

AÑO:	2024
------	------

1- **Datos** de la asignatura

Nombre	Literatura Infantil y Juvenil
--------	-------------------------------

Código	BE2
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>
Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Área curricular a la que pertenece	Ciencias Sociales
------------------------------------	-------------------

Departamento	Ciencia de la Información
--------------	---------------------------

Carrera/s	Bibliotecario Escolar y Bibliotecología (orientación sociocomunitaria)
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	3º
--	----

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	6 horas
Semanal	6 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
3 horas	3 horas	-

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
20	1	2	1	1	-

2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Cañón Mila Alicia	Maestra en Educación primaria. Profesora y Licenciada en Letras – Magister y Doctora en Letras Hispánicas
2.	Valdivia, Marianela	Bibliotecaria Escolar y Documentalista. Licenciada en Bibliotecología (UNMDP) Esp. en Lectura, escritura y educ. (Flacso)- Doctoranda en Educación (UNR)
3.	Malacarne, Rocío	Profesora y Licenciada en Letras (UNMDP) - Diplomada en Lectura, escritura y educ. (Flacso)- Esp. Doc. De Nivel Sup en Educ. y TIC (MEN).

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x	x	x			3	10	20		
2.			x						x				x		3	10	30		
3.				x						x	x		x		3	10	10		

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura. Que los futuros bibliotecarios escolares:

- Desarrollen las prácticas de lectura literaria, crítica y teóricas necesarias para su autoconstrucción como mediadores expertos.
- Conozcan el corpus de literatura para niños y jóvenes, las editoriales y colecciones, títulos, escritores e ilustradores de mayor relevancia en la actualidad y los textos del pasado que conservan su vigencia.
- Reflexionen y formen un criterio propio en relación a la problemática del campo específico con el que se trabaja: infancias, lenguaje y literatura.
- Generen criterios para seleccionar literatura para niños y jóvenes que potencien escenas de lectura en ambientes formales y no formales.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Núcleos problemáticos

Infancia y literatura para niños

1.1. Problemática del objeto literatura y del concepto de infancia. La representación de infancia en la literatura para niños.

La historización del campo de la LAPN: la década del ochenta (1980). Su caracterización: las vertientes literarias.

1.2. La representación literaria. La cuestión del género literario. Clasificaciones clásicas; infantiles; variedades.

El cuestionamiento a las clasificaciones genéricas.

1.2.Los orígenes de lo maravilloso y la actualidad. Cuento de hadas. Perrault. Grimm. Andersen.

La poética de Graciela Montes y la reescritura de lo maravilloso.

1.3.El siglo XIX y dos modos de ver al niño: Alicia y Pinocho.

Alicia y la tradición del nonsense. Pinocho o cómo moralizar a un pícaro.

Bibliografía básica:

Sobre el campo de la literatura

BLANCO, Lidia, (2010). *Nuevas representaciones de la infancia en la literatura infantil*. Conferencia. X Jornadas Literatura/Escuela. Jitanjáfora. Mar del Plata.

CABAL, Graciela (marzo de 1999). “¿Existen los géneros?”. En: Revista *La mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil* N° 8.

CAÑÓN, Mila (2020). *El estante. Ordenar el campo a través del género*. Material de clase.

CAÑÓN, Mila, PEREZ, Fernanda y STAPICH, Elena (Octubre de 2009). *Cuando el bosque queda en el fondo del jardín: Graciela Montes y la reescritura de lo maravilloso*. Ponencia para las I Jornadas de Poéticas de la LIJ. UNLP.

CAÑÓN, Mila (2023). INSTRUCCIONES para leer los cuentos maravillosos. Apunte de cátedra.

CAÑÓN, Mila (2010). Clase virtual: Seminario Literatura Infantil: ¡Oh, qué ojos tan grandes tienes! Para leerte mejor...UNRN.

