

PROGRAMA - V CONGRESO CELEHIS

Lunes 10 de noviembre de 2014

10hs.

ACTO DE APERTURA **(Facultad de Derecho, Aula magna)**

Autoridades de la UNMDP y de la Facultad de Humanidades, Directora del CELEHIS, Dra. Aymará de Llano.

10. 30 hs. MESA PLENARIA DE INAUGURACIÓN **(Facultad de Derecho)**

Noé Jitrik (UBA). "La extensión".
Coordina: María Coira

MAÑANA

12 a 13 hs. **MESAS DE PONENCIAS**

MESA 1 (Sala Aguamarina)

Uruguay: novela y ensayo. Coordina: Pasetti, María Pía.

- TORRES TORRES, Alejandra (Universidad de la República-Montevideo): "*Aviso a la población*", de Clara Silva (1905-1976): una mirada desde los 60' entre la crónica y la novela policial".
- CORBATA, Jorgelina (Wayne State University-USA): "Presencia del psicoanálisis en la obra de Cristina Peri Rossi".
- RIVADENEIRA, Blas Gabriel (CONICET - INVELEC): "Experiencia, representación y poéticas de la memoria en la *Trilogía Involuntaria* de Mario Levrero".
- PASETTI, María Pía (UNMDP-CONICET): "La construcción del humor en *La ciudad* (1970) de Mario Levrero".

MESA 2 (Sala Atlantic)

Diálogos e intersecciones I. Coordina: Salomón, Sabrina.

- GONZO, Luis Ángel (UBA-UNTREF): "Descolocamiento, movilidad. Imágenes de América Latina en Libertella y Bellatin".
- FERRARI, Silvana Soledad y MILONE, María Noel (UADER): "Muerte y exilio en los márgenes provocadores de dos autores extemporáneos: Fernando Vallejo y James Joyce".
- LIMA, Daniel Wallace de Souza (Universidade Federal de Santa Catarina): "*Catatau, o enteado*: o pensamento selvagem em Leminski e em Juan José Saer".
- SALOMÓN, Sabrina (UNMDP): "Marosa Di Giorgio y Joyelle McSweeney: Análisis comparativo de dos poetas necropastoriles".

MESA 3 (Sala Muelle Azul)

Literatura argentina: géneros y desplazamientos. Coordina: Vaccarini, Cristian.

- ESTEVEZ, Natacha Beatriz (UNIVIM): "Neopolicia argentino, intertextualidad y transgéneros. Una lectura sobre *El síndrome de Rasputín* de Ricardo Romero".
- DEL VALLE ÁVILA, Clelia Edith (UNSE): "Daniela Rafael: la creación de un mundo

2014



narrativo”.

MESA 7 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

- Dispositivos literarios: serie, colección, archivo.** Coordina: Moscardi, Matías.
- EIRAS, Manuel (UNQUI): “Sobre las editoriales ‘independientes’ surgidas durante la última década”.
 - RASIC, María Eugenia (UNLP-IDIHCS-CONICET): “Abrir el cielo y ver qué pasa. Una forma de recorrer y despegar del territorio en la literatura nacional”.
 - CHAUVIÉ, Omar (UNS): “La presencia de la revista Vox en nuestros noventa: público activo+ arte+ literatura”.
 - MOSCARDI, Matías (UNMdP-CONICET): “Poéticas del hacer: poesía y edición independiente en la década de los noventa”.

MESA 8 (Sala Topacio)

- Campo literario y crítica latinoamericana.** Coordina: Scarano, Mónica.
- TORRES, Alejandra (UNGS-UBA-CONICET): “Una reescritura dariana: ‘Las transformaciones de Mimi Pinsón’”.
 - GALGANI MUÑOZ, Jaime (Universidad Católica Silva Henríquez-Chile): “Augusto D’Halmar, columnista y crítico literario”.
 - LUQUE, Gabriela (UNPA-U.A.Río Gallegos): “La modernidad de Pedro Henríquez Ureña”.
 - SCARANO, Mónica (UNMdP): “Relatos urbanos modernistas”.

MESA 9 (Sala Aguamarina)

- Libertella y Fogwill: narrativa y experiencia.** Coordina: Prado, Esteban.
- HEREDIA, Julieta Soledad (UNS-CONICET): “*Los pichiciegos* y el espectáculo de la guerra”.
 - MONTENEGRO, Rodrigo (UNMdP-CONICET): “Fogwill y la contrarrevolución: imágenes del proceso de formación de la sociedad argentina contemporánea”.
 - PRADO, Esteban (UNMdP): “Héctor Libertella y el mercado editorial argentino”.

MESA 10 (Sala Atlantic)

- Trayectos de la crítica argentina: revistas y debates.** Coordina: Podlubne, Judith.
- GARCÍA ORSI, Ana (UNLP): “Los ‘años setenta’ desde la posdictadura: resistencias de la crítica literaria”.
 - CILENTO, Laura (UNIFE- UNQui): “El brillo del pasado en nuevas bibliotecas: la literatura fantástica en colecciones de los 70”.
 - CONDE DE BOECK, José Agustín (CIN-ININCCO-UNT): “Exotismo, transgresión y actitud de culto: la revista *Babel*(1988-1991) y la representación del autor maldito”.
 - PODLUBNE, Judith (UNR-CONICET): “La revista *Setecientosmonos*, un episodio en la autobiografía colectiva de la crítica argentina”.

MESA 11 (Sala Muelle Azul)

- Narradoras: infancia y autobiografía. Coordina: Feudal, María Guillermina.**
- GUEVARA, Eugenia (Universidad Argentina de la Empresa): “La construcción de la

- infancia en *La casa del ángel* (1954) y *La Caída* (1956) de Beatriz Guido".
- MUZZOPAPPA, Julia Inés (ISFD N°21, "Ricardo Rojas"): "La lengua de la infancia en la narrativa de Silvina Ocampo".
 - VARGAS, Denise Daniela (UNS): "Olga Orozco: máscara y mito".
 - FEUDAL, María Guillermina (UNGS-Instituto del Desarrollo Humano): "El gusto y sus umbrales. La soberanía de la función estética en la vida cotidiana en las columnas periodísticas de Clarice Lispector y Sara Gallardo (1967-1972)".

MESA 12 (Sala Coral)

Teatro: Nación y Política I. Coordina: Bracciale, Milena.

- FERREYRA, Sandra (UNGS): "Subjetividad y manipulación en tres textos de Daniel Veronese".
- DEL PRATO, María Paula (Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad): "Enunciador/Enunciario, espacios de tensión y discusión en *El niño Argentino* de Mauricio Kartun".
- ARPES, Marcela (UNPA): "Irreverencias en la dramaturgia de un teatro que dice la Nación".
- BRACCIALE ESCALADA, Milena (UNMdP-CONICET): "La Semana Trágica en la literatura: de Arturo Cancela a Mauricio Kartun".

MESA 13 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura española. Coordina: Leuci, Verónica.

- CONDE, Laura (UNLP-CONICET): "La vida es sueño por la CNTC".
- GUISASOLA, Dana Eugenia (UNMdP): "Encierro, escritura y supervivencia: una lectura del *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández".
- MOYA, Micaela (UNMdP): "'Escribir un poema...': autorreferencia y tomas de posición en Ángel González".
- RODRÍGUEZ, Vanina Edith (UNMdP): "La representación de la ciudad y el sujeto urbano en *La muerte en Beverly Hills* de Pedro Gimferrer".

MESA 14 (Sala Mini Salón)

Debates en torno a la autoficción en España. Coordina: Scarano, Laura.

- DI LEONARDO, Sofía (UNC): "Modalidades autoficcionales en la poesía de Ana Merino".
- FUMIS, Daniela (CEDINTEL-FHUC-UNL-CONICET): "Historias de familia, de la ficción a la autoficción. Notas para un re-encuentro en la narrativa de Juan José Millás".
- LEMES, Karina Beatriz (UNaM): "*La Asesina Ilustrada* o el arte de la forma: Enrique Vila-Matas".
- ESTOFÁN, Cristina (UNC): "Identidades narrativas en la niebla".

15,30 a 16,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 15 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Poesía y habla. Poesía y presente. Coordina: Porrúa, Ana.

- MATTONI, Silvio (UNC-CONICET): "Formación personal: lo novelesco en la poesía de Fernanda Laguna".
- YUSZCZUK, Marina (CONICET): "Belleza y felicidad en el cruce de tradiciones".
- TAVERNINI, Emiliano (E.E.S. N° 9): "Una estética de la corrosión. Apuntes sobre Punctum de Martín Gambarotta".
- PORRÚA, Ana (UNMdP-CONICET): "Los objetos del tiempo en la poesía de Mario Ortiz".

MESA 16 (Sala Topacio)

Lo fantástico y la ciencia ficción. Coordina: Olijnyk, María Julia.

- NOVAIS, Urandi Rosa (Universidade Estadual de Feira de Santana -UEFS): "*Uma história de borboletas*: a abordagem do fantástico e do insólito na narrativa de Caio Fernando Abreu".
- FONTES DA SILVEIRA, Danieli Munique (Universidade Estadual Paulista): "Lo fantástico en la posmodernidad".
- KOMAR VARELA, Cecilia Romina (Colegio Nacional de Buenos Aires-UBA): "Motivo del doble en 'La doble y única mujer' de Pablo Palacio".
- OLIJNYK, María Julia (UBA): "Una aproximación a la imagen del científico en la narrativa latinoamericana: el caso del 'El hombre artificial' de Horacio Quiroga y Xyz de Clemente Palma".

MESA 17 (Sala Aguamarina)

Literatura y cine. Coordina: Del Coto, María Rosa.

- RUBINO, Atilio R. (UNLP): "Cuerpo e identidad en los textos culturales de Martín Rejtman".
- HATRY, Laura (Universidad Autónoma de Madrid): "Entre rejas: literatura argentina carcelaria y sus adaptaciones fílmicas".
- VILALBA NUNES, Maria Augusta (Universidade Federal de Santa Catarina - Brasil): "O inconsciente das imagens e a memória como afeto em *El caso de las sonrisas póstumas*".
- DEL COTO, María Rosa (UBA-UNQUI): "Relato literario/ relato cinematográfico: modulaciones narrativas en 'Ocio', la novela breve/ el film".

MESA 18 (Sala Atlantic)

Regiones de la Literatura Argentina I. Coordina: Siles, Guillermo.

- NALLIM, María Alejandra (FHCS-UNJu): "Narraciones Híbridas: escrituras al límite".
- GUNTHER, Rosina Mabel (Bachillerato Común N° 5-Itacararú): "Reconfiguración del territorio literario de Misiones en la narrativa de Sebastián Borkoski".
- SOLÍS, Rosanna (Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya): "Ficción e historia en la novela *Andresito* y *la Melchora*: Imaginario social y poder".
- SILES, Guillermo (UNT): "Representaciones literarias de Tucumán en la novela contemporánea".

MESA 19 (Sala Muelle Azul)

Ezequiel Martínez Estrada. Coordina: Gasillón, María Lourdes.

- LAMOSO, Adriana (UNS): "La proyección continental en los ensayos de Martínez Estrada: la incidencia de las políticas internacionales".
- LENCINA, Eva Verónica (UNT-CIN): "Dos versiones de 'Marta Riquelme': el fantasma de Hudson en la narrativa de Martínez Estrada".
- GASILLÓN, María Lourdes (UNMdP-CONICET): "Narradores de la cotidianeidad: la figura del pícaro en los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Kordon".

MESA 20 (Sala Coral)

Identidad y memoria. Coordina: Quiroga, Elena.

- CRISTOBO, Nahuel (Instituto de Formación docente Cecilia Braslavski-UNaM): "Estéticas del desierto. Aproximaciones a Jorge Barón Biza".
- CHÁVEZ, Liliana Ester y CÓCERES, María Beatriz (FHUC-UNL): "El fantástico en los escritores santafesinos. El caso de Edgardo Pesante".
- BOTTI, Dana Marina (UNSJ): "La ironía en el personaje del Ángel Gris. Un análisis del humor en *Crónicas del Ángel Gris* de Alejandro Dolina".
- QUIROGA, Elena Liliana (UNC): "Programa narrativo y opciones estéticas en la novela *Una misma noche*, de Leopoldo Brizuela".

MESA 21 (Sala Acuario)

Teatro: Tirso de Molina, Rojas Zorrilla, Quevedo. Coordina: Villarino, Marta.

- DIAS DOS SANTOS LIMA, Helena (Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca CEFET/RJ): "La presencia de América en la dramaturgia de Tirso de Molina - Trilogía de los Pizarros".
- CALVO, María de los Ángeles (UNMdP): "D. Bertran de Cigarral. Lo que le acaeció a un figurón al que quisieron llevar a Francia".
- ARGIRÓ, Miriam Beatriz (UNC-FFyH): "Hablemos de la Jácara quevediana".
- CARVAJAL GONZÁLEZ, Carolina (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Mundaneidad y secularidad en la Picaresca de Juan Rafael Allende".

MESA 22 (Sala Mini Salón)

Miradas comparadas desde la novela española contemporánea. Coordina: García, Ana.

- ESTRELLA, María (UNMdP): "La deconstrucción de una gesta: las guerras napoleónicas en *El húsar* de Arturo Pérez Reverte y *La pasión* de Jeanette Winterson".
- KEBA, María del Rosario (UNL): "*La hija del caníbal* de Rosa Montero o como leerla a partir del personaje Félix".
- AMORIM, Suelen Marcellino Izidio (Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"-Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas): "El fantástico y la realidad en 'Mundo', de Cristina Fernández Cubas".
- GARCÍA, Ana María (UNMdP): "Identidades alternativas: del linaje de Frankenstein y los *androids* de P. Dick en *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero".

