

AÑO:	2024
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Seminario: Con la teoría no basta. Ciencia (y) ficción en clave feminista
---------------	--

Código	
---------------	--

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	-

Área curricular a la que pertenece	
------------------------------------	--

Departamento	Sociología
---------------------	-------------------

Carrera/s	Licenciatura en Sociología
------------------	-----------------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Ciclo Superior
---	-----------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	4

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
2		2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	1		2		2

2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Cecilia Rustoyburu	Doctora en Ciencias Sociales
2.	Natacha Mateo	Doctora en Ciencias Sociales
3.	Verónica Meske	Licenciada en Filosofía
4.	Melina Antoniucci	Licenciada en Sociología
5.	María Florencia Actis	Doctora en Comunicación
6.	Constanza Ferrario	Licenciada en Sociología
7.	Melisa Berardi	Licenciada en Sociología
8.	Cristian Darouiche	Licenciado en Sociología

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
1.			X								X	x			4	10	-	-	-
2.								x			x	x			2	10	-	-	-
3.							x												
4.								X											
5.								x											
6.								x											
7.							X												
8.							X												

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Justificación – (optativo):

“En ciencias sociales las palabras no son órdenes, ni verdades, son sólo miradas, interpretaciones de una realidad velada. Las ciencias sociales son voces de un inevitable e imprescindible debate” N.A.L.

“ ... siguiendo estos principios de la teoría queer, una tarea se nos presenta de manera imperiosa: la problematización de los binarismos que siguen funcionando al interior de las propias teorías y prácticas políticas críticas, ya sea realidad/ficción, verdad/fantasía, transparencia/opacidad, urgente/postergable.” val flores

A mediados de los años ´70s, la sociología de la ciencia enfrentó una radical transformación a partir de los cuestionamientos a la perspectiva hegemónica mertoniana. Los debates sobre la construcción social de los hechos científicos jaquearon las interpretaciones clásicas respecto de la verdad, la objetividad y la neutralidad de los enunciados. Los estudios feministas no resultaron ajenos a estas disputas. Las epistemologías del punto de vista, la noción de objetividad fuerte y de conocimiento situado convirtieron a Sandra Harding y Donna Haraway en las primeras en advertir el sesgo androcéntrico de las escuelas sociológicas críticas. En sus trabajos, las denuncias sobre la marginalidad de las mujeres en el ámbito científico dejaron de ser centrales para focalizar en cómo la ciencia construye y es construida por el género. Su apuesta radicó en el cuestionamiento de los binarismos naturaleza/cultura, sujeto/objeto, racional/irracional, sexo/género, naturaleza/ciencia, humano/máquina, humano/animal y ciencia/ficción. La radicalidad de sus enunciados se tramaron en debates epistemológicos de las ciencias sociales, pero también en las ciencias biológicas y en la filosofía.

En este seminario pretendemos hacer propia la afirmación de Howard Becker “para hablar la sociedad, la sociología no basta”, pero advertimos la importancia de asumir la apuesta con perspectiva de género. Abordaremos los tópicos propuestos por la tecnociencia feminista a través de una propuesta pedagógica que rompa los límites disciplinares y los géneros discursivos. En diálogo con la sociología simétrica, la perspectiva queer, el feminismo negro y la filosofía de la

ciencia discutiremos el antropocentrismo, la materialidad del género y los dilemas del presente que suele referirse como Antropoceno, o Chthuluceno. Lo haremos a través del estudio de textos de las ciencias sociales y de ciencia ficción feminista. Ursula Le Guin y Octavia Butler nos permitirán problematizar que para pensar lo social con la teoría no basta. Se trata de un género literario que le ha permitido a las teóricas feministas con ciertas ideas naturalizadas, imaginar futuros posibles y discutir los binarismos anteriormente mencionados, y al mismo tiempo sus autoras han dialogado con el movimiento feminista y con la teoría... porque la teoría también es praxis política.

En el ámbito de la Facultad, las problemáticas de género no están incorporadas curricularmente y han recibido una atención cuidada, pero escasa y reciente, por ello el dictado de este seminario pretende contribuir a configurar una oferta más variada y actualizada.

2. Objetivos de la asignatura:

El dictado de este curso aspira a estimular ciertos criterios para producir saberes sociales y algunas actitudes frente a la práctica académico-intelectual.

