). *Futuro*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 5-27
- Barbosa, M. y Z. Yebeles (2009). *Silencios, discursos y miradas sobre la violencia*. México: Anthropos. pp. 201-232
- Carmain, M. (2017) *Las fronteras de lo humano. Cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI.
- Christian, D. (2019). El Antropoceno: umbral 8” y “¿Y dónde nos lleva todo esto?”. En: *La gran historia de todo*. Buenos Aires: Crítica. pp 317-370
- Danowsky, D. y Viveiros de Castro, E.(2019). Los miedos y los fines... del mundo. Nueva Sociedad N° 283, septiembre-octubre de 2019. Disponible en: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/3.TC_Danowski_283.pdf
- Despret, V. (2018) *¿Qué dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas?* CABA: Cactus.
- _____ (2022) *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación*. Bilbao: Consonni.
- Ehrenreich, B. (2008). *Una epidemia de melancolía. En Una historia de la Alegría*. Barcelona: Paidós. pp 131-154
- Gurevich, R. (2011) “La cuestión ambiental y sus derivas educativas”. En: *Ambiente y educación. Una apuesta al futuro*. Buenos Aires: Paidós. pp 17-42
- Latour, B. y N. Schultz (2023) *Manifiesto ecológico político. Cómo construir una clase ecológica consciente y orgullosa de sí misma*. Buenos Aires: Siglo XXI. (selección de fragmentos)
- Latouche, S. *Límite*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp 11-19; 131-137

Speranza, G. (2022) Lo que no vemos, lo que el arte ve. Anagrama.

Stengers, I. (2017) "Acontecimiento OGM". En: *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene*. CABA: Futuro anterior. pp 31-38

Fuentes

Ley de Educación Ambiental Integral (N° 27621) Honorable Congreso De La Nación Argentina, 3 de junio de 2021.

Programa Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI) Ministerio de Ambiente y desarrollo Sostenible; Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/estrategia_eai_digital_0.pdf (última consulta, 28 de septiembre de 2023)

Secuencia 2-. La ciudad como territorio donde alojar proyectos educativos. Caminar y observar para encontrar el problema educativo

La ciudad como territorio de descubrimiento, exploración y regulación de conflictos. El “afuera” de la escuela. El territorio educativo como red vincular. El espacio urbano como lugar de radicación de proyectos educativos formales y no formales. Ser caminantes sensibles. La etnografía como enfoque para documentación, observación y registro del entorno. La ciudad como territorio educativo y la escuela como refugio urbano. El arte de prestar atención para desnaturalizar el entorno en la búsqueda del problema educativo. Proyectos educativos con perspectiva de género: la ciudad feminista. Ciudad y escuela como escenarios de micropolíticas. Paseos urbanos y tiempo libre/liberado desde una perspectiva pedagógica.

Bibliografía básica

Alderoqui, S (2012) *Paseos urbanos. El arte de caminar como práctica pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Lugar.

Benedetti, A.(2009) “Territorio, concepto clave de la geografía contemporánea” Revista 12(ntes) DIGITAL para el día a día, ISSN 1852-6497, pp. 5-8.

Despret, V. (2022) *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus. (cap 1 y selección de fragmentos)

Herrera, J. D. (2013). Mirada observacional/Mirada implícita: una aproximación al trabajo de campo en las ciencias sociales desde una perspectiva hermenéutica. En J. D. Herrera, *Pensar en la educación, hacer investigación*. Bogotá: Universidad de La Salle. pp. 155-175.

Kern, L. (2020). *Ciudad Feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. CABA: Godot. pp 11-34

Sennett, R. (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial. Introducción, pp. 17-30.

Stengers, I. (2017). "Prestar atención " En *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene*. CABA: Futuro anterior. pp 59-66

Bibliografía complementaria

Calvino, I (2013) *Las ciudades invisibles*. Siruela.

- Coccia, E. (2011). “Antropología de lo sensible”. En *La vida sensible*. Buenos Aires: Marea, pp 57-136
- Garnier, J. P. (2017) Gentrificación: un concepto inadecuado para una temática ambigua. Revista *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, N° 137, pp. 13-26.
- Grinberg, S. y Giovine, R. (2020) Dossier. “Políticas educativas y territorios”. *Espacios en Blanco*. Revista de Educación, N° 30, vol. 2, jul./dic. 2020. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Argentina
- Maggio, M. (2018). “Tiempos inmersivos”. En *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós. pp. 45-67.
- Nancy, J. L. (2017). *La ciudad a lo lejos*. Buenos Aires: Manantial. pp. 97-126.
- Segato, R. (2016) *La guerra contra las mujeres*. Mantis apóstata editorxs.
- Sennett, R. (2012). *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. Barcelona: Anagrama.
- Smith, K. (2012). *Cómo ser un explorador del mundo*. Museo de vida portátil. México: Conaculta.