MESA 23 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Regiones de la Literatura Argentina II. Coordina: Acosta, Ana Gabriela.

- ALBRECHT, Noelia Karina (UNaM): "Inmigrantes: Saberes, identidad y memoria en 'Tierra de esperanzas' de Laura Kacharovski y 'Memorias de Heiner Müller. Pionero de Montecarlo' de Germán Müller".
- KABUT, Valeria Gisel (UNaM) /ALBRECHT, Noelia Karina: "La figuración del mensú y su fantasmagoría en la literatura misionera".
- BARRIOS, Franco Saúl (UNaM): "Territorio Vasco: Filigranas interculturales para un mapeo-literario".
- ACOSTA, Ana Gabriela (Docente nivel medio, adscripta en el Secyt): "Fragmento, huella y borramiento en las obras Sangre y Polvo de Gabriela Halac".

MESA 24 (Sala Topacio)

Espectáculo y literatura. Coordina: Martín, Virginia.

- FERNÁNDEZ, Sergio Marcos (CIFYH-UNC): "Mujica Láinez: la publicación de *Crónicas Reales* (1967) como condición 'favorisante' del *The Bomarzo Affair*. Una perspectiva sociosemiótica".
- BRUZZONI, Marcos Ariel (UNLP-CONICET): "La trayectoria de Francisco Madrid como cronista cinematográfico en la prensa argentina durante su exilio".
- NOGUERA, Lía Sabrina (IUNA-GETEA-CONICET): "Cruzando fronteras: los fenómenos transpositivos del Juan Moreira. Novela, teatro y cine".
- MARTÍN, Virginia Claudia (UNS): "La literatura en el cine: el guión como pasaje".

MESA 25 (Sala Aguamarina)

Narraciones, desvíos e identidades. Coordina: Villegas, Tomás.

- COMBRET, Abel (UNCo-CURZA): "Locura y literatura gótica. El desvío como terror en *Ceremonia secreta* de Marco Denevi".
- FEUILLET, Lucía (UNC-CONICET): "Organizaciones criminales y organizaciones sociales en *Los muros azules*, de Juan Carlos Martelli".
- JOZAMI, Nicolás Santiago (CIFYH-UNC): "Abelardo Castillo: el pacto crónico y maldito en *Crónica de un iniciado*".
- VILLEGAS, Tomás (UNMdP): "*Abaddón el exterminador* o la autoficción y autofiguración de Ernesto Sábato".

MESA 26 (Sala Atlantic)

Regiones de la Literatura Argentina III. Coordina: Massara, Liliana.

- CROLLA, Adriana Cristina y GAVILÁN, Miguel Ángel (UNL): "Gringuidad y fantástico en la literatura santafesina".
- DE CAMPOS, Yanina Fátima (UNaM-FHyCS): "La figura del autor en la obra de Rodolfo N. Capaccio".
- FIGUEROA, Javier Horacio y NOEMBERG, Carina (UNaM): "Los saberes en la literatura misionera actual en la novela *La novela de Misiones*" de Alberto Szreter".
- MASSARA, Liliana Miriam (UNT): "Entre el Sur y el Norte argentinos: Jorge Accame, de narrador y poeta".

MESA 27 (Sala Muelle Azul)

Alegoría, realismo y subjetividad. Coordina: Kohan, Alfonsina.

- COUSIDO, Diego Javier (Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani" FFyL-UBA): "La renovación de la crítica cultural de izquierda en el problema del realismo."
- DA RÉ, Esteban V. (UBA): "El problema del *realismo* en las historias de la literatura argentina post-dictadura: conceptos, períodos, valoraciones."
- SAAVEDRA, Catherina Andrea (Pontificia Universidad Católica de Chile): "La subjetividad del intelectual en *El camino de Ida* de Ricardo Piglia."
- KOHAN, Alfonsina (UADER-Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales): "Compromiso y denuncia en *Las tierras Blancas* de Juan José Manauta: realismo social y experimentalismo".

MESA 28 (Sala Coral)

Aira, Laiseca y Link. Coordina: Pacella, Cecilia.

- ALVARADO GUTIÉRREZ, Gastón Alejandro (UNSa): "La dimensión onto-simbólica del límite como (co)implicante espacial en los imaginarios urbanos de *Los fantasmas* de César Aira y *Montserrat* de Daniel Link."
- CATALIN, Mariana (UNR-CONICET/CELA): "Link ¿ensayista?"
- VENTURA, María Virginia (UNVM): "La redención del vampiro en *Beber en rojo* de Alberto Laiseca".
- PACELLA, Cecilia (UNC): "Teoría del arte, la literatura y la vida de César Aira".

MESA 29 (Sala Acuario)

Teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca. Coordina: Fiadino, Graciela.

- VILLARINO, Edith Marta (UNMdP): "El oficio de poeta en dos comedias de Lope de Vega".
- ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra S. (UNMdP-CONICET): "Hacia una subcategorización por etapas de los *dramas de presunción de nobleza* de Lope de Vega".
- CASTRO, Jéssica (Universidad de Chile): "Presencia femenina en el teatro cómico del Siglo de Oro: burla y enredo".
- FIADINO, Elsa Graciela (UNMdP): "La mirada del poder: la escenografía en el teatro cortesano de Calderón".

MESA 30 (Sala Mini Salón)

Voces poéticas del medio siglo. Coordina: Romano, Marcela.

- LETAMENDÍA, Nora (UNMdP): "Jaime Gil de Biedma y la reescritura de la tradición española medieval".
 - KATZEN, Virginia (UNMdP): "El 'Himno a la Juventud' de Gil de Biedma y la tradición clásica".
 - QUINTANA, Mariel Silvana (UNJu): "Mirada en el tiempo: reflexiones en torno a la poética de Francisco Brines".
 - ROMANO, Marcela (UNMdP): "La vida *mentida*: hacia una teoría de la representación en Francisco Brines".
-

Mesa especial
Literatura y política en América Latina
(Sede: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos)

Coordina: Scarano, Mónica

16-16,30 hs.

- Conferencia de apertura: FOFFANI, Enrique (UNLP, IdIHCS-CONICET): "Lo que testimonian los poetas: efectos de lo político en la poesía latinoamericana contemporánea".

16,30 a 17 hs

Ponencias:

- BARBERIA, Graciela (UNMdP): "Carlos Monsiváis; con la historia y la cultura popular".
- NOYA, Elsa (ILH, UBA): "Entre dicción y letra. Oscilación enunciativa y función crítica".

17.30-18.30 hs.

- DE LLANO, Aymará (UNMdP): "Literatura y política a 3800 metros de altura".
- SALTO, Graciela (UNLPam-CONICET): "La "revolución de la palabra": política y literatura en el período de entreguerras".

18,30 a 19,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 31 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Poesía y subjetividad: Alejandra Pizarnik y Tamara Kamenszain. Coordina: Piña, Cristina.

- POZZI, Rayén Daiana (UNCo-CONICET): "Género, lenguaje y experiencia en dos poemarios de Tamara Kamenszain".
- GONZÁLEZ LANZELLOTTI, Florencia Elena (UCA/Universidad Autónoma de Madrid): "El sueño como espacio del acontecimiento: Alejandra Pizarnik y María Zambrano".
- GONZÁLEZ RUIZ, Sandra Ivette (Universidad Nacional Autónoma de México): "Alejandra Pizarnik y los textos de sombra: mundo profano y mundo sagrado".
- PIÑA, Cristina Sara (UNMdP): "La nueva edición de los Diarios de Alejandra Pizarnik: descubrimientos, traiciones y confirmaciones".

MESA 32 (Sala Topacio)

Claves de la Historia: símbolos y objetos. Coordina: Román, Gabriela Isabel

- CREMONA, Ana Carina (IDH-UNC-CONICET): "El triunfo de los pájaros. Una lectura de *El vuelo del tigre* de Daniel Moyano".
- KLEIN, Irene (UBA): "La escritura de ficción: el mundo de los objetos en Daniel Moyano".
- PASCUAL, María Eugenia (UNLP): "Opresión, parodia y absurdo en tres relatos de Isidoro Blaisten".

- ROMÁN, Gabriela Isabel (UNaM): "El mago de Isidoro Blaisten: claves, multiplicidades y transgresiones".

MESA 33 (Sala Aguamarina)

Cartografías de la poesía argentina. Coordina: Fiscina, Julián.

- CORREA, Joaquín E. (UNMdP-NELIC): "El universo oriental de Arturo Carrera".
-MIRANDE, María Eduarda (UNJu): "La poesía de Néstor Groppa frente a la tradición lírica popular hispánica".
-ZAMPINI, Fabián H. (UNRN): "Hacia el trazado de un mapa de la poesía de Juan L. Ortiz".
-FISCINA, Julián (UNMdP): "La dirección terrible de las palabras: *Radar en la tormenta* de Alfredo Veiravé. Renovar el lenguaje poético en la encrucijada de la posguerra".

MESA 34 (Sala Atlantic)

Literatura Argentina en la década del treinta. Coordina: Capdevila, Analía.

- DI MIRO, Melina Noelia (UBA-ORT): "Arturo Cancela, una visión tragicómica del 'primer pogromo argentino'".
-SVERDLOFF, Mariano Javier (UBA-CONICET): "Nacionalismo, legitimación y retórica clásica: el *Catilina* de Ernesto Palacio".
-CIMADEVILLA, Pilar María (UNLP): "El viajero de la época de la reproductibilidad técnica. Sobre las aguafuertes españolas y africanas de Roberto Arlt".
-CAPDEVILA, Analía (UNR): "Nietzsche por Arlt".

MESA 35 (Sala Muelle Azul)

Narradores: ficción, cuerpo e infancia. Coordina: Malacarne, Rocío.

- FASSI, María Lidia (UNC): "Las singularidades anómalas: voz y cuerpo como potencias de variación de lo viviente en relatos de Aurora Venturini".
-VALLEJOS OCTACIO, María Florencia (UNaM): "La construcción de la ficción dentro de la ficción: *Betibú*".
-FELIPE, María Soledad (Universidad Católica de Córdoba): "La deconstrucción del género y la estética neobarroca en Doquier de Angélica Gorodischer".
-MALACARNE, Rocío (UNMdP): "Liliana Bodoc, configuraciones de infancia en torno a lo maravilloso".

MESA 36 (Sala Coral)

Julio Cortázar. Coordina: Nimes, Daniel.

- DEL PRADO, Claudia (UNT): "Transgresión, metaficción y juego de espejos en la novelística de Julio Cortázar".
-MAYET, Graciela Norma (ASD-UNCo): "Lo ominoso y el extrañamiento en cuentos de Julio Cortázar".
-REZENDE RIBEIRO, Patrick Fernandes (Universidad de Campinas, Brasil): "La poética de la infancia en los cuentos de Julio Cortázar".
-NIMES, Daniel (UNMdP): "La herencia Cortázar: la narrativa de Samanta Schweblin".

MESA 37 (Sala Acuario)

- Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Romero Daza, Anggy.
-CORTÉS, Federico Gabriel (UNLP-CONICET): "La teoría de Maurice Blanchot en la crítica literaria argentina".
-MARTÍNEZ RAMACCIOTTI, Javier Eduardo (CIFYH-FFYH-UNC): "Una imaginación Mate(rial)ista: el largo porvenir estético del artefacto literario".
-NACUSSE NAVARRO, Ezequiel Antonio (UNT): "Ser como mil sables: el sujeto imaginario en *Humanae Vitae Mia* de Héctor Viel Temperley".
-ROMERO DAZA, Anggy Carolina (UNMdP): "La fuerza del azar y senderos que se bifurcan. Paul Auster lector de Borges".

MESA 38 (Sala Mini Salón)

La modernidad en España: Bécquer, Unamuno y Gómez de la Serna.
Coordina: Ferrari, Marta.

- RIGONI, Mirtha Laura (UCA-UBA): "La actualidad de las greguerías: poesía y humor en Gómez de la Serna".
-HERNANDES BERGANTINI, Nathalia (UNESP-Universidade Estadual Paulista): "Análisis de dos cuentos de Gustavo Adolfo Bécquer, desde la perspectiva del fantástico".
-MACÍAS, Néstor Osvaldo (Escuela superior de comercio Carlos Pellegrini-UBA): "Unamuno: del cervantismo al quijotismo".
-FERRARI, Marta Beatriz (UNMdP): "*Teresa*, un diálogo entre Bécquer y Unamuno."

MESA PLENARIA
20 hs. Homenaje a Susana Zanetti
(Sala Topacio)

Pablo Montoya (Universidad de Antioquía, Colombia)
Noé Jitrik (Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA)
Coordina: Mónica Marinone

20,45 hs. Cierre del primer día
Presentación: Grupo Instrumental de Cámara

(selección de temas de Ástor Piazzolla)

Martes 11 de noviembre de 2014

MAÑANA

8,30 a 9,30 hs. MESAS DE PONENCIAS

MESA 39 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

- Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Mugica, Fernanda.
- FERNÁNDEZ ARRIAGADA, Daniela Alejandra (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Reconstrucción de la memoria armenia en *Mar negro* de Ana Arzoumanian".
 - GARIONE, Flavia (UNMDP): "*Virgen y Poema robado a Claudio Iglesias* de Cecilia Pavón: desfiguración, mezcla, y rediseño en las imágenes de la intimidad".
 - ARRAIGADA, Candela Ailín (UNMDP): "Memoria y abordaje gender en *Macbeth* de W. Shakespeare y *La señora Macbeth* de G. Gambaro".
 - MUGICA, Fernanda (UNMDP): "Redefiniciones de la literatura argentina: la producción de Pola Oloixarac y Nicolás Mavrakis en el contexto de las nuevas tecnologías".

