

## **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

### **DIA JUEVES 6**

#### **TURNO MAANA**

**8.30 a 9.30: Acreditación**

**9.30: Acto de Apertura del Congreso a cargo de su presidente Dra. Laura Scarano y autoridades de la UNMDP. Sala Atlantic I.**

**10.00: Plenario inaugural a cargo de los críticos Noé Jitrik (UBA) y Jorge Panesi (UNLP): "La literatura y la crítica". Modera: Laura Scarano. Sala Atlantic I.**

**11.30: Homenaje al poeta español Miguel Hernández , a cargo de las Dras. María del Carmen Porrúa (UBA) y María Payeras Grau (Univ. de las Islas Baleares, España). Modera: Prof. Marta Villarino (UNMDP). Sala Atlantic I.**

#### **TURNO TARDE**

##### **MESAS DE APERTURA**

**14.30 a 15.30**

**Mesa de apertura de literatura argentina: Líneas actuales de investigación en el área. Sala Atlantic I.**

**-Calabrese, Elisa (UNMDP) "La poesía de Alfredo Veirav: el esplendor de lo sbito".**

**-Amcola, Jos (UNLP) "Camp followers. Estética Camp y nueva carnavalización".**

**-De Diego, José Luis (UNLP) "Novela y representación en el discurso crítico de la pos-dictadura".**

**-Eckhardt, Marcelo (UNPatagonia) "Las ciudades imaginarias argentinas y sus conexiones (pasajes, puentes, tneles)".**

**Mesa de apertura de literatura hispanoamericana: Líneas actuales de investigación en el área. Sala Coral.**

**-Scarano, Mónica (UNMDP) "Poblar de signos el desierto: alusiones y elusiones en el *Facundo*"**

**-Foffani, Enrique (UNLP) "José Martí, poeta en Nueva York (algunas notas sobre la fundación de la ciudad en la poesía latinoamericana)".**

**-Gelpí, Juan, Narrar la otra historia de la ciudad de México: el nomadismo urbano en *Hasta no verte Jesús Mo de Poniatovska*.**

**Mesa de apertura de literatura española: Líneas actuales de investigación en el área. Sala Topacio.**

**-Chicote, Gloria (UNLP). Area de literatura española medieval.**

**-Romanos, Melchora (UBA). Area de literatura española de Siglo de Oro.**

-Scarano, Laura (UNMP). Area de literatura española contemporánea.

#### **PRIMER TURNO DE COMISIONES**

**16 A 17**

##### **Literatura argentina contemporánea: Victoria Ocampo. (Sala Coral)**

**Coordina: María Celia Vázquez (UNSur)**

-Fresneda, Teresa (UNS): "Pensamiento y escritura autobiográfica en Victoria Ocampo".

-Yelin, Julieta (UNR): "'Palabras francesas' de Victoria Ocampo: ensayar una identidad".

-Straccali, Ma. Eugenia y Loustalet, Silvia (UNLP): "Retricas del andar".

-Vázquez, Ma. Celia (UNSur): "Autobiografía y lectura en Victoria Ocampo".

##### **Literatura argentina contemporánea: trayectos narrativos (Sala Acuña)**

**Coord.: Paola Piacenza (UNR)**

-Jara, Sandra (UNMDP). "*Cambio de armas* de Luisa Valenzuela: una escritura al borde de la abyección".

-Piacenza, Paola (UNR) "Fundaciones lingüísticas (lengua y estilo en la narrativa argentina contemporánea)".

-Romano, Evelia (Evergreen State College) "La narración entre géneros".

-Malone, Patricia (UNLa Pampa). "La historia oficial y la imaginación narrativa: una mirada a *En esa poca*, de Sergio Bizzio".

-Silberman, María Esther (UNT) "Federico Andahazi en la tradición de comer el libro".

##### **Literatura latinoamericana contemporánea: Diálogo entre narradores (Sala Agua Marina I)**

**Coord.: Silvia Boaventura (U. del Estado de Rio de Janeiro)**

**-Cegna, Guillermo (estudiante UNMDP) "El polvo que acarrea todas las palabras... (Sobre *La región más transparente* de Carlos Fuentes)".**

**-Boaventura, Silvia (U del Estado de Rio de Janeiro) "Recortes interculturales en *Cristbal Nonato* de Carlos Fuentes".**

**-Ordiz Vázquez, Francisco J. (Universidad de Len) "*Los años con Laura Díaz* y los fantasmas de Fuentes".**

**-Ruza Montilla, Ivonne. (NURR, Venezuela) "El cuerpo: divinidad y poder en la modernidad".**

#### **Literatura latinoamericana: Breves fbulas (Sala Agua Marina II)**

**Coordinador: Graciela Barbería (UNMDP)**

**-Sancholuz, Carolina (UNLP): "Contar, vivir, escribir, morir. Sobre *Pgina en blanco y -stacatto* de Manuel Ramos Otero".**

**-Villarreal Vergara, Fredy (Universidad de Granada, España):"Enrique Jaramillo Levy y la experiencia estética".**

**-Sánchez, María Teresa (UNCo): "La parodia en Augusto Monterroso. Aproximaciones a *Obras completas (y otros cuentos)*.**

**-Barbería, Graciela (UNMDP): "Bryce Echenique: relatos de la infancia y la ciudad".**

**-Pérez, Gisela Margarita (ULA, Trujillo, Venezuela) "Las Hortensias: un mundo subvertido más all de la palabra".**

#### **Literatura argentina e hispanoamericana: Seas de identidad. (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Ricardo Mónaco (UNMDP)**

**-Mónaco, Ricardo (UNMDP). "Voz y mirada de mujer en la ficción narrativa del fenómeno inmigratorio".**

**-Olivares, María Alejandra. "Las caras difusas de nuestra América: una aproximación a la literatura de las Indias Occidentales".**

**-Aguiar, Maria Alice. "Dialogando con *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz".**

**-Sardi D'Arielli, Valeria. "Narrar la nacionalidad: literatura e identidad".**

-

#### **Literatura española del Siglo de Oro: Varia floresta (Sala Atlantic II)**

**Coordina: Prof. María Celia Salgado**

**-Festini, Patricia (UBA): "Secretos y mentiras: la percepción engañosa en Cervantes y Lugo y Dvila".**

**-Cocetta, Dardo (UNMDP): "Lope y Góngora".**

**-Fernández Utrera, Ma. Soledad (University of Calgary, Canadá): "Guzmán el Bravo: preceptiva y parodia en las *Novelas a Marcia Leonarda*".**

