



MAR DEL PLATA, 08 MAY 2019

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3500/19, de fecha 14 de febrero de 2019, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y en Letras, denominado: "Autorrepresentación y Rol Social de las Poetas en España (del Romanticismo al Siglo XXI)", a cargo de la Doctora Laura Rosana Scarano, la Doctora Marta Beatriz Ferrari y la Doctora Verónica Leuci, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/05, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, previsto en la oferta del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 06/07, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que, a fojas 08, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 14, de fecha 13 de marzo de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

Por ello,

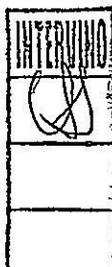
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

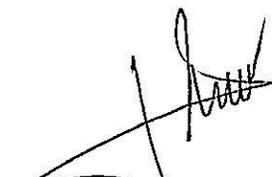
ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y en Letras, denominado: "Autorrepresentación y Rol Social de las Poetas en España (del Romanticismo al Siglo XXI)", a cargo de la Doctora Laura Rosana SCARANO, la Doctora Marta Beatriz FERRARI y la Doctora Verónica LEUCI, que se dicta durante el primer cuatrimestre de 2019, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de cinco (05) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscríbese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1240




Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos
SECRETARIO DE INVESTIGACION
Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO Nº 1240

SEMINARIO DE POSGRADO
OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES
PRIMER CUATRIMESTRE 2019

a) **Denominación del seminario:** *"AUTORREPRESENTACIÓN Y ROL SOCIAL DE LAS POETAS EN ESPAÑA (DEL ROMANTICISMO AL SIGLO XXI)"*

b) **Docentes responsables** (nombre completo, cargo e institución del profesor)
DRA. LAURA ROSANA SCARANO (Prof. Titular, UNMDP- CONICET)
DRA. MARTA BEATRIZ FERRARI (Prof. Adjunta, UNMDP)
DRA. VERONICA LEUCI (JTP-UNMDP- CONICET)

c) **Total de horas reloj a dictar** (créditos o UVACS): 36 hs. Teóricas, 3 UVACS.

d) **Distribución horaria, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos:**
Primer cuatrimestre. 12 encuentros de 3 hs los viernes de 16 a 19hs de abril a junio, en tres tramos:

- Primer tramo: viernes 5, 12, 26 de abril y 3 de mayo del 2019
- Segundo tramo: viernes 10, 17, 24 y 31 de mayo del 2019
- Tercer tramo: 7, 14, 21 y 28 de junio del 2019

e) **Destinatarios:** Alumnos de posgrado inscriptos en la Facultad de Humanidades, especialmente dirigidos a los que cursan la MAESTRIA EN LETRAS HISPANICAS Y DOCTORADO EN LETRAS. Y egresados de las carreras de Letras, Historia, Cs. Sociales, etc. (Humanidades).

f) **Justificación y descripción** (fundamentos, propósitos del curso):

El foco de nuestra mirada, más que el análisis formal desde una perspectiva feminista clásica, prefiere ser "rastrear la crisis del sujeto tradicional femenino y la emergencia de nuevas subjetividades a través de las estrategias de representación que han desarrollado las poetisas hasta hoy" (Benegas, 1997:23). Nuestro análisis no propicia un estudio ontológico de la literatura desde una marca genérica, sino que concibe el acto literario en su concreto proceso histórico "de modo que el tiempo y el espacio puedan llegar a desencarnar una literatura jalonada de etiquetas tan caducas como falsas" (Acillona 1993: 4). En esa dirección, nos interesa enfocar pues las poéticas que sustentan estos sujetos femeninos, incluyendo los juegos genéricos que se dan en la construcción de su voz, "acercando preguntas sobre usos de géneros literarios, tradiciones nacionales y debates intelectuales específicos, desestabilizando, de esta manera, las lecturas canónicas y habilitando en los textos ciertas zonas de lectura que históricamente se han considerado insignificantes" (Domínguez 1998:197)