MESA 40 (Sala Topacio)

- Roberto Bolaño.** Coordina: Fernández, María Eugenia.
- BEJARANO, Alberto (Instituto Caro y Cuervo-Colombia): "Antipoesía en Bolaño".
 - ALDANA, Natalia (UNaM): "No es otra historia del crimen. Bolaño y Pain".
 - SPOSETTI, Dalila (UNCo): "Las escrituras secretas de un escritor migrante: Roberto Bolaño".
 - FERNÁNDEZ, María Eugenia (UNMDP): "Reinventando la literatura: Roberto Bolaño y la lectura disléxica".

MESA 41 (Sala Aguamarina)

- Cuba: teatro, novela, poesía y ensayo.** Coordina: Barbeira, Candelaria.
- SAD, Nancy Edith (UNaM): "Nicolás Guillén, poeta nacional".
 - CAMPOBELLO, Martha Adriana (Universidad de Morón): "El policial revisitado: entre el anhelo y el desengaño en la serie Mario Conde de Leonardo Padura".
 - SILVA BARANDICA, Juan Manuel (Universidad de Chile-Conicyt): "La imagen dialéctica china en la poética de José Lezama Lima".
 - BARBEIRA, Candelaria (UNMDP-CONICET): "*Persecución* de Reinaldo Arenas: cinco piezas de teatro en busca del autor".

MESA 42 (Sala Atlantic)

- Políticas identitarias de los cánones I.** Coordina: Bein, Paula.
- BELLONI, Luciana (USAL): "El ser femenino como espacio de denuncia en *Río de las congojas* de Libertad Demitrópulos".
 - CÁRCANO, Enzo (CONICET-USAL): "El margen como condición: el locus de enunciación de Jacobo Fijman".
 - CRESPO BUITURÓN, Marcela (USAL-CONICET): "Sergio Bufano: una postura".

- conflictiva sobre la violencia política en la Argentina".
- BEIN, Paula (UBA): "Bernardo Verbitsky: la villa de ayer y de hoy".

MESA 43 (Sala Muelle Azul)

Historia y ficción. Coordina: Conenna, Víctor.

- BENITES, María Jesús (UNT-CONICET): "Lecturas sedimentadas: los viajes por el Río Amazonas (Siglo XVI) en la trilogía de William Ospina".
- DAONA, María José (UNT-CONICET): "Poética de lo invisible. Las novelas de Jesús Urzagasti".
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Julián Mauricio (Universidad Autónoma de Bucaramanga-Colombia): "El discurso ficticio: entre la parodia y la intertextualidad en *Los informantes* de Juan Gabriel Vásquez".
- CONENNA, Víctor (UNMdP): "*La renuncia del héroe Baltasar* como germen del proyecto estético, ideológico y cultural de Rodríguez Juliá".

MESA 44 (Sala Coral)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina y latinoamericana. Coordina: Morales, Hernán.

- LOPIZZO, Sebastián (UNMdP): "La poesía como visión: Alejandra Pizarnik y Ana Cristina César. La Carta al Vidente, un punto de partida".
- FALCONI, Lara Josefina (UNMdP): "Escribir sobre escribir. Acercamientos entre la poética de Clarice Lispector y Marguerite Duras".
- LUJÁN, María Guadalupe (UNC): "La voz transmutada: máscaras y disfraces del binomio enunciador / enunciatario en *Misales* (1993) de Marosa Di Giorgio".
- JOURDÁN, José Marcelo (UNL): "Poscolonialidad y oralidad en la literatura latinoamericana. Voces, márgenes y cuerpos en la narrativa de Diamela Eltit".

MESA 45 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana. Coordina: Del Vecchio, Alejandro.

- CASTAÑÓN, María Agustina (UNMdP): "La vanguardia Latinoamericana. Un acercamiento a la poesía de Pablo Neruda".
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Anaí (Universidad Nacional Autónoma de México): "La configuración del hombre moderno en la poesía estridentista".
- ROCHE, Mariana Mara (UNCo-CURZA): "Una lectura de la violencia en Latinoamérica. A propósito de 'Ningún lugar sagrado' de Rodrigo Rey Rosa".
- GUERRA, Guilherme Bizzi (Universidade Federal de Santa Maria): "Novos espaços no Brasil do século XX".

MESA 46 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana. Coordina: Iriarte, Ignacio.

- MARTÍNEZ SANGREGORIO, Daniela Alejandra (UNMdP): "Figuras del escritor en tres cuentos de Rubén Darío".
- FERNÁNDEZ, Rocío (UNMdP): "La herida y la nieve: dos imágenes de la poética casaliana".
- BRIZUELA, Monserrat (UNMdP): "Tensiones del sujeto en las crónicas habaneras de Julián del Casal".

-RIVAS, Florencia (UNMDP): "La configuración de la ciudad moderna en algunas crónicas de Julián del Casal".

10 a 11 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 47 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Jorge Luis Borges. Coordina: Blanco, Mariela.

- FERNANDES DE ALMEIDA, Roberto (Universidad São Francisco–Bragança Paulista): "Jorge Luis Borges y el tango".
- MÉNDEZ, Marcelo (UBA): "El culto al coraje: de los cuchilleros de Borges a los cuentos de boxeadores".
- SORBILLE, Martín (University of Florida): "De simetrías y repeticiones en el tiempo del sueño: cómo leer 'El sur' desde 'El matadero'".
- BLANCO, Mariela Cristina (UNMDP–CONICET): "Borges y Marechal imaginan el ser nacional".

MESA 48 (Sala Topacio)

Narradores: cuerpo y experiencia. Coordina: Sosa, Cristina Patricia.

- CELLINO, Regina (UNR): "Entre el realismo y el espectáculo: las representaciones de la villa en *La Villa* (2009) de César Aira y *La Virgen Cabeza* (2009) de Gabriela Cabezón Cámara"
- MIRANDA, Ana Lía (UNJu): "Otredades en la narrativa argentina. Cuerpo y lenguaje de las periferias"
- SOSA, Cristina Patricia y MOREYRA, Gladis Verónica A. (Instituto de Formación Docente Continua de Villa Mercedes): "Narrar el cáncer: tres relatos autorreferenciales de escritoras argentinas"

MESA 49 (Sala Aguamarina)

Tecnologías, medios y bordes de la literatura argentina. Coordina: Tomassoni, Paula.

- LEDESMA, Germán Abel (UNS–CONICET): "Arte y tecnología en la narrativa argentina del siglo XXI: hacia un 'nuevo artefacto'".
- POLLO, Andrea Paola (UBA): "El graffiti como discursividad de encuentros literarios: el caso del Movimiento Acción Poética en la Argentina".
- SOMOZA, Patricia Nilda; AREN, Fernanza Beatriz y VERNINO, Teresita María (UBA), CANO, Fernanda (UBA): "Cómo escribir ficción frente al predominio de los medios".
- DURÁN, Laura; ROLDÁN, Daniel y TOMASSONI, Paula (IUNA): "Nuevos procesos de distribución y nuevos modos de narrar".

MESA 50 (Sala Atlantic)

Políticas identitarias de los cánones II. Coordina: Graná, Leonardo.

- GONZÁLEZ, Alejandra Adela (UBA–USAL): "Canon y contracanon. Una lucha de

fuerzas antagónicas”.

- JOSTIC, Sonia (USAL): “Márgenes y centros en tensión: una geografía de lo verosímil”.
- ESPOSTO, Hernán Roberto (School of Languages & Comparative Cultural Studies, The University of Queensland, Australia): “Memoria de un sueño en Los bogavantes (1970) de Abel Posse”.
- GRANÁ, Leonardo Emanuel (USAL): “Canon, tradición y violencia en Le viste la cara a Dios, de Gabriela Cabezón Cámara”.

MESA 51 (Sala Muelle Azul)

Literatura brasileña: crítica, traducción y mercado I. Coordina: Fioritti, María Inés.

- KELLY, Carolina (UNAJ–UNTREF): “Un siniestro humanitarismo como *pathos* contemporáneo en *Os anos* de Verônica Stigger”.
- SÁNCHEZ SEGURA, Luz Adriana (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “*Memorial de Aires*, sobrevivencias”.
- FARIA, Tatiana Lima (Universidade de São Paulo): “Mercado editorial e investigación académica: la colección ‘Vereda Brasil’, de Ediciones Corregidor”.
- FIORITI, María Inés (UNMDP): “Lispector: el dilema de la traducción”.

MESA 52 (Sala Coral)

Revolución y post-revolución: México y Nicaragua. Coordina: Barbería, Graciela.

- RÍOS, María del Pilar (UNT): “Autobiografías de la Revolución Popular Sandinista: ¿nuevas posibilidades de un género?”
- TÉLLEZ VILLALOBOS, Sofía Iyali (Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. S.L.P. México): “Esta tropa es carne de cañón: *La revancha* de Agustín Vera”.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Rosa Esther (Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí. S.L.P. México): “Vicisitudes familiares en la Revolución Mexicana y en la obra de Juan Rulfo”.
- AGUILAR, Paula (UADER–CONICET): “Nicaragua tan violentamente amarga (según Franz Galich)”.

MESA 53 (Sala Acuario)

Literatura Argentina: memorias y miradas. Coordina: Bilbao Richter, Bertha.

- CEJA, María Luciana y MALONE, Patricia Andrea (MCE La Pampa): “ ‘Una realidad de la cual ningún ojo se sacia’: una lectura sobre la mirada en Mónica Madrid”.
- SCERVINO, Marisa Olga (Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 6 de San Nicolás–UNR): “Relaciones entre memoria y patria literaria en *Allá en lo verde Hudson*, de Arnaldo Calveyra”.
- CERNICCHIARO, Ana Carolina (Universidade do Sul de Santa Catarina–Unisul): “Sob a perspectiva do Axolotl”.
- BILBAO RICHTER, Bertha (UNQUI–UCA): “Una parábola intelectual en la poesía de Osvaldo Rossi”.

MESA 54 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana. Coordina: Fernández,

Cristina.

- AVILÉS, Clara (UNMdP): "El formato 'moderno' de *La Edad de Oro* martiana: público, difusión y temática".
- SIGNORELLI, Patricia Laura (UBA): "Cruces entre ciencia y literatura hacia finales del siglo XIX y principios del XX. Clemente Palma y la construcción de una literatura basada en el yo".

11,30 a 12,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 55 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Vanguardia argentina. Coordina: Magaril, Nicolás.

- MUCCI, Juan Agustín (UNLP-CIC): "Retrato del artista como poeta maldito: *El juguete rabioso* y Baudelaire".
- OLIVETO, Mariano Javier (UNLPam): "Hipercorrección y voces populares en *Tinieblas* de Elías Castelnuovo".
- ZWANCK, María Isabel (Fundación Litterae): "Sevilla 1920: ubicación de dos textos en la prehistoria narrativa de Borges".
- MAGARIL, Nicolás (UNRN-Sede Andina): "En el retablo de la literatura: Macedonio Fernández y la tradición metaficcional".

MESA 56 (Sala Topacio)

Posturas e imposturas de la Literatura Argentina. Coordina: Bocchino, Adriana.

- ROYO, Amelia Marta (UNSA): "Evocaciones de campo, memorias de ciudad: tráficos de isotopías en la literatura argentina".
- FORASTELLI, Fabricio (UBA): "Los juicios de la crítica: lenguaje e institucionalidad en las investigaciones filológicas en Argentina en el siglo XX".
- BOCCHINO, Adriana Albina (UNMdP): "Un enfoque particular para el trabajo sobre el presente".
- CORTES ROCCA, Paola (UNTREF-CONICET): "Niñas quietas. Monstruosidad, juego y mirada en Cortázar, Ocampo y Nettle".

MESA 57 (Sala Aguamarina)

Literatura contemporánea: Bodoc, Casas, Ronsino, Gardini. Coordina: Arrizabalaga, María Inés.

- CARRIÓN, Jorge Carlos (UNCo): "De Scherazade a la Matrix: La intertextualidad en *Fábulas invernales* de Carlos Gardini".
- GODOY, Diego Roberto (UNaM): "Espacio social y metaficción en los relatos de Fabián Casas".
- LASTERO, Lucila Rosario (UNSA): "Vacaciones y colectivos. Convivencia de campo y ciudad en *Lumbre*, de Hernán Ronsino".
- ARRIZABALAGA, María Inés (UNC): "*Inventio y ensamble* en la obra de Bodoc. La reinención del *fantasy*".

MESA 58 (Sala Atlantic)

Literatura argentina del siglo XIX: perspectivas actuales. Coordina: Moya, Luciana.

- VÁZQUEZ, Ana Eugenia (UBA): "¿Radcliffe en La Pampa? El gótico en *Los Misterios del Plata* de Juana Manso".
- VICENS, María (UBA): "¿De ángeles a obreras?: mujer y trabajo en la prensa porteña finisecular".
- SCHAMUN, María José (UBA): "Mano de hombre, voz de mujer. Doña María Retazos: el entramado de los géneros".
- MOYA, Luciana (UBA): "La irrupción del drama criollo: los temores de la prensa liberal reformista. Visibilización e invisibilización del teatro popular gauchesco en *La Prensa* (1890-1896)".

MESA 59 (Sala Muelle Azul)

Memorias de la violencia. Coordina: Chueca Field, Luis Fernando.

- MOLINA PAVEZ, María Isabel (Liceo Pablo Neruda): "La dimensión de la muerte en la poesía testimonial de Gonzalo Rojas".
- CALLEGARI, Cynthia Elena (Universidad de Morón): "Enmascaramiento del Yo y ambigüedad en *El asco, Thomas Bernard en San Salvador*, de Horacio Castellanos Moya".
- CHUECA FIELD, Luis Fernando (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Poesía y violencia política en la promoción poética de los noventa en el Perú".