**-Mancha, Valeria (UNSJ): "El viaje infinito de Sancho Panza: una reescritura de la ficción cervantina".**

**Literatura española contemporánea: Po(ticas) del medio siglo(Minisaln)**

**Coord.: Marta Ferreyra (UNMDP)**

**-Prsperi, Germn. (UNLitoral). Originalidad y rechazo en la poesía de Jaime Gil de Biedma.**

**-Romano, Marcela (UNMDP) Las *rosas de papel* de Jaime Gil de Biedma.**

**-Echevarra, Ana María (UNR). Los niños de la guerra (generación española del 50): su relación con América, su presencia en Argentina. Creación de un espacio poético.**

**Literatura latinoamericana y española: Trnsitos y trficos del tango, el bolero, la canción...(Sala Topacio)**

**Coordina: Carlos Baptista Díaz (ULA, Venezuela)**

**-Baptista Díaz, Carlos (Universidad de los Andes, Trujillo, Venezuela): "Entre un lenguaje de mujer en el bolero: lo sentimental y lo cursi (El discurso de Agustín Lara)".**

**-Espil, Mauricio (estudiante UNMDP): "El bolero: cultura y economía política".**

**-Moreno, Anisia y Demarco, Valeria (UNCentro). "Canciones de cuna e hispanidad: un aporte estético a la primera infancia."**

**SEGUNDO TURNO DE COMISIONES**

**17.30 a 18.30**

**Literatura argentina: Poéticas de la provocación (Sala Topacio)**

**Coord.: Nancy Fernández (UNMDP)**

-Moure, Clelia (UNMDP). "La escritura de Nstor Perlongher: un dispositivo de abolición del lenguaje por el lenguaje".

-Frugoni, Sergio (UNLP). "*El cadver de la Nación* de Nstor Perlongher. Itinerarios de un cuerpo alegórico".

-Fernández, Nancy (UNMDP). "La palabra poética o una experiencia de la intensidad (sobre Arturo Carrera)."

-

**Literatura argentina contemporánea: Escrituras de la urgencia (Sala Coral)**

**Coord.: Sandra Lorenzano**

-Dalmaroni, Miguel (UNLP). "Restitución e instalación: modos de narrar en textos y revistas de HIJOS".

-Tieffemberg, Silvia (UBA-Conicet). "Tumbas sin cuerpos. Del *Nunca más* a las narraciones históricas en la Argentina".

-Lorenzano, Sandra (Univ. Autónoma Metropolitana, México). "Fragmentos de memoria".

-Mercere, Emiliana (UNMDP-Conicet) "Usos y abusos de la palabra ajena: lectura/reescritura de Carta a mis amigos de Rodolfo Walsh realizada por el grupo de ultraderecha True Peace.

-

**Literatura latinoamericana y argentina: Travesas modernistas (Sala Acuña)**

**Coordina: Ma. Del Carmen Marengo (UNC-Univ. de Maryland)**

-Quereilhac, Soledad (UBA): "Episodios de locura a espaldas de la ciencia: un recorrido por los manicomios de Leopoldo Lugones".

**-Molinari, Constanza (estudiante UNMDP): "La simplicidad como estrategia: una mirada sobre el cuento 'Rip-Rip el aparecido' de Manuel Gutierrez Njera".**

**-Ianeli, Angela (estudiante UNSJ): "Lo Azul en Rubn Darío"**

**-Marengo, Ma. del Carmen (UNC): "La narrativa del Modernismo Hispanoamericano: para una revisión del canon".**

#### **Literatura latinoamericana: la letra y la voz (Sala Agua Marina I)**

**Coordina: Aymar de Llano (UNMDP)**

**-Díaz Martinoff, Vanesa (UNSJ): "Nostalgia y melancola en la poesía de César Vallejo".**

**-Martínez de Lahidalga, Virginia y Vittori, Verónica (estudiantes UNR): "Eliseo Diego: Conversaciones entre el poeta y el nio".**

**-Aguilera, Evangelina (estudiante UNMDP): "Poesía: una lectura de México".**

**-de Llano, Aymar (UNMDP): "Poesía quechua y en castellano".**

#### **Literatura argentina: Letras violentas (Sala Agua Marina II)**

**Coordina: María Coira (UNMDP)**

**-Cardona, Adriana Inés (UNR): "El género policial frente al siglo XXI".**

**-Corda, Adriana (UNT): "Ambigedad y fragmentarismo: soportes del discurso identitario de Antonio Dal Massetto en *Hay unos tipos abajo*".**

**-Pilipovsky de Levy, Clara (UNSE): "Construcción de lugar: Juan Jos Saer".**

**-Coira, María (UNMDP): "Escarbar enigmtica tierra: la literatura como despojo en *Citas de un da* de No Jitrik".**

#### **Literatura argentina: libros, disponibilidad, perspectivas y canon (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Mila Cañón (UNMDP)**

**-Cañón, Mila (UNMDP): "Prácticas de lectura: usos y definiciones del canon literario".**

**-Fernández, Oscar (UNMDP) "El libro en la Universidad argentina".**

**-Bazán, Claudia (UNMDP) "Acceso y disponibilidad de publicaciones sobre literatura argentina".**

**-Melczarski, Valeria (estudiante UNMDP): "Mar del Plata entre 1920 y 1940. Postales literarias".**

#### **Literatura española del Siglo de Oro: Un acercamiento a Lope y Calderón (Minisaln)**

**Coordina: Dardo Cocetta (UNMDP)**

**-Blanco, Mariela (Estudiante UNMDP): "El problema de los paratextos en la comedia de Lope de Vega".**

**-Ortiz Rodríguez, Mayra (Estudiante UNMDP): "Funcionalidad de los personajes femeninos en la producción dramática de Lope de Vega".**

**-Albarracn, Carla (Estudiante UNT): "*La vida es sueño*: Rosaura, un personaje barroco".**

**-Grisola, Ma. Beln (Estudiante UNMDP): "El desengao barroco: la verdad relativa en *La vida es sueño* y *Don Quijote*".**

#### **Narrativa española contemporánea: narradores de los 80 (Sala Atlantic II)**

**Coord.: Liliana Swiderski (UNMDP)**

**-Audano, Andrés (Estudiante UNLitoral). *Negra espalda del tiempo*, de Javier Marías, una falsa novela?**

**-Calvelo, Oscar (UBA). Saber y no saber, recordar u olvidar: *Corazón tan blanco*, de Javier Marías.**

**-Fernández, Alvaro (UBA). Tres modos autobiográficos en la literatura española del siglo XX. Mars, Muñoz Molina, Marías.**

**-Ferrari, Marta (UNMDP). La arquitectura narrativa de una novela total: *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina.**

**MESA DE ESCRITORES (Sala Atlantic I)**

**19.00**

**"La escritura poética, hoy"**

**Participa Leónidas Lamborghini (Argentina) Modera: Ana Porrúa.**

**MESA DE CRITICOS (Sala Atlantic I)**

**20.00**

**"Lectura y experiencia"**

**Participan Jorge Monteleone (UBA) y Alberto Giordano (UNR).**

**Modera: Miguel Dalmaroni.**

\*\*\*\*\*

**DIA VIERNES 7**

**TURNO MAANA**

**PRIMER TURNO DE COMISIONES**

**9 a 10**

**Literatura argentina contemporánea: Borges y Bioy Casares (Sala Topacio)**

**Coordina: Angel Chiatti (UNMDP)**

- Fernández , Adrin (estudiante UNT): "La construcción del sujeto cultural en 'La fiesta del monstruo'".
- De Npoli, Cristian (estudiante UBA): "Las 'dos' orillas de Borges: barrio y política en *Cuaderno San Martín*".
- Chiatti, Angel (UNMDP): "Tiempo y/o espacio en Borges:entre la metafísica, el arte y la ciencia?".

