AÑO:	2024
-------------	-------------

1- **Datos de la asignatura**

Nombre	Teoría de la Educación
--------	------------------------

Código	XTE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Área de la Formación General (Área de la Formación Interdisciplinaria en Cs. Política)
------------------------------------	--

Departamento	Ciencias de la Educación
--------------	--------------------------

Carrera/s	Licenciatura en Ciencias de la Educación; Profesorado en Ciencias de la Educación; Licenciatura en Ciencia Política (Optativa)
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	1º año
--	--------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
4	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
50	2	4	2	4	2

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Maria Marta Yedaide	Doctora en Humanidades y Artes, mención Educación; Especialista en Docencia Universitaria; Profesora de Inglés.
2.	Francisco Ramallo	Doctor en Humanidades y Artes, mención Educación; Magister en Estudios Étnicos y Africanos; Especialista en Docencia Universitaria; Especialista en Educación y TICs; Magister, Licenciado y Profesor en Historia.
3.	Sebastian Trueba	Doctor en Humanidades y Artes, mención Educación; Especialista en Docencia Universitaria; Profesor y Licenciado en Educación Física.
4.	Ileana Correa	Maestra. Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación.
5.	Ornela Barone Zallocco	Diseñadora en Comunicación Visual; Profesora de Diseño en Comunicación Visual.
6.	Maira Duna	Estudiante Licenciatura en Ciencias de la Educación

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
									Frente a alumnos		Totales								
1.	X								x					X	6	10	20		10
2.			X								x	X			6	10			
3.				X							x			X	6	10			
4.				X							x			x	6	10			

5.				X						x		X		6	10			
6.					x					x			x	6	10			

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura

La propuesta curricular busca promover en los estudiantes:

- El reconocimiento de los devenires singulares que han construido y van reconfigurando respecto de la educación, con sus raigambres (biográficas, disciplinares, culturales, genealógicas, etc.) así como las relaciones que estos sostienen con las axiomáticas o Grandes Relatos vigentes en la producción social del presente;
- La identificación de las teorías pedagógicas (académicas y de otros tipos) vigentes en la actualidad, así como sus condiciones de relativa inestabilidad en las tensiones que ciertas vocaciones insurgentes, rebeldes y/o alternativas presentan a la Modernidad/colonialidad;
- Intervenir en los procesos de permanente (re) construcción del campo pedagógico y las subjetividades que se le asocian en el entramado de los condicionamientos geopolíticos e institucionales y los enclaves prioritarios en la (re) producción social del sentido de la educación;
- Dinamizar la constitución de posicionamientos (y otras prácticas) de investigación que tomen la dimensión afectiva, corporal y sexual en un lugar central de la producción educativa.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

El punto de vista (posicionamiento ético-onto-epistémico) de la asignatura coloca a las “teorías” en tensión respecto de la más corriente acepción que las liga con lo disciplinar y las rivaliza con las “prácticas”. Las entiende, en cambio, como Grandes Relatos—es decir, como narrativas investidas de poder social en la disputa continua por las significaciones— o bien como hábitos, territorios, axiomáticas o actancias, tras las huellas de Sara Ahmed (2019), Vinciane Despret (2020), Gilles Deleuze y Felix Guattari (1988) y Karen Barad (2007), respectivamente. Lo teórico se entiende, así, como aquello con el potencial de guionar nuestras experiencias cotidianas (incluidos nuestros sentires y sensibilidades) y que es pasible, entonces, de afectar y ser afectado.

Lejos de esperar que los estudiantes lean y reproduzcan la historia de las ideas pedagógicas (occidentales), se propone en cambio que reconozcan el devenir materio-semiótico contemporáneo a la luz de las genealogías que lo explican. También inten(c/s)ionamos la activación de la erótica y el deseo para la interrupción de exclusiones y reinención de ligues capaces de colaborar con la creación de ambientes más dignos y amables, a propósito de la investigación pero también de otras performance estéticas y estéticas.

Para honrar los compromisos ético-pedagógicos que asumimos en la tensión que supone buscar la equidad de acceso a la educación superior, afectarnos por el proyecto personal de quienes cursan la asignatura en sus singulares condiciones y promover aprendizajes importantes, hemos configurado un diseño que privilegia 8 (ocho) discusiones centrales, capaces de instaurar habituaciones con formas interesantes de ser-hacer ciencias de la educación. Cada núcleo, llamado Episodio, supone un encuentro (asincrónico, en los tiempos definidos por cada estudiante) con un argumento de valor a la vez ético-onto-epistémico y coyuntural que será luego conversado – entre nosotres pero también en diálogo con escenas sociales contemporáneas—en las clases “teóricas” y trabajado en

las clases “prácticas” en función de unas pocas lecturas indispensables. Este movimiento conspira con un espacio de taller que busca la activación afectiva de otros modos de devenir expresivos, gestando experiencias sensibles que pretenden enredar(nos/se) en los aprendizajes.

