



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA, 09 MAY 2019

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3506/19, de fecha 14 de febrero de 2019, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y Maestría en Letras, denominado: "La fotografía pública como objeto de estudio de las ciencias sociales desde una perspectiva de género", a cargo de la Doctora Susana Graciela Delgado, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/11, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, previsto en la oferta del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 12/13, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que, a fojas 14, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 14, de fecha 13 de marzo de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado de un seminario de posgrado para la carrera de Doctorado y Maestría en Historia y Maestría en Letras, denominado: "La fotografía pública como objeto de estudio de las ciencias sociales desde una perspectiva de género", a cargo de la Doctora Susana Graciela DELGADO, que se dicta durante el primer cuatrimestre de 2019, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de nueve (09) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscríbase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1246



Esp. Gladys Noemí Caffueto
SECRETARÍA ACADÉMICA
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dr. FEDERICO MARIO LORENZO VALCARCE
VICEDECANO
FACULTAD DE HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1246

SEMINARIO DE POSGRADO
OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES
PRIMER CUATRIMESTRE 2019

A.- Denominación del Seminario: La fotografía pública como objeto de estudio en las ciencias sociales desde una perspectiva de género.

B.- Docente responsable: Dra. Susana Delgado- (Cehis- JTP Introducción a la Práctica Histórica (Dpto de Historia) ATP Teoría Sociológica II (Dpto. de Sociología)

C.- Total de horas: 24 horas teóricas. (2 UVACs)

D.- Distribución horaria: 30 de abril, 7,14,20, 28 de mayo y 4 de junio de 2019, de 14 a 18 horas.

E.- Destinatarios: egresados en Arte, Historia, Sociología, Antropología, Ciencias Políticas, Ciencias Sociales, Comunicación, Literatura.

F.- Fundamentación:

Esta propuesta tiene como objeto de estudio, *la imagen fotográfica*, en particular aquella que construyen las instituciones y los medios periodísticos, que exhiben modos de producción patriarcales. Para ello trabajamos con el concepto de fotografía pública, propuesta por la historiadora brasileña, Ana María Mauad. Concebimos la imagen analógica, tanto como un artefacto cultural, como un signo, como un mensaje, como una práctica social y como un discurso, que implica mecanismos de producción, de circulación y de consumo, donde se percibe la construcción social de la diferencia sexual, que sostiene las relaciones jerárquicas masculinas como criterio de poder.

El objetivo central del seminario radica en que los asistentes reconozcan la importancia del abordaje de la fotografía, a partir de un análisis de carácter heurístico y hermenéutico que desnaturalice su función, y la revalorice como una fuente inigualable para el conocimiento histórico-sociológico, desde distintas perspectivas, pero poniendo el foco, en este caso, en las relaciones de género implicadas en las imágenes.

El marco teórico se sustenta en los estudios culturales, en el cruce entre los propios de la imagen y de género. No pretendemos hacer un análisis exhaustivo de las diferentes perspectivas teóricas de acceso a la visualidad, ni sumergirnos en la historia de las técnicas fotográficas características en el período histórico que abordamos, ni tampoco descubrir las historias implicadas detrás de cada una de las fotografías con las que trabajamos, ni las propias de los fotógrafos hacedores de las imágenes. El propósito es reconocer las formas de construcción de una memoria selectiva, a través de la fotografía, que fija en el tiempo histórico una versión de los acontecimientos, desde las relaciones de género.

A partir de una bibliografía específica, para cada unidad, pretendemos hacer visibles los debates teóricos más importantes sobre la temática abordada, con la finalidad de que los participantes del seminario adquieran herramientas metodológicas y enfoques teóricos adecuados para sus propias investigaciones.