Fuentes

- Ley de Educación Sexual Integral (26.150). Honorable Congreso De La Nación Argentina, 24 de octubre de 2006. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26150-121222/texto>
- Unesco. AGENDA 2030 para el Desarrollo Sostenible. [La UNESCO avanza la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible - UNESCO Biblioteca Digital](#)

Secuencia 3- Tejer redes de justicia curricular. Una política de cuidado frente a los determinismos de futuro

Tiempos de micropolítica. De la hybris individual a la posibilidad de lo común. Las restricciones a la esfera pública y los peligros de la democracia en el marco del régimen de la información y la revolución tecnológica. La escuela en el contexto del capitalismo cultural y el transhumanismo. La teoría crítica del posthumanismo en conexión con la experiencia escolar. La escuela como refugio urbano y territorio de activismo social. Justicia curricular y justicia afectiva. Saberes y aprendizajes para el siglo XXI, brechas y opciones. Focalización y reorientación de objetivos de los proyectos educativos.

Bibliografía básica

- Baricco, A; Beltrame S; Vidus Rosin; T. (2020). *The Game: historias del mundo digital para jóvenes aventureros*. Buenos Aires: Gribaudo.
- Braidotti, R. (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa. Capítulo: “Introducción”
- Costa, F. (2021). *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. CABA: Taurus. Capítulos: “El vértigo del salto de escala” (pp. 7-21); “Transhumanos” (pp. 114-121); “¿Es posible un transhumanismo crítico?” (pp. 169-175).
- Groys, B (2022). *Filosofía del cuidado*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra. Introducción pp. 9-21.

- Han, B. -C. (2021). *No cosas. Quiebres del mundo de hoy*. Buenos Aires: Taurus. Cap. “De la cosa a la no-cosa” y “De la posesión a la experiencia” pp. 13-31.
- Kaplan, C (2022). *La afectividad en la escuela*. CABA: Paidós. Cap. 2 “La justicia afectiva” pp. 41-53.
- Sztulwark, D. (2019). “El reverso de lo político” En: *La ofensiva sensible. Neoliberalismo, populismo y el reverso de lo político*. Buenos Aires: Caja Negra. pp. 133-184.
- Torre Santomé, J. (2011) *La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar*. Pp. 55-66,115-120, 130-137, 204-208.
- Zizek, S (2021) “Chocolate sin grasa y prohibido fumar...”. En *Chocolate sin grasa*. CABA: Ediciones Godot. pp.13 a 17

Bibliografía complementaria

- Ahmed, S (2019). Esperanza, inquietud y promesa de felicidad. Nueva Sociedad N° 283, septiembre-octubre. Disponible en: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/9.TC_Ahmed_283.pdf
- Berardi, F (2018). “Lo transhumano” en Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva. CABA: Caja Negra.
- Carrion, J.; Taller Estampa; GPT2 y 3 (2023). *Los campos electromagnéticos: teorías y prácticas de la escritura artificial*. CABA: Caja Negra.
- Cátedra UNESCO Educación para la justicia social <https://www.youtube.com/watch?v=nsawwyflvG8&feature=youtu.be>
- Danowsky, D. y Viveiros de Castro, E.(2019). “Un mundo de gente” ¿Hay mundo por venir? *Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra. pp. 119-138.
- Federici,S. (2020) “Reencantar el mundo. Tecnología, cuerpo y construcción de lo común”. En su *Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes*. Buenos Aires: Tinta Limón. pp 265-277
- Fraser, N. La justicia social en la era de la política de identidad: redistribución, reconocimiento y participación. *Revista de Trabajo*- Año 4- Número 6- Agosto - Diciembre 2008. http://www.trabajo.gob.ar/downloads/cegiot/08ago-dic_fraser.pdf
- Garcés, M (2019) Condición póstuma, o el tiempo del «todo se acaba». En Nueva Sociedad N° 283, septiembre-octubre de 2019, ISSN: 0251-3552. Disponible en: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/1.TC_Garces_283.pdf (última consulta 13/10/2023)
- Grinberg, S. y Carpentieri Y. (comp) (2018). *Silencios que gritan 2, relatos urbanos en primera persona*. Córdoba: Baéz.
- Han, B.-C. (2022). *Infocracia*. Buenos Aires: Taurus.
- Langer, E., y Esses, J. (2019). *La salida es por arriba. una historia de juventud, pobreza y educación*. CABA: Grupo Editor Universitario.
- Sadin, É. (2022). *La era del individuo tirano: el fin de un mundo común*. 1a ed. - Buenos Aires: Caja Negra
- Sadin, É. (2022) *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sisto, D (2023) *Puercoespines digitales: vivir y nunca morir online*. CABA: Fondo de cultura económica. “Introducción”, pp. 11-32.

