

AÑO:	2025				
1. Datos de la asignatura					
Nombre	Fonética y Fonología Italianas I				
Código	HUMT07				
Tipo (Marque con una X)			Nivel (Marque con una X)		
Obligatoria	X		Grado	X	
Optativa			Post-Grado		
Área curricular a la que pertenece	Área de la Formación disciplinar específica				
Departamento	Lengua Italiana, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata				
Carrera/s	Profesorado Universitario de Lengua Italiana				
Ciclo de ubicación en la carrera	segundo año, primer cuatrimestre				
Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:					
Total	96				
Semanal	6				
Distribución de la carga horaria semanal presencial de los alumnos:					
Teóricas	Prácticas		Teórico-Prácticas		
2	2		2		
Relación docente-alumnos					
Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
100	3	1	1	1	1
2. Composición del equipo docente (Ver instructivo)					
N°	Nombre y Apellido	Título/s			
1	Erika Garimanno	Licenciada /Magister/ Adjunto Simple			
2	Lucas Paoli	Especialista/ Profesor / Adjunto Simple			
3	Pedro Becchi	Licenciado/Profesor/Adjunto Simple			

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
															Docencia		In v	E xt	Gest
															Frente a alumno s	Tot			
1			x										6	10					
2			x										4	10					
3			x										2	10			x		

3. Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos

Se espera que el alumno pueda:

- conocer el sistema fonológico del italiano y las características del modelo neutro;
- obtener una correcta pronunciación y entonación de la lengua italiana;
- expresarse con fluidez;
- adquirir estrategias para superar eventuales fosilizaciones;
- corregir las interferencias ortográficas a través de la reflexión metafonética;
- comparar los rasgos segmentales y suprasegmentales del italiano con los de su lengua materna;
- reflexionar sobre su propia producción oral y la de sus pares.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

La asignatura Fonética y Fonología I, junto con Lengua y Gramática, se centra en el estudio y la reflexión sincrónica del habla a través de espacios curriculares que permiten a los futuros docentes alcanzar un alto nivel en las prácticas de comprensión y producción de la lengua italiana.

Fonética y Fonología I ofrece una aproximación al conocimiento de las estructuras del sistema fonológico del italiano; se propone lograr que los estudiantes adquieran los hábitos articulatorios adecuados para alcanzar una correcta dicción de la lengua italiana, evitar fosilizaciones difíciles de superar en estadios posteriores y construir así el propio modelo de pronunciación. Además, este espacio les permitirá comprender que la prosodia es fundamental para una correcta interpretación del mensaje oral, más allá del sentido de cada palabra que lo compone. Los conocimientos teóricos que se dictan en esta disciplina son fundamentales para desarrollar la competencia metalingüística que permitirá a los estudiantes alcanzar una conciencia fonológica útil para monitorear su propia pronunciación y la de sus futuros estudiantes.

3. Bibliografía general

Obligatoria

Maturi, P. (2006) *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano. Introduzione alla fonetica*. Edizioni Il Mulino ISBN 978-88-15-25114-5
Pandolfi, M.E. (2021) *Pronuncia e consapevolezza. Dieci lezioni di Fonetica e Fonologia*. Buenos Aires: Fonética Italiana.

Complementaria

Canepari, L. (1999) *Manuale di Pronuncia Italiana*. Bologna: Zanichelli.
Costamagna, L. – Giannini, S. (2007), *La fonologia dell'interlingua*. Milano: Francoangeli.
De Dominicis, A (2010) *Intonazione. Una teoria della costituenza delle unità intonative*. Roma: Carocci.
Lanari, U (1999) *Manuale di dizione e pronuncia*. Firenze: Giunti.
Nespor, M. (1993) “Fenomeni fonologici”, en *Fonologia*. Bologna: Il Mulino.
Pandolfi, M.E. (2021) *Pronuncia e consapevolezza. Dieci lezioni di Fonetica e Fonologia*. Buenos Aires: Fonética Italiana.
Perrotta E. Rustici E (2010 [2006]) *Correggere i difetti di pronuncia*. Trento: Erickson.
Sobrero, A. (ed.) (2017) *Introduzione all'italiano contemporaneo*. Bari: Laterza.

Diccionario de consulta obligatoria

Canepari, L. (2000) *Dizionario di pronuncia italiana*. Bologna: Zanichelli. Disponible en:

<http://www.dipionline.it/dizionario/>

Forvo: la guida alla pronuncia. Sitio web: <https://it.forvo.com/>

4. Descripción de actividades de aprendizaje

El desarrollo de los contenidos del plan de trabajo docente se realizará a través de las siguientes actividades: exposiciones teóricas por parte de los docentes; debates con los docentes y entre los estudiantes sobre los temas abordados.

Se dará particular importancia al aspecto práctico, a la actividad de laboratorio y a la entrega de los trabajos prácticos en fecha establecida.