CARRANZA, Marcela (2007). “Algunas ideas sobre la selección de textos”. En: *Imaginaria* N° 158. On line <http://www.imaginaria.com.ar/20/2/seleccion-de-textos-literarios.htm>

DEVETACH, Laura y ROLDÁN, Gustavo (2022). Prólogo. *Las aventuras de Pinocho*. EUDEM

DE DIEGO, José Luis (2024). *¿A qué llamamos literatura?*. Buenos Aires: FCE

DE SANTIS, Pablo (2013). “Los cristales de la ficción”. En *Imaginaria* N° 327 | Lecturas.

DÍAZ RÖNNER, María Adelia (1988). “De qué trata esta literatura y por qué importa saberlo”. En: *Cara y cruz de la literatura Infantil*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho

LEIZA, Ma. Elena y DUARTE, Ma. Dolores. *Posibilidades de un espacio cultural: la literatura infantil y juvenil*. Clase para el postítulo en Lectura y Escritura de FLACSO. s/f

MONTES, Graciela (1990). “Carroll o el corral de la locura”. En: *El corral de la infancia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

MONTES, Graciela (1990). “Realidad y fantasía o cómo se construye el corral de la infancia”. En: *El corral de la infancia*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

SHAVIT, Zohar, (1991). “La noción de niñez y los textos para niños” en “Criterios” N° 99. La Habana, Enero-Junio

SHUA, Ana María (julio 1996). “Panorama desde el puente”. En: *La Mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil*, N°1 .

STAPICH, Elena (2011). *El texto literario*. Apunte de cátedra.

TODOROV, Tzvetan (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia editora (pp. 7-13)

VALDIVIA, Marianela (comp.) y otros (2022). *La mediación lectora en la Biblioteca: planto versos en dedos* (50-81); ilustrado por Marisol Misenta.

UNMDP.Disponible http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/966/Canon-Malacarne-Valdivia_La%20mediaci%C3%B3n%20lectora%20en%20la%20biblioteca.pdf?sequence=1

Sobre la lectura literaria y los recursos

CAÑÓN, Mila (2012) Recursos para mediadores de lectura (Material digital): *Érase que se era una nariz*. Jitanjáfora: Banco de recursos. <http://www.jitanjafora.org.ar/Desde%20donde%20leemos%20a%20la%20nariz.pdf>

ISTVANSCH (2021). *Quién soy? / ¿Quiénes somos? Un libro y un equipo en defensa de la identidad*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IOTrKfFgIRE&t=36s>

LARROSA, Jorge (2003). *La experiencia de la lectura*. Capítulo 3. México: FCE LÓPEZ, María Emilia (2016). *Un mundo abierto. Cultura y primera infancia*. Bogotá: CERLAC

2. Series literarias y poéticas

2.1. Corpus, canon literario, poéticas de autor

La poesía para la infancia

María Elena Walsh y Lewis Carroll. La poética del disparate.

Poesía y poéticas post María Elena Walsh y Elsa Bornemann: Silvia Schujer, María Cristina Ramos, Cecilia Pisos, Jorge Luján. Corpus poéticos: Roberta Iannamico, Laura Escudero, Laura Wittner, Juan Lima

2.2 La poética de Laura Devetach e Iris Rivera

Series e itinerarios en la BE y en entornos sociocomunitarios.

2.3. Una serie literaria: El cuento popular con animales. La fábula. Rudyard Kipling. Horacio Quiroga. Javier Villafañe. La poética de Gustavo Roldán.

2.4. Formatos, géneros e ilustración

2.4.1. Libro ilustrado, libro-álbum, libro objeto. Libros y bebés

El libro-álbum y la producción de sentido a través de diferentes lenguajes: texto, imagen, diseño.

2.5.1. Poéticas de ilustrador: Isol

Bibliografía Básica:

Sobre el campo de la literatura

BAJOUR, Cecilia (2008). "La artesanía del silencio". *Imaginaria* N° 226. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/22/6/la-artesania-del-silencio.htm>

CANSECO, Adriana (2019). Por una poética de la infancia. Una aproximación a los conceptos de *infancia* y *poética* en autores y editoriales argentinas contemporáneas. En <http://www.aquelarre-revistali.com/index.php/aquelarre/article/view/199>

CAÑÓN, Mila (2013). Buscadores de sentido. El libro álbum como objeto exigente. 157-178. En: Rabasa, Mariel & Ramírez, María Marcela (comp) (2013) *Desbordes. Las voces sobre el libro-álbum*, EDIUNS, Bahía Blanca.