Topuzian. (2011) *Apostilla a la obra Spivak ¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El cuenco de plata. pp. 111-142

Traverso, E. (2014) ¿Cuáles son las alternativas para el futuro? En *¿Qué fue de los intelectuales?* Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 83-108

Virno, P. (2016). “Diez tesis sobre la multitud y el capitalismo postfordista”. En P. Virno, *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas* (págs. 99-116). Madrid: Traficantes de sueños.

Secuencia Transversal- Crear acciones en comunidad. Diseño y difusión de proyectos educativos

Pedagogía de la interrupción como fundamento para la acción educativa. Giro afectivo y pedagogía de las diferencias. Proyectos educativos, intervención y estrategias de mejora. Pasos y etapas del diseño de proyectos educativos. Diseño: análisis de la situación educativa. Construcción del problema. Definición de objetivos del proyecto. Justificación del proyecto. Análisis de abordajes. Planificación de acciones. Especificación de recursos humanos, materiales y económicos. Cronograma. Generación y ejecución de proyectos: horizontalidad y verticalidad. Gestación. Evaluación de proyectos. Innovación en el aula. Proyectos en Educación formal e informal. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), justicia social y justicia curricular. ABP y política de cooperación. Difusión del proyecto educativo

Bibliografía básica

Alvarado, O. (2005). *Gestión de proyectos educativos. Lineamientos metodológicos*. Lima :UNMSM, Fondo Editorial.

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2020). “Enseñar y aprender a través de proyectos” En *El sentido de la escuela secundaria. Nuevas prácticas, nuevos caminos*. CABA: Paidós. pp 99-114

Battle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? *Revista Crítica*, marzo-abril, núm.972

Birck, J. (2011). Crear problemas: elementos para una pedagogía de los problemas, a partir de G. Deleuze. *Cuestiones de Filosofía* (13). ISSN 0123-5095. Tunja-Colombia. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/download/681/679/

Tapia, M. N. (2022) *Guía para desarrollar proyectos de aprendizaje-servicio solidario*. Buenos Aires: CLAYSS.

Corona Berkin, S (2020) Investigar en el lado oscuro de la horizontalidad. En Cornejo, I y Rufer, M (eds) *Horizontalidad. Hacia una crítica de la metodología*. CABA: México, pp. 27-57.

Duschatzky, S. y Birgin, A. (2001) Escenas escolares de un nuevo siglo. En *¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: FLACSO Manantial.

Duschatzky, S., Farrán, G., & Aguirre, E. (2013). *Escuelas en escena. Una experiencia de pensamiento colectivo*. Buenos Aires: Paidós. pp. 17-40 y Cap. 4, pp. 73-86

Duschatzky, S (2017) Política de escucha en la escuela. Buenos Aires: Paidós. Cap. 2. “Cómo habitar el ‘desastre’”.

Duschatzky, S (2023) Pedagogía de la interrupción o “un salto afuera”. En *Pedagogía de la interrupción*, Cap. 1. CABA: Paidós. pp. 31-45.

Galeana, L (2015). Aprendizaje basado en proyectos. Universidad de Colima

<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/12835/Aprendizaje%20basado%20en%20proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maggio, M. (2022). Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir. Tilde. (Cap. XI. “Allá vamos”).

Perkins, D. (2016). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires : Paidós. (Selección)

Perrenoud, P. (2000). *Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿Por qué? ¿Cómo?*. Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Disponible en: https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html

Skliar C. (2017). *Pedagogías de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc. Cap.1 “Educar”.