- ❖ Esperamos generar un ámbito de discusión en torno de algunos tópicos de la epistemología feminista y los estudios de género que permitan problematizar cuestiones referidas a la objetividad y la neutralidad de los enunciados científicos, y debatir sobre algunas perspectivas recientes para pensar el presente y el futuro.
- ❖ Paralelamente se tratará de entrenar y capacitar a les estudiantes en la escritura de textos profesionales, es decir, cómo argumentar, redactar y presentar un trabajo. Dentro de este objetivo se les acompañará en la preparación de un ensayo argumentativo.
- ❖ El curso tratará de aportar elementos teóricos y herramientas metodológicas que incentiven el desarrollo de la capacidad analítica de les estudiantes frente a la configuración de los fenómenos sociales. A la vez brindará la posibilidad de reflexionar sobre aspectos cotidianos bajo una perspectiva crítica, que fortalezca la capacidad de entender la forma en la que se construye y se reproduce la cultura.
- ❖ Esperamos expresar nuestros objetivos, actitudes y enseñanzas de forma clara y precisa. Precisamente éste será uno de nuestros propósitos centrales: preparar a les estudiantes para generar ideas claras y entrenarles a expresarlas con precisión. Pretendemos lograr la valoración del carácter científico de las ciencias sociales por parte de les estudiantes, mediante la transmisión del rigor lógico en los razonamientos, la elaboración y manejo de hipótesis, pero también valorar la importancia de la ficción especulativa.

- ❖ Enseñaremos a trabajar con una actitud tolerante, coherente y de respeto intelectual, basada en el desarrollo de una mentalidad analítico-crítica. Junto a este concepto de duda científica, nos preocupa estimular una noción dinámica (transitoria) del conocimiento. Creemos que el conocimiento que se da por seguro, las opiniones consensuales subyacentes y los nombres "consagrados", constituyen barreras para nuevos logros humanos.
- ❖ Nos proponemos realizar un curso con un carácter predominantemente crítico, situando las preocupaciones en el presente. Esperamos proporcionar a los estudiantes de sociología, filosofía, geografía e historia una serie de elementos teóricos y metodológicos útiles para analizar y comprender la realidad social.

3. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Unidad Introductoria

- ¿Con la sociología no basta? ¿Por qué hay que leer ficción para hablar de la sociedad?
- Los hechos, la verdad científica, la ciencia, la ficción y la ciencia ficción.
- Ciencia ficción y perspectiva de género: los clásicos y sus claves de lecturas.
- Problematizar los relatos para pensar en otros futuros posibles: héroes, flechas y bolsas.
- La teoría como ficción y como tecnología de pensamiento.

Unidad 1. Ciencia y tecnociencia feministas

- Los estudios sociales de la ciencia: los debates sobre la objetividad y la replicabilidad de los experimentos.
- Las epistemologías feministas en las ciencias duras: el androcentrismo y el colonialismo en los laboratorios.
- Antropocentrismo, científicismo y los límites de la sociobiología.
- Pensamiento situado: la epistemología del punto de vista y la objetividad fuerte.
- Pensamiento tentacular y SF: ciencia ficción, fabulación especulativa, figuras de cuerdas, hechos científicos y hasta ahora.
- Ciencias sociales y feminismo especulativo ¿podemos aventurar futuros?

Unidad 2: Crisis climática, ecofeminismo y afrofuturismo feminista

- El pensamiento feminismo negro: experiencia, lugares de habla y conocimiento en la epistemología de la interseccionalidad.
- Ciencia ficción para la diáspora: los tópicos afrofuturistas.
- Feminismos y crisis climática: ecofeminismo y futurismo feminista.
-

Unidad 3: Abolicionismo de género y futuridades feministas

- Abolicionismo de género, reproducción y parentesco: de las radicales al xenofeminismo.
- Futuridades feministas en la literatura: viajes en el tiempo y producción de conocimiento, entre la “opresión” y la “indeterminación”.
- La teoría queer como ficción especulativa e identidad: Del "no hay futuro" a las utopías queer.
- Tecnomaterialismo e identidad de género. “Sexo” y “género” entre pasado, presente y futuro.

