

<b>AÑO:</b>	<b>2024</b>
-------------	-------------

1- **Datos de la asignatura**

Nombre	Géneros en descomposición o teorías queer en educación
--------	--

Código	ESI/ ESII
--------	-----------

Tipo (Marque con una X)

Nivel (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	DE LA FORMACIÓN GENERAL
------------------------------------	-------------------------

Departamento	Ciencias de la Educación
--------------	--------------------------

Carrera/s	Licenciatura en Ciencias de la Educación– Profesorado en Ciencias de la Educación.
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	4º año
--	--------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	4

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	0

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
60	1	2	2	2	0

1- **Composición del equipo docente** ( Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Francisco Ramallo	Investigador Asistente de CONICET. Doctor en Humanidades y Artes. Magíster en Estudios Étnicos y Africanos. Magíster, Licenciado y Profesor en Historia. Especialista en Docencia Universitaria y en Educación y TICs.
2.	María Victoria Crego	Profesora en Comunicación Social y Doctora en Humanidades y Artes
3.	Mariana Martino	Licenciada en Ciencias de la Educación y Doctoranda en Ciencias Sociales

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	A	Adj	JTP	A	A	A	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	s	1	2	d										Frente a alumnos	Totales				
1.			X								X	X			4	12	24	-	4
2.					X						X		X		4	10	4	-	4
3.					X						X		X		4	10	4	-	-

(\*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

## **Plan de trabajo del equipo docente**

### **1. Objetivos de la asignatura**

- Re/presentar teorías de queer en la educación metodológica, conceptual y contextualmente;
- Valorar descomposiciones de las categoría género con experiencias de investigación narrativa y autobiográfica en educación;
- Reconocer al ambiente como investigación intelectual, afectiva y corporal, que propulsa descomposiciones en unidad con la Ley de Educación Sexual Integral (ESI).

### **2.- Contenidos a desarrollar en la asignatura**

La propuesta didáctica de este seminario está inicialmente secuenciada en tres unidades recursivas, que recuperan a la investigación de la categoría género en las ciencias de la educación como una práctica capaz de afectar y producir ambientes, como movimientos ético-político-estético de una teoría queer junto al género.

#### **I. Gén-eros**

Revisitar a la categoría género como una subversión epistemológica emparentando su emergencia con las teorías de la educación, es la intención que transversaliza a esta unidad. El concepto de performatividad del género (Judith Butler) y la materialidad ambiental en las epistemologías feministas, queer y críticas al androcentrismo. La distinción sexo/género. Género/sexualidad, interseccionalidad y especie. Donna Haraway, la continuidad del problema y los parentescos eróticos. La articulación pedagógica y la descolonización de la mediación (Rui Mesquita). Las Instalaciones como ambientes narrativos en la educación.

#### **II. Sin-Tesis: una teoría social**

Esta unidad emerge en las des/composiciones de una enunciación queer para las teorías sociales. La fragmentación del sujeto moderno, la intelectualización de los conocimientos y la normalización de la educación se detienen en la disidencia, resistencia y ignorancia con una serie de lecturas de teorías descoloniales, queer y de género: Rossi Braidotti y el poshumanismo, Vandana Shiva y la unidad con la tierra, Eugenio Carutti y la inteligencia planetaria, José Esteban Muñoz y la utopía queer, Jack Halberstam, la baja teoría y el fracaso indisciplinado, Marlene Wayar y la teoría trans/trava/travesti. Pedagogía queer, interespecismos y anticapacitismos: Las críticas a la mediación lineal, la racionalidad evolucionista y la retórica salvacionista del humanismo.

#### **III. El ambiente como investigación**

El rigor intelectual y el placer sensorial en la educación. La investigación narrativa y autobiográfica en la educación. El estudio de las sexualidades, afectividades y corporalidades en la descomposición del campo pedagógico. De objeto-sujeto a ambiente. La investigación como relación.

Investigaciones-vidas. Modos sensibles y vitales de hacer investigación: La intimidad y el giro erótico en la investigación. El giro botánico y la autobiografía expandida. La investigación sensorial y la teoría queer doméstica. La performatividad como modo de conocer, ser y saber en relación a las experiencias de socialización de prácticas de investigación. La narrativa científica en primera persona como agenciamiento político, pedagógico, epistemológico y ontológico para la expansión de derechos.