MESA 60 (Sala Coral)

México: poesía y novela. Coordina: Chazarreta, Daniela.

- PASCUAL BATTISTA, Rosario (UNLP-CONICET): "Poetizar desde la ruina. Figuraciones e imágenes sobre el espacio mexicano en la poesía de José Emilio Pacheco".
- VIÚ ADAGIO, Julieta (UNR - CONICET): "Literatura, moda y mercancía en *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador* de Margo Glantz".
- GÓMEZ LÓPEZ, Gabriel Guillermo (Universidad de Guadalajara): "Figuras Mitológicas en el poema 'Piedra de Sol' de Octavio Paz".
- CHAZARRETA, Daniela Evangelina (UNLP-CONICET): "Espacialidades en 'Piedra de sol' de Octavio Paz".

MESA 61 (Sala Acuario)

Figuras de intelectual. Coordina: Iriarte, Ignacio.

- MACCIONI, Laura (UNC): "Dislocación, fuga, traición: Reinaldo Arenas y la ética del escritor revolucionario".
- DEL CASTILLO SALDAÑA, Luis Ángel (Saint Matthew's College North): "*Historia de Mayta*: el narrador comprometido".
- CORREA LUST, Constanza (UNCuyo-CONICET): "La ensayística de Mario Benedetti: ¿cómo conciliar la estética y la política?"
- IRIARTE, Ignacio (UNMdP-CONICET): "La utopía lezamiana de la ciudad-estado".

MESA 62 (Sala Mini Sal6n)

Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana. Coordina: Conenna, V6ctor.

- ROSSI, Florencia (UNC): "La escritura de Eduardo Lalo: el trazo de la grieta".
- SILVA CANTONI, Marcelo (UNC): "Po6ticas de un paisaje fragmentado. Notas en torno al pensamiento literario de  douard Glissant y Derek Walcott".
- BARBERO, Mariana (UNMDP): "Escucha e identificaciones. 'Ventanas' de Aurora Arias".
- PANDOLFI, Antonela (UNMDP): "Origen, desarraigo y esclavitud. La configuraci6n de los espacios en *Moi, Tituba soci re noire de Salem* de Maryse Cond ".

MESA PLENARIA

12, 30 hs. Miradas sobre la literatura argentina y latinoamericana
(Sala Atlantic)

Liliana Weinberg (UNAM). "El libro de un exiliado".

 lvaro Fernández Bravo (Universidad de San Andrés). "Contemporaneidad, anacronismo, heterocronía: reflexiones a partir de la crisis de los paradigmas identitarios".

Coordina: Gabriela Tineo

TARDE

14 a 15 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 63 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Saer y Piglia. Coordina: Romero, Julia.

- KUTRAN, Claudia Daniela (Escuela Graduada J. V. González-UNLP): "Traslaci6n perpetua".
- ORTIZ, Daniela (UNSJ): "*El entenado* de Juan José Saer. Apuntes para pensar percepci6n y escritura desde lo neutro".
- ROMERO, Julia (UNLP): "Génesis y procesos de escritura en las obras de autores argentinos".

MESA 64 (Sala Topacio)

Diálogos del siglo XIX. Coordina: Pionetti, Marinela.

- CRESPO, Natalia (USAL-CONICET): "*Margarita* (1875) de Josefina Pelliza: entre la moralidad y el arte aut6nomo".
- PISANO, Juan Ignacio (UBA): "Prácticas del decir gauchesco: alabanza,

estereotipo y propio parecer en tres textos de la colonia”.

- PIONETTI, Marinela (UNMdP): “Los *Viajes* (1849-1851) y la *Educación popular* (1849): diálogos entre dos obras clave del programa sarmientino”.
- ROSETTI, Mariana (UBA-CONICET): “El negro grajo colado entre blanquísimos cisnes: polémica de Fernández de Lizardi y los escritores de la Arcadia Mexicana sobre la literatura popular y la literatura letrada mexicana de comienzos del siglo XIX”.

MESA 65 (Sala Aguamarina)

Comunidad y violencia: Incardona y Gamarro. Coordina: Rolle, Carolina.

- FIT, María Celeste (UNCo): “Comunidad, violencia e identidad barrial en Juan Diego Incardona”.
- FRANCO, Ana María (UNCo): “Memoria colectiva y relato postergado: *El secreto y las voces*, de Carlos Gamarro”.
- JACOVSKI, Vera Helena (UBA): “Violencia, aventura y juego en *Las islas*, de Carlos Gamarro”.
- ROLLE, Carolina (UNR): “Juan Diego Incardona. *Objetos Maravillosos*: literatura artesanal”.

MESA 66 (Sala Atlantic)

Primeras décadas del Siglo XX. Coordina: Hermida, Carola.

- HERMIDA, Carola (UNMdP): “Educación y lectura literaria en la *Revista de Filosofía* (1915-1929)”.
- LACALLE, Juan Manuel (UBA): “Sobre las historias de la literatura: ¿crítica o ciencia?”.
- LOZANO, Ezequiel (UBA-CONICET): “A propósito del centenario de *Los invertidos* de José González Castillo: paradigmas, anarquía y representación”.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Sonia Yamile (Instituto Caro y Cuervo-Colombia): “Lo siniestro como manifestación de la influencia de Edgard Allan Poe en la obra de Horacio Quiroga”.

MESA 67 (Sala Muelle Azul)

Escrituras modernistas I. Coordina: Bergese, María Carolina.

- SABO, María José (UNC-CONICET): “La crónica modernista en la exploración crítica de una especificidad cultural y latinoamericanización del género”.
- MURANO, Hernán Gonzalo (UNMdP): “Alfonso Reyes y el Ateneo de la Juventud: traspaso del positivismo al humanismo literario”.
- BERGESE, María Carolina (UNMdP): “José Martí: una lectura crítica del discurso independentista de 1891 en la conmemoración de la gesta del 10 de octubre de 1868”.

MESA 68 (Sala Coral)

Experiencias de la migración. Coordina: Bilevich, Gabriela.

- MORENO, Antonio (University of Texas of the Permian Basin): “La pedagogía de las nuevas comunidades desterritorializadas en *Salón de belleza*, de Mario Bellatin, y *Los perros de Cook Inlet*, de Alberto López Fernández”.
- MEJÍA NÚÑEZ, María Guadalupe (Universidad de Guadalajara- México): “La figura

- del 'pachuco' a partir del *Laberinto de la Soledad* en Octavio Paz".
- CRESCI, Karen Lorraine (UNMdP–CONICET): "Voces migrantes: ...y no se lo tragó la tierra de Tomás Rivera y sus traducciones".
 - BILEVICH, Gabriela Elena (UNMdP): "Santo Domingo en la literatura dominicano-estadounidense: *Antes de que fuéramos libres* de Julia Álvarez, y *La breve maravillosa vida de Oscar Wao* de Junot Díaz".

MESA 69 (Sala Acuario)

Figuraciones del yo. Coordina: Musitano, Julia.

- FAZIO, Silvina Celeste (UNCo–CURZA): "Cómo narrar la experiencia en 'Relatos' de Alejandro Rossi".
- OTERO, Jorge Hernando (UNaM): "Joaquín Edwards Bello y Jorge Edwards en la intersección de la biografía y la autobiografía".
- WOLFF, Jorge (Universidad Federal de Santa Catarina): "Levrero Escuro luminoso".
- MUSITANO, Julia (UNR–CONICET): "Sobrevivir a la despedida. Recuerdo y deseo en *Canción de tumba* de Julián Herbert".

MESA 70 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana. Coordina: Amato, María Belén.

- DEL ROSSO, Soledad (UNMdP): "Sobre indefiniciones e interferencias en Fabio Morábito".
- GAMÓN, Maximiliano Nicolás (UNaM): "Géneros menores e hibridez genérica en 'Los hijos de los días' de Eduardo Galeano".
- GIACOMOZZI, Lucía Daniela (UNMdP): "La crónica marginal de Roberto Bolaño".
- AMATO, María Belén (UNMdP): "Resonancias negras: 'Tambores' y 'Emotivo'".

15,30 a 16,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 71 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Memoria y Dictadura I. Coordina: Badagnani, Adriana.

- AROUGUETI, Elisabet (UNMdP): "El trabajo de la enunciación en los procesos del duelo y la melancolía. Fragmentos de la novela *La Culpa* de Antonio Dal Masetto".
- Begliardo, María Noelia (Escuela de Ciencias de la Información–UNC): "La novela como discurso político: relatos de memorias".
- BLASI, Silvia Guadalupe (ISPI N°4031 Fray Francisco de Paula Castañeda): "Los propios y ajenos, los buenos y los malos: una sociedad civil dividida en la argentina de mediados de los setenta".
- BADAGNANI, Adriana Paula (UNMdP): "Poéticas de hijos de desaparecidos: Los detectives jacobinos".

MESA 72 (Sala Topacio)

- Imaginar e historiar la nación: Brasil.** Coordina: Cámara, Mario
- DOS SANTOS, Francisca Eugênia (Universidad de Santiago de Chile–Usach): “El Brasil apasionado y desconsolado de Clarice Lispector en *La hora de la estrella*”.
 - VETTRAINO, Giovanna (UFSC - Universidade Federal Santa Catarina–Brasil): “La marca antropófaga de la literatura latinoamericana: latitropicalismo o tropiamericanismo”.
 - TARONCHER, Miguel (UNMdP): “Xango Goulart, golpismo tropical y narración biográfica”.
 - CÁMARA, Mario César (UBA–CONICET): “Silviano Santiago en los años ochenta: pasiones del cuerpo y de la democracia”.

MESA 73 (Sala Aguamarina)

- Memoria y Dictadura II.** Coordina: Di Meglio, Estefanía.
- FANDIÑO, Laura (UNC): “La novela de los hijos: memorias emergentes en Formas de volver a casa (2011), de Alejandro Zambra”.
 - ESPÓSITO, Roberto Hernán (University of Queensland, Australia): “Memoria de un sueño en *Los bogavantes* (1970) de Abel Posse”.
 - FINO, Claudia (UNLP): “Nuevos itinerarios de la memoria”.
 - DI MEGLIO, Estefanía (UNMdP): “Discursos, identidades y relaciones sociales en *Hay unos tipos abajo* de Antonio Dal Masetto”.

MESA 74 (Sala Atlantic)

- La literatura argentina en las primeras décadas del siglo XX.** Coordina: Juárez, Laura.
- DELGHADO, Verónica (IdIHCS–UNLP–CONICET): “Las formas de la vida literaria en dos revistas de principios de siglo XX”.
 - ALLE, María Fernanda (UNR–CONICET): “Raúl González Tuñón en el Congreso Continental de la Cultura de 1953: una defensa del realismo socialista ante la amenaza imperialista”.
 - FITZGERALD, Daniel Martín (UNMdP): “Jorge Luis Borges y la KGB: los primeros poemarios en la obra de Juan José Saer”.
 - JUÁREZ, Laura (UNLP–CONICET): “Jorge Luis Borges entre *El Hogar* y *Sur*”.

MESA 75 (Sala Muelle Azul)

- Escenarios: desgarró, vacío y tensión.** Coordina: Ovando, Leila.
- MORENO PINAUD, Jorge (Universidad Diego Portales, Facultad de Economía y Empresa–Chile): “Historia y política en la poesía chilena actual”.
 - OVANDO, Beatriz y OVANDO Leila (UNSa–Sede Regional Tartagal): “La configuración del yo en las crónicas de la violencia”.
 - RODRÍGUEZ, Fermín A. (UNTREF–CONICET): “Ficciones biopolíticas. Miedo, subjetividad y violencia económica”.
 - DI MEGLIO, Romina Lourdes (UNMdP–CONICET): “Sociedades y recursos naturales en América Latina: subordinación y expoliación”.

MESA 76 (Sala Coral)

- Pliegues de la vanguardia latinoamericana.** Coordina: Graziano, Silvia.
- SANTOS, Suzel Domini Dos (UNESP–Universidade Estadual Paulista “Júlio de

- Mesquita Filho): "El universo poético de Manoel de Barros".
- FERNÁNDEZ, Nora (UBA): "Tradición, modernismo y vanguardia en el meridiano intelectual de Hispanoamérica: las revistas *Klaxon* en Brasil, *Contemporáneos* en México".
 - CABEZAS, Laura (UBA-CONICET): "Ni Dios ni Destino. El *Teatro de la Experiência* de Flávio de Carvalho".
 - GRAZIANO, Silvia Marcela (Inst. Sup. del Profesorado "Joaquín V. González"): "Exilios, vanguardia y regionalismo en Puno: presencia de escritores argentinos en el *Boletín Titikaka*".

MESA 77 (Sala Acuario)

Mudanzas y recolocaciones. Coordina: Galettini, Azucena.

- MACHADO GALVÃO, Raquel y OLIVEIRA, Calila das Mercês (Universidade Estadual de Feira de Santana-Brasil): "Poesía em trânsito: indícios de Ana Cristina Cesar pela América Latina".
- D'ERRICO, Ana María (UNC): "Escritura y vida. Una aproximación crítica a la obra *Mar azul* de Paloma Vidal".
- IUBINI VIDAL, Giovanna (UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE): "Del *desgarro identitario* al *retorno espiritual* del yatiri: la *muerte* en *Cábala para inmigrantes* de José Luis Ayala".
- GALETTINI, Azucena María (UBA-CONICET): "Juegos deícticos y poética de localización en 'No language is neutral' de Dionne Brand".