Episodio 1 (Piloto): Intimidades con lo pedagógico

Relaciones con las pedagogías, las teorías, la educación, los conocimientos/saberes pedagógicos y la investigación educativa. Arqueologías y amarres biográficos. Reconocimiento de influencias y afectaciones de/desde/en la trama social.

*Bibliografía obligatoria*¹: ninguna

Episodio 2: La teoría es puro cuento

Teorías como grandes relatos; verdades minúsculas; criterios de autorización. Cortes y exclusiones. Hábitos y hábitats. Axiomáticas pedagógicas contemporáneas. La teoría como narrativa autorizada, investida de poder en la perspectiva moderno-colonial. Posthumanismo y teorías parciales. Las grandes fábulas de la modernidad.

Bibliografía obligatoria:

ADDIECHI, N. (2009). Los peligros de la Historia única (TED Talks).

Episodio 3: Viven!

Herencias de la modernidad/colonialidad. La gestación del ligue educación-escuela, la genealogía del dispositivo escolar moderno. Epistemes fundantes. Relatos de continuidad (parcialmente interrumpida) dentro de la matriz moderna colonial.

Bibliografía obligatoria:

CARREÑO, M. (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Síntesis (Cap. 1).

GADOTTI, M. (2003). *Historia de las ideas pedagógicas*. Siglo XXI Editores (Cap. 5, 6, 7, 8, 10)

Episodio 4: Muerte a la escuela! (¿?)

Criticalidades y embates a lo educativo. Gérmenes socialistas, teoría crítica, pedagogías críticas anglosajonas y latinoamericanas. Ambientes de segunda mitad del siglo XX y fuerzas de religue y desligue de lo escolar. Los repertorios sociales (gramaticales, axiomáticos) para el ser-hacer docente y/o pedagógico.

Bibliografía obligatoria:

¹ Además de la bibliografía obligatoria, se espera que les estudiantes lean, a elección y de acuerdo con sus intereses, *al menos* un texto de los mencionados en cada exposición—un texto más de propia elección por Episodio como mínimo. Más adelante se detalla el corpus completo de estas fuentes bibliográficas complementarias, las cuales se encuentran a disposición en el Aula Virtual.

CARREÑO, M. (2000). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Síntesis (Cap. 2, 6, 7).
DAVINI, C. (1995). *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós (Capítulo 1).

Episodio 5: Con los pies (y el corazón) en esta tierra

La educación moderna y el fetiche escolar. Giro descolonial: conocimiento situado y diferencia radical, políticas del nombrar, epistemología del punto 0. Postumanismos, vitalismos y neomaterialismos. Una mirada a lo educativo desde las disrupciones de lo descolonial (conocimiento-cuerpo-territorio), cosmogonías y puntos de vista, heterarquías jerárquicas, agenciamientos no humanos en la educación (escolar).

Bibliografía obligatoria:

FREIRE, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Siglo XXI (Introducción / Capítulo 2).
LANDER, E. (2001). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos. Edgardo Lander (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: perspectivas latinoamericanas*. 2da edición. Buenos Aires; Ciccus Ediciones.

Episodio 6: Ser-investigar-ser

La (re)producción de la teoría pedagógica. Re(conocimientos). Miradas clásicas de la investigación e interrupciones contemporáneas. La interpelación a la Objetividad, Generalización, Neutralidad, Validez, Método. Orígenes de los rituales modernos. Relaciones con la investigación: (otras) conspiraciones.

Bibliografía obligatoria:

DENZIN, N. (2018). Performance, Hermeneutics, Interpretation. *The Sage Handbook of Qualitative Data Collection*. Sage Publications Ltd.
YEDAIDE, M.; PORTA, L. & RAMALLO, F. (2021). Alter(n)ando las condiciones de autoridad de la investigación narrativa contemporánea: amarres, enredos y desgarros. *Revista Espacios en Blanco, Revista De Educación (Serie Indagaciones)*, 2(31), 381-396.

Episodio 7: ¿Qué (nos) hacen las pedagogías? ¿Qué otras cosas podrían hacer(nos)?

Teoría queer, feminismos, giro afectivo, neomaterialismos. La construcción de la subjetividad o el devenir del estar-siendo-en/con-lo demás. La alteridad, la subalteridad. La investigación y la enseñanza como tecnologías pedagógicas.

Bibliografía obligatoria:

PÉREZ, M. (2016). Teoría Queer, ¿para qué? *ISEL*, 5 184-198.
LUHMANN, S. (2018). ¿Cuirizar/cuestionar la pedagogía? O, la pedagogía es una cosa bastante cuir. Herczeg, G y Adelstein, G (traductoras). *Pedagogías transgresoras*. Santa Fé: Bocavulvaria.

Episodio 8: Excitación pedagógica

Investigaciones como micro-alteraciones de los ligues (cortes) contemporáneos. Necropolíticas y eróticas del conocimiento. Interrupciones. Performatividad, agencia, actancia.