### 3. Bibliografía básica

Para cada movimiento o unidad seleccionamos un breve corpus de “lecturas obligatorias” y una selección de textos que a modo de “lecturas interesadas” profundizan y contextualizan los abordajes planteados.

#### Lecturas obligatorias

##### 1. Géneros

Butler, J (2015) “Introducción” y “Capítulo 8. Acerca del término queer”, en su *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires, Paidós.

Haraway, D (2019) “Introducción”. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Buenos Aires, Consonni.

Mesquita, R (2022) *Mandinga: descolonización y articulación pedagógica*. Mar del Plata, UNMdP.

Ramallo, F (2021) Una Pedagogía de la instalación. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades N°24, Vol 1*, pp. 41-58  
[https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/5473/5628](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5473/5628)

Silva, T. T. (2000). *Pedagogia dos monstros: Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte, Autêntica (Traducción propia).

##### **Trabajo Práctico N°1: Maestría en Plastilina (MP)**

Ramallo, F y Blanco, C (2022) Saberes blandos, plasticidad social y eróticas cuir en la Universidad: Narrando experiencias con la Maestría en Plastilina e Investigaciones-Vidas en Educación y Vínculos N°10, Año 5. pp. 115-128. Disponible en:  
<https://pcient.uner.edu.ar/index.php/EyV/article/view/1413/1610>

Ramallo, F y Martino, M (2022) Viralizar la (inter)biografías: Desplazamientos ambientales en la educación (post)pandémica. *Revista Communitas V. 6, N. 13*, 295-305 <https://periodicos.ufac.br/index.php/COMMUNITAS/article/view/6038>

Sedgwick, E K (2018) “Introducción” en su *Tocar la fibra: Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid, Alpuerto.

Torricella, A (2023) “Epílogo: El final de un cuaderno de viaje... ¿el final de un viaje? En: Blanco, C; Fernández, G y Martino, M (coordinadoras). Maestría en Plastilina e investigaciones-vidas en educación. Mar del Plata, UNMdP.

## II.

- Braidotti, R (2015) "Introducción" y "Capítulo 2". *Lo posthumano*. Barcelona, Gedisa.
- Carutti, E (2019) *Inteligencia planetaria: El despertar del aprendizaje vincular*. Buenos Aires, Kier.
- Halberstam, J (2011) "Introducción: baja teoría" y "Capítulo 3: El arte queer del fracaso" en su *El arte queer del fracaso*. Madrid, Egales.
- Muñoz, JE (2020) "Introducción: Sentir la utopía", en su *Utopía queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Ramallo, F (2019) Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadoresll *Série-Estudos, Campo Grande, MS*, v. 24, n. 52, p. 101- 122. <http://www.serie-estudos.ucdb.br/index.php/serie-estudos/article/view/1336/pdf>
- Shiva, V y Shiva, K (2021) "Introducción" en su *Unidad versus el 1%: Rompiendo ilusiones, sembrando libertades*. Buenos Aires, econautas.
- Wayar, M (2018) "Palabras de fuego: Teoría travesti-trans sudamericana" En su: *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, Muchas Nueces.

### **Trabajo Práctico Nº2: Teoría queer Doméstica (TQD)**

- Britzman, D (2016) "¿Hay una pedagogía queer? O, no leas tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* Nº9, Año 7. Pp. 13-34.
- Estifique, MA (2020) Desacelerar con aromas domésticos: Notas para una quietud activista. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* Nº21.2, pp-179-187.
- flores, val (2016). "Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño" en BRITZMAN, Deborah/hooks, bell/flores, val. *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria, , pp. 13-30.
- Luhmann, S (2018) "¿Cuirizar/cuestionar la pedagogía? O, la pedagogía es una cosa bastante cuir" En: *Pedagogías transgresoras II*. Santa Fé, Bocavulvaria.
- Ramallo, F (2024) Casa Barrio José: Descomposiciones de una instalación en un ambiente narrativo. *Praxis Educativa* Vol. 28 -Nº2, mayo-agosto 2024.pp. 1-17.
- Ramallo, F y Gómez, J (2019) Deslices cuir: Una presentación para no leer tan recto. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* Nº18, pp. 13-18.