MESA 78 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina. Coordina: Da Cruz, Alejandra

- GONNET, Víctor Hugo (FAHCE-UNLP): "Juan José Saer: un escritor de la zona".
- GAMBOA, Dámaris Rocío (UNMdP): "La alegoría en *Megafón, o la guerra*".
- MARTINCIC, María Sol Lourdes (UNMdP): "La construcción de la ciudad en *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal: vanguardismo e irreverencia".
- DA CRUZ, Alejandra (UNMdP): "Filiaciones borgeanas en Antonio Tabucchi".

Mesa especial:

Diálogos entre política y literatura en la España contemporánea

(Sede: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos)

Coordinadora: Ferrari, Marta

16 hs.

Conferencia de apertura:

GONZÁLEZ ARCE, Teresa. (Universidad de Guadalajara, México): "El talante político de Antonio Muñoz Molina".

17 hs.

Ponencias:

- RIVA, Sabrina (UNMdP): "Retóricas del borde: poesía y política en Miguel Hernández".
- SCARANO, Laura (UNMdP-CONICET): "La escritura política de José Hierro: una (po)ética de la acción".
- FERRERO, Graciela (UNC): "Manuel Vázquez Montalbán y los Males Del Sur".

17 a 18 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 79 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Enigmas y formas de lo real. Coordina: Ostrov, Andrea.

- BIANCOTTO, Natalia (UNR-CONICET): "Silvina Ocampo: la reinención del *nonsense*".
- DI MARCO, Alicia Leonor (UNS): "Desciframientos y enigmas, 338171 T.E de Victoria Ocampo".
- ARCE, Rafael (UNL-CONICET): "Alberto Vanasco y la novela surrealista".
- OSTROV, Andrea (UBA-CONICET): "Lenguaje, metamorfosis e identidad en la cuentística de Silvina Ocampo".

MESA 80 (Sala Topacio)

Poesía niuyorriqueña. Coordina: Tineo, Gabriela.

- LÓPEZ, Alejo (UNLP): "'El spanglish disparatero': humor, irreverencia y subversión en la poesía niuyorriqueña".
- VILLARREAL, Ana Sol (UNMdP): "La traducción: posibilidades de lo imposible en 'Bilingüe' de Tato Laviera".
- TINEO, Gabriela (UNMdP): "Majestuoso bombón: Tato Laviera".

MESA 81 (Sala Aguamarina)

Teatro: Nación y Política II. Coordina: Blanco, Mariana.

- ANDRÉ DE UBACH, Carmen del Pilar y RABASA, Mariel (UNS): "*La isla desierta* de Roberto Art: dos adaptaciones en busca de sensaciones acalladas".
- LUCÍA, Ignacio (UNLP): "Copi y el drama gaucho".
- NOEMBERG, Carina (UNaM): "La memoria y la Identidad en las configuraciones teatrales de la región misionera. (Teatro x la Identidad". Convocatoria de dramaturgia 2007. Misiones- NEA)".
- BLANCO, Mariana (UNMdP): "La puesta en escena de la violencia en *Información para extranjeros* de Griselda Gambaro y *Cleansed* de Sarah Kane".

MESA 82 (Sala Atlantic)

Narraciones: narradores y figuras. Coordina: Bogado, Fernando.

- VÉLEZ ESCALLÓN, Bairon Oswaldo (UFSC): "Borges y la cuarta dimensión".
- ZUNINO, Carolina (IDH-UNGS): "El fantástico en las historias de la literatura argentina, ¿un fantasma? El caso de Borges, Bioy y Cortázar en *Capítulo* (1967 y 1979)".
- TRABALLI, Sofía Irena (UBA): "Transgresión, simulación y escritura en *El ingeniero* de Juan Rodolfo Wilcock".
- BOGADO, Fernando (UBA): "*La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares: entre el testimonio y el testamento".

MESA 83 (Sala Muelle Azul)

Escrituras modernistas II. Coordina: Schnirmajer, Ariela Érica.

- SALCEDO, Gabriela Romina (UNPA–Unidad Académica Río Gallegos): "Una nueva generación americana: Rodó en la juventud del '18".
- PAZ, Rosa Marta (I.S.F.D. N°56 y 105): "Sujeto, libertad y poesía: acerca de los *Versos libres* de José Martí".
- CARESANI, Rodrigo Javier (UBA–CONICET): "El fósil americano: naturaleza y cultura en la poesía de José Martí y Julián del Casal".
- SCHNIRMAJER, Ariela Érica (ILH–UBA–UNAJ): "El artificio en *El donador de almas* de Amado Nervo".

MESA 84 (Sala Coral)

Avatares del cuerpo. Coordina: Moure, Clelia.

- MOREIRA, Diego (Universidade Federal de Santa Catarina): "Antonio Pietroforte ou a vida masoquista".
- TORRES CEBALLOS, Patricio (Universidad de Concepción–Chile): "Transgresión y homosexualidad en *El fuego secreto* de Fernando Vallejo y *Loco afán. Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel".
- MOURE, Clelia Inés (UNMDP): "'Cuerpo historiado': crónica y poesía en el relato de los hechos".

MESA 85 (Sala Acuario)

Viajes, mapas y reterritorializaciones. Coordina: Bianculli, Karina.

- DONADI, María Florencia (Instituto Dante Alighieri): "Huellas de viaje: espacio, imagen y sublime en Euclides da Cunha, Mário de Andrade y Raúl Bopp".
- RODRÍGUEZ MONARCA, Claudia (Universidad Austral de Chile): "Estrategias de reterritorialización en la poesía amazónica contemporánea".
- MOREJÓN ARNAIZ, Idalia (Universidade de São Paulo): "Mapas: recreación y subversión de estereotipos espaciales en el Nuevo Exotismo".
- BIANCULLI, Karina y GANDOLFI, Lucía (UNMDP): "El viaje como metáfora: la Antropología como ciencia del desplazamiento. *Tristes Trópicos* y los *Diarios* de Malinowski".

MESA 86 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina. Coordina: Catalano, María Agustina.

- VALCHEFF GARCÍA, Fernando Nahuel (UNMDP): "Heterogeneidad textual y multiplicidad del discurso poético en *Estaciones de Van Gogh* de Amelia Biagioni".
 - GARCÍA, Ana Julieta (UNS): "*Los crepúsculos del jardín* y *Lunario sentimental*: dos obras modernistas que prefiguraron la vanguardia latinoamericana".
 - SEVERINI, María Belén (UNMDP): "Carlos Correas: una poética de la transgresión".
 - CATALANO, María Agustina (UNMDP): "Poetas argentinos en la década del sesenta: entre las rosas, las armas y la palabra".
-

18,30 a 19,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 87 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Narradores argentinos contemporáneos. Coordina: Iribe, Nora Gabriela.

- MALIK DE TCHARA, Cecilia (UNC-CIFyH): "Hernán Casciari: autoficción en tiempos de blog".
- REZZÓNICO, Sabrina (FFyH-UNC-CONICET): "La escritura como salvación: notas para una poética del 'realismo místico' de Pablo Ramos".
- RUBALCABA, Mónica (UNQ): "*Cuando lo peor haya pasado*: Autofiguración y figura de escritor en la narrativa de Pablo Ramos".
- IRIBE, Nora Gabriela (Liceo Víctor Mercante. Colegio Nacional-UNLP): "La apropiación de la palabra en *Más liviano que el aire* de Federico Jeanmarie".

MESA 88 (Sala Topacio)

Crónicas y biografías latinoamericanas. Coordina: Fernández, Cristina Beatriz.

- REYES CELEDÓN, Esteban (UFAM-Universidade Federal do Amazonas-Brasil): "Crónicas urbanas de Joaquín Edwards Bello: Santiago, fotografía con palabras".
- BARBOZA, Martha (UNSa): "Machado de Assis, un cronista en 'viaje' hacia la modernidad".
- CASARES, Rocío Beatriz (UBA): "Atizando el fuego crítico: la falsa ingenuidad en las crónicas de Machado de Assis".
- FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz (UNMdP-CONICET): "Justo Sierra sobre Benito Juárez: una biografía en debate".

MESA 89 (Sala Aguamarina)

Literatura, infancia y adolescencia. Coordina: Stapich, Elena.

- CAÑÓN, Mila Alicia (UNMdP): "La constitución del campo de la Literatura para Niños en la Argentina: primeros pasos de una investigación".
- FEDE, Alba Delia (UNMdP): "Leer en la secundaria: *Kryptonita* y la sociocrítica".
- COUSO, Lucía Belén (UNMdP) y STAPICH, Elena (UNMdP): "La dictadura narrada en primera persona por los niños. Representaciones de infancia en tres novelas de la Literatura Infantil".
- NUÑEZ ACUÑA, Neri David (E.P.E.S. N° 68): "La enseñanza de la literatura en la escuela secundaria por medio del trabajo cooperativo".

MESA 90 (Sala Atlantic)

Revistas argentinas del siglo XX. Coordina: Bonano, Mariana.

- BONANO, Mariana (UNT): "El proyecto de *El Barrilete*: en torno a su propuesta estética y las polémicas con otros grupos culturales".
- MUSCHIETTI, Marcelo (IDH-UNGS): "Entre la ficción y la realidad. Continuidad y tensión del género ciencia ficción en la revista *El Péndulo*".
- STEDILE LUNA, Verónica (UNLP): "El presente en debate: disputas sobre la crítica en las revistas *Letra y línea*, *Capricornio* y *Contorno*".
- MASCIOLO, María de los Ángeles (IdHCS-UNLP-CONICET): "La literatura

fantástica en la prensa sensacionalista: ensayos de la *Antología de la literatura fantástica* en la *Revista Multicolor de los Sábados*".

MESA 91 (Sala Muelle Azul)

Literatura brasileña: crítica, traducción y mercado II. Coordina: Bancescu, María Eugenia.

- DE OLIVEIRA DA SILVA, Ana Cláudia (Universidade Federal de Santa Maria–Brasil): "A década de 30 no Brasil e *O Amanuense Belmiro*, de Ciro dos Anjos".
- MACHADO GALVÃO, Raquel y OLIVEIRA, Calila das Mercês (Universidade Estadual de Feira de Santana–Brasil): "Os desafios de um escritor latino-americano: Antônio Torres na fronteira da consagração".
- MOREIRA, Cristiano (Universidade Federal de Santa Catarina): "*Sursun Corda: eis o palhaço ao espelho*".
- BANCESCU, María Eugenia (UNR–CONICET): "La traducción en juego: Cruz e Sousa en la frontera salvaje".

MESA 92 (Sala Coral)

Diálogos e intersecciones II. Coordina: Ovando, Beatriz.

- MOLINA, Cristian (UNR–CELF–CELA–CONICET): "Melancolía S. XXI. La insuficiencia de las reglas del arte".
- BERTÓN, Sonia Alejandra (UNLPam): "Tradiciones, linajes y genealogías: vínculos entre Severo Sarduy y Osvaldo Lamborghini".
- FRANQUESA STRUGO, Ana María (Universidad de Santiago de Chile): "El origen divino del lenguaje: una revisión mitocrítica de 'La palabra' de Mario Benedetti y 'La palabra' de Pablo Neruda".
- OVANDO, Beatriz y OVANDO Leila (UNSa–Sede Regional Tartagal): "Narrativa del narcotráfico en el norte argentino: un análisis de la obra de Belisario Sangiorgio Trogliero, 'Frontera, Poesía y periodismo sobre la ruta del narcotráfico'".

MESA 93 (Sala Acuario)

Escritura: acto y acción. Coordina: Ibáñez, Agustina.

- CROTTI, Norma Edith (UNS): "Una experiencia estética en las orillas: la producción periodística. Eduardo Galeano y Juan Gelman".
- RUPIL, María Victoria (UNC–CONICET): "La experiencia de la anotación o el deseo de escribir en tres casos ejemplares: Clarice Lispector, Mario Levrero y Sylvia Molloy".
- BRUM SANTOS, Pedro (Universidade Federal de Santa Maria – Brasil): "Ficção e realidade: a arte de inventar e transgredir em *Incidente em Antares*".
- IBÁÑEZ, Agustina (UNMdP–CONICET): "Intertextualidad y reescritura: acerca de *La mujer desnuda* de Armonía Somers".

MESA 94 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina Coordina: Giovannini, Silvina.

- DONATO, Norma (UBA): "Memoria y víctima. Una reconfiguración de la experiencia de la dictadura argentina en *Cuentos de guerra sucia* de Sergio Bufano".
- MOSQUEDA, Josefina (UNAM): "El rol del autor regional como redentor de la memoria. La búsqueda de identidad regional en la coyuntura histórico-social. Su

relación con la novela *'No me olvides. Un amor prohibido en plena dictadura militar. Posadas 1976'*.

-GIOVANNINI, Silvina Raquel (UNC-CIFFyH): *"Historia Argentina y Nadar de noche o qué hacer con el "lastre" del pasado"*.

19,30 hs. Mesa de escritores argentinos

Leopoldo Brizuela: "Educando a Borges. Las lecciones de Bioy"
Carlos Dámaso Martínez: "Adolfo Bioy Casares, conspiraciones y heterotopías en la renovación del fantástico".

Coordina: Mónica Bueno

20,30 hs. Mesa de escritores

Martín Kohan. "El desamor"

Coordina: Adriana Bocchino

Miércoles 12 de noviembre de 2014

MAÑANA

**8,30 a 9,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS**

MESA 95 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina. Coordina: Puga, Yamila.

-AYALA, Mauro Nahuel (UNAM): "Ideología y cultura: una mirada sobre la construcción de la figura del niño y el adolescente a través de Cronopios, Famas y Esperanzas; también algunas instrucciones".

-ARTOLA, Inticha Jazmín (UNCo-CURZA): "Lecturas en clave gótica de los cuentos de Cortázar. Una experiencia de taller para jóvenes".