FULCHIRON, A. (2014). Poner en el centro de la vida de las mujeres mayas sobrevivientes de violación sexual en la guerra: una investigación feminista desde una mirada multidimensional del poder. En Mendiola Azkue, I.; Luxán, M.; Legarreta, M.; Guzmán, G.; Ziri6n, I. & J. Azpiazu Carballo (Eds.). *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigaci6n feminista*. Bilbao: Lankopi, SA.

YEDAIDE, M. (2024). La investigaci6n como pedagogía insurgente: Cr6nicas de una experiencia en la Escuela de Educaci6n Secundaria T6cnica 2 de Mar del Plata, Argentina. *IRICE, Dossier "Pedagogías insurgentes: sujetos, prácticas y territorios"*.

3. **Bibliografía interesada** (como complemento de la bibliografía obligatoria, a elecci6n de cada estudiante, abordada en los Episodios)

ABRAMOWSKI, A. (2015). La vocaci6n como categoría afectiva fundante de la docencia como profesi6n. Mac6n, C. & Solana, M. (Eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. CABA: Título.

AHMED, S. (2019). *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Trad. Javier Sáez del Álamo. Barcelona: Ediciones Bellaterra. Introducci6n.

ALVARADO, M. & DE OTO, A. (eds.) (2017). *Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana*. CABA: FLACSO.

BERRY, K. (2008). Lugares (o no) de la pedagogía crítica en Les petites et les grandes histories. McLaren, P. & Kincheloe, J. (eds.). *Pedagogía crítica: De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Grao.

BRADOTTI, R. (2015). Ciencias posthumanas: La vida más allá de la teoría. *Lo posthumano*. Barcelona, Gedisa. Introducci6n.

BRITZMAN, D. (2016). ¿Qué es esa cosa llamada amor? *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.

BRITZMAN, D. (2016). Curiosidad, sexualidad, currículum. *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.

CAIRO, H. & GROSGOUEL, R. (2010). Descolonizar los uni-versalismos occidentales: el pluri-versalismo transmoderno decolonial de Aimé Cesaire a los Zapatistas. Cairo, H. & R. Grosfoguel (et al.) Descolonizar la modernidad, descolonizar Europa: un diálogo Europa-América Latina. Madrid: IEPALA.

CONTRERAS DOMINGO, J. (2015). Profundizar narrativamente la educaci6n. Clementino de Souza, E. (Org.). *(Auto)biografías e documentaçao narrativa: redes de pesquisa e formaçao*. Salvador: EDUFBA.

DENZIN, N. & LINCOLN, Y. (2011). *El campo de la investigaci6n cualitativa. Manual de investigaci6n cualitativa. Vol. I*. Barcelona: Gedisa.

DENZIN, N. (2017). Los discursos emancipatorios y la ética y la política de la interpretaci6n. Denzin, N y Lincoln, Y (comp.) (2017) *El arte y la práctica de la interpretaci6n, la evaluaci6n y la presentaci6n (Volumen 5)*. Barcelona: Gedisa.

DUSCHATZSKY, L. (2017). De la elecci6n a la decisi6n de ser docente. *Conferencia en las Jornadas de Formaci6n Docente "Entre Trayectorias"*. Mar del Plata, Instituto Superior de Formaci6n Docente 19.

- ELLIS, C.; ADAMS, T. & BOCHNER, A. (2010). Autoethnography: an overview. Versión traducida al español en Bénard Calva & Cols. *Autoetnografía. Una metodología cualitativa*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- ESTEVA, G.; PRAKASH, M. & STUCHIL, D. (2013). De la pedagogía de la liberación a la pedagogía libertaria. AA.VV. Aprendizaje en movimiento: Rutas hacia la liberación de la Pedagogía. Oaxaca, El Rebozo Palapa Editorial.
- FLORES, V. (2017). *Tropismos de la disidencia*. Santiago de Chile: Palinodia.
- FLORES, V. (2018). Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer. AAVV. Pedagogías transgresoras II. Santa Fé: Ediciones Bocavulvaria.
- FREIRE, P y FAUNDEZ, F (2013) Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Buenos Aires, Siglo XXI.
- FREIRE, P. (1977). *Cartas a Guinea-Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso*. México: Siglo XXI Editores S.A. (Pág 11 a 58)
- FREIRE, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar - 2ª ed. 5ª reimp.*- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores (Prólogo, Primeras palabras y Cuarta Carta).
- FUENTES MIGUEL, J & cols. (2018). Más allá del binario sexo/género: una propuesta pedagógica trans-queer en Educación Física. Lorente Catalán, E. & Martos i Gracia, D. (Comps.). *Educación Física y pedagogía críticapropuestas para la transformación personal y social*. España: Universitat de Valencia/ Universitat de Lleida.
- GIROUX, H. (2015). Democracia, Educación Superior y el espectro del autoritarismo. *Revista Entramados- Educación y Sociedad*, Año2, No. 2, Septiembre. Pp. 15-27.
- HALBERSTAM, J. (2018). “Introducción: baja teoría” en su *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales.
- HARAWAY, D. (2004). Testigo_Modesto@ Segundo_Milenio. *HombreHembra@_ Conoce_Oncorrotón@: Feminismo y tecnociencia*. Barcelona: UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad.
- HARAWAY, D. (2017). *Manifiesto de las especies de compañía: perros, gentes y otredad significativa*. Trad.Isabel Mellén. Córdoba: bocavulvaria ediciones.
- HOOKS, b (2021) “Paulo Freire” en su *Enseñar a transgredir: La educación como práctica de libertad*. Buenos Aires, Capitán Swing.
- HOOKS, B. (2016). Eros, erotismo y proceso pedagógico. *Pedagogías transgresoras*. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- IMEN, P. (2014). Las expediciones pedagógicas: construyendo una educación emancipadora desde y para Nuestra América. *Revista Idelcoop*, 115-133
- KINCHELOE, J. & MCLAREN, P. (2012). Replanteo de la teoría crítica y de la investigación cualitativa. En Denzin, N. y Lincoln, Y. *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa*. Vol. II, pp. 241-315. Barcelona: Gedisa.
- KINCHELOE, J. (2008). La pedagogía crítica en el siglo XXI: Evolucionar para sobrevivir. McLaren, P. & J. Kincheloe (eds.), *Pedagogía Crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Grao.
- KOROL, C (2007) “La educación como práctica de la libertad: Nuevas lecturas posibles”, en su *Hacia una pedagogía feminista*. Buenos Aires, El Colectivo, América Libre.