## III.

- Godoy Lenz; R, Ramallo, F y Ribeiro, T (2022). *Investigaciones-vidas en educación: Escuchar, conversar, constelar*. La Serena, Editorial ULS.
- Estifique, MA (2020) Desacelerar con aromas domésticos: Notas para una quietud activista. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* Nº21.2, pp-179-187. [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/4582](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/4582)
- Molinas, I y Porta, L (2023). Río y mar, tal para cual. Diálogo sobre ficciones compartidas para construir futuro en el campo educativo. *Itinerarios Educativos*, (18), <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Itinerarios/article/view/12409/>

Ramallo, F (2023a) Sin-tesis: Flujos sensoriales de la investigación en Educación. Revista Debates Insubmisos Año 6, v.6. Pp. 306-328. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/debatesinsubmisos/article/view/256103/43956>

Ramallo, F (2023b) “Gen-eros-idades” En: Aguirre, J; Proasi, L; Ramallo, F y Yedaide, MM. *Pasiones; Luis Porta*. Mar del Plata, EUDEM.

Villarreal, M (2022) Performance-Investigación: No tenemos balas, tenemos cuerpos. Revista de Educación de la Facultad de Humanidades N25, Vol. 2. Pp-223-243. [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/6620](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/6620)

### **Trabajo Práctico N°3: Voz narrada (VN)**

Crego, MV (2022) Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. *Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación Vol. 7, N°2*. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticas/article/view/6627/5434>

Crego, MV; Ramallo, F y Porta, L (2022) Investigar en y con la docencia: Desplazamientos utópicos en el estudio de los profesores memorables. Revista de la Escuela de Educación Año 19 2(18) Pp-119.133 <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/785/702>

hooks, b (2021). *Enseñar a transgredir: la educación como práctica de libertad*. Buenos Aires, Capitán Swing.

Sontag, S (1984) “Contra la interpretación” en su *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Debolsillo.

### **Lecturas complementarias**

Barahona, M (2016) Mi camino decolonizante: Una experiencia sobre pertenencia y devenir. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades*, Mar del Plata, N°9, p. 35-58. [https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1898/1837](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1898/1837)

Berkins, L y Korol, C (entrevistadora). “Las batallas de Lohana Berkins”, entrevista a Lohana Berkins, 2006, en KOROL, Claudia (comp.). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas*. Buenos Aires: América Libre/Chirimbote/El Colectivo, 2016, pp. 193-202.

Bernini, L (2018) *Las teorías queer: una introducción*. Madrid, Egales.

Clandinin, J y Connelly, M (1995) “Relatos de experiencia e investigación narrativa”. En: Larrosa y otros. *Déjame que te cuente*. Barcelona, Laertes.

Crego, MV; Ramallo, F y Yedaide, MM (2021) “Entre el dato y la experiencia: Reflexiones sobre el placer y el dolor en la docencia desde una (auto)etnografía en educación” *Revista Argentina de Investigación Narrativa* N°1, pp.237-249 <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/article/view/4790>

Denzin, N y Lincoln, Y (2015) (comp.). *El arte y la práctica de la interpretación, la evaluación y la presentación (Volumen 5)*. Gedisa, Barcelona, 2017.

Falconí Trávez, D (2018). *Inflexión marica: Escrituras del descalabro gay en América Latina*. Madrid, Egales

Federici, S (2020). *Reencantar el mundo: el feminismo y la política de los comunes*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Flores, v (2017) *Interruptiones: Ensayos de poética activista, Escritura, política, pedagogía*. Córdoba, Asentamiento Fernseh.

Halberstam, J (2008). *Masculinidad femenina*. Madrid, Egales.

Haraway, D (2014) *Manifiesto Ciborg: El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. Buenos Aires, Puente aéreo.