Unidad 4: Los feminismos ante los dilemas del Antropoceno

- Los dilemas del Antropoceno: el antiespecismo, los derechos de la naturaleza y el “giro animal”.
- Antiespecismo y feminismos: el debate por la ontología de “lo humano” y el género
- Donna Haraway: el generar parentesco en Chthuluceno como respons-habilidad multiespecies.

4. Bibliografía:

Unidad Introductoria

Bibliografía obligatoria

Amanda Pavani (2017). “Ficção científica contemporânea escrita por mulheres: Margaret Atwood, Octavia Butler, Marge Piercy, Connie Willis” en *Fazendo Género 11*. http://www.wwc2017.eventos.dype.com.br/resources/anais/1498852045_ARQUIVO_TextocompletoMundosdeMulheres-Final.pdf

Úrsula K Le Guin (2022). *La teoría de la bolsa de ficción. Prólogo: Donna Haraway*. Buenos Aires. Rara Avis.

val flores (2011). "Industrias del cuerpo". Ficciones feministas, fabulas epistemológicas y políticas del desacato." En *Tercer Circuito Disidencia Sexual "No hay Respeto"*. Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS). Santiago de Chile.

Bibliografía de referencia

Howard Becker (2015). *Para hablar de la sociedad. La sociología no basta*. Buenos Aires. Siglo XXI. Prefacio y cap. 1 y 2.

Bruno Latour (1992). *Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona. Labor.

Ursula K. Le Guin (2004) "Hechos y/o/más ficción" en *Contar es escuchar. Sobre la lectura, la escritura, la imaginación*. Epublibre.

Unidad 1. Ciencia y tecnociencia feminista

Bibliografía obligatoria

Donna Haraway (2022). "El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el Jardín del Edén" en *Visiones primates. Género, raza y naturaleza en la ciencia moderna*. Buenos Aires. Hekht.

Vinciane Despret (2018). *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?* Buenos Aires. Cactus. Selección. F de falociencia y H de ser científico.

Donna Haraway (2021). Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra@_Conoce_Oncorotón®. *Feminismo y tecnociencia*. Buenos Aires. Rara Avis. Segunda parte.

Donna Haraway (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid. Cátedra. Cap. 7 Conocimientos situados.

Donna Haraway (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en Chthuluceno*. Bilbao. Consonni. Cap. 2 y 3.

Documental optativo:

Donna Haraway: *Story Telling for Earthly Survival* <https://lalulula.tv/cine/100076/donna-haraway-cuentos-para-la-supervivencia-terrenal>

Bibliografía de referencia

Sandra Harding (1996). *Ciencia y feminismo*. Madrid. Morata. Cap. 1.

Donna Haraway (2023). *Cristales, tejidos y campos. Metáforas que conforman embriones*. Buenos Aires. Rara Avis. Introducción y I.

Donna Haraway (2015). *El patriarcado del osito Tedy. Taxidermia en el Jardín del Edén*. Barcelona. Sans Soleil.

Wajcman, Y. (2006). *El tecnofeminismo*. Valencia. Cátedra. Cap. 4.

Donna Haraway (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en Chthuluceno*. Bilbao. Consonni. Cap. 7.

Lu ciccia (2022). *La invención de los sexos. Cómo la ciencia puso el binarismo en nuestros cerebros y cómo los feminismos pueden ayudarnos a salir de ahí*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Yuderkis Espinosa-Miñoso (2014). "Una crítica descolonial a la epistemología crítica feminista" en *El Cotidiano*. Nº 184.

Unidad 2: Crisis climática, ecofeminismo y aprofuturismo feminista

Bibliografía obligatoria

- Patricia Hill Collins (2000). "Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro." En Jabardo, M. (ed.). *Feminismos negros, una antología*. Madrid. Traficantes de sueños.
- Carolina Maria de Jesus (2021). *Cuarto de desechos*. Buenos Aires. Mandacarú. Pag 31 a 41.
- Lea Geler, Carmen Yannone y Alejandra Egido (2023). "Afroargentinas de villa Cartón. Racialidad, marginalidad y añoranzas en el barrio Lacarra, 1948-1972" en Débora D'Antonio y Valeria Pita (dir). *Nueva historia de las Mujeres en la Argentina*. Buenos Aires. Prometeo.
- Octavia Butler (2020). "Sonidos de habla" en *Hija de sangre y otros relatos*. Barcelona. Consonni.
- Struch C.B. "Diáspora a las estrellas: el viaje de las protagonistas aprofuturistas? Cristina Jurado y Lola Robles (eds) (2021). *Hijas del futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la perspectiva feminista*. Bilbao. Consonni.
- Octavia Butler (1993) [2019]. *Parábola del sembrador*. Santiago de Chile. Overol.
- Úrsula K. Le Guin (1976). *El nombre del mundo es bosque*. Buenos Aires. Minotauro.
- Donna Haraway (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en Chthuluceno*. Bilbao. Consonni. cap. 6.