El contexto histórico-social propuesto para este seminario refiere a la Argentina en



los años treinta del siglo XX. Si bien Loris Zanatta desarrolla el concepto de *nación católica* para el período inaugurado hacia 1943, cuando Iglesia, Ejército y Estado coinciden en proclamar su ideal en la Revolución de junio; a sus antecedentes y organización los presenta en la década anterior, cuando se revalúa la tradición conquistadora hispánica y la acción civilizadora de la Iglesia. Las fuerzas armadas que nacieron con la patria son las que forjan la historia y amalgaman su unidad, permanentemente amenazada por las discordias entre los civiles, entre las que se destacan las ideologías foráneas. Juntamente con vastos sectores juveniles de la acción católica, se conforma "un catolicismo nacionalista e integrista que electriza el cuerpo cristiano y lo convierte en disciplinado ejército". Las mujeres de la élite, en su carácter de responsables de la acción benéfica hacia las otras, las más débiles, social y políticamente, cumplen un rol político fundamental que descubrimos a partir de las fotografías, en los años treinta en la Argentina. Estas imágenes no nos devuelven una visión estática de la sociedad, sino que reflejan los conflictos y las pugnas que permiten que determinadas políticas se impongan sobre otras y conformen las estructuras de sentimiento asimiladas socialmente. Así, esta cuestión se inserta en la articulación problemática de dos conceptos claves en torno a la fotografía: género y poder.

G.-Objetivos

- *Reconocer la importancia de la fotografía como una fuente inigualable para el conocimiento histórico-sociológico, desde distintas perspectivas, poniendo el foco, en este caso, en las relaciones de género implicadas en las imágenes.
- *Propiciar un ámbito de discusión y debate sobre las transformaciones metodológicas y conceptuales sobre los estudios visuales, en el cruce con los estudios de género, enfocando en particular las fotografías públicas de los años treinta del siglo XX en Argentina.
- *Aportar conceptos teóricos y herramientas metodológicas que fortalezcan el desarrollo de la capacidad analítica de los estudiantes desde la inclusión de una perspectiva de género.
- *Contribuir a incentivar el desarrollo de investigaciones ligadas a estas temáticas para transformar el futuro, desde una mirada reflexiva y crítica.

H.- Programa Analítico- I.- Bibliografía

Unidad I: Enfoque histórico: La fotografía como presencia y artefacto cultural de una época.

Estudios culturales: Estudios visuales. Estudios de género. La fotografía como artefacto cultural de una época. Patrones dominantes del patriarcado.

El cambio de paradigma artístico como consecuencia de la reproductibilidad técnica. La tensión fotografía-verdad; fotografía-arte; fotografía-ficción.

El género retrato. La mujer como modelo. La circulación histórica del retrato femenino. Relaciones de clase y de género.

- *Visualización de retratos de los años treinta en Buenos Aires. Fotografía. Pintura-teatro. Literatura.*



Lecturas Obligatorias:

Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica Benjamín, Walter, "La máquina en la época de su reproductibilidad técnica". en: *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1989.

Cuaterolo, Andrea, El retrato rioplatense en el siglo XIX un espejo de la mentalidad burguesa, en: *Historia de la Fotografía. Memorias del 8º Congreso Nacional y 3º Iberoamericano de Historia de la Fotografía*, Vicente López, 2007, pp. 123-140

Delgado, Susana, El retrato femenino en los años treinta: fotografía, pintura, teatro, en: *La política de las fotografías, género y poder, Argentina, 1930*, Tesis de Doctorado, UNMDP, 2015

Mauad, Ana María, Fotografía pública e cultura do visual, en perspectiva histórica, en: *Revista Brasileira de História da Mídia*, 2013, p. 11-20

Perez Vejo, Tomás, (2012) "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas", en: *Memoria y sociedad*, N° 32, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, pp.11-25

Pollock, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historia del arte*, Buenos Aires, Fiordo, Introducción, 2013.

Serna, Justo, Pons, Anacleto, *La historia cultural*. Autores, obras, lugares, Madrid, Akal, 2005. Introducción

Scott, Jean, *Historia de las mujeres*, en: Burke, Peter, Darnton, Robert y otros, *Formas de hacer historia*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1991.

Unidad II: Enfoque semiótico: La iconosfera de una época: La fotografía de prensa.

El fotoperiodismo. El editor o comitente. La elección del modelo. La selección. La importancia de la técnica. La tensión espacio-tiempo.