- Harris, A y Farrington, D (2017) “Se estrechará: estrategias creativas para re-ensanchar la educación queer entre pares. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N°12. Pp. 25-47.
- Ley Nacional 26.150 de Educación Sexual Integral (2006). Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/121222/texto>
- Martínez Cano, S (2019) “Instalaciones artísticas como metodología de aprendizaje en futuros docentes”, En J. C. Torre Puente (Coord.), *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*. Madrid, Comillas ACISE-FIUC. Pp. 313-326. Disponible en: <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/36790>
- Milano, L (2021) El dedo en el porno. R/godes entre el feminismo, la teoría y la pornografía. Buenos Aires, Madreselva. Ministerio de Educación. Resolución 45/08. Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Ley 26.150. Disponible en: <https://cfe.educacion.gob.ar/resoluciones/res08/45-08-anexo.pdf>
- Muñoz, JE (2019) Sentirse marrón, sentirse bajón: Afectos latinos, la performatividad de la raza y la posición depresiva. *Revista Heterotopías del Área de Estudios Críticos del Discurso* Volumen 3, N°5, Univerisdad Nacional de Córdoba, 1-15.
- Oliveira, JM y Ramallo, F (2019) Tránsitos de género: lecturas queer/trans\* de la potencia del rizoma género. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N°18, pp. 31-48.
- Passeggi, MC (2010) “Narrativa, experiencia y reflexión auto-biográfica: por una epistemología del sur en educación” en Murillo, G (comp) *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires, UBA.
- Plummer, Ken (2012) “Humanismo crítico y la teoría queer: Vivir con las tensiones”, en Denzin, N y Lincoln, Y (compiladoras). *Paradigmas y perspectivas en disputa*. Gedisa, Barcelona.
- Porta, L y Ramallo, F (2018) “Una narrativa de las emociones para un momento de emergencia: genealogías posibles en la pedagogía” (en coautoría con Luis Porta). En: Kaplan, Karina (coord). *Emociones, sentimientos y afectos: Las marcas subjetivas de la educación*. Buenos Aires, Miño y Dávila. Pp-59-75.
- Porta, L y Ramallo, F (2021) Los relatos de Susana y Alicia. Flujos (inter)dependientes y fragilidades humanistas entre lo íntimo y lo biográfico, en: *Rutas de Formación. Prácticas y Experiencias*. SENA, Bogotá, Colombia, 12, 27-34. <http://revistas.sena.edu.co/index.php/rform/article/view/3811/4324>.
- Porta, L; Yedaide, MM y Ramallo, F (2019). La cuirización de nuestros ambientes pedagógicos: imperfecciones, promiscuidades y urgencias. *Revista de Educación de la Facultad de Humanidades* N°18, pp.115-129.
- Porta, Luis y Yedaide, María Marta (Comp.) *Pedagogía(s) vital(es): Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial*. Mar del Plata, EUEM, 2017.
- Preciado, P (2008). *Testo yonqui*. Madrid, Espasa.
- Preciado, P (2009). “Terror anal: Apuntes sobre los primeros días de la revolución sexual” en HOCQUENGHEM, Guy. *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina, 2009.

- Preciado, P (2011) “Basura y género. Mear/cagar. Masculino/femenino” en *Errancia, la palabra inconclusa. Revista de psicoanálisis, teoría crítica y cultura*,
- Ramallo, F (2019) ¿Pedagogías cuir?: Un elogio a su descomposición. *Revista Educación y Territorio* Vol 9. Nº16 (ISSN-e 2256-3431, Juan Castellanos Fundación Universitaria, Colombia)Pp.47-62. <https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/703>
- Ramallo, F y Porta, L (2022) Los afectos en la investigación: devenires performáticos en la educación. *Revista Praxis Educativa*. Universidad Nacional de La Pampa. Santa Rosa. Vol. 26, No 2 mayo – agosto 2022. pp. 1-14. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/6720/7316>
- Rea, C y Santos Amancio, I (2018) Descolonizar a sexualidade: Teoria Queer of Colour e trânsitos para o Sul. *Cadernos pagu* (53). Pp. 1-38.
- Rebentisch, J (2018). *Estética de la instalación*. Buenos Aires, Caja Negra.
- Richardson, L, y ST Pierre (2017) “La escritura: un método de investigación” en: Denzin, N y Lincoln, Y (comp.) *El arte y la práctica de la interpretación, la evaluación y la presentación (Volumen 5)*. Gedisa, Barcelona.
- Rubin, G (2018) *En el Crepúsculo del Brillo: La teoría como justicia erótica*. Córdoba, Bocavulvaria
- Saxe, F (2021). *Disidencias sexuales. Un sistema geoplanetario de disturbios sexo-subversivos-anales-contra-vitales*. Los Polvorines. Editorial de la Universidad Nacional General Sarmiento).
- Wittig, M (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid, Egales.

