

MAR DEL PLATA, 08 MAY 2019

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3426/18, de fecha 12 de diciembre de 2018, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario no conducente a título, denominado: "Metodologías narrativas en el campo de las investigaciones educativas", a cargo de la Doctora María Cristina Sarasa, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02/11, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, previsto en la oferta del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 12/13, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2316/17.

Que, a fojas 14, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 14, de fecha 13 de marzo de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

Por ello,

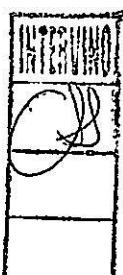
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1º.- APROBAR el dictado de un seminario de posgrado no conducente a título, denominado: "Metodologías narrativas en el campo de las investigaciones educativas", a cargo de la Doctora María Cristina SARASA, que se dicta durante el primer cuatrimestre de 2019, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de doce (12) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2º.- Inscríbase en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dese al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1237



Dr. Federico Mario Lorén Valcarce"
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dra. SILVIA RAQUEL SLEIJEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

1237

SEMINARIO DE POSGRADO
OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES
PRIMER CUATRIMESTRE 2019

DENOMINACIÓN DEL SEMINARIO: Metodologías narrativas en el campo de las investigaciones educativas

DOCENTE RESPONSABLE: Dra. María Cristina Sarasa, Profesor Titular Regular Exclusivo, Departamento de Lenguas Modernas. Investigadora GIEEC-CIMEd-CLACSO, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

TOTAL DE HORAS RELOJ A DICTAR (CRÉDITOS O UVACS): 2 UVAC = 24 horas teóricas.

DISTRIBUCIÓN HORARIA, FECHA PROPUESTA PARA SU DICTADO Y HORARIOS TENTATIVOS: 8 clases presenciales de tres horas de duración cada una los días miércoles de 15 a 18 horas desde el 3/4/2018 hasta el 29/5/2018 inclusive.

DESTINATARIOS: El seminario está destinado a docentes, tesis, becarios e investigadores, así como a profesionales en el campo de la educación.

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Este seminario se inscribe ontológica y epistemológicamente en la narrativa. Los relatos tornan posibles a nuestras vidas, abarcando desde recuentos de memorias personales hasta producciones de la literatura, las ciencias, la fotografía y las diversas artes. El verbo narrar deriva tanto de contar (*narrare*) como de saber (*gnarus*). Etimológicamente, la narrativa combina el relato con el conocimiento y la comprensión de lo referido: relatar es conocer y saber es narrar. Así, ésta deviene simultáneamente una acción y el resultado de una elaboración sobre esa acción.

Resulta, entonces, que la adscripción de significados narrativos en nuestro seminario no es sólo epistemológica sino también ontológica: el narrador cuenta quién es y quién no es y qué es su mundo, vinculándolo con otros relatos de quiénes son y no son los demás en este universo. Así, los relatos crean seres, con sus dimensiones interpersonales e intrapersonales: ser, vivir y experimentar se implican en el narrar. De esta manera, ‘somos’ relatos tanto como los relatos ‘son’ el mundo y, precisamente, así como “no somos un relato sino relatos”, el mundo es también un sinnúmero de ellos. De esta forma, abogar por el uso de la narrativa en las investigaciones educativas implica pensar que los humanos son narradores que viven existencias relatadas en co-autoría y co-protagonismo.

A partir de la llamada ‘revolución narrativa’ en la investigación educativa y en la investigación en la educación, variados estudios locales ya consolidados en el tiempo—incluidos los del GIEEC-CIMED—se han venido concentrando en los trayectos de vida, experiencias e identidades de profesores y estudiantes en áreas donde importa la temporalidad del conocimiento vital y no explicaciones causales *acerca de* éste.

En este curso, intentamos capturar mediante las tramas narrativas “un tejido... de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados” donde se “plantea la paradoja de lo uno y de lo múltiple” (Morin, 2005, p. 22). De tal manera, somos y estamos con los relatos en el tiempo, llevando vidas cuyas experiencias—la ‘materia prima de la narrativa’ que involucra a la mente y al cuerpo—se expresan mediante historias que permiten s(ab)er, estar, devenir y conocer/ser y hac/ser.

