



MAR DEL PLATA, 08 MAY 2019

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3548/19, de fecha 27 de febrero de 2019, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y en Letras, denominado: "La escritura como problema. Consideraciones teóricas y críticas de los últimos cincuenta años", a cargo de la Doctora Clelia Inés Moure, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/06, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, prevista en la oferta del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 07/08, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que, a fojas 09, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 15, de fecha 27 de marzo de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

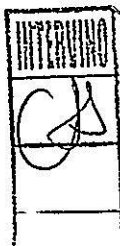
Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y en Letras, denominado: "La escritura como problema. Consideraciones teóricas y críticas de los últimos cincuenta años", a cargo de la Doctora Clelia Inés MOURE, que se dicta durante el primer cuatrimestre de 2019, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de seis (06) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1245



Esp. Gladys Noemí Cañueto
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dr. FEDERICO MARIO LORENZO VALCARCE
VOCAL CALIFICADO
FACULTAD DE HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1245

OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES
PRIMER CUATRIMESTRE 2019
SEMINARIO DE POSGRADO

a) **Denominación del seminario:** La escritura como problema. Consideraciones teóricas y críticas de los últimos cincuenta años.

b) **Docentes:** Dra. Clelia Inés Moure

c) **Total de horas reloj a dictar (créditos o UVACS):** 24 hs Teóricas- 2 UVACs

d) **Distribución horaria, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos:**

Se proponen los días martes en horario vespertino o matutino, distribuido en seis clases de cuatro horas a lo largo del primer cuatrimestre. Horario tentativo: Martes de 9 a 13 o de 14 a 18. Desde el 30 de abril hasta el 4 de junio de 2019.

e) **Destinatarios:** El seminario está destinado principalmente a docentes y graduados de la carrera de Letras. No obstante puede ser productivo para docentes de otras carreras vinculadas a los estudios sociales por cuanto la escritura es un objeto problemático común a todas ellas.

f) **Justificación y descripción (fundamentos, propósitos del curso):**

El seminario propone una reflexión teórico-crítica acerca del problema de la escritura, crucial para la consideración de la literatura en relación dialéctica con la historiografía, el ensayo, la crónica y todos los géneros discursivos que la alimentan y atraviesan; asimismo se considerará también la literatura en vínculo problemático con la pintura y el cine. En este campo epistemológico se ha producido -durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI- un corpus de reflexión teórica ineludible a la hora de considerar la literatura y los discursos asociados a ella no como objetos definidos ni fijos sino como "campo metodológico" (Barthes 1971), plano de productividad o "espacio paragramático" (Kristeva 1968) en tensión y transformación permanente. En este sentido nuestro seminario se propone realizar una lectura actualizada de ensayos teóricos producidos a partir de la década de 1960, los cuales discuten tanto con la metafísica occidental clásica y el racionalismo moderno, como con el estructuralismo y el psicoanálisis, hasta la producción teórica actual (haciendo foco en una selección de trabajos de Giorgio Agamben, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière y el último Deleuze) en diálogo con un vasto corpus de textos "literarios" (en el sentido ambiguo y heterogéneo que presenta necesariamente esta determinación siempre cuestionada y cuestionable) a fin de producir una reflexión crítica actualizada y cuya vigencia tenga un impacto renovador en la actividad docente, tanto a nivel universitario como terciario y secundario.

g) Objetivos del seminario

Objetivo general:

Realizar una lectura actualizada de ensayos canónicos acerca del problema de la escritura; asimismo recorrer ensayos de las últimas dos décadas que dialogan con los primeros, y en el movimiento crítico producto de esa lectura dialógica, abordar diversos modos de la escritura contemporánea que ponen en discusión la categoría siempre inestable de "texto literario".

Objetivos particulares

1. Estudiar algunos modos de producción en el sistema literario actual.
2. Problematizar la noción de escritura y reflexionar sobre la naturaleza heterogénea del texto literario (interacción entre serie literaria y series vecinas); consecuentemente, serán problematizadas las categorías de autor, obra y sistema literario.
3. Contribuir a la formación de graduados calificados en el marco del programa de posgrado; fomentar el desarrollo de su aptitud crítica y su actualización teórica a fin de promover un impacto renovador en la actividad docente y de investigación.
4. Estimular la escritura académica y mantener activa la participación en el circuito de producción en teoría y crítica literarias.

h) Programa analítico (agrupados en unidades temáticas)

Unidad I: El problema de la escritura en la escena epistemológica de los años sesenta y setenta del siglo XX:

1. Roland Barthes y Michel Foucault en la estela del pensamiento de Maurice Blanchot: discusión acerca de "lo neutro".
2. Las nociones de productividad, campo metodológico y travesía (Barthes) y el pensamiento del afuera (Foucault).
3. Derrida y la escena de la escritura.
4. Julia Kristeva y su crítica al paradigma de la metafísica occidental: *kora* semiótica versus *Logos*.