El buen sentido de las fotografías. El orden simbólico y la dominación masculina. Los roles y estereotipos de género. La importancia del enunciado.

Lecturas Obligatorias:

Barthes, Roland, *Mitologías*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000

Delgado, Susana, "Fotografías de mujeres de la elite en el Diario La Prensa", 1930, en: *La política... ob. cit.*

Veron, Eliseo, *La semiosis social*, Buenos Aires, Gedisa, 1993.

Warley, Jorge, *¿Qué es la semiología?, didáctica de los signos y los discursos sociales*, Buenos Aires, Biblos, 2011

- *Una propuesta de lectura: Visualización y análisis de fotografías de suplementos sobre Mar del Plata. Diario La Prensa, 1930-1934*



Unidad III: Enfoque antropológico: Las mitografías de género en un álbum institucional de circulación privada.

El álbum fotográfico como género. La mitografía como concepto antropológico. El carácter performativo de las imágenes. Su valor documental. La subjetividad implicada. La sintaxis y la semántica. Denotación y connotación.

- *Visualización y análisis del álbum fotográfico de la Congregación de las Hermanas Franciscanas Misioneras de María con motivo del XXVº aniversario del Asilo Unzué de Mar del Plata.*

Lecturas obligatorias:

Arfuch, la subjetividad Fiorini, Daniela, Schilman, Leticia, "Apuntes sobre el sentido de la imagen", en: Arfuch, Leonor, Devalle, Verónica, *Visualidades sin fin, Imagen y diseño en la sociedad global*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007. Introducción. Cap. 7 (pp. 7-71- 263-297)

Barthes, La cámara lúcida Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Buenos Aires, Paidós, 2004

Bidegain, Ana María, *Participación y protagonismo de las mujeres, en la historia del catolicismo latinoamericano*, Buenos Aires, San Benito, 2009.

Unidad IV: Enfoque sociológico: La fotografía como representación de la sociedad.

Las formas de representación. La construcción de la imagen y el imaginario social. La *nación católica* como faro. El álbum institucional periodístico. El comitente. La elección de los espacios. La importancia del punto de vista. La edición. Los protagonistas. Los espacios. Una propuesta metodológica histórico-semiótica. Los espacios en tensión en las fotografías.

- *Visualización y análisis del álbum de fotografías del XXXIIº Congreso Eucarístico Internacional realizado y publicado por la Iglesia Católica Argentina. Buenos Aires, 1934.*

Lecturas obligatorias:

Bourdieu, Pierre, *Un arte medio*, Barcelona, G.Gili, 2003

Costoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, Tusquets, 1993

Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gili, 1993

Delgado, Susana "La operación historiográfica a través de las representaciones del XXXII Congreso Eucarístico Internacional, Argentina, 1934" en: *Revista Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, N° 8, 2018, pp. 65-85
<http://itinerantes.unsta.edu.ar/ojs/index.php/Itinerantes/index>

Goffman, Erving, La ritualización de la feminidad en: *Los momentos y los hombres*, Barcelona, Paidós, comunicación, 1991 pp. 135-169

Hall, Stuart, Teorías de la representación Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74.

Traducido por Elías Sevilla

Casas. http://metamentaldoc.com/14_El_trabajo_de_la_representacion_Stuart_Hall.pdf

Lida, Miranda, "Mitos y verdades del XXXII Congreso Eucarístico Internacional". En: *Revista Criterio*, noviembre, 2009.

Sekula, Allan, Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación, en: Ribalta, Jorge, *Efecto real*, Barcelona, Gili, 2004
Tagg, John, *El peso de la representación*, G.Gilli, 2005

Unidad V: Enfoque interdisciplinario: La fotografía como política institucional.

El libro ilustrado. Características. Relación texto-imagen. El discurso en circulación. Producción-circulación-consumo. La recepción y sus derivaciones. La *nación católica* en sus marchas y contramarchas. Nuevos protagonistas en ciernes. Nuevas políticas de Estado.