Bibliografía de referencia

- María Mies y Vandana Shiva (1998). *La praxis del ecofeminismo. Biotecnología, consumo y reproducción*. Barcelona: Icaria. Cap. 1
- Flor Monfort. "De qué se trata el plantismo, la rama de la filosofía que estudia la sabiduría de las plantas" en *Página 12*. 4 de noviembre de 2022.
- Emanuelle Coccia (2017). *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*. Buenos Aires. Miño y Dávila. Prólogo y Epílogo.

Unidad 3: Abolicionismo de género y futuridades feministas

Bibliografía obligatoria

- Shulamith Firestone. *La dialéctica del sexo: en defensa de la revolución feminista*. Barcelona. Editorial kairos, 1976. Cap. 1.
- Helen Hester (2018). *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires. Caja Negra. Cap. 1 y 2.
- Sandy Stone (2020). *La guerra de deseo y tecnología (y otras historias de sexo, muerte y máquinas)*. Barcelona. Holobionte. Cap. 8.
- Moira Pérez (2016). *Teoría Queer, ¿para qué?*. ISEL, 5, 184-198.
- Claudia Rodríguez (2023). "Travesti filosófica" y "El mensaje" en *Ciencia ficción travesti*. Buenos Aires. Hekht.
- José Esteban Muñoz (2020) *Utopía Queer*. El entonces y el allí de la futuridad antinormativa. Introducción, "Sentir la utopía" y Cap. 1.

Bibliografía de referencia

Donna Haraway (1995). *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid. Cátedra. Cap. 6. (Manifiesto para cyborgs)

Paul Preciado (2000). *Manifiesto contrasexual*. Barcelona. Anagrama.

Cristina Jurado y Lola Robles (eds) (2021). *Hijas del futuro. Literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la perspectiva feminista*. Bilbao. Consonni.

Paul Preciado (2022). *Dysphoria Mundi*. Barcelona. Anagrama.

Copi (2010). *Las guerras de las mariconas*. Buenos Aires. El cuenco de plata.

Marge Piercy (2021). *Mujer al borde del tiempo*. Barcelona. Consonni.

Ursula Le Guin (1969). *La mano izquierda de la oscuridad*.

Joanna Russ (1975). *El hombre hembra*.

Documental optativo

She's Beautiful When She's Angry

Unidad 4: Los feminismos ante los dilemas del Antropoceno

Bibliografía obligatoria

María Carman (2018). "La animalidad en cuestión: derechos, ontologías, moralidades y políticas". *Revista del Museo de Antropología*. 11 (1).

González, Anahí Gabriela (2019). "Deshacer la especie: Hacia un antiespecismo en clave feminista queer"; *Revista TEL Tempo, Espaço e Linguagem*; 10; 2; 45-70

Donna Haraway (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en Chthuluceno*. Bilbao. Consonni. Cap. 1.

Vinciane Despret (2018). *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?* Buenos Aires. Cactus. Selección. G de genios.

Camila Sosa Villada (2022). "Seis tetas" en *Soy una tonta por quererte*. Madrid. Tusquets.

Bibliografía de referencia

Carman, M. (2019). Las fronteras de lo humano: cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica. Siglo XXI editores.

Philippe Descola (2011). "Más allá de la naturaleza y la cultura", en Montenegro Martínez, L. (ed.). *Cultura y naturaleza*. Bogotá. Universidad de Bogotá. pp. 54-77.

Bruno Latour (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Siglo XXI

Donna Haraway [2003] (2007). *Manifiesto de especies de compañía. Perros, gentes y otredad significativa*. Buenos Aires. Bocavulvaria.