Trujillo, F. (2017). “En contra y a favor del Aprendizaje basado en Proyectos”. Disponible en: <https://fernandotrujillo.es/en-contra-y-a-favor-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Universidad Mayor de San Marcos, Perú. Cap. "Proyectos innovativos" https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/Educacion/gestion_proyectos/pdf/a07.pdf

Uruñuela, P. (s. f.). Aprender cambiando el mundo. El aprendizaje servicio en la práctica. Edebé. Disponible en: http://colectivoescuelaabierta.org/wp-content/uploads/2017/09/Gu%C3%ADa-APS_Pedro-Uru%C3%B1uela.pdf

Vergara Juanjo ABP y Justicia Social. Cómo puede el ABP ayudar a cambiar a las personas que habitan este mundo. <https://www.juanjovergara.com/post/abp-y-justicia-social-c%C3%B3mo-puede-el-abp-ayudar-a-cambiar-a-las-personas-que-habitan-este-mundo>

Vergara Ramírez, J. J. (2015) *Aprendo porque quiero: el aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. SM.

Weissmann, P. (2017) (Comp.). *La otra Educación. Relatos de experiencias*. Buenos Aires: Maipue.

Bibliografía complementaria

Asensio, J. M. (2010). *El contexto*. En J. M. Asensio, *El desarrollo del tacto pedagógico (o la formación del educador)*. Barcelona: Graò. (págs. 79-118)

Bazán, S., Devoto, E., & Rodríguez, B. (2022). La piedra en el zapato. Cómo identificar problemas para construir proyectos educativos. V Jornadas de Investigadorxs, Grupos y Proyectos en Educación. Mar del Plata: CIMED.

Bazán,S; Devoto, B; Rodriguez, B (2022) El conflicto educativo y pedagógico como oportunidad. Creación y propuesta de proyectos de intervención educativa.(en prensa)

Bazán,S; Devoto, B; Rodriguez, B (comp) (2022) Cartografiar la ciudad con proyectos educativos. Recopilación de propuestas elaboradas por estudiantes. (En elaboración)

Ball, S. (1987). *La micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar*. Madrid: Paidós. Cap. 1, Ortodoxia y alternativa.

Batlle, R (s.f.). Guía práctica de aprendizaje-servicio. Santillana Educación, S. L. Recuperado de <https://roserbatlle.net/wp-content/uploads/2018/09/GuiapRACTICA-ApS.pdf>

Cátedra UNESCO Educación para la justicia social <https://www.youtube.com/watch?v=nsawwyflvG8&feature=youtu.be>

Bruner, J. (2016). Pobreza e infancia. En *La importancia de la educación*. CABA: Paidós. pp. 145-174

Freire y Faundez (2014). *Por una pedagogía de la pregunta*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Freire, P. e I. Shore (2014). El sueño de la transformación social ¿cómo enseñar el lunes por la mañana? ¿Tenemos derecho a cambiar la conciencia de los alumnos? En *Miedo y osadía*. Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 259-282.

Geertz, C. (2003). “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En: *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa,.

Giroux, H. (2008). Introducción: Democracia, educación y política en la pedagogía crítica. McLaren y Kincheloe. *Pedagogía Crítica. ¿De qué hablamos, dónde estamos?* Barcelona: Grao, pp 17- 22.

Huerta-Charles, L. (2008). “Pedagogía del testimonio: reflexiones sobre la pedagogía de la pedagogía crítica”. En: Mc Laren y Kincheloe. *Pedagogía Crítica. ¿De qué hablamos, dónde estamos?* Barcelona: Grao. pp 339-355.

Kohan, W. O. (2009). *Sócrates: el enigma de enseñar*. Buenos Aires: Biblos.

Lion, C., & Betina Lippenholtz. (2020). Los jóvenes, la lectura y el aprendizaje: voces y sueños. En C. Lion (comp.) *Aprendizaje y tecnologías, habilidades del presente, proyecciones de futuro*. CABA: NOVEDUC. pp. 125-140.

Martín García, X. (2006). *Investigar y aprender. Cómo organizar un proyecto*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Porta, L. (2021). *La expansión biográfica*. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Ribó B. (2010) *Imaginar mundos posibles. Juego didáctico para elaboración de proyectos*. (S/d)

Terigi, Flavia (2008). Los cambios en el formato de la escuela secundaria argentina: por qué son necesarios, por qué son tan difíciles. *Propuesta Educativa*, (29), 63-71. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4030/403041701008>

3. 4. Bibliografía

El detalle por unidad figura en cada secuencia (unidad)

Filmografía y series:

Adam McKay (2021) *No miren arriba (Don't Look Up)*, Estados Unidos.