HERMIDA, Carola. (2013). Picaflores que rugen. En Stapich, E. y Cañón, M. (comp.). Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños, (pp. 13-22). Córdoba: Comunicarte.

SCHRITTER, Istvan (2018) Estampas para un boceto de la historia de la ilustración de libros para niños en Argentina. *Kapichúa*, N°1. Disponible en <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/kapichua/index>

ORTIZ, Florencia (2021). La cultura para la infancia en los inicios de Canal 10 de Córdoba: humorismo, innovación y experimentación en Pipirulines (1972-1973) (3:05'=) En COUSO, L, ORTIZ, F, GARCÍA, L, RODRÍGUEZ, N. (2021). *Dispositivos de investigación del campo de la literatura para niños y jóvenes*. Disponible en

GRIEL: https://www.youtube.com/watch?v=LKjZf5m_z_g&t=14s

Ministerio de Educación de la Nación. *Nidos de lecturas: desde la cuna*. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2021.

MUÑOZ LASCANO, Pilar y RAMOS, Ma. Victoria (2011) "Con la profundidad del mar y la levedad de la espuma. Un recorrido por la poesía infantil argentina." En: *Imaginaria* nº 295. On line: <http://www.imaginaria.com.ar/tag/n-295/>

ORIGGI, Alicia. "Poesía y disparate". En: *Textura del disparate. Estudio crítico de la obra infantil de María Elena Walsh*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

SILVEYRA, Carlos (2002). *Literatura para no lectores*. Rosario: Homo Sapiens.

STAPICH, Elena y CAÑÓN, Mila (2013). Laura Devetach o el peligro que puede encerrar un garbanzo. En Elena Stapich – Mila Cañón (comp.) *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte.

VALDIVIA, Marianela, CURUCHET, Carina y SONZINI, Romina. (2019). Voces que vienen desde lejos. *Procesos de reescritura en Gustavo Roldán*. Pp. 92-113. En Cañón, M. (comp.) *El campo de la literatura para niños y niñas. Miradas críticas*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades: Mar del Plata <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/886/Miradas%20criticas-cerrado.pdf?sequence=1>

SILVEYRA, Carlos (2010). *Los nuevos libros para chicos me sacan canas (pero me encantan). Tendencias en la literatura infantil: el libro-álbum y las narrativas metaficcionales*. Conferencia Jornadas Bibliotecarios. Cátedra LIJ-Depto. Documentación. Facultad de Humanidades. UNMdP.

TROGLIA, Ma. José y CAÑÓN, Mila (2013). Escribir entre las líneas. Iris Rivera. En Elena Stapich – Mila Cañón (comp.) *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte.

VALDIVIA, M. y PÉREZ, Fernanda (2013). El atisbo de una historia imposible, nacida de rayas y puntos. *Isol y el libro álbum*. En Elena Stapich – Mila Cañón (comp.) *Para tejer el nido: poéticas de autor en la literatura argentina para niños*. Córdoba: Comunicarte.

Sobre la lectura literaria y los recursos

CAÑÓN, VALDIVIA, MALACARNE (26 de octubre de 2021). "Música porque sí, ¿poesía vana? FESTIVAL DE POESÍA" Este evento académico es organizado por la cátedra *Literatura infantil y juvenil* de este Departamento. Invitadas: María Cristina Ramos y Cecilia Pisos. Disponible en GRIEL: <https://www.youtube.com/watch?v=lhwsCbiTtkg&t=186s>

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA (DPEP) (febrero 2023) Documento para bibliotecarias y bibliotecarios. El aporte de las y los maestros bibliotecarios en la formación de lectores. Recuperado de <https://continuemosestudiando.abc.gov.ar/contenido/ensenanza/el-aporte-de-las-maestras-bibliotecarias-y-los-maestros-bibliotecarios-en-la-formacion-de-lectores/>