Unidad II: El problema de la escritura en la producción teórica y filosófica contemporánea.

1. El autor frente al problema de la escritura. El autor como gesto y la escritura como dispositivo: Agamben como continuador crítico de Foucault.
2. ¿Totalidad o fragmentación? ¿Sucesión o simultaneidad? La tríada escritura-tiempo-espacio en la reflexión teórica de Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman y Ticio Escobar.
3. La escritura y el problema de la identidad. ¿Yo es un otro? El debate interminable sobre la categoría de Autor: Bajtín, Blanchot, Barthes, Kristeva, Foucault, Derrida, Bourdieu, Agamben.



4. Escritura y pintura: un diálogo que irrumpe en la reflexión teórica y en la producción literaria. Artaud-van Gogh; Unamuno-Velázquez; Barnes-Géricault; Di Benedetto-Hubert y Jan van Eyck.
5. Conclusiones parciales. La escritura en diálogo oblicuo con la filosofía occidental, el estructuralismo y el psicoanálisis.

i) Bibliografía

A) Textos literarios analizados en las dos unidades temáticas:

ARTAUD, A. (1947). *Van Gogh el suicidado por la sociedad*. Trad. de Aldo Pellegrini. Buenos Aires: Argonauta. 1987.

BIGNOZZI, J. *Mujer de cierto orden y Regreso a la patria* (Selección) en: *La ley tu ley*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. 2000.

BORGES, J. L. "Borges y yo". *El Hacedor*. Buenos Aires: Sudamericana. 2011.

_____ "El otro". *El libro de arena*. Buenos Aires: Sudamericana. 2011.

DI BENEDETTO, A. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora. 2006.

DURAS, M. (1993). *Escribir*. Barcelona: Tusquets.

GUERRIERO, L. (2015). "El bovarismo, dos mujeres y un pueblo de La Pampa". *Zona de obras*. Barcelona: Anagrama.

GUSMÁN, L. (2014). *Kafkas*, Buenos Aires: Edhasa.

JUARROZ, R. "Poemas de otredad". *Poesía vertical*. Buenos Aires: Emecé. 2001.

MALLARMÉ, S. *Cartas sobre la Poesía* (Selección). Traducción, prólogo y notas de Rodolfo Alonso. Buenos Aires: Ediciones del Copista. Colección Fénix. 2004.

MARÍAS, J. (1992). *Vidas escritas*. Buenos Aires: Sudamericana, 2008.

MORÁBITO, F. (2014) *El idioma materno*. Buenos Aires: Gog y Magog.

MUTIS, A. (1959). "Reseña de los hospitales de ultramar". *Summa de Maqroll el Gaviero*. Madrid: Visor. 1997.

VILLORO, J. (2010). "El sabor de la muerte", en: Jorge Carrión (comp.): *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama. 2012.

Literatura/cine: "Roma" de Marguerite Duras y el cortometraje "Cesarée" (1978). Disponible online: <https://www.filmaffinity.com/ar/film135719.html>

Literatura/pintura: a) "Campo de trigo bajo cuervos", de Vincent van Gogh y *Van Gogh el suicidado por la sociedad*, de Antonin Artaud. Hubert y Jan van Eyck: "La adoración del Cordero Místico" y el cuento "Pintor o pintado" de Antonio Di Benedetto. b) "La balsa de la Medusa", de Théodore Géricault y *La historia del mundo en diez capítulos y medio* de Julian Barnes.



B) Bibliografía teórica y crítica:

Artaud, Antonin (1938). *El teatro y su doble*. Buenos Aires: Sudamericana, 2005.

Bajtín, Mijaíl (1938): “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos de poética histórica”, en: *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1981.

--- --- (1963): *Problemas de la poética de Dostoievski*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.

--- --- (1977): *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

Barthes, Roland (1970): “Escribir la lectura”, en: *El susurro de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1991. Págs. 35-38.

--- --- (1971): “De la obra al texto”, en: *El susurro de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1991. Págs. 73-82.

--- --- (1972). *El grado cero de la escritura*, Trad. de Nicolás Rosa, Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.