-POLISENA, Araceli Noelia (UNNE): "Rasgos de la filosofía budista-zen en *Rayuela* de Julio Cortázar".

- PUGA, Yamila (UNMdP): "James Joyce y Manuel Puig: poéticas de lo (extra)ordinario".

MESA 96 (Sala Topacio)

- Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Mercol, María Eugenia.
- TOR, Romina (UNAM): "Lecturas de una deriva: Definiciones posibles en torno a la novela territorial".
 - REICHEL, María Virginia y VALIENTE, Florencia Gisella (UNaM): "Quiebres y Fronteras en la Literatura Regional Misionera".
 - NUÑEZ, Yanina Noelia (UNaM): "La literatura como medio para la construcción colectiva de la memoria".
 - MERCOL, María Eugenia (UNaM): "Configuraciones narrativas en el proyecto autoral de Marcial Toledo: universos en diálogo".

MESA 97 (Sala Aguamarina)

- Poesía y narrativa peruanas.** Coordina: De Llano, Aymará.
- CARBALLAR, Diego Fernando (UNTREF): "Sinestesia. Figuras musicales en la poesía de César Vallejo".
 - INSULZA DÍAZ, María Fernanda (Universidad Austral de Chile): "Los Cachorros y su dispositivo imaginario de poder".
 - PEÑA STEEL, Estefanía (Universidad Austral de Chile): "Subversiones escriturales: narrativa chibotana reciente. Una lectura de *Hombres de mar* de Óscar Colchado."
 - MARTÍNEZ SÁNCHEZ, Milton César (Colegio Nuestra Señora de Monserrat-Perú): "Tópicos de los estudios culturales: Institucionalidad e identidad en *La vida a plazos de don Jacobo Lerner* del escritor judeoperuano Isaac Goldemberg".

MESA 98 (Sala Atlantic)

- Mesa de estudiantes: Literatura argentina.** Coordina: Franco, Laura.
- DUCHÉ MÓNACO, María Laura (UNS): "Cosmopolitismo y Nacionalismo".
 - BARRAL, Manuela (UBA): "Redes biográficas: Sarmiento biógrafo voraz, biógrafo invasor".
 - BAIER, Evelin Eliana (UNaM): "'El matadero': género cuento, frontera, signo y significación".
 - FRANCO, Laura Mariela (UNMdP): "Sarmiento visto por Groussac: un patriota en lengua francesa".

MESA 99 (Sala Muelle Azul)

- Archivos visuales: fotografía, dibujo, pinturas y objetos.** Coordina: Gil, Sabrina.
- GONÇALVES DOS SANTOS, Antonio Carlos (Unisul – Universidade do Sul de Santa Catarina-Brasil): "Bellatin e a lição dos fantasmas: entra em cena a fotografia".
 - SANTUCCI, Silvana (UNCO): "Severo Sarduy Coleccionista".
 - MANZONI, Filipe (Universidade Federal de Santa Catarina – Brasil): "Trazer na película a sede dos punhais: Fotografia e trauma na poesia de Adriano Espínola".
 - GIL, Sabrina Soledad (UNMdP-CONICET): "Fronteras en cuestión en la obra de Xul Solar: Integración de pintura y escritura hacia la unidad latinoamericana".

MESA 100 (Sala Coral)

Mesa de estudiantes: Literatura latinoamericana y argentina. Coordina: Aiello, Francisco.

- PLATA RODRÍGUEZ, Francis Andrea (Universidad Industrial de Santander–Colombia): “La ironía sobre el poder en la obra *El otoño del patriarca*”.
- JIMÉNEZ LIZARAZO, Erik Camilo (Universidad Industrial de Santander–Colombia): “La soledad del poder en *El otoño del patriarca*”.
- SALAZAR, Carla (Joaquín V. González): “La galería y el jardín: análisis del espacio en *Las ratas*”.
- FAGNANI, Florencia (UNMdP): “Entre el grito y el beso: una mirada a la poética de Elsa Bornemann”.

MESA 101 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura española. Coordina: Giménez, Facundo.

- DESJARDINS, María Victoria (UNT): “El caso de Paulina Lebbos a la luz del texto dramático *Reparación*, de Carmen Resino”.
- MARTÍNEZ, Magalí Alejandra (UBA): “El Palimpsesto Regionato: las intertextualidades en *Volverás a Región*.”
- PRADA, Laura Mercedes (UNC): “Planteos autoficcionales en: ‘Malena, una vida hervida’”.
- ZARIELLO VILLAR, Juan Cruz (UNMdP): “En la pesadilla de la oscuridad. La textualización de la guerra en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas y *Atonement* de Ian McEwan”.

MESA 102 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina. Coordina: Rovera, Estefanía.

- TORRES RECA, María Guillermina (UNLP): “Soiza Reilly cronista de viajes en Europa. Una aproximación a sus colaboraciones en *Caras y Caretas*”.
- CAMARGO, Vanina Gisel y SPACIUK, Mariana Itatí (UNAM): “Más allá de la Locura: El Fantasy en Quiroga”.
- DIAS DA SILVA, Adriana (UEL): “Releyendo a Alfonsina Storni”.
- BORRAJO, Verónica y ROVERA, Estefanía (UNMdP): “Roberto Arlt, autor de teatro”.

10 a 11 hs.

MESAS DE PONENCIAS

MESA 103 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Ricardo Piglia. Coordina: Fonsalido, María Elena.

- PEREIRA, Felipe (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): “Interseções entre crítica e ficção na literatura argentina”.
- MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues (Universidade Federal de Uberlândia–Brasil): “O texto fronteiriço de Ricardo Piglia”.

- FONSALIDO, María Elena (UNGS): "Piglia en los setenta. Hacia la conformación del escritor crítico".

MESA 104 (Sala Topacio)

Variaciones de la narrativa española II. Coordina: Prósperi, Germán

- BALVERDE, Gerardo Javier (Colegio Nacional-UNLP): "*Dientes de leche*, de Martínez de Pisón: una familia, un monumento y medio siglo de historia."
- BELENGUER, Natalia Ileana (IFD N°3): "Alejandro Zambra: una escritura en movimiento".
- MINARDI, Adriana (UBA-CONICET): "Un viaje de invierno: Dialéctica y tópica mítica".
- PRÓSPERI, Germán Guillermo (UNL-UNR): "Niños y animales en la obra de Jesús Carrasco e Iván Repila".

MESA 105 (Sala Aguamarina)

Juan José Saer. Coordina: Incaminato, Natalí Antonella.

- MARANGUELLO, Carolina (CONICET): " 'Un quieto, extraño y complicado dibujo': desrealización del paisaje y mirada pictórica en algunos relatos de Juan José Saer".
- AZCUETA, Ignacio Martín (UBA): "La cita inesperada. Un retorno a los policiales de Saer a partir de la prensa roja francesa".
- MORÁN, María Alma (IdIHCS-CTCL-UNLP): "La escena del despertar: un estado entre Saer y Proust".
- INCAMINATO, Natalí Antonella (UNLP): "Experiencia y narración en *La mayor* de Juan José Saer".

MESA 106 (Sala Atlantic)

Territorios y visibilidades en la narrativa argentina contemporánea:

Chejfec, Cohen, Brizuela. Coordina: Martínez, Luciana.

- SÁNCHEZ, Silvina (UNLP-CONICET): "Con piruetas de ensueño. Figuras de los sectores populares en *Impureza* de Marcelo Cohen".
- SANTARELLI, Lucía (UNS-CONICET): "La participación de lo sensible en *Modo linterna* de Sergio Chejfec".
- GARCÍA, Marcela (Colegio Nacional "Rafael Hernández") y SOUILLA, Susana Inés (UNLP): "Personaje en *Opendoor* y *Paraísos* de Iosi Havilio: la tensión entre analogía y digitalidad en la construcción de una subjetividad opaca".
- MARTÍNEZ, Luciana (UNR-CONICET): "Un instrumento místico. Sobre *Gongue* de Marcelo Cohen".

MESA 107 (Sala Muelle Azul)

Tradiciones, genealogías y registros sonoros. Coordina: Morales, Hernán.

- LOPES GONÇALVES, Felipe (Universidade Federal de Santa Catarina-Brasil): "La emergência Caetano Veloso".
- MINELLI, María Alejandra (UNCOMA): "De poetas y animales".
- PIQUERAS FLORES, Manuel (Universidad Autónoma de Madrid): "Una estructura musical para 'Nadie encendía las lámparas'".

-MORALES, Hernán (UNMdP): "Sonoridades y tensiones en textos de Chico Buarque".

MESA 108 (Sala Coral)

Umbrales de la literatura latinoamericana: cantares, leyendas, crónicas. Coordina: Bergese, María Carolina.

- ROSSI ELGUE, Carlos (UBA): "La invención del tesoro: la Sierra del Plata y el Imperio del rey Blanco en textos iniciales rioplatenses".
- ZAMORA QUESADA, Pamela Eugenia (Associated Colleges of the Midwest-Costa Rica): "La fugacidad de la vida en los Cantares Mexicanos: la preocupación existencial de los nahuas".
- ALDAO, María Inés (UBA): "Cruces y tensiones. Consideraciones en torno a las crónicas mestizas".

MESA 109 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura española. Coordina: Ortiz Rodríguez, Mayra.

- HARRISBERGER, Carla Mariechen: (UNAM) "La Picaresca Femenina: Elena, una pícaro española".
- CARRASCO, Rosario María (UNMdP): "La libertad y horna en *La Numancia* de Cervantes".
- VEGA, Claudia Adriana (UNMdP): "El tema de la rosa en dos sonetos barrocos".
- PORTOS, Ángel Eduardo (UNMdP): "La relación literatura-nobleza en el Barroco".

MESA 110 (Sala Mini Salón)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina Coordina: Abel, Santiago.

- ABEL, Santiago (UNLP): "La irrupción del travestismo en Los Topos de Félix Bruzzone".
- GUERRA, Juan José (UNS): "Paisajes urbanos en la narrativa reciente de Sergio Chejfec. Una lectura de Donaldson Park y Hacia la ciudad eléctrica".
- TELLECHEA, Anabel (UNS): "Vindicación de una literatura difusa".
- SORESI, Celeste Alicia (UNS): "El paseante veloz en tres cuentos de Sergio Chejfec".

Mesa especial
Literatura y política en la Argentina
(Sede: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos)

10 hs.

Ponencias:

- BERG, Edgardo Horacio (UNMdP): "Instantáneas de pensamiento (breves hipótesis sobre *Modo linterna* de Sergio Chejfec)".
- FERNÁNDEZ, Nancy (UNMdP-CONICET): "Escribir la violencia. Tono y ritmo en Ricardo Zelarayán".
- BUENO, Mónica (UNMdP): "El "estilo tardío" de Alan Pauls: Tecnologías de lo íntimo".

Coordina: Elisa Calabrese

11,15 hs.

COIRA, María (UNMDP): "Escenas postraumáticas en la novelística argentina reciente".

VÁZQUEZ, María Celia (UNS): "Duelo y política de la amistad en Victoria Ocampo".

DELFINO, Silvia (UBA): "Narrar para re escribir: la immanencia entre procesos judiciales y tramas de la experiencia colectiva en la cultura argentina de los últimos diez años".

COORDINA: Mónica Bueno

12,30 hs.

Conferencia plenaria:

RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana (UBA): "Aventuras literarias de la política. Consideraciones sobre una dupla con historia".

Coordina: Nancy Fernández

13,30 a 14 hs. Pausa.

CIERRE 14 hs. a 15 hs.

Charla con escritores:

Carlos Aletto y Matías Moscardi: escribir en Mar del Plata.

Coordina: Edgardo Berg.

11,30 a 12,30 hs.

MESAS DE PONENCIAS

MESA 111 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Dictadura y peronismo. Coordina: Taroncher, Miguel.

-ROTTENBERG, Débora (Universidad de Estocolmo): "Reflexiones sobre género y punto de vista en *El lugar perdido* de Norma Huidobro".

-FERRERI, Natalia Lorena (UNC): "Fronteras en la literatura extraterritorial".

-TOZZI, Liliana (UNC): "El trabajo de la ficción: aproximaciones a la narrativa de Aníbal Jarkowsky".

-TARONCHER, Miguel (UNMDP): "Heurística y memoria: *La Novela de Perón* como campo de batalla por la construcción del relato monumento".

MESA 112 (Sala Topacio)

Ensayos y novelas mexicanas. Coordina: Sánchez, María Teresa.

-CHERRI, Carlos Leonel (UNL-CEDINTEL): "Imagen y literatura en Mario Bellatin: 'la belleza corrompe la muerte'".

-PI CHOLULA, Lucía (Universidad Nacional Autónoma de México): "Pensando la ciudad de México. Análisis de los ensayos de interpretación urbana de Valeria Luiselli y Juan Villoro".

-DÍAZ GAVIER, Candelaria (UNC): "Mutación y fragmento. Sobre la escritura de Mario Bellatin".

-SÁNCHEZ, María Teresa (UNCo-CURZA): "Entre el absurdo y los 'otros' lugares. Una lectura de *Arrecife* de Juan Villoro".

MESA 113 (Sala Aguamarina)

Lecturas de textos coloniales. Coordina: Forace, Virginia.

- LÓPEZ, Sonia Susana (Colegio Luterano Concordia – IPEM 128 y 283, Río Cuarto): "Resonancias áureas en 'Los empeños de una casa' de Sor Juana Inés de la Cruz".
- PÉREZ, Ezequiel (UBA–CONICET): "La tierra mal infamada": Diego de Almagro y Pedro de Valdivia, modelos contrapuestos de la conquista de Chile".
- FORACE, Virginia (UNMdP–CONICET): "La construcción de una topografía colonialista en *El lazarrillo de ciegos caminantes* de Alonso Carrió de la Vandra".