HERMIDA, Carola, Cañón, M; D'Antonio, F; Hermida, A. C. Clara; (2016), *Libros que importan. La literatura para niños en la Educación Primaria* (cap. 4). Mar del Plata: Punto de fuga/ 19. Disponible <https://drive.google.com/file/d/0B8IMY8zPH6jIMGs0OW9fT0YzSk1EeWlpRXRfUXcxUTEtaDJF/view?usp=sharing&resourcekey=0-8Q7ri4S9Pdqm6SQBP9>

INDRI, Carla (2021). Cuando el día nos transmite su música. En Reseñas CELEHIS. Disponible en <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelebez>

ISOL (2020). El Museo Moderno nos trae "Mariposa del aire". Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-hdolv5T7KY>

LÓPEZ, María Emilia (2020) *Las potencias poéticas de la primera infancia*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=INbkwxw_FGM&t=624s

STAPICH, Elena (2020). Poesía e Infancia: La amistad de lo antiguo y lo nuevo. En <https://www.youtube.com/watch?v=DgXD9axHHYM>

TROVATO, M. (2016). Botánica poética: la poesía echa raíces y florece. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(3), 231-237. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1847/2034>

VALDIVIA, Marianela y CAÑÓN, Mila (2022). Itinerario de lecturas *Brotan palabras, germinan lecturas, sembramos poesía, crecen lectores*. Jitanjáfora: Recursos. Disponible en <https://jitanjafora.org.ar/itinerario1/brotan-palabras-germinan-lecturas-sembramos-poesia-crecen-lectores/>

3. *Literatura para jóvenes, mercado y Estado*

3.1. El siglo XIX y la máquina de fabricar aventuras.

La novela de aventuras y la poética de Ema Wolf: La parodia

3.2. La literatura juvenil: canon, clásicos y corpus. Las colecciones en la escuela.

La intrusión del mercado editorial y las decisiones especializadas en la BE. Las series literarias juveniles en el campo argentino

Políticas de lectura: escuela, mercado y Estado.

Leer literatura en la BE y en entornos sociocomunitarios: lectura y selección de textos. Provisión de libros en la BE

3.3. Los géneros y los destinatarios.

La poética de María Teresa Andruetto: las versiones y la reedición. Una operación del campo.

Bibliografía Básica:

Sobre el campo de la literatura

ANDRUETTO, María Teresa (2007) Algunas cuestiones en torno al canon. *Imaginaria* N° 217 |. Disponible en:

<http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>

BUSTAMANTE, Patricia y BAYERQUE, María Ayelén. (2021). Literatura juvenil/literatura para jóvenes: bordes, fronteras y arrabales de la literatura. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 7(13), 5-19. Recuperado

de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/5729/5856>

CARRANZA, Marcela (2020). La horrible consecución de fines útiles. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 6(11), 197-212. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/4679>

GARCÍA, Laura (2019). Un recorrido por la obra de Ema Wolf: la poética de la invención del otro. En Cañón, M. (comp.) *El campo de la literatura para niños y niñas. Miradas críticas*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades: Mar del Plata

<http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/886/Miradas%20criticas-cerrado.pdf?sequence=1>

CAÑÓN, Mila y STAPICH, Elena. "Sobre atajos y caminos largos: la literatura juvenil". *Revista El toldo de Astier*. N° 4, Abril de 2012. UNLP. On line

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5146/pr.5146.pdf

DE SANTIS, Pablo (2012). "Viaje al centro de la fantasía". En: *La Nación* <https://www.lanacion.com.ar/cultura/viaje-al-centro-de-la-fantasia-nid1487406/>

LLUCH, Gemma (2004). Contar historias en el XIX. En *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Norma.

MACHADO, Ana María (2004). Clásicos infantiles de verdad. En *Clásicos, niños y jóvenes*. Norma.

NIETO, Facundo. (2017). En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Volumen 2, N°4. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299>

STAPICH, Elena y TROGLIA, María José. "María Teresa Andruetto: una poética de la desobediencia". En: *Literatura argentina e infancia: Un caleidoscopio de poéticas*. Blake, C. y Sardi, V. (comp.) La Plata, Vuelta a casa Editorial. 2010.