#### **4. Descripción de Actividades de aprendizaje**

“No dejemos a nadie atrás” es el lema que orienta la descripción de las actividades de aprendizajes de este seminario, que en el nombrar de Jack Halberstam (2011) desidentifica las jerarquías personales e individuales es pos de formas alternativas de habitar lo que pretendemos enseñar. Profundizando lo que no queremos -o tememos- aprender en las tres unidades anteriormente detalladas, que serán abordadas a partir de clases teóricas, clases prácticas y talleres, combinadas indistintamente en las horas de cursada. Esperamos poner en juego actividades de aprendizajes que conjugan formas tanto intelectuales como afectivas, corporales y sexuales. Entre las formas normalizadas podríamos mencionar: (a) Abordaje erótico de textos académicos y experienciales; (b) análisis de casos y escenas educativas; (c) Elaboración performática de narrativas (biográficas, académicas, mixtas); (c) diseño de producciones textuales y en otros lenguajes que intervengan en los procesos de reconfiguración de los sentidos educativos; (d) Composiciones performativas y/o intervenciones artísticas; (e) Incursiones en el campo a través del empleo de metodologías de investigación y (f) mapeos colectivos. Sumado a la resolución y aprobación de Actividades Prácticas individuales/grupales, la presentación de Trabajos de avance o parciales en sesiones de discusión y el análisis e interpretación de documentos, reportes de investigación, informes. artículos periodísticos de actualidad en relación a situaciones socio educativas locales, regionales, nacionales e internacionales.

#### **5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

<b>Clase</b>	<b>Clases teóricas</b>	<b>Clases prácticas</b>
1	Presentación del seminario	TP1
2	U1.	TP1
3	U1.	TP1
4	U1.	Entrega TP1
5	U1.	Devolución TP1
6	<b>Primer parcial</b>	-
7	U2.	TP2
8	U2.	<b>Recuperatorio primer parcial</b>
9	U2.	TP2
10	U2.	Entrega TP2
11	U3.	Devolución TP2 – TP3
12	<b>Segundo parcial</b>	Entrega TP3
13	U3.	Devolución TP3
14	U3. Evaluación de cursada	<b>Recuperatorio segundo parcial</b>

Dado el régimen de cursada cuatrimestral previsto, las primeras 7 (siete) semanas combinarán, articuladamente, el desarrollo del primer movimiento. Posteriormente las siguientes 7 (siete) semanas se abocarán al segundo y tercer movimiento. Las evaluaciones quedarán integradas en las clases; serán procesuales y tendrán el formato normalizado de un parcial. En la primera parte nos abocaremos a un texto escrito en función de una pieza artística y en la segunda a la producción de un ensayo, acompañadas ambas instancias por la socialización de un cuaderno (auto)etnográfico asociado al seminario. Estas instancias combinarán la reflexividad tanto individual como colectivas, aun cuando se promoverá el trabajo grupal, cada estudiante realizará ejercicios de diferente modalidad y tenor, que llevarán a una calificación numérica. El Primer parcial llevará una nota entre 0 y 10 puntos y el Trabajo Final compartido en una muestra/exposición -que deberá presentarse al término de la cursada para obtener la promoción- llevará una nota numérica también de 0 a 10 puntos, que se consensuará con cada estudiante.

## **6. Procesos de intervención pedagógica**

Las clases semanales presentaran formatos distintos, aunque por momentos serán difusos y confundibles. En su conjunto representan instancias facilitadoras del acceso y la comprensión de los marcos conceptuales y vivenciales que conforman el actual paisaje de la descomposición de la categoría género, desde las prácticas educativas que tensionan la normatividad de la ESI. Los trabajos prácticos se inclinan hacia la producción, como instancias de circulación activa de la palabra. En continuidad con las asignaturas previas, se utilizará el cuaderno para la producción personal de intervenciones performativas. Por otra parte, con vocación propedéutica en relación con las asignaturas del resto de la carrera, las estrategias didácticas primordiales (susceptibles de comprenderse integralmente en un mismo espacio y tiempo) aluden a: Disertaciones de los docentes, invitados y/o referentes; Sesiones de discusión, problematización y debate; Seminarios de profundización de una problemática; Talleres para el análisis de experiencias; Laboratorio experiencial; Tutorías para el trabajo de campo y Oportunidades para la promoción de la reflexividad informada.