Observaremos el proyecto creador de **dos escritoras de cada tramo histórico** para analizar sus representaciones como poeta y mujer y sus resonancias en el campo intelectual



(genealogías posibles, posicionamiento entre sus pares generacionales, filiaciones, distancias, rupturas, polémicas, etc.). Partimos de la hipótesis de que la clave de la sensibilidad cultural contemporánea (la delimitación de su horizonte cultural) habría que buscarla en el Romanticismo de la primera mitad del siglo XIX. Es ahí donde se verificaría el estrecho vínculo entre el liberalismo revolucionario romántico y la construcción de una nueva subjetividad femenina. Una segunda fase a desarrollar es el rol contestatario de la poeta mujer durante la dictadura franquista en las décadas de posguerra (1940-1980), elaborando un discurso contra-hegemónico y disidente, a pesar de mantener una marcada marginalidad en el campo estético. Por último, la tercera fase la localizamos en el fin de siglo (desde 1990) y el nuevo milenio, donde el poder de las antologías de género ha repositionado el rol de las poetas en un nuevo escenario más abierto y flexible, sin por ello declinar sus persistentes reivindicaciones sociales y consolidar un repertorio diferencial.

g) **Objetivos del seminario**

-Rastrear las “figuraciones de la mujer que escribe” (poeta, escritora, literata, mujer ilustrada, militante, figura pública, televisiva, etc.) frente a la sociedad de su época: cómo construye su “rol social”, qué temáticas aborda como prioritarias, qué nivel de denuncia o resistencia opone al *statu quo* masculino en el campo literario, qué tópicos identificados con el género aborda (maternidad, sexualidad, etc.), qué tomas de posición ejecuta y qué contextos histórico-políticos y sociales aparecen en sus textos.

-Profundizar el estudio del campo intelectual de cada época a partir de la obra de seis poetas mujeres representativas de cada flexión en la serie española del siglo XIX, XX y XXI.

h) **Programa analítico (agrupados en unidades)**

UNIDAD I: SIGLO XIX- ROMANTICISMO

I.1. La Modernidad romántica en la obra de **Carolina Coronado** (1820-1911). Función social del escritor: cruce entre ideario liberal y Antiguo Régimen. Obra poética, ensayos, artículos y cartas.

I.2. La autoimagen autoral en la obra de la escritora gallega **Rosalía de Castro** (1837-1885). La construcción de un *ethos* menor en sus discursos prologales y en su epistolario.

UNIDAD II: SIGLO XX- POESIA SOCIAL DE POSGUERRA Y MEDIO SIGLO

II.1. (Auto)representaciones homoeróticas en el posfranquismo: la escritura de **Gloria Fuertes**. El rol social de la escritora en el contexto posbélico. Compromiso y rostro mediático. Lecturas y visiones críticas.

II.2. Cruces genéricos y transgresiones literarias en *Poesía a rachas*, *Usos amorosos de la postguerra española* y *Desde la ventana* de **Carmen Martín Gaité**: rostros y búsquedas poéticas e identitarias; diálogos intratextuales y visiones ensayísticas.

UNIDAD III: SIGLO XXI- LA EXPLOSION DE LAS ANTOLOGIAS DE GENERO Y LA CREACION DE UN CONTRA-CANON

III.1. El cambio de siglo: Veinte años de poesía escrita por mujeres en dos antologías:



desde *Ellas tienen la palabra* de Noni Benegas (1997) a *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX* de Raquel Lanseros y Ana Merino (2016).

III.2. Muestra de textos más representativos de un imaginario poético femenino. Selección de poemas de las antologías de las últimas décadas.

III.3. Dos voces en contrapunto (desde la década del 80 hasta hoy): **Ángeles Mora** (Granada, 1952) y **Elena Medel** (Córdoba, 1985) (selección de poemas).

Propuesta pedagógica - clases teóricas. :

* Exposición crítica de de la bibliografía marcada como obligatoria y análisis de los textos en clase.