MESA 114 (Sala Atlántic)

Figuraciones contemporáneas: Fresán, Pauls, Kohan, Cucurto. Coordina: Vega, María Angélica.

- PINO CORREA, Juan Carlos (Univ. del Cauca–Colombia): "Cartografías mutantes y el temblor de los vivos y los muertos en la obra de Rodrigo Fresán".
- NÚÑEZ, Ana Julieta y GARDIE, Silvana (UNSur): "Recorrido y devenires en la narrativa argentina actual: Washington Cucurto".
- CASTRO ARIAS, Matías (Univ. de Concepción–Chile): "Testimonio y mal en *Historia del llanto* de Alan Pauls".
- VEGA, María Angélica (UNC–CIFYH–SECYT): "Figurativizaciones monstruosas y heroicas en *Museo de la Revolución* de Martín Kohan".

MESA 115 (Sala Muelle Azul)

Crónica latinoamericana. Coordina: Muslip, Eduardo.

- DA SILVA RODRIGUES, Manoela (Universidade Federal do Amazonas–Brasil): "Palabras al viento: Joaquín Edwards Bello y sus primeras crónicas de Valparaíso".
- CHEHIN, Ana María (IIELA–UNT–INVELEC–CONICET): "Más que una noticia: crónica y novela en *Noticia de un secuestro* de Gabriel García Márquez".
- BROTTO, Beatriz Alves de Abreu Mancuso (Universidade Federal de Santa Catarina–Brasil): "Crônicas de Cecília Meireles".
- MUSLIP, Eduardo (UNGS): "Viaje y memoria, crónica y ficción: cruces genéricos en la narrativa de Alejandra Costamagna".

MESA 116 (Sala Coral)

Bordes de la literatura argentina. Coordina: Botto, Malena.

- RIVA, Marisa Mercedes; SEUFFERHELD, Paula y CORSO, Adriana Laura (UNCuyo): "El papel de la revista *Vosotras* como medio para difundir cambios y cuestionamientos del rol femenino tradicional en las décadas del 60 y 70".
- CONCA, Rosa María (UNSE): "El humor gráfico en Santiago del Estero".
- PARCHUC, Juan Pablo (UBA): "Modos de leer una trama: literatura y cárcel".
- BOTTO, Malena (UNLP): "La literatura en los bordes: prácticas de lectura y escritura *secundarias*".

MESA 117 (Sala Acuario)

Ensayo, periodismo y debates poéticos en la España del siglo XX. Coordina: Lucifora, María Clara.

- SANEMETERIO, Alejandra Sofía (Colegio Santa Teresita del Niño Jesús): "Guerra, memoria y perdón: los discursos de Manuel Azaña entre 1936-1939".
- FANTIN, María Sol (UBA-CONICET): "Juegos de lenguaje en los debates poéticos del medio siglo español".
- CORBELLINI, Natalia (UNLP): "Variación e isotopías en la construcción de la identidad y modos de enunciación en voces femeninas de la prensa literaria española".
- LUCIFORA, María Clara (UNMdP): "'Sí mismo como otro'. La condición del sujeto en las autopoéticas de Valente."

MESA 118 (Sala Mini Salón)

Literatura de la Edad Media. Coordina: Zubillaga, Carina.

- RAPOSO, Claudia Inés (UBA): "Tradición animalística en la representación de la mujer: algunos ejemplos en la poesía amorosa del medioevo castellano".
- CASAS, Alejandro (UCA): "Más acerca de la ignorancia de Merlín en el *Baladro* de Burgos 1498".
- ZUBILLAGA, Carina (UBA-SECRET-CONICET): "El viaje como solución al conflicto en el *Libro de Apolonio*".

MESA PLENARIA
12, 30hs. Miradas teóricas y de literatura española
(Sala Atlantic)

Claude Le Bigot (Universidad de Rennes, Francia). "Hacia una estética de lo breve: el jaiku en la poesía española".

Jorge Panesi (UBA). "La seducción de los relatos: diez años de crítica argentina (2000-2014)".

Coordina: Laura Scarano

TARDE

14 a 15 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 119 (Faculta de Derecho, Aula Magna)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina. Coordina: Sandoval, Antonella.

- GARCÍA, Federico Manuel (UNAM): "*Aguas turbias* (1943) de Germán Dras: la novela misionera y su discurso fundador".
- MASLOWSKI, Gerardo Gabriel (UNAM): "Literatura para la preservación de la

memoria en Campo Grande, Misiones”.

- SANDOVAL, Antonella (UNNE): “Manifestaciones discursivas de los componentes de la identidad iberoamericana en la novela *Gran Chaco*, de Raúl Larra”.

MESA 120 (Sala Topacio)

Teatro, performance, cine y literatura. Coordina: Gárate, Miriam.

- RÍOS, Marina Cecilia (UBA): “Aproximaciones entre literatura y performance: prácticas rituales, ceremoniales y culturales en algunas ficciones de Mario Bellatín”.
- SALCEDO LARIOS, Hugo y SOTO FERREL, Víctor (Universidad Autónoma de Baja California–México): “Recursos dramáticos en *Corona de sombra*, pieza antihistórica de Rodolfo Usigli”.
- RODRÍGUEZ, Martín Gonzalo (CONICET): “Picaresca, gesto, emblema e instante. Medel, Tin Tán y López Tarso llevan *La vida inútil de Pito Pérez* (1938) de José Rubén Romero al cine”.
- GÁRATE, Miriam Viviana (Universidade Estadual de Campinas–Brasil): “Pobres diablos, extras y dobles ‘latinos’ en Hollywood”.

MESA 121 (Sala Aguamarina)

Proyecciones: taller de escritura, mirada antropológica y bibliometría. Coordina: Coringrato, Marcela.

- MARÍN, Carlos Humberto (Agencia Techotiba-Colombia): “Macario: el poder de la palabra”.
- ARANA Marta y BIANCULLI, Karina (UNMdP): “Las narrativas de la Antropología, de la otredad a la mismidad”.
- CORINGRATO, Andrea Marcela, ROJAS, María Carolina y SLEIMEN, Silvia (UNMdP): “Análisis bibliométrico de la *Revista del Celehis*: una aproximación empírica a la investigación en literatura hispanoamericana: segunda parte”.

MESA 122 (Sala Atlantic)

Transgresión y escritura. Coordina: Colman Serra, Rocío.

- FANESE, Griselda (U. N. del Comahue–CECC): “*Lata peinada*, régimen estético y retórica”.
- CARDOZO, Cristian (UNCba): “La construcción de lo pasional en la narrativa de Osvaldo Lamborghini: *El fiord* como caso”.
- COLMAN SERRA, Rocío (UNMdP): “Los secretos mecanismos del silencio: modificaciones en las ediciones de *El silenciero* de Antonio Di Benedetto”.

MESA 123 (Sala Muelle Azul)

Subjetividades femeninas. Coordina: Guardalá, Rosana.

- CARVAJAL MUÑOZ, Osvaldo (Universidad de Chile): “Cartas por necesidad: nuevas luces sobre el lugar de Marta Brunet en el campo literario chileno de los años 20”.
- RODRÍGUEZ SERRANO, Ruth (Universidad San Francisco de Quito–Ecuador): “Análisis del testimonio sobre la construcción de la identidad femenina mexicana en *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza”.
- ZAMBRANO, Álvaro Fernando (UNJu): “Componer la voz poética: la contracción del sentir. Ítacaen una poeta boliviana”.

- GUARDALÁ, Rosana (UBA-CONICET-IIEGE): "Aconteceres subjetivos. De las subjetivaciones femeninas en la obra de Armonía Somers".

MESA 124 (Sala Coral)

Argentina entre el siglo XIX y el XX. Coordina: Arana, Marta.

- BARTALINI, Carolina Cecilia (UNTREF): "El yo y el otro: dos miradas sobre la ficción nacional en *Archipiélago* de Ricardo Rojas".
- GARDIE, Silvana (UNS): "De cómo lanzar en plena Plaza de Mayo un grito de escándalo: Ricardo Rojas y la Restauración Nacionalista".
- ORTALE, María Celina (FAHCE-UNLP): "Hernández autodidacta".
- AMORÓS, Franco, ARANA, Marta y BIANCULLI, Karina (UNMdP): "La Narrativa de la ciencia argentina en el siglo XIX: un estado del arte".

MESA 125 (Sala Acuario)

Miradas comparadas: España y Argentina. Coordina: Siracusa, Gloria.

- TEJERO YOSOVITCH, Yael Natalia (UNAJ): "Herederos de Pierre Rivière: la muerte, el cuerpo y la voz en *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela y *El Petiso Orejudo*, de María Moreno".
- SÁNCHEZ, Mariela Paula (UNLP-CONICET): "Páginas transatlánticas para un relato migrante. Galicia y la narración de su resistencia antifranquista en el semanario 'argentino' *España Republicana*".
- DÍAZ, Cristian Eduardo (UNaM-FHyCS): "Intersticios de la memoria y la identidad".
- SIRACUSA, Gloria Edith (UNCo): "Acerca de la narrativa migrante de Clara Obligado".

MESA 126 (Sala Mini Salón)

La novela de los siglos XVI y XVII Coordina: Ferreyra, Marta.

- PAVÓN, María Cecilia (UNQUI-FaHCE): "Ver, hablar, actuar: Pensamiento audiovisual en Francisco Delicado".
- DURAND LÓPEZ, Ezequiel (USAL): "Cervantes y su visión del estudiante universitario: lenguaje, dinero e ingenio en *El licenciado Vidriera* y *La cueva de Salamanca*".
- CARNEVALE, Gabriela y SARASA, Gabriela (UNVM): "Modernidad y tradición en la novela *El curioso impertinente*".
- SANTOS DE LA MORENA, Blanca (Universidad Autónoma de Madrid): "Realidad manchega y ficción caballeresca en la primera salida de don Quijote".

15,30 a 16,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 127 (Facultad de Derecho, Aula Magna)

Poesía y habla. Poesía y mirada. Traducción. Coordina: Beroiz, Luciana.

- BARISONE, Ornella Soledad (UCSF-UADER-CONICET-UNR-ILH-UBA): "Vigo y la

- participación en Artes. Entre el poema-proceso y el neoconcretismo".
- MILONE, María Gabriela (UNC-CONICET): "Figuras del habla en la poesía argentina contemporánea".
 - MALLOL, Anahí Diana (UNLP-CONICET): "Poesía y traducción en *Diario de Poesía y Xu*".
 - BEROIZ, Luciana (UNMdP): "Cuestiones traductológicas en la reescritura en castellano de la poesía de Rae Armantrout y Denise Duhamel".

MESA 128 (Sala Topacio)

Escrituras latinoamericanas entre el XIX y el XX. Coordina: Barisone, José.

- NOVAU, Julieta (UNLP): "Zonas oscuras en el trópico: esclavitud africana y naturaleza brasileña en *O tronco do Ipê* (1871) de José de Alencar".
- SEGARRA-BÁEZ, Iván (Universidad Metropolitana de Puerto Rico): "La narrativa y la poesía de Manuel Zeno Gandía: estudio comparativo de las influencias literarias desde el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo".
- PINEDA TORRES, Manuel Felipe (Universidad Católica Silva Henríquez, Chile): "Augusto D'Halmar, y su protagonismo en el proceso de autonomización del campo literario en Chile (1900-1907)".
- BARISONE, José Alberto (UBA-ILHI-UCA): "Clorinda Matto de Turner: errancia vital y relato de viaje".

MESA 129 (Sala Aguamarina)

Poesía y narrativa: identidades, el doble, la ciudad. Coordina: Terrón de Bellomo, Herminia.

- PAZO, Liliana (UBA, Prof. Superior. J. V. González, ILSE): "El doble, el tópico de las mil caras".
- HOZVEN, Roberto (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Identidades literarias: imbunches y majamamas chilenos/ huachafería peruana".
- GODOY, Gerardo Antonio (UNSa-Sede Regional Tartagal): "La crónica y el relato de viaje en *Ciudadano de Roma* de José Enrique Rodó".
- TERRÓN DE BELLOMO, Herminia (Universidad Nacional de Jujuy): "Néstor Groppa: la mirada del poeta sobre la ciudad".

MESA 130 (Sala Atlantic)

Literatura y política: conflictos y tensiones. Coordina: Pérez Calarco, Martín.

- GRASSELLI, Fabiana (INCIHUSA-CONICET): "Rodolfo Walsh y Francisco Urondo: experiencias estético-políticas y literatura testimonial en tiempos revueltos".
- REDONDO, Nilda Susana (UNLPam): "Rodolfo Walsh: *La Granada y La Batalla*. Configuración del sujeto deleznable".
- ROGNA, Juan Ezequiel (UNCba): "Si este no es el pueblo, ¿el pueblo dónde está? Configuraciones literarias de la izquierda peronista en las novelas *El Pepe Firmenich* de Jorge Emilio Nedich y *Timote* de José Pablo Feinmann".
- PÉREZ CALARCO, Martín (UNMdP-CONICET): "Fundación mítica del peronismo: el 17 de octubre de 1945 y el *Martín Fierro*".

MESA 131 (Sala Muelle Azul)

Relatos: traumas, horrores, legados. Coordina: Secreto, Cecilia.

- WAMBA GAVIÑA, Graciela (UNLP): "La inmigración judía alemana en

- Latinoamérica: Holocausto y exilio. A propósito de autoficciones en Günther Drexler, Fritz Kalmar y Egon Schwarz".
- GUTIÉRREZ GARAY, Oskar (Universidad de Cundinamarca-Colombia): "La literatura como posibilidad de inclusión. El poder de la memoria y el testimonio en *Si esto es un hombre, El libro de los susurros, La ceiba de la memoria y La escritura o la vida*".
 - SECRETO, Cecilia (UNMdP): "*Oscuro bosque oscuro* (Jorge Volpi): el palíndromo que captura al hipócrita lector".