Se propondrán las siguientes actividades individuales y grupales: lectura en voz alta; escucha, repetición y grabación de modelos propuestos; producción espontánea; recitación de un fragmento memorizado; transcripciones fonémicas; actividades lúdicas; lectura, análisis e interpretación de la bibliografía propuesta; resolución de cuestionarios guía; exposiciones orales; coevaluación y autoevaluación.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones

Teórico y Teórico-práctico

Unidad 1. Introducción

La importancia de la fonética en la formación del docente de lengua extranjera.

El método fonético.

El signo lingüístico. La doble articulación del significante. Fonema y fono.

Unidad 2. La cuestión del modelo

Variantes de pronunciación. Clasificación.

El modelo de pronunciación: neutro y marcado.

Unidad 3. Prosodia: la entonación

Importancia de la prosodia.

La entonación.

Método tonético. Tonías fundamentales: continuativa, conclusiva, interrogativa y suspensiva. Aspectos contrastivos con el español rioplatense.

Los incisos y las citas.

Unidad 4. Sistema fonológico del italiano

Aparato fonoarticulatorio.

Punto y modo de articulación. Tipo de fonación.

Consonantes. Aspectos contrastivos con el español rioplatense.

Vocales. Aspectos contrastivos con el español rioplatense.

Transcripción fonémica.

6. Procesos de intervención pedagógica

1. Clases Magistrales y Sesiones de Discusión Expositivas y Dialogadas para:

- implementación de estrategias de enseñanza centradas en el método comunicativo, que enfoca la atención en los aspectos del idioma más útiles para la interacción y la comunicación efectiva en italiano;

- uso de herramientas didácticas innovadoras, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías, para el desarrollo de actividades didácticas;
- desarrollo de las capacidades del lenguaje emocional: habilidades comunicativas, empatía, interculturalidad.

2. Procesos de evaluación intermedios a través de los Trabajos Prácticos, que comprenderán cuatro (4) espacios de evaluación obligatorios más un (1) espacio de evaluación complementaria al final del cuatrimestre. Entre las actividades previstas, contamos con resolución de consignas por escrito, evaluaciones de comprensión oral, análisis de textos y grabaciones de las producciones orales.

7. Evaluación

La materia Fonética y Fonología Italiana I (código HUMT07) es una materia **promocional** y, por lo tanto, se inscribe en sus requisitos generales de cursada, aprobación y promoción.

La evaluación del examen parcial consistirá en una instancia presencial escrita para los contenidos teóricos y oral para los contenidos vinculados a la pronunciación y articulación fonética (oral) y **ambos en la franja horaria y en el día del teórico correspondiente**.

El conocimiento de la materia *Fonética y Fonología I* exige la adquisición de conocimientos y competencias equivalentes a un nivel B1. Para ello se evaluarán las habilidades orales (comprensión y producción) con modelos y ejemplos de las certificaciones internacionales que comprueben un nivel de competencia en italiano equivalente al nivel B1 completo del MCER. La evaluación será continua en las instancias prácticas y teóricas.

Requisitos de aprobación

Asistencia regular del 75% de las clases teóricas y prácticas. Aprobación del 75% de los trabajos prácticos.

Dos exámenes parciales que constarán de una parte escrita PRESENCIAL y otra oral. Cada parcial tendrá su respectivo recuperatorio. Para sostener cada examen parcial oral, el estudiante deberá haber superado **todos** los trabajos propuestos por los docentes en las clases prácticas. Nota mínima para aprobar cada examen parcial 4.

Para promocionar, los estudiantes deberán obtener una puntuación promedio de 6 (seis) puntos entre las instancias escritas y orales del parcial, no pudiendo registrar aplazos.

Los estudiantes que no promocionen deberán presentarse al examen final escrito y oral, a desarrollarse exclusivamente en idioma italiano. Se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos que no hayan obtenido la regularidad podrán rendir el examen final en la condición de alumnos libres.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

FONÉTICA Y FONOLOGÍA ITALIANA Promocional ELEGIR UN (1) HORARIO DE TEÓRICO, UNO (1) DE TEÓRICO-PRÁCTICO Y UNO (1) DE PRÁCTICO (6hs de cursada <u>semanal</u>)	HUMT07	GARIMANNO, ERIKA	Adjunto simple	Teórico (T)	Miércoles 10-12 hs	Aula a confirmar		
					Miércoles 16-18 hs	Aula 4 ADUM		
				Teórico Práctico (TP)	Miércoles 14-16 hs	Aula 4 ADUM		
				BECCHI, PEDRO	Adjunto simple	Teórico Práctico (TP)	Viernes 10-12 hs	Aula 4 ADUM
				PAOLI, LUCAS	Adjunto simple	Práctico (P)	Viernes 8-10 hs	Aula 4 ADUM

					Lunes 16-18 hs	Aula 4 ADUM
--	--	--	--	--	----------------	-------------