#### **Literatura latinoamericana: Historia y ficción (Sala Coral)**

**Coord.: Patricia Azcue (UNMDP)**

- Hernández, Andrea Evelina y Zito, María Beln (estudiantesUNSJ). "El valor de los ritos en Rosario Castellanos".
- Elizondo, Verónica (estudiante, UNSJ). "*Mala onda* de Alberto Fuguet y sus diálogos con la cultura joven".
- Carrillo Padilla, Ana Lorena ( Univ. Autnoma de Puebla, Mexico). "Las imágenes del *otro* en la novela guatemalteca de los años 90".
- Azcue, Patricia (UNMDP). "Los des-velosde la paradoja en *Recuerdos del Porvenir* de Elena Garro.

#### **Literatura latinoamericana: relatos de mujeres (Sala Acuñaario)**

**Coord.: María Angélica Álvarez (UNMDP)**

- Jimnez y Romano, Ma del Carmen (Univ. Autnoma de Puebla) "Identidad genrica en *Mal de amores*, de ngeles Mastretta".
- Ferro Sardi, Natalia (UNT) "Contigo aprend...Itinerarios a través de los saberes emocionales".
- Álvarez, María Angélica (UNMDP). "Los modos de leer/escribir la Historia y la cultura en relatos de amor."

#### **Literatura latinoamericana y argentina: Escritura y testimonio (Sala Agua Marina I)**

**Coordina: Graciela Ravetti (Universidad de Mina Gerais, Brasil).**

**-Bonano, Mariana (UNT): "Proceso revolucionario latinoamericano y respuestas del intelectual: la producción de Francisco Urondo en los setenta".**

**-Luján, Ma. Marta (UNS): "Proyecto individual y colectivo: las escrituras autobiográficas de Fidel Castro".**

**-Mercure, Emiliana (UNMDP-CONICET): "*Libro de navos y borrascas* de Daniel Moyano: la problematización de lenguaje como operación estética - ideológica contra la representación autoritaria de lo real en el discurso militar (1976-1983)".**

**-Ravetti, Graciela (Universidad de Mina Gerais, Brasil): "Literatura latinoamericana: lógica performática y vínculos performativos".**

**-Andr de Ubach, Carmen (UNSur): "Una nueva lectura de dos relatos de Cortázar: 'Queremos tanto a Glenda' y 'Botella al mar'".**

#### **Literatura latinoamericana: de crónicas (Sala Agua Marina II)**

**Coordina.: Valeria An (UBA)**

**-Zimmermann, Liliana (UNL) "Las *Cartas de Relación* de Hernán Cortés".**

**-Pezzuto, Marcela "El mestizaje cultural de Guamán Poma de Ayala: estudio de una imagen".**

**-An, Valeria (UBA) "La memoria de batalla en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*".**

#### **Literatura argentina : representaciones nacionales (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Armando Minguzzi (UBA)**

-

**-Villagra, Zulema Beatriz y Montero, Cristina (estudiantes UNC). "Odisea de una conciencia nacional".**

**-Minguzzi, Armando (UBA). "La ficción anarquista en Argentina: un pacto de lectura libertario".**

**-Montero, Cristina (ISM, Rosario). "La problemática del espacio en *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes".**

**Literatura española: De estrategias discursivas medievales a Cervantes y Quevedo (MinisalN)**

**Coordina: Evelyn Klein**

**-Martínez Gramuglia, Pablo (Estudiante UBA): El orador Alejandro: sobre los usos de la retrica en el *Libro de Alexandre*".**

**-Baltar, Marianina (Estudiante UNMDP): ""Una estrategia discursiva de *La Celestina*: la ambigüedad".**

**-Mozzoni, Valeria (Estudiante UNT): "Cervantes y la filiación erasmista. El arte de la autojustificación".**

**-Katzen, Virginia (UNMDP): "una aproximación a *Don Quijote* como parodia de la novela de caballerías".**

**-Frassetto, Fernando (UNCo):"Las otras voces en Quevedo".**

**Poesía española contemporánea : Lorca y el 27 (Sala Atlantic II)**

**Coord.: Nora González Gandiaga**

**-Aguilar, Dietris (UNLZ). Aproximación a las *Suites* de Federico García Lorca.**

**-Ferreira, Marta (UNMDP). Lorca y la mirada surrealista de 1929. Percepciones de una gran ciudad.**

**-Gabriela Genovese (UNMDP). Federico García Lorca: una poética de los mrigenes.**

**-Emiliozzi, Irma (UNLZ). Bécquer y la Generación del 27. El caso de María Teresa Len y Rafael Alberti.**

**SEGUNDO TURNO DE COMISIONES**

**10.30 A 11.30**

**Literatura argentina contemporánea: Poetas en dilogo (Sala Topacio)**

**Coordina: María Amelia Arancet Ruda (UCA-Conicet)**

**-Díaz, Sebastián : "Oliverio Girondo: de cuantos pjaros vuelan".**

**-Arancet Ruda, Ma. Amelia (UCA-Conicet): "Relevancia del 'fluir' en *La vigilia y el viaje* de Edgar Bayley".**

**-Didier de Lungman (Escuela D. Alighieri, Santa Fe): "La palabra conjurada y conjurante en el discurso molinariano. Las Odas".**

**Literatura argentina contemporánea: Silvina Ocampo y Jos Bianco (Sala Coral)**

**Coordina: Adriana Mancióni (UBA)**

**-Oyola, Gonzalo (estudiante UNLP): "Modalidades fantásticas y géneros del 'yo'. Acerca de 'El impostor' y 'Autobiografía de Irene', de Silvina Ocampo".**

**-Loprgolo, Julieta (UNR): "Ensayos proustianos de Jos Bianco".**

**-Willson, Patricia (UBA): "Un trozo de cordel: Henry James en la traducción de Jos Bianco".**

**-Mancióni, Adriana (UBA) "Algunas consideraciones sobre el *kitsch* en la obra de Silvina Ocampo".**

**-Poggiase, Diego (UNSur) "*F.G.: un brbaro entre la belleza* de H. A. Murena: *literalmente* entre el ensayo y la poesía".**

**Literatura española y latinoamericana: imágenes de mujer (Sala Acuña)**

**Coord.: Cecilia Secreto (UNMDP)**

**-Hintze, Gloria. (UNCuyo) "Feminismo y representación en la escritura de Clorinda Matto de Turner".**

**-García, Ana María (UNMDP) "La trama del tapiz: Cristina Peri Rossi y una teoría**

feminista de la escritura".