Blanchot, Maurice (1955): *El espacio literario*, Barcelona, Paidós, 1992.

--- --- (1959): *Le livre à venir*, París. Gallimard.

--- --- (1969): *El diálogo inconcluso*, Caracas, Monte Ávila, 1974.

--- --- (1973): *Le pas au-delà*, París, Gallimard, 1973. (Versión castellana: *El paso (no) más allá*, Barcelona, Paidós, 1984).

De Certeau, Michel (1978): *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.

Deleuze, Gilles (1967): *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama, 1986.

--- --- (1991): *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, Anagrama, 1997.

Derrida, Jacques (1967): *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989. Capítulos 1, 6 y 7.

Escobar, Ticio (2009): *El arte fuera de sí*. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art.

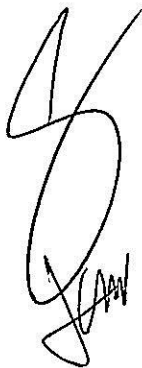
Foucault, Michel (1969a): *¿Qué es un autor?* México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1973.

--- --- (1969b): *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1978.

--- --- (1970): *El orden del discurso*, trad. de A. González Troyano, Barcelona, Tusquets, 1987.

Kristeva, Julia (1966): “La palabra, el diálogo, la novela” en: *Semiótica 1*. Madrid, Fundamentos, 1981. Págs. 187-225.

--- --- (1967): “Una productividad denominada texto” en: *Semiótica 2*. Madrid, Fundamentos, 1981. Págs. 7-54.



--- --- (1968): "Poesía y negatividad", en: *Semiótica 2*. Madrid, Fundamentos, 1981. Págs. 55-93.

Nietzsche, Friedrich (1873): *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral y otros fragmentos de filosofía del conocimiento*, ed. de M. Garrido Giménez, Madrid, Tecnos, 2010.

Rancière, Jacques (1998): *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora, 2009.

Ricoeur, Paul (1965): *Freud. Una interpretación de la cultura*, México, Siglo XXI, 1990.

--- --- (1985). *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Cap. 3. "Tiempo y narración. La triple mimesis", México, Siglo XXI editores, 2007. Pp. 113-161.

Rosa, Nicolás (2006): *Relatos críticos. Cosas animales discursos*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

--- --- (1990): *El arte del olvido*. Buenos Aires: Puntosur editores.

Tozzi, Verónica (2003): "Introducción", en: White, Hayden: *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, Barcelona, Paidós. Págs. 9-42.

White, Hayden (2003): *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, Barcelona, Paidós.

j) Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica tiene como dispositivo central el análisis y la discusión acerca del problema de la escritura y sus debates: las categorías de autor, obra, texto y sistema, y lo que he llamado la tríada tiempo-espacio-escritura como compuesto heterogéneo inescindible, a la luz de los desarrollos teóricos de las últimas décadas.

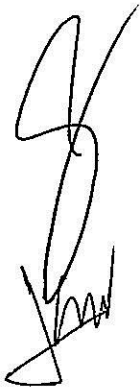
La modalidad de discusión estará dada por diversas dinámicas: lectura crítica grupal, trabajo en equipos de discusión, realización de trabajos prácticos escritos y orales y su correspondiente puesta en común para el debate.

k) Modalidad de dictado: Presencial

- Clases teóricas a cargo de la docente
- Preparación de informes escritos y orales a cargo de los alumnos sobre las lecturas propuestas, estableciendo siempre la correlación entre textos teóricos, críticos y literarios
- Preparación de los borradores o avances del trabajo final de seminario

l) Evaluación la que deberá incluir trabajos escritos

Durante el Seminario, los alumnos deberán realizar informes escritos y orales sobre determinadas problemáticas planteadas en clase a la luz de las lecturas teóricas y críticas compartidas en clase. La evaluación final consistirá en un trabajo escrito individual. Además deberán cumplir con el porcentaje de asistencia que determine la normativa vigente. La evaluación del trabajo final será numérica (0 a 10), con instancias previas de





UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

1245

corrección de borradores. El cursante deberá aprobar el seminario con un mínimo de 6 (seis).

Cronograma: (Puede estar sujeto a modificaciones por disponibilidad de aulas o bien a solicitud de los inscriptos por razones laborales)

Seis clases de cuatro horas cada una. Total: 24 horas.

Unidad I

Martes 30 de abril, martes 7 de mayo y martes 14 de mayo de 2019.

Unidad II

Martes 21 de mayo, martes 28 de mayo y martes 4 de junio de 2019.