TOSI, Carolina (2021). Los géneros editoriales con destinatario infantil y juvenil. Una propuesta de. Análisis desde la enunciación y los estudios de la edición. En Rosângela Aparecida Ribeiro Carreira, Wéber Félix de Oliveira, Jonatas eliakim, *Discurso em Perspectiva*. Blucher.

Sobre la lectura literaria y los recursos

BAYERQUE, M. A., CAÑÓN, M., HERMIDA, C., MALACARNE, R. y SEGRETIN, C. (2021). En los bordes: la construcción de territorios educativos entre la Universidad y el barrio. En Gerbaudo, A. Tosti, I. Torres, P. *Más allá de la anécdota: una pretensión*. 314p. Libro digital, PDF. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. ISBN

978-987-692-285-2, PP. Disponible en https://www.fhuc.unl.edu.ar/cedintel/wp-content/uploads/sites/16/2019/07/mas_alla_anecdota_vf2.pdf
CAÑÓN, Mila. "La lectura como práctica sociocultural en la escuela" y "Minería de ideas". En: *Travesías lectoras en la escuela*. Buenos Aires: Aique, 2017
HERMIDA Carola y Mila CAÑÓN, *Estado lector. Prácticas de lectura y construcción de subjetividades en el Operativo Nacional de Entrega de Libros (2011-2012)*
VIII Jornadas de Sociología de la UNLP .La Plata, 3, 4 y 5 de diciembre de 2014. UNLP. Recuperado de
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4780/ev.4780.pdf
MALACARNE, Rocío, VALDIVIA, Marianela, CAÑÓN, Mila (2023). *Los libros que llegan a las escuelas | Panel 3: "Lectores jóvenes"*
<https://www.youtube.com/watch?v=ASlcXhm-eCI&t=3795s>
MONTES, Graciela (2006). *La gran ocasión*. Ministerio de Educación de la Nación.

Lecturas literarias obligatorias:

- Selección de cuentos de Charles Perrault, Hnos. Grimm y Andersen
- Selección de cuentos y poesías de los escritores cuyas poéticas se profundizan (constan en el aula virtual)
- María Elena Walsh. *Dailan Kifki*
- Lewis Carroll. *Alicia en el País de las Maravillas*
- Carlo Collodi. *Las aventuras de Pinocho*
- María Teresa Andruetto. *La niña el corazón y la casa* (ed. Sudamericana) o *Veladuras* (ed. Norma)
- Lecturas previas optativas (lista previa 2023)

3. Bibliografía complementaria:

ALLORI, S. y Valdivia, M. (2019). Promoción de la lectura: reflexiones en torno a las políticas y las acciones. Una cartografía posible para leer el mundo (y mirar bien todas las patas). *Catalejos*, 9. fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3858/3917
ALVARADO, Maite y GUIDO, Horacio (comp.) (1992). *Incluso los niños. Apuntes para una estética de la infancia*. - Buenos Aires: La Marca.
ALVARADO, Maite (1994). *Paratexto*. Instituto de Lingüística/UBA. - Buenos Aires.
BAJOUR, Cecilia. Nadar en aguas inquietas: una aproximación a la poesía infantil de hoy. N° 332, 2013. Recuperado de:
<https://imaginaria.com.ar/2013/09/nadar-en-aguas-inquietas-una-aproximacion-a-la-poesia-infantil-de-hoy/>
BALTAR, Rosalía y GIL, José (2005). *Recursos expresivos*. Mar del Plata: Estanislao Balder. BETTELHEIM, Bruno (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica. BOIMARE, S. (2016). *Héroes lectores. Jóvenes que odiaban leer*. Chile: Universidad de Valparaíso.
BOMBARA, P. (9 de junio de 2021). Leer literatura en la universidad: un encuentro para toda la vida. *Linternas y bosques*, 217. Disponible en <https://linternasybosques.com/2021/06/09/leer-literatura-en-la-universidad-un-encuentro-para-toda-la-vida-por-paula-bombara/>
BOURDIEU, P. (1983) *Campo intelectual, campo de poder y habitus de clase*. Buenos Aires: Folios.
CHAMBERS, Aidan (2007). "Escenas de Dime en acción". En: *Dime*. México: Fondo de Cultura Económica.
CAÑÓN, Mila, "Conformar el canon literario escolar". Revista *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Año 15, N° 150. Junio 2002. ISSN 0214-4123. Barcelona: Torre de Papel.
CAÑÓN, Mila (2023) Dime con quién lees. La escuela como territorio. Congreso *Más lecturas es el Plan*. PPL.
CARLI, Sandra. (2005) Infancia, cultura y educación en las décadas del 80 y 90 en Argentina. Seminario permanente de investigación de la Maestría Educación de la UdeSA.
CARRANZA, Marcela (junio de 2007). Tres clásicos de la desobediencia. *Imaginaria*, N° 209. En <http://www.imaginaria.com.ar/20/9/entre-la-obediencia-y->