- KUBY, C. AND CHRIST, R. (2018). Productive Aporias and Inten(t/s)ionalities of Paradigming: Spacetime-matterings in an Introductory Qualitative Research Course. *Qualitative Inquiry*, Vol. 24 (4), 293-304. (Video en español)
- LYOTARD, J. F. (1979). *The Postmodern Condition. A report on knowledge*. USA: University of Minnesota Press.
- MACÓN, C. & SOLANA, M. (Eds.) (2015). *Pretérito indefinido: Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. CABA: edit. Lit. III.
- MAGGIO, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad*. Buenos Aires: Paidós.
- MAN, L. & DÁVILA, P. (coords.) (2009). *Trabajo docente, perspectiva de género y educación*. 1a ed. - Buenos Aires : Confederación de Educadores Argentinos.
- MCLAREN, P. & GIROUX, H. (1998). *La formación de los maestros en una esfera contra pública: notas hacia una redefinición*. McLaren, P. (comp.) *Pedagogía, identidad y poder: los educadores frente al multiculturalismo*. Rosario: Homo Sapiens
- MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía: de lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós. Prólogo, Introducción, Conclusión, Anexo
- MENDIA AZKUE, I.; LUXÁN, M.; LEGARRETA, M.; GUZMÁN, G.; ZIRION, I. & J. AZPIAZU CARBALLO (eds.) (2014). *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Bilbao: Gipuzkoako Foru Aldundia. Capítulos 1, 4, 7, 8 y 9.
- MUÑOZ, JE (2020) “Introducción: Sentir la utopía” en su *Utopía queer: El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Buenos Aires, Caja Negra.
- NORDSTROM, S. (2018). Antimethodology: Postqualitative Generative Conventions. *Qualitative Inquiry* Vol. 24 (3) 215-226. (Video en español)
- NOSEI, C. (2010). La Formación de Profesores en el nivel superior: la construcción y deconstrucción de significados en referencia a la acción de enseñar. En *Primeras Jornadas sobre Pedagogía de la Formación del Profesorado: prácticas e investigaciones*. Facultad de Humanidades de la UNMdP, Instituto Superior de Formación Docente No 81.
- PASSEGGI, M.C. (2015). *Narrativa, experiencia y reflexión auto-biográfica: por una epistemología del sur en educación*. Murillo, G (comp) *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires, UBA. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160824025815/Narrativas-de-experiencias-de-educacion-y-pedagogia.pdf>
- PORTA, L. & YEDAIDE, M. (2017). Una narrativa de lo descolonial para el vecindario. *Pedagogía(s) vital(es). Cartografías del pensamiento y gestos ético-políticos en perspectiva descolonial*. Mar del Plata: EUDEM.
- PORTA, L. (Ed.) (2020). *Revista de Educación Facultad de Humanidades, Año 11, Número 21.2*. Mar del Plata: EUDEM
- PUIGGROS, A. (2010). Las alternativas cambian con el tiempo. *De Simón Rodríguez a Paulo Freire: Educación para la integración iberoamericana*. Buenos Aires: Colihue.
- RAMALLO, F (2019) —Paulo Freire con glitter y pañuelo verde: Notas cuir para educadores| *Série-Estudos, Campo Grande, MS*, v. 24, n. 52, p. 101- 122.
- RANCIÈRE, J. (2012). *Pensar entre disciplinas*. Frigerio, G y Diker, G (comps.) *Educación: (sobre)impresiones estéticas*. Paraná: Fundación La Hendidia.
- RIVERA CUSICANQUI, S. (2017). *Historias Debidas VIII: Silvia Rivera Cusicanqui*. Canal Encuentro.
- ROLNIK, S. (2019). *Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.