-Campos Victorino, Shirlei (U. de Ro de Janeiro) "El amor y el femenino en Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)".

-Secreto, Cecilia (UNMDP) "Figuras de la abyección: los devenires anorxicos".

#### **Literatura latinoamericana: mapas ensayísticos (Sala Aguamarina I)**

**Coordina: Mónica Marinone (UNMDP)**

-Hernández Carmonía, Luis Javier (Universidad de los Andes, Venezuela): "Mariano Picón Salas. Entre voces y sombras".

-Chauvi, Omar ((UNSur): "El ensayo en imágenes".

-Fernández, Cristina (UNMDP): "'El idioma es a las palabras como los períodos geológicos a las especies'. Literatura y científicismo en Manuel González Prada.

-Marinone, Mónica (UNMDP): "Picón Salas lee a Sarmiento".

#### **Literatura Argentina: el relato popular (Sala Agua Marina II)**

**Coordina: Margarita Pierini (UNQ).**

-Bamonte, Virginia (estudiante UNMDP): "El folleto y el fin de siglo (XIX)".

-Campodónico, Horacio (UNQ): "Los rastros previos. A propósito de las narraciones policiales publicadas en *La Novela Semanal* (1917-1926)".

-Labeur, Paula (UBA-UNQ): "Operaciones editoriales de lectura en *La Novela Semanal*".

-Pierini, Margarita (UNQ): "El programa de una empresa cultural: las novelas semanales a través de las propuestas de sus editores".

**Literatura latinoamericana: letras cubanas (Sala Atlantic I)**

**Coord.: María Luca Puppo**

**-Iriarte, Luis Ignacio (estudiante, UNMDP) "Severo Sarduy y el neobarroco latinoamericano".**

**-Chazarreta, Daniela (UNLP). "Reivindicación de la insularidad en Jos Lezama Lima: la poética de los inicios".**

**-Caisso, Claudia (UNR). "Avatares de la crueldad en Virgilio Piera".**

**-Leyva Ramos, Miguel. "El son entero".**

**-Puppo, María Luca (UCA). "Alquimia en dosis pequeñas: acerca de las definiciones poéticas de Dulce María Loynaz".**

**Literatura española del Siglo de Oro: Calderón de la Barca (Minisaln)**

**Coordina: Marta Villarino (UNMDP)**

**-Thiengo de Moraes, Eliane (Universidade da Cidade de Ro de Janeiro): "La divinización de los mitos clásicos en el auto sacramental mitológico *Andrmeda* y *Perseo* de Calderón de la Barca".**

**-Gonano, Eleonora (UBA): "La configuración del espacio en algunas comedias de Pedro Calderón de la Barca".**

**-Fiadino, Graciela (UNMDP): "La renovación de los procedimientos cómicos en la comedia urbana del primer Calderón".**

**Literatura española contemporánea: El 27 y Miguel Hernández (Sala Atlantic II)**

**Coord.: Germán Prsperi**

**-Ballespin, María Lorena. (UNT): "Miguel Hernández: *La Elegía a Ramón Sij* y su simbolismo telúrico".**

**-Puente, Graciela : " *Elegía Media del Toro* (Homenaje a Miguel Hernández)"**

**-Audubert, Rosa (UNLZ): "La construcción simbólica de la limitación del placer en *Los placeres prohibidos* de Luis Cernuda".**

**-Ducis Roth, Jos:" El misticismo en la poesía amorosa de Pedro Salinas".**

**12.00**

**HOMENAJE A MARIANO PICN SALAS a cargo de Susana Zanetti**

**12.30**

**MESA PRESENTACION DE LIBROS**

**-Ana Porrúa, *Variaciones vanguardistas. La poética de Leónidas Lamborghini*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2001. Presenta Miguel Dalmaroni.**

**-Sandra Lorenzano, *Escrituras de sobrevivencia. Narrativa argentina y dictadura*. Universidad Autónoma de México, Miguel Ángel Porrúa y Beatriz Viterbo editor.**

**-Elisa Calabrese y Luciano Martínez, *Genealogía de un olvido. Miguel Briante*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2001. Presenta Susana Zanetti.**

**TURNO TARDE**

**PRIMER TURNO DE COMISIONES**

**14.30 A 15.30**

**Literatura argentina contemporánea: Borges (Sala Topacio)**

**Coordina: Cecilia Chumacero Noguera (UNT)**

**-Arredondo Orozco, Alfia (estudiante UNSJ): "El valor de la palabra en el siglo XXI".**

**-Luna, Adriana y Rodríguez, Paula: "La inmolación del género femenino en Borges".**

**-Gil, Jos Ma. (UNMDP): "Análisis sistémico-funcional de un ensayo de Borges: supuestos culturales, estructura global y la enseñanza de literatura".**

**-Chumacero Noguera, Cecilia (estudiante UNT): "La renovación del género gauchesco en 'El fin'".**

**Literatura argentina: Borges y Arlt (Sala Coral)**

**Coordina: Analía Capdevila (UNR)**

**-Neyret, Juan Pablo (estudiante UNMDP): "Herclito: una lectura de una (otra) lectura".**

**-Juárez, Laura (UNLP): "Historias con 'panormicos lienzos': notas sobre Roberto Arlt".**

**-Capdevila, Analía (UNR): "Arlt/Borges: apuntes para una polémica posible"**

**Literatura latinoamericana: experiencias narrativas (Sala Acuña)**

**Coordina: Gabriela Tineo (UNMDP)**

**-Puntel, Margarita (UNCo): "Hroes perplejos: sobre la heroicidad en la narrativa de Julio Garmendia."**

**-Bohrquez, Douglas (ULA, Trujillo, Venezuela): "El cuento hispanoamericano entre el posmodernismo y la vanguardia. Experiencias de renovación".**

**-Roldn, Carolina (estudiante UNSJ): "La exclusión del otro".**

**-Allegroni, Andrés (UBA): "*Juntacadveres*: dos novelas, dos legalidades y las marcas en los cuerpos".**

**-Tineo, Gabriela (UNMDP): "Fugas caribeas: Hait en *Los negros pararon el caballo* de Luis Rafael Sánchez".**

**Literatura latinoamericana: Sujetos, miradas (Sala Agua Marina I)**

**Coord.: Carmen Perili (UNT)**

**-Zanín, Marcela (UNR) "La autobiografía, la biografía y la hagiografía: los bordes de la ficción (sobre textos de Margo Glantz).**