*Lectura crítica por parte de las docentes.

j) **Modalidad de dictado:** Presencial.

k) **Evaluación:** La modalidad de evaluación será numérica (0 a 10). La aprobación del seminario será con 6 puntos y se obtendrá con:

* 75% de asistencia a todas las clases

* trabajo final escrito (4000 palabras como máximo), a entregar durante el año posterior al cierre de la cursada; las especificaciones se darán durante el seminario.

l) **Bibliografía general** (discriminada por unidad)

UNIDAD I:

FUENTES:

-CORONADO, Carolina (1884). *Poesías completas*. Prólogo de Emilio Castelar. México: Tip. de la Librería Hispano-Mexicana.

-CORONADO, Carolina (1852). *Poesías de la Señorita Carolina Coronado*. Prólogo de Fernández de los Ríos. Madrid: Biblioteca Universal.

-CORONADO, Carolina (1999). *Obra en prosa. Tomo II. Novelas. Teatro*. Editora Regional de Extremadura. Serie Rescate.

-CORONADO, Carolina (1999). *Obra en prosa. Tomo III. Ensayos, Artículos y Cartas. Apéndices*. Editora Regional de Extremadura. Serie Rescate.

-DE CASTRO, Rosalía (1972). *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.

-Epistolario on line de Rosalía de Castro.

<http://epistolarios.consellodacultura.org/epistolario-rosalia.php?a=am16&d=mm121>

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA:

-PÉREZ GONZÁLEZ, Isabel María (1992). "La condición femenina en las cartas de Carolina Coronado a Juan Eugenio Hartzenbush". *Revista de estudios extremeños*, Vol. 48, Nº 3, págs. 259-312.

-GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (1942). *Mi tía Carolina Coronado*. Bs.As.: Emecé.

-CASTELAR, Emilio (1964). "Doña Carolina Coronado" en *Discursos y ensayos*. Madrid: Aguilar. p. 231-245.

-KIRKPATRICK, Susan (1991). "Flor del agua. La autorrepresentación lírica de Carolina Coronado". *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Cátedra. 195-225.



- GARCÍA NEGRO, María Pilar (2015). "Rosalia de Castro. La inauguradora de la modernidad gallega". http://territorio.aelg.org/Resources/rosalia_xunto.pdf. 2010
- GARCÍA NEGRO, María Pilar (2011 [2010]). *O clamor da rebeldía. Rosalía de Castro: ensaio e feminismo*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 13-17, 169-172, 173-176. reedición en [poesiagallega.org](http://www.poesiagallega.org). *Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura*. <<http://www.poesiagallega.org/arquivo/ficha/f/232>>.
- DO CEBREIRO RÁBADE, María (2018). "Cuerpos desenterrados. Rosalía de Castro como santa cultural". UNMDP: *Revista del Celehis* Nro: 36.

UNIDAD II

FUENTES:

- FUERTES, GLORIA (2011). *Obras incompletas*. Madrid: Cátedra.
- FUERTES, Gloria ([1975], 2011). "Prólogo: Medio siglo de poesía de Gloria Fuertes o vida de mi obra". En *Obras incompletas*. Madrid: Cátedra, 2011, 21-34. Print.
- (2004) *Historia de Gloria. Amor, humor y desamor*. Madrid: Cátedra.
- (2006). *Mujer de verso en pecho*. Madrid: Cátedra.
- (2007) "Introducción" a *Isla ignorada*. Madrid: Torremozas.
- MARTIN-GAITE, Carmen (1993). *Después de todo. Poesía a rachas*. Madrid: Hiperión.
- (1987). *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Madrid: Espasa Calpe.
- (1987). *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama.