- SANJURJO, L (1998). El estatuto científico de la pedagogía: Entre la crítica y la posibilidad. *Innovación Educativa* N°8, pp.59-69
- GALCERÁN HUGUET, M. (2010). Límites y paradojas de los universales eurocéntricos. Cairo, H. & R. Grosfoguel (et al.) *Descolonizar la modernidad, descolonizar Europa: un diálogo Europa-América Latina*. Madrid: IEPALA.
- SANTOS, B. (2010). Capítulo 1: Des-pensar para poder pensar. *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.
- SAVIANI, D. (1987). Democracia y educación o la teoría de la curvatura de la vara. *Revista Argentina de Educación*, Año 5, Número 8. Buenos Aires.
- SEGATO, R. (2019). 'Las virtudes de la desobediencia'. *Página 12*; Abril 26, 2019.
- SILVA, T. (2000). Monstros, ciborgues e clones: os fanstamas da Pedagogia Crítica. *Pedagogia dos monstros: Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica. Traducción Francisco Ramallo.
- SKLIAR, C. (2019). *Pedagogías de las diferencias: Notas, fragmentos, incertidumbres*. CABA: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico (Cap. 1, 3 y 7).
- SMITH, L. (2011). Caminando sobre terreno resbaladizo. La investigación en los pueblos nativos en la era de la incertidumbre. DENZIN, N. & LINCOLN, Y. *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa I*. Barcelona: Gedisa.
- SOLANA, M. Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico? *Cuadernos de filosofía* N°69, 87-103 (julio-dic., 2017)
- SONTAG, S (1984). "Contra la interpretación" en su *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona, Seix Barral.
- ST. PIERRE, E. (2017). Haeceity: Laying Out a Plane for Post Qualitative Inquiry. *Qualitative Inquiry*, 23 (9), 686-698. (Video en español)
- SUÁREZ, Daniel H. (2016) Escribir, leer y conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, Salvador, v. 01, n. 03, 480-497.
- WALSH, C. (2013). *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir*. Tomo I. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- WALSH, C. (2014). Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales. E-Misférica, *Gesto decolonial*, Vol. 11, No. 1. Disponible en <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-111-gesto-decolonial/walsh>
- WAYAR, M. (2018). Palabras de fuego: Teoría travesti-trans sudamericana. *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires, Muchas Nueces.
- WEISSMANN, P. (Comp.) (2017). *La otra Educación. Relatos de experiencias*. Buenos Aires: Maipue.
- YEDAIDE, M. & PORTA, L. (2021). Transfecciones descoloniales y queer: hacia la agonía del higienismo en la investigación educativa.
- YEDAIDE, M. (2016). Aportes de la pedagogía crítica y descolonial para un proyecto político-educativo del sur y para el sur. *Revista Voces de la Educación*, No. 2, Vol. 2, 102-109. <http://www.vocesdelaeducacion.com.mx/revista-actual/> *Educación, Facultad de Humanidades*. Año VIII, No. 10, pp.131-144.
- YEDAIDE, M. (2016). Aportes de la pedagogía crítica y descolonial para un proyecto político-educativo del sur y para el sur. *Revista Voces de la Educación*, No. 2, Vol. 2, 102-109. <http://www.vocesdelaeducacion.com.mx/revista-actual/> *Educación, Facultad de Humanidades*. Año VIII, No. 10, pp.131-144.

YEDAIDE, M. (2018). Hablar de “pedagogías”: un gesto discursivo afectivo/afectante para el enclave local. *Revista de Educación, Facultad de Humanidades*, Año IX, No. Especial 14.2 en homenaje a Alicia Camilloni (pp. 217- 229).

YEDAIDE, M. (2018). Procesos de (re)composición narrativa en la investigación educativa. *IV Jornadas de investigadorxs, grupos y proyectos de investigación en educación*. CIMED, Facultad de Humanidades-UNMDP. Mar del Plata, 12 y 13 de abril de 2018. <http://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/4jie/schedConf/presentations>

4. Descripción de actividades de aprendizaje

El diseño pedagógico-didáctico pone énfasis en un primer encuentro de cada estudiante con una discusión argumental videograbada (Episodio), fundamentada en encuadres ético-epistémico-teóricos que se explicitan y referencian en el transcurso de la presentación—variante del *flipped learning*. A partir de este visionado, la clase “teórica” invita a la conversación respecto de lo compartido pero también en relación con casos de la realidad que tensionan y/o expresan la argumentación propuesta. Las clases prácticas ofrecen oportunidades para dar continuidad a la discusión y análisis de casos en un ambiente más personalizado y con especial atención a la comprensión de la bibliografía obligatoria. El Taller procura “(des)orientar” las propias prácticas académicas y los límites institucionales de la universidad. La intimidad entre el sentir y el tocar, la tonalidad de nuestros cuerpos y el autopercebir de lo intangible conforman territorios que obturan las jerarquías (Sedgwich, 2018)—esas que interrumpen el fluir de la vida, como nos advierte la maestra Casilda Rodrigañez (1999). Su desmantelamiento es una apuesta para no aniquilar las posibilidades que propaga nuestro flujo erótico con el mundo material.