Alfonso Cuarón (2006) Niños del hombre (*Children of Men*), Estados Unidos
Denis Villeneuve (2016) *La llegada (Arrive)*, Estados Unidos
David Fincher (2010) Red social, Estados Unidos
Jonathan Clay (2021) *Romper los límites: La ciencia de nuestro planeta (Breaking Boundaries: The Science of Our Planet)*, Estados Unidos.
Maxime Guadet (2016) *Al final de la calle (Au Bout de la Rue)*. Francia
Michael Bay (2005) *La Isla (The Island)*, Estados Unidos
Pippa Ehrlich, James Reed (2020) *Mi maestro el pulpo (My Octopus Teacher)*, Sudáfrica.
Pierre Huyghe (2014) [Sin título (Máscara Humana)]
Shalini Kantayya (2020) *Prejuicio cifrado (Coded Bias)*, Estados Unidos.
Yorgos Lanthimos (2023) *Pobres Criaturas*, Irlanda, Inglaterra, Estados Unidos

Series

Black Mirror (Netflix)
Years and years (BBC- HBO)
Westworld (HBO)
Utopía (Amazon- Prime video)
Soulmates (Amazon- Prime video)
Sweet Tooth (Netflix)

3. 5. Descripción de Actividades de aprendizaje

El Seminario es un espacio de formación desde el cual se recuperan los saberes y experiencias acumulados como aprendizajes performativos que, desde la interacción teórico- práctica, posibiliten el reconocimiento y empoderamiento de los/las cursantes para poner en juego la creatividad y sensibilidad en el diseño de sus proyectos educativos. Desde el primer encuentro se propone la realización de un registro individual de aprendizaje que, a modo de *scrapbook*, *fanzine* o álbum creativo multisensorial, registre la experiencia de toda la cursada y que será insumo para el avance progresivo en la construcción del diseño colaborativo del proyecto de de trabajo objeto del seminario. Durante el cuatrimestre de cursado lxs estudiantes participarán en discusiones sobre la bibliografía y en el mapeo de proyectos educativos existentes para descubrir(se) y proyectar(se) como profesionales intervinientes y sujetos políticos. A partir del reconocimiento de problemáticas educativas de la ciudad

se diseñarán proyectos de intervención tanto en instituciones educativas como en otros territorios comunitarios, desde las perspectivas críticas, ecofeminista, ecoterritorial y comunitaria (Svampa, 2019). En la última etapa de la cursada se sumarán los proyectos diseñados a una cartografía virtual que estará disponible en acceso abierto y se integrará sucesivamente en futuras cursadas, de modo tal que las producciones sean historias reunidas en la “bolsa de semillas/ bolsa de mano” del seminario para dar cuenta de una historia de recolección (Haraway, 2019; Le Guin, 2022).

El desarrollo de las secuencias que componen las clases y sus contenidos son en sí mismas pasos de la formulación de proyectos. La Secuencia 1 se centra en el reconocimiento del contexto y los problemas de nuestro tiempo; la Secuencia 2 en las posibilidades de descubrir y extrañar(se) en nuestro entorno, ya sea el escolar o el urbano; la Secuencia 3 acentúa el registro de información y estado de situación con respecto a los desafíos y las potencialidades presentes y futuras de proyectos educativos y la secuencia 4 (transversal) es el espacio metodológico de creación y producción de proyectos nuevos.

Durante el Seminario se pretende fomentar el reconocimiento de problemas contemporáneos convertidos en agenda educativa, pero ante todo posibilitar a lxs estudiantes a compartir sus producciones, intercambiar experiencias y colaborar en la construcción conjunta de opciones de intervención en el mundo. Al finalizar el cuatrimestre se realizará una puesta en común de los proyectos creados a través de piezas comunicacionales para la evaluación conjunta y la difusión, así como para proyectar posibles puestas en acción. En este sentido se esperan conectar las producciones al grupo de extensión “Interpretación/formación. Datos educativos y culturales de MDP”, a cargo del Dr. Jonathan Aguirre, radicado en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED) de la Facultad de Humanidades, puesto que entre sus objetivos surge la necesidad de producir conocimiento sobre datos educativos y culturales de Mar del Plata, pero también de nuevas intervenciones y producciones en espacios formales y no formales de educación con el fin de que lxs futurxs profesionales en Ciencias de la Educación, puedan trabajar en su formación “desde y para el medio más próximo en el que se desarrollarán, la propia ciudad de Mar del Plata” (OCA N° 1891). En ese sentido, es de interés relevar y cartografiar los proyectos educativos que se despliegan en el espacio local del partido de General Pueyrredón. Se espera también conectar este seminario con las restantes asignaturas que forman parte del Área de Formación Profesional: Seminario de Investigación (Licenciatura) y Residencia I y II y Práctica Profesional (Profesorado), tanto en articulaciones horizontales como verticales, para recorridos simultáneos y posteriores a la cursada.