**-Mandolessi, Silvana (UNCrdoba). "Solo los elefantes encuentran mandrora: la matriz dialógica en la representación de la subjetividad".**

**-Perili, Carmen (UNT) "Flores de abalengo. Ficciones del yo en Elena Poniatowska".**

**-Barboza de Tesei, Marta (UNSalta). "Viajes y escritura por las costas del mundo".**

**Mesa Redonda: Traducción y fronteras (Sala Agua Marina II)**

**Coord.: Lisa Bradford (UNMDP)**

**-Bradford, Lisa (UNMDP). "Traducción y sub - versión en la tradición argentina".**

**-Álvarez, Rossana. (UNMDP). "Desde otro lado".**

**-Bilevich, Gabriela (UNMDP). "Gloria Anzalda: la vida en las fronteras".**

**-Marzn, Julio. "Traducir sin original: las aventuras bilingüísticas del escritor hispanoamericano en el mundo sajn."**

**Literatura argentina: Manuel Galvez y E.L. Holmberg (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Verónica Delgado (UNLP)**

**-Pérez Rasetti, Carlos(Univ. Nac. Patagonia Austral). "Exaltación de la razón higienica (sobre *La bolsa de huesos* de E. L. Holmberg)."**

**-Gárate, Miriam (Campinas, Brasil). "Escenas de la Guerra del Paraguay: armas, amores y lenguas en lucha."**

**-Delgado, Verónica (UNLP). "*Ideas* (1903-1905): una recepción del naturalismo."**

**Literatura española del Siglo de Oro: Lope de Vega (Minisaln)**

**Coordina: Graciela Fiadino (UNMDP)**

**-Calvo, Florencia (UBA): "Espacio dramático, espacio ideológico: *Las batuecas del duque de Alba*".**

**-Cirnigliaro, Noelia Sol (UBA): "Desde el Cielo hasta España: algunas consideraciones sobre el espacio en la comedia hagiográfica lopesca".**

**-Pagnotta, Carmen Josefina (UBA): "Tratamiento del espacio en la comedia rural de Lope de Vega".**

**-Villarino, Edith Marta (UNMDP): "*Las bizarras de Belisa*: escritura y autorreferencialidad en la última comedia de Lope de Vega".**

**Literatura española contemporánea: encuentros narrativos (Sala Atlantic II)**

**Coord.: Analía Vlez de Villa (UCA)**

**-Cermelo, Fernando (UNMDP). Apuntes para una genealogía literaria de *Las virtudes del pjaro solitario* de Juan Goytisolo.**

**-Pollini, Yemina (Estudiante UNMDP). Fracturas y discontinuidades en *El sitio de los sitios* de Juan Goytisolo.**

**-Topuzian, Marcelo (UBA). ¿Quién es el autor de la autobiografía de Juan Goytisolo?**

**-Rodas, Cecilia (UNSJ). Andaluces y castellanos: nosotros y los otros en *El manuscrito carmes*.**

**SEGUNDO TURNO DE COMISIONES**

**16.00 a 17.00**

**Literatura argentina contemporánea: Poesía de las últimas décadas (Sala Topacio)**

**Coordina: Osvaldo Picardo (UNMDP)**

**-Porrúa, Ana María (UNMDP): "Poesía argentina de los '90: configuraciones del *paisaje*".**

**-Mallo, Anah (UNLP): "Herencias y divergencias en dos poetas argentinas: Lola Arias y Graciela Cross después de Pizarnik y L. Lamborghini".**

**-Barona, Amelia (UBA): "Hijas de la cabeza".**

**-Astutti, Adriana (UNR) "El sueño soberano: Osvaldo Lamborghini y Alejandra Pizarnik".**

**-Picardo, Osvaldo (UNMDP): "Gianuzzi: Poeta en la ventana".**

**Literatura argentina contemporánea: Piglia y Bianco (Sala Coral)**

**Coordina: Susana Inés González (Univ. San Pablo, Brasil)**

**-Montes, Alicia (estudiante UBA): "La verdad de Penlope: una lectura posible de *Las ratas* de Jos Bianco"**

**-Amores, Ana La (Universidad del Salvador): "De Ricardo Piglia, *Nombre falso*, interrogo al texto como auténtico, ¿quién es lo verdadero y quién no, y por qué?".**

**-González, Susana Inés (Universidad de San Pablo, Brasil): "Ricardo Piglia y una lectura de *La loca y el relato del crimen*".**

**Literatura argentina: escritura e historia (Sala Acuña)**

**Coord.: Carola Hermida (UNMDP)**

**-Mizraje, Gabriela (UBA). "Mariquita Sánchez de Thompson: patrias echadas".**

**-Hermida, Carola (UNMDP). "La voz del historiador, la palabra del profesor, el susurro de un sujeto (sobre la *Historia de la literatura argentina* de Ricardo Rojas)".**

**-De Arriba, María Laura (UNSalta) "El juego de las mscaras".**

**-Arana, Marta y Senz, Delia (UNMDP) "Gneros hbridos: relatos de vida."**

**Literatura latinoamericana y argentina: género e identidad(es) (Sala Agua Marina I)**

**Coordina: Graciela Batticuore (UBA)**

**-Dosio, Ma. Celia (UBA): "Los cuadernos autobiográficos de Gertrudis Gómez de Avellaneda".**

**-Cuesta, Virginia (UNLP): "Una perspectiva histórica acerca de las relaciones entre la construcción del género y la literatura: el caso de sor Francisca Josefa de la Concepción del Castillo".**

**-Batticuore, Graciela (UBA): "La escritora como intrprete cultural: Eduarda Mansilla".**

**Miradas culturales sobre la literatura (Sala Agua Marina II)**

**Coord.: Abril Trigo (Ohio State University)**

**-Maurin, María del Carmen (UNSJ) " La culpa, la incomunicación y el intento de resolverlas en el mbito de otra cultura".**

**-Terranova, Juan Nicolás (UBA). "El evangelio según Jesucristo de Jos Saramago: entre la Biblia y el New Age".**

**-Trigo, Abril (Ohio State University). "Los estudios culturales latinoamericanos, y ahora qu?"**

**Literatura latinoamericana y argentina: travesas narrativas (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Susana Cella**