El posicionamiento pedagógico compromete reconocimientos y producciones en una hibridación de lenguajes. Desde la implicación subjetiva profunda, en lo que Sara Ahmed llama historias de llegada, se impulsan diálogos con la exégesis biográfica y de escenas y textos pedagógicos que significan la/s teoría/s de la educación, incursionando en los entramados conceptuales y vitales hoy significantes de las relaciones comprometidas allí. A partir de estos reconocimientos se insta a los estudiantes a comprometerse en intervenciones performáticas que participan en la (re) configuración de los universos materiosemióticos. Por otro lado, se apuesta a la alternancia de modos convencionales de tratamiento de los contenidos con expresiones y manifestaciones de la semántica corporal y artística, ampliando los modos de afección del texto educativo. En esta coreografía se privilegian la “lógica del y” (Deleuze & Guattari en Nordstrom, 2018), así como la yuxtaposición como (micro) movimiento pedagógico subversivo de las lógicas binaristas y genuino frente a los hábitos compositivos de las personas—una aproximación a la epistemología *ch'ixi* de Rivera Cusicanqui (2015).

Las tareas habituales incluyen:

- a) Visionado de Episodios;
- b) Lectura, análisis y (contra) interpretación de textos académicos;
- c) Análisis de casos, escenas y otras actancias/agencias educativas;

- d) Composición colaborativa de relatos a propósito de observaciones participantes, encuestas, entrevistas individuales y grupales y análisis de documentos en diversos formatos y registros².
- e) Diseño de producciones textuales y en otros lenguajes que intervengan en los procesos de reconfiguración de los sentidos educativos;
- f) Composiciones performativas y/o intervenciones artísticas.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

	Semana 1 19/8	Semana 2 26/8	Semana 3 2/9	Semana 4 9/9	Semana 5 16/9	Semana 6 23/9	Semana 7 30/9	Semana 8 7/10	Semana 9 14/10	Semana 10 21/10	Semana 11 28/10	Semana 12 4/11	Semana 13 11/11	Semana 14 18/11	Semana 15 25/11	Semana 16 2/12
Episodio 1																
Episodio 2																
Episodio 3																
Episodio 4																
Episodio 5																
Episodio 6																
Episodio 7																
Episodio 8																
Primer Examen Parcial																
Recuperatorio 1º Examen Parcial																
Segundo Examen Parcial																
Recuperatorio 2º Examen Parcial																
Trabajos Prácticos																

Primer Examen Parcial: martes 08 de octubre

² En el caso particular de esta cursada, el trabajo de campo se articula alrededor del Proyecto “Narrativas de escolarización en tiempos de pandemia y postpandemia en la sociedad postmedia. Un estudio con instituciones de educación secundaria públicas en las ciudades de Mar del Plata, San Martín y Caleta Olivia, Argentina” (PICT-2021-I-A-01099, FONCyT).

Recuperatorio Primer Examen Parcial: martes 22 de octubre
Segundo Examen Parcial: martes 18 de noviembre
Recuperatorio Segundo Examen Parcial: martes 03 de diciembre

6. **Procesos de intervención pedagógica**

Cada semana la cátedra ofrece un encuentro de taller y una clase teórica en doble banda horaria, además de 6 a 8 comisiones de Trabajos Prácticos. Los estudiantes deben optar por 1 comisión de cada formato, completando 6 (seis) horas de cursada semanal. A esto se suman 2 horas de trabajo de campo, el cual es transversal a la cursada.

Las clases teóricas incorporan una variante de flipped learning, es decir, con una clase grabada (Episodio) para que los estudiantes vean, tantas veces como necesiten, antes del encuentro con la docente. En la clase presencial se compondrán conversaciones a propósito de la discusión argumental propuesta, ampliando y/o profundizando en aquello que resulte opaco, difícil o especialmente interesante. También se aprovechará el encuentro para el análisis de textos, casos y/o artefactos de valor coyuntural. Las clases grabadas, de alrededor de 20 minutos de duración, buscan crear accesos al actual paisaje de la/s teoría/s pedagógica/s a través de la formulación de interrogantes, la provisión de textos educativos que provoquen la problematización y despierten la sensibilidad, la discusión de los aportes bibliográficos que posibiliten una ampliación de la potencia heurística para el abordaje de los problemas y el seguimiento (explícito y compartido con los estudiantes) de los procesos de aprendizaje suscitados. Con similar espíritu las clases de taller se inclinan hacia la interpretación del texto personal/social, pero a propósito de la discusión de experiencias distribuidas en la epidermis del cotidiano (no sólo escolar sino también cultural) que habiliten la profundización y tensión de los marcos conceptuales. Implican en este sentido un compromiso con el ingreso de otras narrativas y un permanente ejercicio de desterritorialización de la producción académica. Los “encuentros” Prácticos se proponen como instancias de mayor circulación activa de la palabra, así como espacios para la tutoría y/o discusión detallada de fuentes bibliográficas y casos trabajados.