Siguiendo los lineamientos normativos vigentes y el Régimen de cursada (3752/16), las actividades de aprendizaje se orientan a:

- Sesiones de discusión bibliográfica
- Análisis de proyectos documentados
- Registros autobiográficos multimediales
- Análisis de films y series en conexión con los temas, tópicos y categorías del seminario (Ciclo: “Lo que el arte ve”)
- Producción de piezas comunicacionales en soporte digital y físico; escritas, audiovisuales e iconográficas.
- Conversatorios con expertos, educadores, artistas, investigadores (Ciclo: “Conversaciones creativas”)
- Salidas de campo e informes de campo (“Registro sensibles de experiencias urbanas”)
- Registros narrativos
- Producciones colaborativas

En lo que respecta al proyecto educativo que lxs estudiantes elaboran luego del primer parcial del seminario, sus características son:

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DISEÑO DEL PROYECTO EDUCATIVO

Análisis de la situación educativa (conexión con el tema y contexto intra o extraescolar)

Documentación y observación. Registro del entorno

Delimitación y construcción del problema

Contextualización

Definición de propósitos del proyecto

Justificación del proyecto

Análisis de las estrategias de abordaje

Planificación de acciones y etapas

Especificación de recursos humanos, materiales y económicos

Cronograma y medios de difusión del proyecto.

Entrega: Por escrito, según esquema provisto por la cátedra: Título, Resumen, Diagnóstico, Planteamiento del problema, Fundamentación teórica, Objetivos del proyecto de intervención, Metodología e instrumentos de intervención, Cronograma, Presupuesto, Referencias Bibliográficas.

Documento Word o Similar. Tamaño A4. Letra Times New Roman 12 o Arial 11. Interlineado 1,15. Extensión 15 páginas. Normas de edición y citación APA 7ma edición.

Presentación final y socialización

La presentación final es presencial (o por videoconferencia) y será comentada por el resto de lxs compañerxs.

Cada Proyecto será sumado en una plataforma digital a modo de Cartografía virtual.

La socialización puede ser realizada en cualquier formato textual (escritura, video, podcast, etc.) y/o performático

3.6. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

SECUENCIA 1		Actividades solicitadas a estudiantes	EVALUACIONES
Semanas 1, 2 y 3	S E C	Lectura crítica y discusión bibliográfica. Visionado de recursos audiovisuales (films, series). Lectura y discusión de relatos de Ciencia Ficción especulativa. Participación en actividades prácticas propuestas: Registros autobiográficos multimediales, preguntas- problema y enunciados iniciales de un proyecto. Producción colaborativa.	TRABAJO PRÁCTICO N° 1: “Senderos de preguntas” Participación en Muro colaborativo digital (PADLET)

SECUENCIA 2	U E N C I A 4 (Transversal)		
Semana 4, 5 y 6		Lectura crítica y discusión bibliográfica. Definición de temas para diseño de proyectos. Identificación, diagnóstico y construcción de problemas educativos. Salida educativa. Registros multisensoriales. Toma de notas. Recolección. Análisis de experiencias pedagógicas en territorio documentadas.	TRABAJO PRÁCTICO N° 2 “Cartografías sensibles” Registro de campo. Memoria de la experiencia: imagen, texto, sonido
SECUENCIA 3			
Semana 7 y 8		Lectura crítica y discusión bibliográfica. Entrevistas. Conversatorios con expertos, educadores, artistas, investigadores (Ciclo: “Conversaciones creativas”). Análisis de audiovisual.	TRABAJO PRÁCTICO N° 3 “Conversaciones creativas” Elaboración de Podcast
Semana 9		Producción individual sobre recorrido bibliográfico y reflexión situada. Elaboración de piezas comunicacionales en soporte digital y/o físico. Justificación escrita. Socialización oral de las producciones.	PRIMER PARCIAL Evaluación domiciliaria. Producción de pieza comunicacional. Contenidos: Secuencias 1,2 y 3. (Fecha estimativa 14 de mayo) RECUPERATORIO PARCIAL (Semana 11)
SECUENCIA 4 (Transversal)			
Semanas 10, 11 y 12		Registro de otros proyectos educativos en marcha. Análisis crítico de proyectos. Presentación de bosquejo de Proyecto educativo . Avances en propuesta de proyectos propios. Retroalimentación de diseños de proyectos educativos. Entrega del Diseño colaborativo de proyecto educativo.	TRABAJO PRÁCTICO N°4 “Bosquejando el proyecto”
Semana 13-14		Presentación formal y comentarios de proyectos. Construcción de cartografía digital de proyectos educativos.	SEGUNDO PARCIAL Entrega de proyecto escrito formal (en parejas) Fecha de presentación: 11 al 14 de junio Devolución de calificaciones : 18 de junio
Semana 15		Recuperatorio Parcial	RECUPERATORIO 2° PARCIAL (Re-entregas de proyectos) Fecha estimativa: 25 de junio