**-Vila, María del Pilar (UNCo). "La narrativa chilena de los años 70."**

**-Galván, Verónica (UNMDP). "Discursos fronterizos."**

**-Cella, Susana (UBA) "La redención de las cosas del olvido."**

**-De la Cruz, Eduardo (UNCrdoba) "Rodolfo Walsh: ese hombre maldito de la literatura argentina."**

**Literatura española: Variaciones medievales (Minisaln)**

**Coordina: Gloria Chicote (UNLP)**

**-Puleri, Ma. Lorena (UNSan Juan): "Las concepciones de cultura y nación emergentes en el *Cantar del Mio Cid*".**

**-Do Carmo Cardoso da Costa, María (UF Ro de Janeiro): "Actualización del mito de la serrana por la industria cultural".**

**-Salgado, María Celia (UNCo): "El discurso didáctico en el *Libro del Caballero Zifar*": escolstica y predicación".**

**- Gretchen Arnstedt, Berta (UNCo): "El prólogo del *Zifar*: nuevas observaciones".**

**-Klein , Evelyn (UNCo): "El prólogo de la *Estoria del Rrey Guillelme* a la luz de otros libros de caballera".**

**Literatura española contemporánea: poesía ltima (Sala Atlantic II)**

**Coord.: Gabriela Genovese (UNMDP)**

**-Candel Vila, María. (Ohio University). La poesía urbana como espacio de los sentimientos en la poesía de Luis García Montero.**

**-Gonzalez Gandiaga, Nora (UNLitoral). La poesía urbana y la cotidianeidad en *Una educación sentimental* de Manuel Vázquez Montalbán.**

**-Cuadrado, Perfecto (UIB, Palma de Mallorca) Poesía Gallega Actual.**

**TERCER TURNO DE COMISIONES**

**17.30 a 18.30**

**Literatura argentina contemporánea: Borges, Mallea, Ocampo (Sala Topacio)**

**Coordina: Judith Podlubne (UNR)**

**-Vaccaro, Cristian (UNLP): "El Borges de arena. Centenario y después".**

**-Arbasetti, Beatriz y Gianetti, Graciela: "Borges y Ocampo: política y canon".**

**-Cariello, Graciela (UNR): "Cmo olvidar a Borges".**

**-Podlubne, Judith (UNR): "Borges/Mallea: dos poéticas del relato en la revista *Sur*".**

**Mesa Redonda: Representaciones de género y discursos de amor en la modernización literaria argentina (Sala Coral)**

**Coord.: Roberto Retamoso (UNR)**

**-Paolucci, Lila (estudiante UNR) "La flor de la corte".**

**-Laboranti, María Inés (UNR). "Tango, representación y grotesco en la Argentina de la modernización literaria (1900/1930)".**

**-Patrizi, Gabriela (UNR) y Feuli, Patricia Raquel (UNR) "La literatura popular entre 1910 y 1930: la novela semanal desde una perspectiva sociocrítica".**

**-Miranda, Julia (estudiante UNR) y Retamoso Roberto (UNR). "Poesía y erotismo en Olverio Gironde".**

**-Stangaferro, Stella y Barbisano, Alicia (UNR) "Los interécticos de Alfonsina Storni".**

**-Acosta, Mariano (estudiante UNR) y Costa, Analía (UNR) "Lugones y el erotismo en *Los crepúsculos del jardín*".**

**Literatura latinoamericana y argentina: Voces de la "diferencia" (Sala Acuñaario)**

**Coordina: Fabián Iriarte (UNMDP)**

**-Mogillansky, Gabriela (UBA): "La cicatriz".**

**-Stapich, Elena (UNMDP): "Provocaciones. Entrecruzamientos homosexualidad-política-literatura en Nstor Perlongher".**

**-Mallo, Alfonso (estudiante UNMDP) "Un fraude de tensión Irica".**

**-Iriarte, Fabián (UNMDP): "Pedro Lemebel contra la colonización del coliseo criollo".**

**Literatura latinoamericana y argentina: Escritos sobre cuerpos (Sala Agua Marina I)**

**Coordina: Cristina Piña (UNMDP)**

**-Meyer Nascimento, Ma. Aparecida (Universidad Federal de Juiz de Fora, Mina Gerais, Brasil): "O ertico feminino na arte hispano-americana".**

**-Fonseca, Guillermina (estudiante UNMDP): "Cuerpo y escritura: aproximación a la poética de Pizarnik".**

**-Satarain, Mónica (UBA): "Trasposición de un discurso simbitico: *La terraza* de Beatriz Guido en el film homónimo de Leopoldo Torre Nilsson".**

**-Pia, Cristina (UNMDP): "Ponerle el cuerpo al arte: de Alberto Greco a Alejandra Pizarnik".**

**Literatura latinoamericana y argentina: El escritor y el proceso de modernización (Sala Agua Marina II)**

**Coordina: Sergio Pastormerlo (UNLP).**

**-Espósito, Fabio (UNLP): "Escenas de lectura e imágenes de artista en la literatura del ochenta".**

**-Silva, Ma. Guadalupe (UNSur-CONICET): "José Martí y Oscar Wilde: la función de los poetas y de la poesía".**

**-Rogers, Geraldine (UNLP) "El semanario *Caras y Caretas*: mundos de los productores".**

**-Pastormerlo, Sergio (UNLP): "Crítica literaria sin literatura? Sobre el nacimiento de la crítica argentina hacia 1880".**

**Literatura argentina y latinoamericana: Stira, carnaval y alteridad social (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Alejandra Mailhe (UNLP-Conicet)**

**-Bottaro, Mayra (Universidad del Salvador, Buenos Aires): "Stira política y carnaval en los escritos de los romnticos argentinos en la prensa peridica de Montevideo".**

**-Curia, Beatriz (CONICET-UBA):"Artículos humorsticos de Miguel Can (padre) en *El Iniciador*".**

**-Gonzaga Lima, Elizabeth (UNICAMP-Brasil). "Los desheredados de la República en Lima Barreto".**

**-Mailhe, Alejandra (UNLP-CONICET). "Carnaval, malandros, hrois. Cohesin social y sexualidad en algunas ficciones brasileas, en el pasaje de entresiglos a la década del treinta".**

### **Literatura argentina: Crítica de la crítica (Atlantic II)**

**Coord.: Alfredo Rubione (UNLZ-UBA).**

**-Santos, Susana (UBA). "Narraciones críticas de la literatura argentina: acerca de *La narración gana la partida*".**

**-Battilana, Carlos (UBA). "Poesía y política. Debates en la crítica en torno de *Ítimo Reino*".**

**-Aldana, Fabiola (estudiante UNMDP). "El saber erudito: Un decir sobre la historieta".**

**-Alfredo Rubione (UNLZ-UBA). "Literatura argentina gauchesca en el siglo XX? Fronteras culturales, contactos lingüísticos e ideologemas estéticos en la delimitación de un corpus literario".**

**Mesa redonda: Alteridad y representaciones culturales en la narrativa española: continuidades y rupturas entre los orígenes y las manifestaciones contemporáneas. Proyecto presentado por la Dra. Gloria Chicote (UNLP). (Minisaln)**

**-Rodríguez Temperley, María Mercedes (UNLP-Conicet) Babel en España. A propósito de la recurrencia del relato bblico en textos medievales: el caso de la *General Estoria***

**-Disalvo, Santiago (UNLP). El *trobar* del rey Alfonso: Plegaria Irica y testimonio narrado en las *Cantigas de Santa María***

**-Vázquez, Facundo (UNLP) La alteridad en *Si te dicen que ca* de Juan Mars**

**-Corbellini, Natalia (UNLP). Juegos de la identidad: uno, los otros, y los mismos**

en *Carajicomedia* de Juan Goytisolo.