- *Visualización y análisis del libro ilustrado: Sociedad de Beneficencia de la Capital 1936*

Lecturas obligatorias:

Burke, Peter, *Visto y no visto, el uso de la imagen como testimonio histórico*, Barcelona, Crítica, 2001

Costoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, Tusquets, 1993

Chaneton, July, *Género, poder y discursos sociales*, Buenos Aires, Eudeba, 2009

Delgado, Susana, "El libro ilustrado a través de la obra: Sociedad de Beneficencia de la Capital 1823-1936" en: *La política de...ob. cit.*

J.- Propuesta Pedagógica: Seminario teórico: 24 horas (2UVACs)

Clases magistrales a cargo del docente.

K.- Modalidad: presencial

L.- Evaluación

La aprobación de la materia requerirá:

- un mínimo de asistencia al 75% de las clases.
- Selección de un corpus fotográfico ligado a la temática
- Presentación oral de una propuesta de investigación a partir de material seleccionado por cada asistente.
- Presentación en formato de informe escrito del trabajo. El plazo es de un año a partir de la finalización del seminario.
- Nota de evaluación numérica de 0 a 10, aprobando con 6 puntos.

Bibliografía General

Acha, Omar, *Catolicismo social y feminidad en la década del 1930: de damas a mujeres*, en: Acha, Omar y Halperin, Paula, *Cuerpos, géneros e identidades*, Buenos Aires, del signo, 2000

Acha, Omar, Halperín, Paula, *Cuerpos, géneros e identidades*, Buenos Aires, Del signo, 2002

Adorno, Theodor y Hockeheimer, *Max en la obra Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998





- Aguirre Rojas, Carlos Antonio, *Escuela de Annales, Ayer, hoy y mañana*, Madrid, Montesinos, 1999
- Amar, Pierre-Jean, *El fotoperiodismo*, Buenos Aires, La marca, 2005
- Anderson, Benedit, *Comunidades imaginadas*, México, FCE, 1997.
- Arfuch, Leonor, *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo, 2002
- Arfuch, Leonor, Devalle, Verónica, *Visualidades sin fin, Imagen y diseño en la sociedad global*, Buenos Aires, Prometeo, 2009
- Arlt, Roberto, *300 millones*, Buenos Aires, Enrique Rueda, 2009
- Austin, John, en: *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1998
- Baeza, Pepe, *Por una función crítica de la fotografía de prensa*, Barcelona, G.Gili, 2002
- Barrancos, Dora, *De la casa a la plaza*, Buenos Aires, Sudamericana, 2011
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida*, Buens Aires, Paidós, Comunicación, 2004
- , *Mitologías*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- Barthes, Roland, "La muerte del autor", en: *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, Comunicación, 1994
- , *Lo obvio y lo obtuso, Imágenes, gestos y voces*, Buenos Aires, Paidós, 2009
- , *Retórica de la imagen*, en: *Comunicacions 4*, Paris, Senil, 1964
- Bauret, Gabriel, *De la fotografía*, Buenos Aires, La Marca, 1999
- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2007
- Benjamin, Walter, "Tesis de filosofía de la historia", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, 1982
- "La máquina en la época de su reproductibilidad técnica". en: *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1989
- Berger, John, *El sentido de la vista*, Madrid, Alianza, 1999
- *Mirar*, Buenos Aires, De la flor, 2005
- *Modos de ver*, Barcelona, G.Gili., 2002
- Bidegain, Ana María, *Participación y protagonismo de las mujeres en la historia del catolicismo latinoamericano*, Buenos Aires, San Benito, 2009
- Bourdieu, Pierre, *Un arte medio*, Barcelona, G.Gili, 2003
- *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000
- *Razones prácticas, sobre la teoría de la acción*, Barcelona, Anagrama, 1997
- Burke, Peter, *Visto y no visto, el uso de la imagen como testimonio histórico*, Barcelona, Crítica, 2001
- Butera, Alejandro, *Pioneros del tabaco, Los fabricantes de cigarrillos en la Argentina 1880-1920*,
- Butler, Judith "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", en: *Debate Feminista*, rol 18, octubre, 1998.
- El género en disputa. Feminismo y subversión de la identidad, Buenos Aires, Paidós, 2007
- *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales del sexo*, Buenos Aires, Paidós, 2002