### **Modalidades**

1. Clase teórico-conceptual
2. Clases de articulación entre teoría y práctica. Entre categorías conceptuales y los textos propuestos
3. Actividades prácticas de discusión, intercambio y producción
4. Sesiones de trabajo individual
5. Tutorías virtuales

### **7. Evaluación**

En ese seminario se combinarán una serie de instancias de trabajo entre los participantes que colaborarán en crear condiciones pedagógicas para descomponer la noción clásica de educación. Entre ellas: (a) Prácticas de lecturas, análisis y discusión de los núcleos temáticos, (b) Prácticas de sistematización y comprensión de las narrativas producidas en el seminario a partir de relatos (auto)biográficos de experiencias pedagógicas, y (c) Prácticas de escritura, lecturas y elaboración de textos que expandan los límites de la propuesta. Según la Normativa Vigente.

### **RÉGIMEN: PROMOCIONAL**

Requisitos de aprobación:

- Asistencia al 75% de las clases teóricas prácticas
- Aprobación del 75% de los 3 trabajos prácticos individuales/grupales programados

- Aprobación de las dos instancias de exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios) con una nota no menor a 6 (seis) puntos promedio. El primer parcial recuperará los contenidos del primer movimiento. Mientras que el segundo parcial se centrará en la elaboración de un ensayo que recupere la bibliografía de los núcleos de contenidos desarrollados.

#### **REGIMEN: FINAL**

Requisitos de aprobación:

- Asistencia al 75% de las clases prácticas
- Aprobación del 75% de los 4 trabajos prácticos individuales/grupales programados. ~~(RR N°583/16)~~
- Aprobación de las dos instancias de exámenes parciales (o sus respectivos recuperatorios) con una nota no menor a 4 (cuatro) puntos promedio.

#### **8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente**

##### Profesor Adjunto:

Coordinación y co-diseño de la propuesta académica. Desarrollo de las estrategias de enseñanza, así como oportunidades para el despliegue de las actividades de aprendizaje. Distribución y monitoreo del cronograma de actividades. Estructuración del cronograma, bibliografía y actividades a realizar en los encuentros. Convocatoria, asistencia y participación a reuniones de cátedra. Elevación de listado de alumnos regulares y promocionales. Constitución de tribunales examinadores. Asesoramiento y seguimiento de adscriptos alumnos y adscriptos graduados. Seguimiento de los procesos de evaluación. Diseño y seguimiento de la propuesta general de trabajos prácticos de la asignatura. Dictado de clases teóricas. Co-evaluación de la propuesta didáctica.

##### Ayudante graduada:

Dictado de clases prácticas. Participación en las reuniones de cátedra. Seguimiento y evaluación continua del desarrollo de los alumnos. Tutorías a estudiantes. Co-evaluación de la propuesta didáctica.

#### **Justificación**

En el siglo XXI las perspectivas de género, disidencias sexuales y feminismos han devenido una cuestión de gran interés, proyección y tensiones, tanto en el sistema académico como en la sociedad. La creciente inclusión de perspectivas y temas de géneros ha propiciado la apertura de espacios políticos de formación y visibilización que disputan directamente con la normalidad y el sistema institucional heteropatriarcal. Entre algunos de los hechos de mayor visibilidad en Argentina se puede mencionar la sanción de una serie de leyes con alto grado de impacto socio-cultural respecto a la visibilización de géneros y

sexualidades (Ley de Identidad de Género, Ley de Matrimonio Igualitario, incorporación del femicidio al Código Penal, Ley de Educación Sexual Integral, etc) así como los debates en torno a la despenalización del aborto o fenómenos como el “Ni una menos” o la campaña por el cupo laboral trans. Es de importante relevancia la incorporación de la perspectiva de género y más aún queer, en imbrincación con la desinstalación de la transmisión individual en la pedagogía. El presente seminario, con continuidad con el Seminario Géneros en descomposición: Un elogio queer a la ESI dictado en 2023 en este departamento, pretende recuperar al ambiente como investigación. La pretendida universalidad característica de la modernidad es puesta en entredicho, con cuestionamientos que no se adormecen en el terreno de la denuncia, sino emergen de su transversalizada performatividad y producción de intervenciones institucionales.



Dr. Francisco Ramallo, mayo de 2024