MESA 132 (Sala Coral)

Narradoras del siglo XIX: Mansilla y Gorriti. Coordina: Cohen Imach, Victoria.

- BURET, María Florencia (UNLP-CONICET): "La figura del esclavo en algunos relatos de Juana Manuela Gorriti".
- PÉREZ GRAS, María Laura (USAL): "Dos mujeres que rompieron el molde: Eduarda Mansilla y Sara Gallardo. La reconstrucción pieza por pieza después de un largo hiato".
- KALLAY, Estela (UBA): "Los orígenes de la LIJ en el Río de la Plata".
- COHEN IMACH, Victoria (INVELEC-CONICET): "Dolor y expiación. La figura de Clemencia en *La hija del Mashorquero. Leyenda histórica* de Juana Manuela Gorriti".

MESA 133 (Sala Acuario)

Lope de Vega, poeta. Coordina: Pagnotta, Josefina.

- LÓPEZ D'AMATO, Silvia Micaela (UNAJ): "De envidias y rivalidades en La Arcadia de Lope de Vega".
- GONANO, Eleonora (UBA): "La Arcadia de Lope de Vega: escritura, espacio y poesía".
- FERREYRA, Marta Magdalena (UNMdP): "Los juegos poéticos en Las rimas de Tomé de Burguillos de Lope de Vega".
- PAGNOTTA, Carmen Josefina (UBA): "La funcionalidad de los personajes bíblicos en la poesía de Lope de Vega".

MESA 134 (Sala Mini Salón)

Variaciones de la narrativa española actual. Coordina: Tkaczek, Dardo Néstor.

- GUTIÉRREZ MUÑOZ, Óscar (Universidad de Concepción-UDEC-Chile): "Estructuras de la desaparición e Intertextualidad en *Bartleby* y *Compañía* de Enrique Vila-Matas".
 - SAXE, Facundo (UNLP): "Siete contra Ronald Reagan en tiempos de crisis: pornografía y sexualidades disidentes en *Siete contra Georgia* (1987) de Eduardo Mendicutti".
 - BOROWSKI, Haydée Edith (UNaM): "*Misión Olvido*, de María Dueñas, 2012, una ficción autobiográfica que pendula entre dos mundos".
 - TKACZEK, Dardo Néstor (UNCo): "El comercio del cuerpo en la narrativa de Andrés Barba".
-

17 a 18 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 135 (Sala Topacio)

- Pensamiento crítico: construcción de objetos I.** Coordina: Patiño, Roxana.
- GOLDCHLUK, Graciela (UNLP): "Huellas de escritura en la literatura latinoamericana. Precisiones teórico-metodológicas en torno a la crítica genética".
 - GÓMEZ, Facundo (UBA-CONICET): "Ángel Rama, entre la Habana y Génova: un discurso crítico en construcción".
 - LEDESMA, Jerónimo (UBA): "Civilización, barbarie, literatura. Sobre la configuración de un objeto de estudios y su marco teórico".
 - PATIÑO, Roxana (UNC): "Latinoamericanismo y transnacionalismo en la crítica: categorías *tránsfugas*".

MESA 136 (Sala Aguamarina)

- Periodismo cultural.** Coordina: Iriarte, Ignacio.
- ROMANO, María Laura (UBA-CONICET): "Periodismo satírico en Rio Grande do Sul en las primeras décadas del siglo XIX".
 - ACOSTA, Gabriel Edgardo (UNSa-Sede Regional Tartagal): "La ficcionalización o teatralización de la realidad en *Crónicas Parisinas* de Gómez Carrillo: ¿Frivolidad o máscara?".
 - SERVIÁN, Jorge Raúl (UNaM): "Rafael Barrett, crítico de la zigzagueante modernidad del Paraguay".

MESA 137 (Sala Atlantic)

- El gótico en la literatura argentina.** Coordina: Goicochea, Adriana Lía.
- GUZMÁN CONEJEROS, Rodrigo Enrique (UNCo): "Variaciones del modo gótico en la literatura argentina de fines del siglo XIX: *Nelly* de E. L. Holmberg".
 - RODRÍGUEZ, María Gabriela (UNCo): "La ceremonia del modo gótico. Sobre Marco Deneví".
 - PUERTAS, Natalia Eloisa (UNCo): "Una lectura del modo gótico: el caso de *Bomarzo* de Mujica Láinez".
 - GOICOCHEA, Adriana Lía (UNCo): "La transgresión del gótico en la narrativa de Griselda Gambaro".

MESA 138 (Sala Muelle Azul)

- Caribe español y francés I.** Coordina: Aiello, Francisco.
- EICHENBRONNER, Ana (UBA): "Grafomanía: la escritura como tema en textos de Virgilio Piñera, Reinaldo Arenas, Antonio José Ponte y Margarita Mateo Palmer".
 - GONZÁLEZ, María Virginia (UNLPam): "El silencio como imperativo estético en la narrativa de Karla Suárez".
 - ESCOBAR, Mariela (UNAJ): "Los paratextos en la *Pentagonía* de Reinaldo Arenas".
 - SILVA, Guadalupe (CONICET-ILH): "Reescritura e ideología. Crítica de la civilización en *Una tempestad* de Aimé Césaire".

MESA 139 (Sala Coral)

Crónicas y narraciones territoriales. Coordina: Baltar, Rosalía.

- GRENOVILLE, Carolina (UBA-CONICET): "A golpe de vista. Deseo de espacios y espacios de deseo en *Argentina. Historia del Descubrimiento y Conquista del Río de la Plata* de Ruy Díaz de Guzmán".
- CASAS, Matías Emiliano (UNTREF-CONICET): "Santos Vega y Juan Moreira. La literatura gauchesca como operadora de representaciones".
- PEIRE, Jaime Antonio (UNTREF-CONICET): "Bárbaros y patriotas: la otra patria. Un estudio de los cielitos y sainetes gauchescos, 1770-1828".
- BALTAR, Rosalía (UNMdP): "La casa, el gabinete, la ciudad: Santiago de Chile y Buenos Aires a través de la prensa periódica (1826-1832)".

MESA 140 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina Coordina: Corasaniti, Luciana.

- LIZALDE, Ornella (UNMdP): "´Catarsis por la risa´: los procedimientos humorísticos en *El Banquete* de Leopoldo Marechal".
- ARENAS SUÁREZ, Juliana (Universidad Industrial de Santander - Colombia): "Antes del fin: Una propuesta de escritor que se hace vida en Ernesto Sábato".
- DEL VALLE, Mora (UNMdP): "Literatura, cultura y nación en *Megafón, o la guerra* de Leopoldo Marechal".
- CORASANITI, Luciana Belén (UNMdP): "La sintaxis narrativa en 'El beatle final', de Leopoldo Marechal".

MESA 141 (Sala Mini Salón)

Lope de Vega: La Dorotea. Coordina: Calvo, Florencia.

- SARACINO, María Agustina (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", UBA-FFyL-CONICET): "Tradición celestinesca y sentido cristiano de lo imposible en *La Dorotea* (1632) de Lope de Vega".
- GONZÁLEZ, Ximena Laura (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso): "Imágenes mitológicas en *La Dorotea* de Lope de Vega".
- FESTINI, Patricia (UBA): "De 'algún ingenio sagrado': reflexiones acerca de la lengua poética en *La Dorotea*".
- CALVO, Florencia (UBA-CONICET): "Un experimento barroco: *La Dorotea* de Lope de Vega y la poética de la novela".

18,30 a 19,30 hs.
MESAS DE PONENCIAS

MESA 142 (Sala Topacio)

Escritores colombianos: Pablo Montoya, Fernando Vallejo y Fernando Cruz Kronfly. Coordina: Marinone, Mónica.

- SANCHOLUZ, Carolina (UNLP-IdIHCS-FaHCE-CONICET): "Geografías de la derrota. Poéticas de la naturaleza y dimensiones de la violencia en *Los derrotados* (2012) de Pablo Montoya (Colombia)".
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ruben (Universidad Distrital Francisco José de Caldas- Colombia): "El Yo como ficcionalización irónica en Fernando Vallejo".

- HENAO-JARAMILLO, Simón (UNLP–IdIHCS–FAHCE–CONICET): “Fernando Cruz Kronfly y el abandono de los espejismos”.
- MARINONE, Mónica (UNMdP): “Algunos saberes de Pablo Montoya”.

MESA 143 (Sala Aguamarina)

- Cuba: “Período Especial” y exilio.** Coordina: Del Vecchio, Alejandro.
- GONZÁLEZ, Carina (CELEHIS): “Calvert Casey y el afuera de la revolución”.
 - BORTOLOTTI, Celina (Massey University–Nueva Zelanda): “Susurros reveladores: sentimientos, identidad y humor en *Las historias prohibidas de Marta Veneranda* (1997)”.
 - GARBATZKY, Irina (CONICET): “Lo soviético como retorno en la literatura cubana actual. El caso de Iván de la Nuez”.
 - DEL VECCHIO, Alejandro (UNMdP): “Instrucciones para criar un cerdo en la bañera. Sobre *Menú insular*, de Ronaldo Menéndez”.

MESA 144 (Sala Atlantic)

- Literatura y género.** Coordina: Gómez, Juan Ariel.
- PERALTA, Jorge Luis (UNLP): “Homosexualidad y género(s) en la narrativa argentina escrita por mujeres”
 - FRANCO QUIROGA, Yanina Belén (UNaM): “La performatividad en el teatro queer”
 - BIDEGAIN, Claudio Marcelo (UNCba): “Soy lo que quieras llamarme: la novela travesti que jamás escribió Corín Tellado”
 - GÓMEZ, Juan Ariel (UNMdP): “¿Cómo se escribe la historia de la homosexualidad argentina?”

MESA 145 (Sala Muelle Azul)

- Caribe español y francés II.** Coordina: Aiello, Francisco.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Sandra Fabiana (ISFD N° 21 Dr. Ricardo Rojas): “La ropita del difunto. Novela autobiográfica y literatura menor en Rita Indiana Hernández”.
 - DOMÍNGUEZ, Mariana (UNS): “‘Tiene la noche una raíz’: cuestionamiento y transgresión del discurso hegemónico patriarcal”.
 - SANTIAGO, Olga Beatriz (UNC): “Dimensiones del espacio ‘vacío’ en *Fragmentos a su imán* de Lezama Lima”.
 - AIELLO, Francisco (UNMdP–CONICET): “Imagen del héroe revolucionario en *Monsieur Toussaint* de Édouard Glissant”.

MESA 146 (Sala Coral)

- Pensamiento crítico: construcción de objetos II.** Coordina: Calomarde, Nancy.
- FONSECA, Claudia Lorena Vouto (Universidade Federal de Pelotas–UFPel–Brasil): “Colonias, fronteras, redes: los nombres y los espacios del cambio”.
 - SOZZI, Martín (UBA–UNAJ–UNTREF): “Pedro Henríquez Ureña y la historiografía literaria latinoamericana”.
 - ROSETTI, Miguel (UBA): “Deleuze y su *recepción* en América Latina”.
 - CALOMARDE, Nancy (UNC): “Territorios del presente: espacialidades y temporalidades en las escrituras latinoamericanas (1990-2010)”.

MESA 147 (Sala Acuario)

Mesa de estudiantes: Literatura argentina. Coordina: López, Natalia.

- RANDAZZO, María Belén (UNS): "Echeverría, Sarmiento, Cané: representaciones de alteridad en el siglo XIX".
- CICHANOWSKI, Verónica Belén (UNAM): "El bandolero Juan Moreira".
- PAOLINI, Daniela (UBA): "Monstruos inexplicables, pero reales. Sarmiento y los caudillos en *Aldao*, *Facundo* y *El Chacho*".
- LÓPEZ, Natalia Soledad (UNMdP): "*Lucía Miranda* de Eduarda Mansilla: La presencia de lo marginal en la construcción de una nueva subjetividad femenina del siglo XIX".

MESA 148 (Sala Mini Salón)

Teatro y Barroco. Coordina: Ruiz, Julio Juan

- RUIZ, Julio Juan (UNMdP): "Lecturas al Barroco Hispano".
- DA SILVA SANTOS, Marco Antonio (Fundação de Apoio a Escola Técnica FAETEC): "Una analogía entre La Odisea y El mejor mozo de España".
- CAPELA, Carlos Eduardo Schmidt (Universidade Federal de Santa Catarina-Brasil): "A cidade como vida".

MESA 149 (Facultad de Derecho – Aula Magna)

Conspiración e incertidumbre en la literatura. Coordina: Jara, Sandra

- VILLALBA, Gonzalo Eduardo (UNR): "Las voces de la discordia en *La virgen cabeza*".
- ARÁOZ, Isabel (IIELA- UNT/ INVELEC- CONICET): "Las novelas de Rosenberg: literatura y conspiración".
- JARA, Sandra (UNMdP): "Cuando la anatomía no es destino en *La opción* de Rubém Fonseca".

MESA PLENARIA DE CLAUSURA
20hs. Las tres áreas del CELEHIS
(Facultad de Derecho)

- Celina Manzoni (UBA): "Poéticas de retorno. Las pesadillas del regreso en la cultura latinoamericana contemporánea".
- Melchora Romanos (UBA): "El 'puente inestable' del Barroco entre las dos orillas".
- Elisa Calabrese (UNMdP): "Nuevos y viejos realismos".

Coordina: Elisa Calabrese