- Carneiro Lima, Solange Ferraz, Carvalho, María Cristina Rabelo, Rodrigues, Tania Francisco, "Fotografía e História: ensaio bibliográfico", en: *Anais do Museu Paulista: Nova serie, V.2 p.235-300, jan/dez, 1994*
- Costoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, Tusquets, 1993.
- Chaneton, July, *Género, poder y discursos sociales*, Buenos Aires, Eudeba, 2009
- Chartier, Roger, *El mundo como representación, Historia cultural entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1992
- , *Escribir las prácticas, Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 2006
- Chwarcz López Aranguren, "El arte, construcción de sentido. Un análisis psico-semiótico de su constitución", en: Frega, Ana Lucía, *Pedagogía del arte*, Buenos Aires, Bonum, 2009.
- Cuarterolo, M. A. y Bécquer Casaballe, A. *Imágenes del Río de la Plata*, Buenos Aires, Ediciones del Fotógrafo, 2010
- De Certeau, Michel, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975
- De Certeau, Michel, *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva visión, 2004
- Delgado, Susana, *La gracia disciplinada, detrás de los muros del asilo Unzué*, Buenos Aires, Biblos, 2011.
- Di Stéfano, Roberto, Zanatta, Loris, *Historia de la Iglesia Argentina. Desde la Conquista hasta fines del siglo XX*, Buenos Aires, Grijalbo, 2000
- Eco, Umberto, "Una fotografía" en: *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen, 1999
- Fiorini, Daniela, Schilman, Leticia, "Apuntes sobre el sentido de la imagen", en: Arfuch, Leonor, Devalle, Verónica, *Visualidades sin fin, Imagen y diseño en la sociedad global*, Buenos Aires, Prometeo, 2009,
- Foucault, Michel, *Vigilar y Castigar*, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2001
- *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008
- *Microfísica de poder*, España, La Piqueta, 1992
- Fontcuberta, Jean, *Estética fotográfica*, Barcelona, Gili, 2003
- Freund, Giselle, *La fotografía como documento social*, Barcelona, G.Gili., 1993
- Freedberg, David, Imágenes que excitan el deseo, en: *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios*, Barcelona, Gedisa, 1994
- Guasch, Ana María, "Los estudios visuales. Un estado de la cuestión, en: *Estudios visuales: Los estudios visuales en el siglo XXI*, Murcia, España, 2011
- Hutcheon, Linda, *The politics of Postmodernism*, Londres, Routledge, 1989
- Iturriza, Mariana, Pelazas, Myriam, *Imágenes de una ausencia, La presencia de la mujer en la fotografía de prensa argentina de 1920 a 1930*, Buenos Aires, Prometeo, 1993
- Joly, Martine, *La imagen fija*, Buenos Aires, La marca, 2003
- *Análisis de la imagen*, Buenos Aires, La Marca, 2002
- Krauss, Rosalind, *La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza., 1996
- Kossoy, Boris, *Fotografía e Historia*, Buenos Aires, Biblioteca de la mirada, 2001