Las actividades incluyen un número de invitaciones para la implicación de los licenciados en formación en prácticas narrativas, artísticas y corporales que permitan la recuperación de sentidos alojados en lenguajes otros (a aquellos prevalentes en el nivel superior). El Trabajo de campo propicia la composición de registros narrativos y documentales de relatos pedagógicos sustantivos en el entorno inmediato.

Las estrategias didácticas primordiales (susceptibles de comprenderse integradamente en un mismo espacio y tiempo) incluyen:

- Disertaciones de los docentes, invitados y/o referentes a través de recursos y materiales disponibles en el entorno virtual;
- Moderación en sesiones de discusión, problematización y debate;
- Diseño de Talleres;
- Propuesta de laboratorios experienciales;
- Tutorías para el trabajo de campo (en el territorio inmediato, incluida la ampliación territorial que supone la virtualidad);
- Oportunidades para la promoción de la reflexividad informada.

7. Evaluación

La evaluación de la propuesta didáctica y de los procesos de aprendizaje de los estudiantes (naturalmente imbricados) se servirá de las conversaciones e intercambios casuales y o sistemáticos con ellos, así como los grupos de discusión intra-cátedra a propósito del seguimiento de las tareas entregadas y las intervenciones en las clases y los foros si correspondiera. Se considerarán también indicadores numéricos relativos al grado de cumplimiento de entregas y participación en las propuestas.

En esta asignatura, el posicionamiento general supone una permanente búsqueda por escuchar a los estudiantes y mostrar las coreografías que van ensayando respecto de (otros) grandes y pequeños relatos/actancias, multiplicando las instancias de interactividad. También implica innovar en modos de generar prácticas de evaluación que sitúen a los alumnos en el rol de exégetas y agentes, con el fin de sostener tanto la vocación onto-ético-política de los objetivos de la asignatura como la coherencia con el despliegue cotidiano de las estrategias de enseñanza y las actividades de aprendizaje. Concretamente, se favorecerán las prácticas domiciliarias, en presencia de tantas fuentes bibliográficas e inmanentes en la cultura como los estudiantes mismos requieran, y con énfasis en la reflexividad y la performatividad. Los exámenes parciales instan a enhebrar realidad/es y “teoría/s”, y avanzan gradualmente en un continuum (recursivo, espiralado) desde la interpretación a la producción de contenido, alternando ejercicios individuales con otros grupales y colaborativos.

Según la normativa vigente en la Facultad de Humanidades (OCA 3752/16, sus ampliaciones y rectificaciones, los estudiantes pueden acceder a la PROMOCIÓN sin examen final en tanto cumplan con las siguientes condiciones:

- a) Asistencia al 75% de las clases teóricas, de taller y prácticas;
- b) Aprobación del 75% de los 4 Trabajos Prácticos obligatorios (según criterios enunciados más adelante);
- c) Una calificación promedio de 6 (seis) o más puntos en los exámenes parciales o sus recuperatorios.

Podrán regularizar la cursada y acceder a EXAMEN FINAL aquellos estudiantes que

- a) Haya asistido al 75% de clases prácticas;
- b) Hayan aprobado el 75% de los 4 Trabajos Prácticos (según los criterios abajo explicitados);
- c) Hayan obtenido una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos en cada examen parcial y/o su recuperatorio y alcancen un promedio entre ambas instancias parciales de entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos.

Los *criterios* de evaluación para la regularización (aprobación de la cursada) incluyen:

- Cumplimiento en tiempo y forma de las consignas;
- Fundamentación de las intervenciones a partir de las tensiones con los marcos interpretantes de las teorías pedagógicas (bibliografía del curso);

- Transgresión de abordajes intuitivos e ingenuos, propios del “sentido común”;
- Redacción o expresión oral clara y ordenada;
- Adecuado uso de registros académicos y convenciones de citado;
- Elaboración personal a propósito de los contenidos de la clase.

Los *criterios* que definen la calificación incluyen

- Capacidad de fundamentación de las propuestas en los marcos conceptuales y experienciales que los significan actualmente;
- Expresión clara y capacidad de plantear discernimientos manifestados en el manejo del vocabulario específico;
- Habilidad para la interpretación de los textos educativos a partir de un razonamiento informado;
- Participación e implicación en las actividades semanales;
- Capacidad de producir una interrupción en la transmisión sensible a las urgencias educativas/sociales y promotora de la ampliación del ejercicio de poder positivo.