ladesobediencia.htm#carranza

CELLA, Susana (comp.) (1998) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires, Losada.

CHARTIER, Roger (1994). *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.

COLASANTI, M. (2004). *Fragatas para tierras lejanas*. Bogotá: Norma.

COLOMER, Teresa (2005). *Andar entre libros*. FCE

COLOMER, Teresa (2002). *Una nueva crítica para el nuevo siglo*. En *CLIJ* Nº 145.

DARNTON, Roger (1987). *La gran matanza de gatos*. México: Fondo de Cultura Económica. 1987

DEVETACH, Laura (1996). *Oficio de palabrera*. Buenos Aires, Colihue.

Educ.ar *Liliana Bodoc: literatura mágica* <http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/liliana-bodoc-literatura-magic.php>

FERNANDEZ, Gloria (2017) "Algunas consideraciones sobre el género maravilloso". En: Como por encanto. Buenos Aires: Santiago Arcos.

FITTIPALDI, Martina. (2022). Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 7(14), 5-19. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/6175/6277>

GARCÍA, Laura Rafaela (2021). "Campo editorial y literatura infanto-juvenil argentina. Para una breve periodización desde los años setenta hasta la actualidad". *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 23, núm. 2, , págs. 75-108. Disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/issue/view/5635/1742>

GENNETE, Gerard (1981). *Palimpsestos*. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.

LÓPEZ, M.E. (2018). *Un pájaro de aire*. Buenos Aires: Lugar

LLUCH CRESPO, Gemma (julio 1996. "La literatura para adolescentes. La psicoliteratura". En: Textos Nº 9. Barcelona: Graó.

MACHADO, Ana María (1998). *Buenas palabras, malas palabras*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998

MEDINA, Mariano (2007). "Ni borrón ni cuenta nueva. Una mirada sobre la LIJ argentina relacionada con la dictadura". En: LÓPEZ, Ma. Emilia (comp.) *Artepalabra. Voces para una poética de la infancia*. Bs. As.: Lugar Editorial.

MOLINARI, C. y otros (2002) Sesiones de lectura simultáneas. Propuesta de capacitación. Tres Arroyos: Fundación Bemberg.

MONTES, Graciela (marzo 1998). "El campo editorial o de cómo el público se ensancha y el negocio engorda". En: *La mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil* Nº 6. Buenos Aires.

MUNITA, Felipe (2023). Poesía para niñas, niños y jóvenes: producción y mediación. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9(17), 6-11. Recuperado de <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/7661/7891>

PATTE, Genovieve. (2011) *¿Qué los hace leer así? Los niños, las lecturas, las bibliotecas*. Capítulo 2. México: FCE.

PELEGRÍN, Ana (1984). "El cuento maravilloso y el mito". En: *La aventura de oír*. Madrid: Cincel-Kapelusz.

PENNAC, Daniel (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.

PETIT, Michèle (2008). "Un espacio de encuentros singulares: voces de lectores y bibliotecarios. En: *Bibliotecas y escuelas, Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. México, Océano.