-Esti, Elina (UNLP). Los juegos (lingüísticos) de la edad tarda

-Ennis, Juan (UNLP). Representaciones de la alteridad en *Tirano Banderas*

-Macciuci, Raquel (UNLP) La reconfiguración del otro en la narrativa española

de finales de los sesenta: razón histórica, razón literaria.

**MESAS DE ESCRITORES (Sala Atlantic I)**

**19.00**

**"La poesía hoy"**

**Participa: Luis García Montero (España). Modera: Laura Scarano**

**20.00**

**"Voces narrativas de hoy" (Sala Atlantic I)**

**Participan Jos Pablo Feinmann y Guillermo Saccomanno.**

**Modera: Mónica Bueno (UNMDP).**

\*\*\*\*\*

**DIA SABADO 8**

**PRIMER TURNO DE COMISIONES**

**9 a 10**

**Literatura argentina contemporánea: poéticas y "regiones" (Sala Topacio)**

**Coordina: Griselda Fanese (UNCo)**

**-Rivara, Carla (UNPam): "El espacio en dos relatos de *La ltima noche del imperio* de Juan Jos Sena".**

**-Jorrat, Rita (UNT): "Voces femeninas de la poética jujea actual".**

**-Risco, Ana María (UNT): "María Adela Agudo. Resabios modernistas en la poesía regional".**

**-Fanese, Griselda (UNCo): "El imperio de la necesidad. Escritura de mujeres y hombres de la Nordpatagonia de los '30 en la revista *El territorio*".**

**Literatura argentina: Itinerarios poéticos y narrativos (Sala Coral)**

**Coord.: Perla Montiveros de Mollo (UCA)**

**-Larcher de Tejada, Belkys (Entre Ros). "Ficción y no ficción en la narrativa de Gloria de Bertero".**

**-Arias Saravia, Leonor (U. N. Salta) "Confluencias de espacios, tiempos y parámetros culturales en la poesía de Sara San Martín".**

**-Flawi de Fernández, Nilda y Massara, Liliana (U.N.T-Conicet) "Tres narradores del NOA: memoria, identidad y discurso".**

**-Montiveros de Mollo, Perla (UCA). "Antonio Esteban Agero: vigencia y renuevo de su poesía".**

**Literatura latinoamericana y argentina: diálogos en el tiempo (Sala Acuña)**

**Coordina: Dagma de Don Pedro (UNMDP)**

**-Lazcano, Pablo (estudiante UNMDP): "Un viaje al tiempo de la barbarie".**

**-Quiroga, Silvina (estudiante UNSJ): "La imposibilidad de definir al sujeto en 'Las buenas inversiones' de Julio Cortázar. Una construcción basada en la ambigüedad".**

**-Rabassa, Mariel (estudiante UNSJ) "Los cuentos de "Mala noche y parir hembra" de Angélica Gorodischer.**

-Molina, Susana (estudiante UNT). "Edgar Allan Poe, el hombre, desde Abelardo Castillo".

-de Don Pedro, Dagma (estudiante UNMDP): "Copi, literatura de ac".

-

**Literatura argentina: Discursos polémicos (Sala Agua Marina I)**

**Coordina: Rosalía Baltar (UNMDP)**

-Arro, Evelin (estudiante UNR): "*Quilito y Don Perfecto*, dos de las *Novelas Argentinas* de Carlos María Ocantos".

-Martino, Luis Marcelo (UNT): "Articulación político-ideológica de los artículos de costumbres de Juan Bautista Alberdi".

-Sosa, Carlos Hernán (estudiante UNLP): "Sarmiento narrador de la historia: las estrategias discursivas de *La Campaa del Ejrcito Grande*".

-Baltar, Rosalía (UNMDP): "Hay humo y hay cenizas en el viento".

-

**Literatura latinoamericana : paisajes coloniales (Sala Agua Marina II)**

**Coord.: Amalia Iniesta Cmara (UBA-UNRC)**

-Noriega, Julio (University of Wisconsin). "Garcilaso allende el mar".

-Iniesta Cmara, Amalia (UBA-UNRC). "El laberinto en la escritura colonial".

-Santamarina, Silvia (estudiante UNMDP). "La Historia General de las Cosas de la Nueva España. La forma de una mirada".

**Literatura española contemporánea : palabras, gestos (Sala Atlantic I)**

**Coord.: Raquel Macciuci (UNLP)**

**-Rigoni, Mirta (UBA). Estrategias de la memoria en tres relatos de Jorge Semprn: *El largo viaje, Aquel domingo* y *La escritura o la vida*.**

**-Illescas, Raúl (UBA). *Vivir con su nombre, morir con el mo*, de J. Semprn. El incesante ejercicio de la memoria.**

**-Keba, María del Rosario (UNLitoral). La recuperación del relato como problema en el novelar de *El corazón del trtaro*, de Rosa Montero.**

**-Cabanillas, Verónica (UN Crdoba). El narrador y la memoria en *Los Parasos de los mortales* de Luis Mateo Dez.**

**-Urrutia, María Eugenia (UN Los Andes, Venezuela). *Misin al pueblo desierto* de Buero Vallejo.**

#### **Literatura española contemporánea: encuentro de voces narrativas (Atlantic II)**

**Coord.: Marta Ferrari (UNMDP)**

**-Fernández, Fany (UNLZ). Arturo Pérez Reverte: polifona y denuncia.**

**-Rubiolo, Diego (UNMDP). La reelaboración del policial en *Los mares del sur*. Entre el juego y el testimonio.**

**-Vlez de Villa, Analía (UCA). La esperanza y lo absurdo en la obra de Luis Landero: *Juegos de la edad tarda*.**

**-Prendes Guardiola, Manuel (Univ. La Rioja, España). Influencias literarias en *El viaje del joven Tobas*, de Gonzalo Torrente Ballester.**

**-Prunes, María Natalia (Estudiante UBA). Política y literatura en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes.**