Los *instrumentos de evaluación* consisten en consignas para la escritura individual y grupal—entre textos académicos, relatos inmanentes en la cotidianidad y la propia narrativa en el dominio del campo de la educación— y para el desarrollo de exposiciones y composiciones en lenguajes alternativos.

Para la evaluación de la enseñanza se prevén encuestas que evalúan el bienestar estudiantil y la percepción del propio proceso de aprendizaje y entrevistas flash aleatorias que permitan recuperar los modos en que les estudiantes van vivenciando el tránsito por la materia.

IMPORTANTE:

- a) La calificación final, tal como prevé la reglamentación de cursada vigente, se compone con el promedio de ambos parciales (y/o sus recuperatorios) y una nota global de los Trabajos Prácticos;
- b) Se deben aprobar 3 de los 4 Trabajos Prácticos;
- c) No hay recuperación prevista para cada Trabajo Práctico, por lo que se sugiere participar de los canales habilitados (clases presenciales y sincrónicas no obligatorias y foros) para ensayar las habilidades y destrezas implicadas en cada uno de ellos.

8. **Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente**

Profesora Titular:

Coordinación del equipo de cátedra y diseño de la propuesta académica (definición de contenidos, materiales y bibliografía, así como de la estrategia didáctica general). Desarrollo de las clases teóricas. Diseño integral para la formación de becarios y adscriptos. Evaluación permanente del trabajo en la asignatura y enlace con otras asignaturas del área y grupos y proyectos de investigación y extensión relacionados con la materia. Promoción y gestión de las Jornadas de la cátedra. Elevación de listado de alumnos regulares y promocionales. Constitución de tribunales examinadores. Tutorías a estudiantes. Dirección de Trabajos Profesionales de Especialización y Tesis de Maestría y Doctorado.

Profesor Adjunto:

Coordinación y co-diseño de la propuesta académica. Desarrollo de las estrategias de enseñanza, así como oportunidades para el despliegue de las actividades de aprendizaje. Distribución y monitoreo del cronograma de actividades. Estructuración del cronograma, bibliografía y actividades a realizar en los encuentros (teóricos, teóricos-prácticos y prácticos). Convocatoria, asistencia y participación a reuniones de cátedra. Asesoramiento y seguimiento de adscriptos alumnos y adscriptos graduados. Seguimiento de los procesos de evaluación. Elevación de listado de alumnos regulares y promocionales. Constitución de tribunales examinadores. Tutorías a estudiantes. Dirección de Trabajos Profesionales de Especialización y Tesis de Maestría y Doctorado. Co-evaluación de la propuesta didáctica.

Jefes de Trabajos Prácticos:

Desarrollo y monitoreo de los trabajos prácticos. Diseño y seguimiento de la propuesta general de trabajos prácticos de la asignatura en múltiples lenguajes. Dictado de clases prácticas. Participación en las reuniones de cátedra. Co-evaluación del trabajo de los alumnos en las diferentes instancias. Tutorías a estudiantes. Co-evaluación de la propuesta didáctica.

Ayudante graduada:

Dictado de comisiones de Trabajos Prácticos, a cargo de la discusión intensiva de los textos y materiales asignados semanalmente. Participación en las reuniones de cátedra. Seguimiento y evaluación continua del desarrollo de los alumnos en las comisiones de trabajos prácticos. Participación en las evaluaciones formativas y sumativas.

Ayudante estudiante:

Participación en espacios transversales de la asignatura. Tutorías a estudiantes. Colaboración en el andamiaje para el aprendizaje.

9. **Justificación – (optativo)**

Le cientista de la educación concentra un capital social que afecta particularmente los sentidos que asume y puede asumir lo educativo. Se encuentra entonces en una posición privilegiada para (re)instituir y también para deshabituarse la mirada, en pos de construir en colaboración unas nuevas respuestas en estos tiempos en que, como dice Sara Ahmed, el camino se ha hecho pregunta. Para ello necesita reconocer sus propios relatos y las influencias que lo instituido (legitimado) ejerce sobre sus modos de decir y decirse, así como explorar alternativas que habiliten una agencia política y erótica.

Nuestra experiencia social discurre en gran medida en la inmanencia del cotidiano, en niveles de pre-discursividad y no discursividad que nos implican corporal, afectiva y emocionalmente; las relaciones en que participamos —que son en realidad transfecciones— hacen emerger performances que colaboran con la construcción de densidades semánticas (folisilizándose como lentes interpretantes, habituándonos a su re-iteración). La palabra las trae a la conciencia y disputa su legalidad y su alineamiento con las opciones ético-política a las que deseamos adherir.

Siendo la educación una tecnología social primigenia y el momento contemporáneo un escenario de incomodidad respecto de los modos en que hemos vivido, las reeducaciones que se han vuelto ineludibles e importantes constituyen una oportunidad exquisita para la investigación educativa. Precisamente en el reconocimiento, afectación y re-invencción en la producción del presente se halla el propósito fundamental de la propuesta didáctica que compartimos.

Dra. Maria Marta Yedaide
Junio 2024