Semana 16		Cierre de cursada	METAEVALUACIÓN Socialización/ Coloquio/ Coevaluación Fecha estimativa: 2 de julio
-----------	--	-------------------	---

3.7. Procesos de intervención pedagógica

La asignatura se presenta como **Seminario**, por lo cual se desarrollarán **sesiones de discusión** organizadas para el tratamiento grupal en profundidad de problemáticas situadas que se entrelazarán con **Sesiones de Taller** a desarrollarse durante los trabajos prácticos con eje en el aprendizaje basado en proyectos. Se prevén horas de **Trabajo de campo** desde la Secuencia 2 para obtener información acerca de proyectos educativos de interés comunitario y acceder realidades desde perspectivas diversas en conexión con el ejercicio de las funciones que lxs futurxs graduadxs desempeñarán al obtener el título.

La **producción colaborativa** del diseño de Proyectos educativos contará con **el acompañamiento y asesoramiento** de los docentes de la cátedra

La cursada es presencial. Se utilizará el Aula virtual de la Facultad de Humanidades (aulafh.mdp.edu.ar) como espacio complementario de comunicación, producción y repositorio de materiales. El entorno virtual sirve al desarrollo de los contenidos y a las propuestas pedagógicas, puesta en marcha, seguimiento y evaluación de actividades asincrónicas. De producirse cualquier situación que, a juicio de las autoridades de esta facultad/universidad, interrumpiera el cursado, la cátedra se adaptará a la normativa que contemple cualquier excepcionalidad.

3.8. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación

Según el “Reglamento de cursadas y Aprobación de las asignaturas...” OCA N°3752 de la Facultad de Humanidades, los estudiantes pueden acceder a la **PROMOCIÓN** sin examen final en tanto cumplan con las siguientes condiciones:

- Asistencia al 75% de los encuentros teórico-prácticos y prácticos
- Aprobación del 75% de los Trabajos Prácticos
- Calificación promedio de 6 (seis) o más puntos en los dos parciales o recuperatorios acorde con los criterios especificados por la cátedra (puntos 3.5 y 3.6 del PTD) y sin aplazos (menos de 4 –cuatro– puntos) en ninguna de esas instancias

Podrán regularizar la cursada y acceder a **EXAMEN FINAL** aquellos estudiantes que cumplan con las siguientes condiciones:

- Asistencia y participación en el 75% de los encuentros prácticos
- Aprobación del 75% de los Trabajos Prácticos
- Calificación promedio menor a 6 (seis) puntos en los exámenes parciales (y sus recuperatorios) y sin aplazos (menos de 4 –cuatro– puntos) en ninguna de esas instancias
- Examen final: Producción escrita, presentación y defensa oral de proyecto colaborativo.

En los casos de estudiantes que se encuentren en condición de **LIBRE**:

Tal como establece la OCA N°3752 en su Artículo N°20” De la condición de libre”, lxs estudiantes deberán rendir un Examen Final, consistente en un examen escrito, eliminatorio, y un examen oral, obteniendo en ambos una calificación no inferior a 4/10 (cuatro sobre diez). Cada uno de los exámenes integrará la totalidad de los contenidos del programa vigente.

El examen escrito consistirá en el abordaje de una situación problema que requiere la intervención a través de un proyecto socioeducativo. Las consignas serán de orden reflexivo, comprensivo, propositivo y de desarrollo, integrando los contenidos de la materia.

El examen oral consistirá en un coloquio en torno a uno de los ejes dictados en la asignatura que recupere transversalmente los aspectos teóricos, metodológicos y praxiológicos abordados en las secuencias del seminario.