BIBLIOGRAFIA CRITICA:

- ACEREDA, Alberto. "Autobiografía y sentido en el mundo poético de Gloria Fuertes". *Letras femeninas* 25 (1999): 155-172.
- . "Gloria Fuertes: del amor prohibido a la marginalidad". *Romance Quarterly* 49 (2002): 228-240.
- ARIAS CAREAGA, Raquel. *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela, teatro*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2005.
- JURADO MORALES, José (2011). "Experiencia vital y escritura poética en Carmen Martín Gaité" en *Ojácano. Revista de literatura española*, nº40, octubre; 39-58.
- PERSIN, M. (ed.). *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Bucknell University Press, 2011.
- Morales, Clara (2017). "Gloria Fuertes: roja, 'queer', punk y feminista". *InfoLibre* (2017). Web. 11 marzo de 2017.
- PAATZ, Annette (1998). "Perspectivas de diferencia femenina en la obra literaria de Carmen Martín Gaité" en *Revista Espéculo*. Disponible en http://www.ucm.es/OTROS/especulo/cmgaite/a_paatz1.htm
- PAYERAS GRAU, María. *El linaje de Eva. Tres escritoras españolas de postguerra: Ángela Figuera, Celia Viñas y Gloria Fuertes*. Madrid: Sial, 2003.
- PAYERAS GRAU, María. *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*. Madrid: UNED, 2009. Print.
- PRADO, Benjamín. "Gloria Fuertes se hace mayor a los 100 años". *InfoLibre* (2017). Web. 28 de abril de 2017.
- PIÑA, Cristina (1993). "Los géneros fingidos" en *Coloquio Carmen Martín Gaité*. Madrid:



Inst de coop. iberoamericana 1993. p 49-54.

TORRE FICA, Iñaki (2001). "La mujer ventanera' en la poesía de Carmen Martin Gaité" en *Revista Espéculo*, n°19. Disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero19/ventana.html>

UNIDAD III

FUENTES:

MORA, ANGELES (2001) *Contradicciones, pájaros* Madrid: Visor.

----- (1995) *Antología poética (1982-1995)*, Edición de Luis Muñoz. Granada: Diputación

----- (2008) *Bajo la alfombra*. Madrid: Visor.

----- (2015) *Ficciones para una biografía* Madrid: Bartleby.

MEDEL, ELENA (2015). *Un día negro en una casa de mentira (1998-2015)*. Madrid: Visor.

BIBLIOGRAFIA CRÍTICA Y ANTOLOGÍAS:

ACILLONA, Mercedes (1993), "Autoconciencia y tradición en la encrucijada de la posguerra", Monográfico sobre Mujeres poetas de *Zurgai*, Junio, pp.4-7.

ARNÉS, L. A. (2009), "La crítica feminista, ¿en el desierto o en la academia?" [en línea]. *Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria*. En Memoria Académica, VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3509/ev.3509.pdf

BENEGAS, NONI y JESUS MUNÁRRIZ (1997). "Estudio preliminar", *Ellas tienen la palabra*. Madrid: Hiperión, 17-88.

----- (2017). "Ellas tienen la palabra. Dos décadas de cambios", en SÁNCHEZ GARCÍA Remedios y GAHETE, Manuel (eds.) (2017), 387-400. OBLIGATORIAS

DOMÍNGUEZ, Nora (1998). "Reflexiones finales. Acerca de la crítica". En Domínguez, Nora y Perili, Carmen (comp). *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.

KEEFE UGALDE, Sharon (1991). *Conversaciones y poemas. La nueva poesía femenina en castellano*. Madrid, Siglo XXI.

LANSEROS, Raquel y Ana MERINO (2016). "La mujer hace camino", en Lanseros y Merino (eds.) *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX (1886-1960)*. Madrid: Visor, pp.7-37. OBLIGATORIA

PULIDO TIRADO, Genara (2017), "Mujeres poetas antologadas. El siglo XX en España", en SÁNCHEZ GARCÍA Remedios y Manuel GAHETE (eds.), pp.43-60.

SÁNCHEZ GARCÍA Remedios y Manuel GAHETE (eds.) (2017), *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Valencia: Tirant, pp.15-32.