PETIT, Michèle (2008). *Somos animales poéticos*. México: Océano.

REYES, Yolanda (2019) Mar de dudas: los libros sin edad. En *La poética de la infancia*. Córdoba: Comunicarte

ROSENBLATT, Louise (2003). *La literatura como exploración*. México, Fondo de Cultura Económica.

SCHRITTER, Istvan (2005). *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires, Lugar Editorial.

SILVA DÍAZ, María Cecilia. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0621106-000248/>

SIRO, Ana, (2013) "Libro álbum, poesía y música; una combinación posible en la enseñanza". DGCE. Disponible en: <http://edaicvarela.blogspot.com.ar/2013/08/conferencia-ana-siro-libro-album.html>

SORIANO, Marc (1995). *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue.

TOURNIER, Michel (julio 1996). "¿Existe una literatura infantil?". En: *La mancha, Papeles de literatura infantil y juvenil* N° 1. Buenos Aires.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

- Uso del aula virtual para ordenar la agenda didáctica.
- Uso del aula virtual para realizar "envíos didácticos" con el fin de realizar búsquedas a través de links, lecturas obligatorias, compartir cartelera
- Lectura de textos literarios y elaboración de informes.
- Analizar los argumentos de un autor, comparar con otro, establecer conclusiones.
- Producción de textos argumentativos acerca de un problema o caso determinado.
- Microexperiencia didáctica: promoción de un texto literario.
- Exposición oral
- Análisis de registros de lectura.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

- Contenidos: I
- Actividades: Clase magistral, sesiones de discusión, lectura, y comentario de textos (A cargo del Profesor y de auxiliares)
- TP N° 1, 2 a cargo de auxiliares
- Cronograma: 6 semanas.

- Contenidos: II
- Actividades: Clase magistral, sesiones de discusión, lectura, y comentario de textos (A cargo del Profesor y de auxiliares)
- Evaluación: Primer parcial. En ambos parciales se solicitará la elaboración personal de la bibliografía y las lecturas literarias, a partir de consignas que impliquen la resolución de situaciones problemáticas a través de la escritura académica. (A cargo del Profesor).
- TP N° 3 a cargo de auxiliares
- Cronograma: 5 semanas.

- Contenidos: III
- Actividades: Clase magistral, sesiones de discusión, lectura y comentario de textos y prácticas en la BE (A cargo del Profesor y de auxiliares)
- Evaluación: Segundo parcial. (A cargo del Profesor)
- TP N° 4 obligatorio. Participación en la construcción de saberes de cada unidad
- Cronograma: 5 semanas

6. Procesos de intervención pedagógica

- Clase magistral

- Lectura y narración de textos.
- Estrategias de promoción de la lectura
- Taller de lectura literaria, taller de invención
- Resolución de guías
- Intervenciones poéticas
- Análisis de textos dialogados

7. Evaluación

Promocional. Para lograr la promoción los estudiantes deberán asistir en forma obligatoria, a un porcentaje no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) de las clases teóricas y prácticas. Además deberán aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos establecidos por los docentes de la asignatura y 2 (dos) exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis). De acuerdo con la O.C.A. 3752/16

Se tendrán en cuenta:

- la disposición para la lectura de textos de literatura en general y de literatura infantil y juvenil;
- la participación en las actividades del aula virtual
- la elaboración personal de los aportes bibliográficos;
- la creatividad aplicada a la presentación de propuestas de promoción de la lectura.
- la competencia para la producción escrita de textos académicos: informes, reseñas, exámenes, etc.
- la lectura y la escritura académicas acordes al nivel superior.

En cuanto a las situaciones de prueba (parciales) en las mismas se realizará la comprobación de lectura de los textos literarios que se indicaron, se tendrá en cuenta la elaboración personal de la bibliografía teórica y la competencia para argumentar en relación con las situaciones-problema que se presentan a los alumnos.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

La asignación y distribución de tareas, en lo que hace a la evaluación, ha quedado consignada en el ítem correspondiente. En lo que hace al resto de la actividad docente, el equipo de la cátedra no propone una distribución de roles tradicional. Las clases son teórico – prácticas y cada uno de los docentes es responsable de cada tipo de intervención.