Para la evaluación escrita y oral lxs estudiantes deberán mostrar originalidad, coherencia argumental, relación entre conceptos, temáticas y autores. Deberán poseer un manejo fluido de la bibliografía obligatoria del presente programa de la asignatura.

NOTA: Las actividades de aprendizaje descritas, asimismo, buscan acompañar el proceso educativo en situaciones particulares como las contempladas en la OCS 2382/17 (Régimen especial de cursadas para estudiantes con discapacidad) y la OCS N° 1324/15 respecto al Marco Regulatorio del régimen especial de cursada para personas gestantes y estudiantes madres y padres. De ser necesario, esta cátedra adecuará el régimen de cursada frente a cualquier contingencia que, a juicio de las autoridades de la Facultad, lo amerite; y respetará la normativa que se genere en la FHUM a tal fin así como ocurrió durante la ASPO y DISPO de 2020 y 2021.

b.- Descripción de los instrumentos de evaluación

Dos evaluaciones parciales individuales y sus correspondientes recuperatorios. Primer Parcial: presentación de Fanzine/ Scrapbook (tipo Portfolio: colección de trabajos articulados y resignificados en una producción síntesis). Segundo Parcial: Proyecto educativo colaborativo con identificación de aportes individuales a la producción colectiva. Presentación y defensa del proyecto educativo.

El primer parcial se entregará en la semana 9 de cursada, su recuperatorio será en la semana 11. El Segundo Parcial, en el curso de la semana 14. Se especificarán los criterios en la cursada de acuerdo con el transcurrir del Seminario, según los datos recabados por las/los cursantes y las problemáticas educativas que motiven los diseños de proyectos.

Los recuperatorios de estas instancias de evaluación se desarrollarán de acuerdo con la normativa vigente (ver ut supra).

c.- Criterios de evaluación

La evaluación no es solo una instancia de revisión y control de los saberes adquiridos por lxs estudiantes, enfoque que remite a la tradición tecnocrática, sino una oportunidad de aprendizaje en sí misma. En ese sentido, el equipo docente asume la perspectiva de la evaluación auténtica y heterogénea con el fin de recoger evidencias de aprendizaje que den cuenta de recorridos reflexivos y metacognitivos (Anijovich y Cappelletti, 2017). Si bien la calificación es prerrogativa de los docentes, se prevén instancias de coevaluación y de evaluación entre pares.

Las producciones motivo de evaluación serán ponderadas y calificadas según los criterios de:

- originalidad de la producción
- solidez en la fundamentación conceptual de la propuesta
- capacidad de síntesis

- conexión con el contexto, producción situada
- participación activa y fundada
- relevancia del proyecto diseñado como evaluación final a partir de recuperación de la trayectoria formativa del estudiante
- pertinencia y factibilidad de los proyectos
- articulación adecuada de la bibliografía abordada
- lenguaje específico y comunicación pertinente

3.9. Asignación y distribución de tareas del equipo docente

Profesor Adjunto: Diseño y coordinación de PTD y su correspondiente desarrollo. Dictado de clases teóricas y teórico- prácticas. Diseño de consignas y actividades. Adecuación del PTD a las situaciones excepcionales Codiseño de trabajos prácticos. Convocatoria a reuniones periódicas de cátedra. Evaluación de las producciones parciales y finales elaboradas por los/las estudiantes. Registro de cursada, calificaciones y promociones. Acompañamiento y tutoría de la propuesta de intervención. Elaboración de cartografía de proyectos educativos. Evaluación de pares sobre cursada. Acompañamiento de actividades de adscriptos/as.

Docentes Ayudantes de Trabajos Prácticos: Desarrollo y monitoreo de los trabajos prácticos. Diseño y seguimiento de la propuesta general de trabajos prácticos de la asignatura. Desarrollo de clases prácticas. Participación en las reuniones de cátedra. Co-evaluación del trabajo de los alumnos en las diferentes instancias. Tutorías a estudiantes. Acompañamiento y tutoría de la propuesta de intervención.

Estudiantes adscriptas/os: Comunicación fluida con lxs cursantes sobre dificultades de acceso a bibliografía y otros requerimientos cotidianos de la cursada. Diseño de clase según tema elegido. Participación en clase a cargo, con acompañamiento del Profesor Adjunto. Participación en publicación de cátedra



Mar del Plata, febrero de 2024
Esp. Eduardo A. Devoto
Prof. Adjunto a cargo del seminario