Bruno Latour (2011). Esperando a Gaia. "Componer el mundo común mediante las artes y la política." En Cuadernos de otra parte. <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/124-GAIA-SPEAP-SPANISHpdf.pdf>

Vinciane Despret. *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y pensar territorios.* Buenos Aires. Cactus. 2022.

Dossier: Feminismos, género(s) y antiespecismo (2016). Revista latinoamericana de estudios críticos animales, 3(2)

4. Descripción de Actividades de aprendizaje:

El seminario constará de dos clases semanales de 2 horas una de carácter teórico y otra teórico-práctico, ambas obligatorias. En cada encuentro habrá momentos de exposición teórica, de debate y de análisis de textos. Estas tareas exigirán una fuerte participación de los alumnos, que deberán leer regularmente, exponer las distintas opiniones y tratar de interpretarlas dentro de marcos conceptuales de las Ciencias Sociales. A lo largo del curso, los alumnos deberán hacer tres tipos de trabajos, consistentes en:

- Presentaciones orales** de alguno de los textos abordados en las clases. Cada estudiante deberá exponer brevemente una lectura en alguno de los encuentros del seminario, y presentar un escrito de su presentación.
- Un **ejercicio de escritura creativa, especulativa**, sobre los contenidos de la unidad 3.
- Un **ensayo** sobre una de las problemáticas trabajadas en el seminario, a elección de los estudiantes.

Este trabajo deberá presentarse impreso y tener unas características a establecer. Los ensayos se realizarán en las últimas semanas de junio. Podrá rehacerse hasta dos veces, en función de las sugerencias y correcciones realizadas por la cátedra.

5. Procesos de intervención pedagógica

Modalidades	
1. Clase magistral	X
2. Sesiones de discusión	X
3. Seminario	x
4. Taller	X
5. Taller- Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8. Trabajo de investigación	
9. Estudio de casos	X
10. Sesiones de aprendizaje individual	X
11. Tutorías	X

6. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Unidades	Fecha
Presentación - Unidad Introdutoria	19/3
Unidad Introdutoria	26/3
Unidad 1	9, 16 y 23/4
Unidad 2	30/4, 7 y 14/5
Entrega ejercicio de escritura creativa	21/5
Unidad 3	21, 28/5 y 4/6
Unidad 4	11 y 18/6
Presentación de consigna de ensayos o análisis crítico	18/6
Entrega de ensayos (evaluación)	25/6
Devolución de ensayos y cierre	2/7
Re-entrega de ensayos (recuperatorio)	10/7

7. Evaluación:

El curso tendrá carácter promocional (sin examen final). Para ese fin se organizará una serie de **lecturas y discusiones de textos** en clase. Los docentes presentarán los temas y los términos del debate; los estudiantes, que deberán leer obligatoriamente, expondrán en clase los textos señalados y luego se analizarán las distintas opiniones. Deberán presentar un **ejercicio de escritura creativa** y un **ensayo**, de entre 7 y 10 folios, sobre una de las problemáticas trabajadas, teniendo como referencia lo expuesto y debatido en clase más la bibliografía obligatoria.

La evaluación final del curso se llevará a cabo teniendo en cuenta los cuatro elementos siguientes:

a) La **asistencia** (se requiere al menos 75%) y **participación** (exposiciones precisas de los textos, ajustadas intervenciones en los debates, etc) en clase. [subjativa]

b) La calificación de la **presentación oral, un ejercicio de escritura creativa** y un **ensayo final**.

Para promocionar la asignatura deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases teóricas y prácticos, y obtener un promedio de 6 puntos entre las evaluaciones.

Los estudiantes que obtengan un promedio entre 4 y 6 puntos deberán rendir un examen final. Los estudiantes que hayan perdido la promoción por no cumplir con los requisitos de la nota mínima solicitada, el porcentaje de asistencia y/o la aprobación del TP, pasarán al régimen regular.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

Prof. Adjunto: Dictará las clases Teóricas y Teórico-Prácticas, teniendo a su cargo la exposición de todos los temas generales del temario. Discusión de los textos señalados en cada apartado. Coordinará la evaluación y corregirá los ensayos.

Becarios y adscriptos: Dictarán algunas clases teórico-prácticas, teniendo a su cargo la discusión de los textos señalados en cada apartado.