9. Justificación

En el caso específico de “Literatura Infantil y Juvenil” la propuesta desde un principio es articular la teoría con la práctica, la formación del mediador lector en todas las clases, como así también propiciar en cada momento la doble conceptualización¹ a través de experiencias que enseñen los contenidos académicos por medio de intervenciones con la lectura y la escritura. Es fundamental, en este sentido, articular la complejidad de la construcción de los saberes vinculados con la “literatura”, el “lenguaje”, las “prácticas lectoras en contextos formales y no formales” y la “promoción de la lectura” con el carácter histórico, político y contextualizado de los saberes vinculados.² Es decir, un proyecto de este tipo conjuga cuestiones epistemológicas, objetos de conocimiento y configuraciones

didácticas en zona de borde disciplinar (Gerbaudo, 2009)

El objetivo de este espacio curricular es plantear la reflexión en forma transversal acerca de la literatura infantil, la infancia y los bibliotecarios como mediadores responsables. Si la meta es motivar la valoración de la significación social del lenguaje como "capital simbólico"², como herramienta comunicativa, de creatividad y medio de conformación de la subjetividad, es primordial que los aprendizajes teóricos se crucen y sostengan, luego, en una práctica planificada, reflexiva y autorregulada en relación con cierta concepción política de las infancias y juventudes.

En este espacio se ponen en juego las relaciones entre teoría y práctica: el estudiante se vuelve mediador cultural; la teoría se vuelve práctica y la práctica se teoriza, por lo cual ya no estamos ante zonas separadas por muros inseparables sino frente a sujetos y saberes que entran en diálogo, se complementan, se reescriben y reconfiguran. En función de lo dicho, para el diseño de este proyecto he recurrido a bibliografía diversa; he puesto en crisis las divisiones tajantes entre teóricos y prácticos y también entre "práctica" y "reflexión sobre la práctica", porque considero que es en los cruces, en las intersecciones y aún en los enfrentamientos donde surgen nuevos interrogantes y miradas desautomatizadas que permiten desnudar supuestos, cuestionar prácticas cristalizadas y finalmente abrir grietas en las respuestas que por repetidas suelen ser acríticas. Es así que en la cursada, las propuestas para desarrollar en las clases teóricas y prácticas deben propiciar una reflexión de segundo grado, es decir, no sólo desarrollar los contenidos presentados en las clases teóricas sobre el campo de la literatura para niños y jóvenes, sino ponerlos en escena y generar la reflexión crítica a partir de esto. En palabras de Delia Lerner, se trata de posibilitar una "doble conceptualización", de forma tal que los estudiantes lleven a cabo quehaceres propios de los mediadores de lectura para objetivar después las situaciones didácticas en las que han participado.

La agenda de trabajo seleccionada es, pues, un recorte acorde a los tiempos del cuatrimestre que aspira, en todo caso, a que la comunidad de la cátedra interactúe, se enriquezca y halle, paulatinamente, en primer lugar, la relación definitiva que hay entre cada decisión adulta y su concepto de literatura, lectura e infancias. En segundo lugar, que se conceptualicen formas de pensar la literatura infantil y juvenil y el lenguaje en la construcción de la subjetividad y el futuro de los lectores.

Profa. Dra. Mila Cañón

¹ Valdivia, Marianela, Malacarne, Rocío y Cañón, Mila. I Congreso Nacional: El huso de la palabra. 18 y 19 de mayo, 2018, Mar del Plata. La plaza poética. Palabra poesía en el aula.) Actas del I Congreso Nacional "El huso de la palabra". Teoría y crítica de poesía latinoamericana. <http://cajaderesonancia.com/index.php?mod=intervenciones§ion=6>.

² Bourdieu, Pierre (1998) *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo XXI.

³ Gerbaudo, Analía. "Literatura y enseñanza". (direc.). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*, Miguel Dalmaroni, Ediciones UNL, 2009, pp. 165-194.