---

#### **SEGUNDO TURNO DE COMISIONES**

**10.30 a 11.30**

#### **Literatura argentina contemporánea: Rivera, Tizn, Di Benedetto (Sala Topacio)**

**Coordina: Edgardo Berg (UNMDP)**

**-Berta Castro (UNMDP): "Hctor Tizn: Afuera slo se sobrevive".**

**-Olivera, Adriana (UNT): "Miradas de frontera. El ensayo de Hctor Tizn".**

**-Prncipi, Ana Sofa (UNLP): "Poéticas de frontera: observaciones sobre la escritura de Hctor Tizn y Antonio Di Benedetto".**

**-Edgardo Berg (UNMDP): "La aventura de la tela (a propósito de Andrés Rivera)".**

**Literatura argentina contemporánea: De cnones de lectura y literatura "infantil" y "juvenil" (Sala Coral)**

**Coordina: Ma. Adelia Díaz Rnner (UNMDP)**

**-Cuesta, Carolina (UNLP): "Surgimiento del campo literario argentino y surgimiento de la escuela media argentina: el papel de Calixto Oyuela en la institucionalización de los modos de leer literatura".**

**-Cornide, Alejandra (estudiante UNMDP): "'Educación popular' o la ruta del Tentempi".**

**-Porro, Juana y Guzmán Conejeros, Rodrigo (UNCo): "Una perspectiva socio-histórico-cultural para el análisis del cuento fantástico rioplatense".**

**-Díaz Rnner, Ma. Adelia (UNMDP): "Literatura Infantil Argentina, en torno a la captura de su Objeto (Años '80 y '90)".**

**Literatura argentina: palabras fabuladoras (Sala Acuñaario)**

**Coord.: Eleonora Pascale (UNMDP)**

**-Azubel, Ester (UNSE). "Los crímenes de Van Gogh o el arte de narrar géneros".**

**-De Grandis, Rita (University of British Columbia, Canadá) "Acerca de la palabra, el enunciado y la literatura en los géneros narrativos de Jos Pablo Feinmann".**

**-Vacchetta, Marta (Córdoba). "Compañeros de infortunios en *Ni el tiro del final* de Jos Pablo Feinmann".**

**-Gómez, Juan (UNMDP) "Fin de siglo, ciudad y escritura: para leer *La indiferencia del mundo* de Guillermo Saccomano".**

**-Pascale, Eleonora (UNMDP). "Habitante urbanos. Identidad y ciudad en *La indiferencia del mundo*, de Guillermo Saccomano".**

#### **Literatura argentina: Puig y Aira (Sala Agua Marina I)**

**Coord.: Adriana Bocchino (UNMDP)**

**-Goldchuk, Graciela (UNLP) "Cartas de hijo, cartas de escritor. Acerca de la correspondencia familiar de Manuel Puig".**

**-Bellomo, Herminia (UNJU) "Continuidad y ruptura en *La liebre* de César Aira."**

**-Contreras, Sandra (UNR). "César Aira: el relato, la fábula, el realismo".**

**-Bocchino, Adriana (UNMDP) "De Julio Cortázar a Manuel Puig: vanguardia y posmodernidad".**

#### **Literatura latinoamericana y argentina: el relato breve (Sala Agua Marina II)**

**Coord.: Guillermo Siles (UNSA-UNT)**

**-Soriano Burgus, Noelia (UN del Comahue) "Para quin cantan las sirenas: otra vuelta de tuerca a las formas alegóricas, confabularios y bestiarios modernos".**

**-Pollastri, Laura (UN del Comahue) " Una epopeya despedazada: el relato brevísimo".**

**-Espinosa, Gabriela (UN del Comahue) "Un lugar de reflexión para la narrativa breve: *Puro cuento*".**

**-Siles, Guillermo (UNSalta-UNT). "Bocaditos de humor con aroma de mujer".**

**MESA REDONDA: "De ficción y de hechos: la producción hispanoamericana de origen histórico", a cargo de investigadores del Instituto de Letras de la Universidad Federal Fluminense, Ro de Janeiro, Brasil. (Atlantic I)**

**Coordina: Norma Torres (UFF)**

**-Gonalves Trouche, Andr (UFF): "Ficción, historia y representación".**

**-Reis, Livia María (UFF): "Narrativas Testimonio: una manera alternativa de contar la historia".**

**-Andrada, Pablo Daniel (UFF): "Sobre puentes, garages y aeropuertos: cuando el avance es una vuelta al origen".**

**-Torres, Norma Beatriz (UFF): "El espacio ficcional y sus diálogos".**

**-Planas, Susana Alicia (UFF): "La realidad contada abriendo las puertas del tiempo**

**desde *El reino de este mundo*".**

**-Brasil Barbosa do Nascimento, Magnolia (UFF): "'Erase una vez...': el trazo poético canta y (re)cuenta la historia borrada -Nicolás Guilln, Solano Trindade y Jos Craveirinha".**

**Literatura latinoamericana y argentina: De exilios y otros desarraigos (Sala Atlantic II)**

**Coordina: Mónica Bueno (UNMDP)**

**-Torre, María Elena (UNSur): "El tiempo del desamparo (a propósito del ciclo de los *Irlandeses* de Rodolfo Walsh".**

**-Silva, Geysa (Universidad de Minas Gerais, Brasil): "Crucifiacao e Exilio em *El fiscal*".**

**-Maclean, María Emilia (Colegio Nacional de Buenos Aires): "El relato que asume como metáfora de la realidad: *El inquietante da de la vida*, de Abel Posse".**

**-Bueno, Mónica y Taroncher, Miguel (UNMDP): "Leopoldo Marechal: relato de un exilio".**

**Literatura española contemporánea: escritura y testimonio (Minisaln)**

**Coord.: Liliana Swiderski (UNMDP)**

**-Crcamo, Silvia (Univ. Federal do Ro de Janeiro). Imagen y figuras de la modernidad en *La Ilustración Española y Americana*.**

**-Saura, Norma (UNLZ-UCA). Carlos Arniches en la Argentina.**

**-Martínez, María Victoria (UNC). Algunas notas del exilio americano de Francisco Ayala.**

**-Swiderski, Liliana (UNMDP). Antonio Machado como comentarista político: estrategias discursivas en "Desde el mirador de la Guerra" y otros artículos.**

**MESA DE ESCRITORES**

**12.00**

**"Narrativa actual"**

**Participan: Almudena Grandes (España) y Tununa Mercado (Argentina)**

**CIERRE**

**COMISION ORGANIZADORA  
CONGRESO CE.LE.HIS.**

**COMISIN ORGANIZADORA / ESCRITORES INVITADOS / MESAS DE HOMENAJE / INSCRIPCIN /  
CONTACTO [ccelehis@mdp.edu.ar](mailto:ccelehis@mdp.edu.ar)**