- Langer, Susan, *Feling and form*, Nueva York, Scribner's Sons, 1953
- Le Goff, Jacques, *.El orden de la memoria*, Barcelona, Paidós, 1991
- Lida, Miranda, "Mitos y verdades del XXXII Congreso Eucarístico Internacional". En: *Revista Criterio*, noviembre, 2009.
- Mauad, Ana María, *Sob o signo da imagen*, Tesis de Maestría, UFF-CEG-ICHF, Niteroi, RJ, 1990
- Mauad, Ana María, "A través da imagen: Fotografia e histórica, interfaces, en: *Tempo, Rio de Janeiro*", Vol.1, Nº 2, diciembre, 1996
-*Fotografia pública e cultura do visual*, en perspectiva histórica, en: *Revista Brasileira de História da Midia*, 2013, pp.11-20
- Meneses, Ulpiano T. Bezerra, *Fontesvisuais, cultura visual, historia visual, balancoprovísório, propostas cautelares en: Revista Brasileira de História*, vol.23, nº 45, pp.11-36, Sao Paulo, Anpuh/Humanitas, 2003
- Rumbo a uma "Históriavisual" en: Martins, José de Souza, Eckert, Cornelio & Mirzoëff, Nicholas, Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- Mitchell, Williams, *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Madrid, Akal, 2009
- Nari, Marcela, *Políticas de maternidad y maternalismo político*, Buenos Aires, Biblos, 2004
- Pastoriza, Elisa, Torre, Juan Carlos, "Mar del Plata, un sueño de los argentinos", en Devoto, Fernando y Madero, Marta, *Historia de la vida privada en la Argentina, La Argentina entre multitudes y soledades. De los años treinta hasta la actualidad*, T. 3 Buenos Aires, Taurus, 2000.
- Pastoriza, Elisa, "Notas sobre el veraneo marplatense en los albores del siglo XX: un capítulo indeclinable de la alta sociedad porteña en: Cacopardo, Fernando (ed), *Apuestas entre dos horizontes. Mar del Plata, ciudad e historia*, Buenos Aires, Alianza, 1996
- Peirce, Charles S. *La ciencia de la Semiótica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1986
- Perez Vejo, Tomás, (2012) "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas", en: *Memoria y sociedad*, 16, Nº 32, pp.11-25
- Perrot, Michelle, *Mi historia de las mujeres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008
- Pollock, Griselda, *¿Puede la historia del arte sobrevivir al feminismo?*, en *Estudios online sobre arte*, 2011
- , *Visión y diferencia, Feminismo y feminidad e historias del arte*, Buenos Aires, fiordo, 2013
- Príamo, Luis, *Fotografía y vida privada (1870-1930)*, en: Devoto Fernando y Madero, Marta, *Historia de la vida privada en la Argentina. La Argentina plural: 1870-1930*, T.2 Buenos Aires, Taurus, 2000
- Rabinow, Paul y Dreyfus, Hubert: *Michel Foucault: beyond structuralism and hermeneutics*, Chicago University Press, 1983. Foucault: *Beyond structuralism and hermeneutics*, Chicago University Press, 1983
- Ranciere, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010
- Ribalta, Jorge, *Efecto real*, Barcelona, G.Gili, 2008





Romero, Luis Alberto, *Una nación católica: 1880-1946*, en: Altamirano, Carlos, *La Argentina en el siglo XX*, Buenos Aires, Ariel, 1999

Rorty, Richard, *El giro lingüístico*, Barcelona, Paidós, 1990

Scott, Joan, "Historia de las mujeres", en: Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza editorial, 1993

Sekula, Allan, *Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la política de la representación*, en: Ribalta, Jorge, *Efecto real*, Barcelona, Gili, 2004

Silva, Armando, *Álbum de familia, la imagen de nosotros mismos*, Bogota, Norma, 1998

Spivak, Gayatri "The politics of interpretation" en: Mitchel, W.J., *The politics of interpretation*, Chicago, 1983.

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Alfaguara, 2006

-----, *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara, 2003

-----, Cuando la fotografía decide lo que es nuestra realidad, *Diario La República*, 28 de julio 2003

Sorlín, *El siglo de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*, Buenos Aires, La Marca, 1997

Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas

Tagg, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gili, 2005

Tell, Verónica, *Reproducción fotográfica e impresión fotomecánica: materialidad y apropiación de imágenes a fines del siglo XIX*, en: Malosetti Costa, Laura, Gené, Marcela, *Impresiones porteñas, imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2009

Walter, John, Chaplin, Sara, *Una introducción a la cultura visual*, Octaedro Eub, Barcelona, 2002

Wechsler, Diana, "Impactos y matices de una modernidad en los márgenes" ,en: Burucúa, Emilio, *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (

Warley, Jorge, *¿Qué es la semiología?, didáctica de los signos y los discursos sociales*, Buenos Aires, Biblos, 2011

Zanatta, Loris, *Perón y el mito de la nación católica, Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo 1943-1946*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999