Metodológicamente, en la (re)(con)figuración narrativa de las experiencias y biografías subsiste la tensión entre preservar su carácter único e íntimo y avanzar hacia categorizaciones y/o tematizaciones. La indagación narrativa (*narrative inquiry*) se acerca más al primer límite de la tracción promoviendo el análisis estrictamente narrativo de la experiencia, durante “un proceso interactivo de construcción e interpretación conjunta de la experiencia con otros” que implica “potencialmente un medio de examinar los roles de los participantes en construir relatos y en negociar perspectivas y significados” (Cortazzi, 2001, p. 384). Los ‘productos’ finales de este análisis narrativo, para ser coherentes con su ontología y su epistemología, deben ser relatos. La indagación narrativa es una manera de comprender a la ontología de la experiencia como un fenómeno relatado. En segundo lugar, constituye un programa de investigación que indaga relatadamente en las experiencias que los humanos viven, cuentan, vuelven a contar y vuelven a vivir. En tercer lugar, implica una relación entre los investigadores y participantes en sus tres lugares comunes—la temporalidad, la socialidad y la localidad.

El segundo límite de la tracción que mencionábamos es la investigación narrativa (*narrative research*). La concebimos aquí como el examen de narrativas recogidas, o fragmentos de ellas, para su categorización. Este estudio *de* las narrativas resulta “un análisis cuidadoso de los tópicos, contenido, estilo, contexto y relato de narrativas relatadas por individuos o grupos en un estudio etnográfico” que “debería, en principio, proporcionar a los investigadores el acceso a las comprensiones de los narradores sobre eventos claves en sus vidas, comunidades o contextos culturales” (Cortazzi, 2001, p. 384). Los investigadores narrativos construyen sentido de sus textos vinculando fuertemente la narrativa con las teorías en la literatura. De esta manera, la atención que se le presta a los relatos debe estar siempre teóricamente fundamentada.

En ambas tracciones, la escritura y la oralidad narrativas no son ni una herramienta, ni un producto, ni una habilidad sino una performance. Rescatamos dos sentidos del carácter performativo de la escritura y la oralidad. El primero es el de actuación—performance, que comporta los actos de interpretación y (re)presentación. Implica una reivindicación de las personas como co-narradoras de relatos, como co-autoras y como co-intérpretes de su propia obra y co-adaptadoras de las ajenas. El sentido de la interpretación también juega con las posibilidades hermenéuticas de la performance. El segundo significado comporta la actualización de la realización, es decir la acción por medio del lenguaje, que hace ‘cosas con las palabras’, ya que en el decir está el hacer, también una performance que crea actos de significado experiencial a través del lenguaje. Los significados que emergen de las narrativas de los participantes se constituyen precisamente al relatarse, al nombrarse e interpelarse los unos frente a los otros en la performance total de narrar. En términos simples, al poner en acto la experiencia estamos simultáneamente creándola, de allí el segundo sentido de lo performativo.



En otro orden de re-presentación, la performance de investigadores y/o participantes puede devenir indagación poética, servirse del arte para recoger textos de campo, para analizar la negociación de sus significados y para re-presentarlos creativamente honrando las voces de todos los participantes e implicando a los lectores. La indagación poética incluye a la poesía como un elemento de la investigación. Se considera en términos de “la transcripción y presentación poética” de los textos compuestos por los participantes (Prendergast, 2009, p. xxxvi). Los poemas se encuentran en, y se recuperan literalmente de, las palabras de los participantes, concentrando los significados que elaboraron de maneras breves, selectivas y vívidas. En el mismo sentido, abordaremos a las auto-etnografías como el estudio narrativo de las propias vidas y experiencias en el mundo de la investigación donde se funden el conocedor y el conocido, invitando a los lectores a sumergirse en el texto para volver a vivir la experiencia del autor-narrador más que para analizar las temáticas del relato ofrecido

En términos de su organización y la articulación de sus clases, este seminario propone una exploración introductoria, junto con los participantes, sobre los vínculos entre didáctica y currículo, prosiguiendo con variados desarrollos conceptuales e investigativos en el campo del currículo que, a grandes trazos, han tenido lugar en los últimos cincuenta años. Paralelamente, los participantes co-compondrán en portfolios individuales sus reflexiones y relatos personales entretejiéndolos con los desarrollos temporales de la literatura propuesta aunque no como una mera herramienta de evaluación sino como una orientación, como una perspectiva de abordajes del curso, de sus contenidos y de sus problemáticas que les permita tornar a contarlas para así contarse-r como agentes curriculares, refiriendo a experiencias que pueden co-generar conocimiento práctico personal en torno al currículo, su diseño, su desarrollo, su implementación y su evaluación.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO: Junto con los participantes, el seminario se propone:

- 1) Abordar a las narrativas en la educación en sus dimensiones ontológicas, epistemológicas y éticas.
- 2) Examinar las formas en que historias y relatos se tensionan y articulan en diferentes urdimbres narrativas y poéticas.
- 3) Ahondar en investigaciones y vivencias que encarnen las metodologías exploradas.
- 4) Iniciar a los asistentes en una praxis que les permita revisitar sus propios sitios de conocimiento e investigación.
- 5) Crear una comunidad narrativa en el ámbito del seminario.

PROGRAMA ANALÍTICO

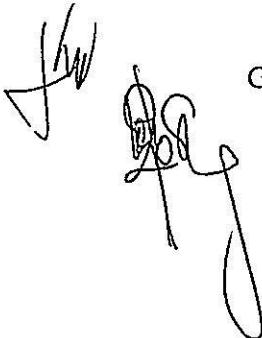
1. BIOGRAFÍAS E INVESTIGACIONES

Inscripciones ontológicas y epistemológicas: La investigación narrativa. La investigación biográfica. Historias y relatos de vidas. La investigación biográfico-narrativa. Narraciones y voces (co)autorales. Diseños metodológicos. Análisis de relatos y de historias vitales. Relatos cruzados. Relatos ‘grandes’ y épicos. Composiciones teóricas y categoriales.

BIBLIOGRAFÍAS SUGERIDA

Álvarez, Z. & L. Porta (2012). Caminos de indagación sobre la buena enseñanza: Aproximación biográfico-narrativa en educación superior. *Revista de educación*, 3(4), 75-88.

- Álvarez, Z. & Sarasa, M.C. (2007). Una mirada a la buena enseñanza desde los relatos de profesores y alumnos. En M. Borgström & Porta, L. (comps.), *La formación de profesores en Suecia y Argentina: lecturas y perspectivas convergentes* (pp. 107-132, 247-270). Edición bilingüe español-inglés. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010a). Itinerarios de la buena enseñanza a partir de los relatos biográficos docentes. *Profesorado*, 14(3), 89-98.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2010b). Una exploración del rol de los mentores en las trayectorias profesionales de los buenos docentes universitarios. *Praxis educativa*, 14(14), 42-48.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2011a). Buenas prácticas docentes en la formación del profesorado: Relatos y modelos entramados. *Profesorado*, 15(1), 229-240.
- Álvarez, Z., Porta, L. & Sarasa, M.C. (2011b). Una experiencia en torno a la investigación sobre la enseñanza en el nivel superior. *Revista de educación*, 2(3), 181-210.
- Bamberg, M. (2012). Narrative analysis. In H. Cooper (Ed.), *APA handbook of research methods in psychology*, 2 (pp. 77-94). Washington, DC: APA Press.
- Bolívar, A.; & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *ForumQualitativeSozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7(4): Art. 12. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm>.
- Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández Cruz, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- Bruner, J. (1963). *El proceso de la educación*. México, D.F.: UTEHA.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Creswell, J.W. (2003). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Creswell, J.W. (2007). *Qualitative inquiry & research design. Choosing among five approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Creswell, J.W. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. Boston: Pearson.
- Corbin, J. M., & Strauss, A. L. (2007). *Basics of qualitative research: techniques and procedures for developing grounded theory*. Third Edition. Thousand Oaks, CA.: Sage.
- Cortazzi, M. (2001). Narrative analysis in ethnography. In P. Atkinson, A. Coffey, S. Delamont, J. Lofland, & L. Lofland, *Handbook of ethnography* (pp. 384-395). London: SAGE.
- Flores, G., Álvarez, Z. & Porta, L. (2013). El profesor ideal: narrativas a partir de profesores memorables universitarios. *Revista de educación*, 4(6), 215-230.
- Flores, G., Yedaide, M.M. & Porta, L. (2013). Grandes maestros: Intimidad entre la educación y la vida. Pasión por enseñar en el aula universitaria. *Revista de educación*, 4(5), 173-188.
- Goodson, I.F. & Gill, S.R. (2011). *Narrative pedagogy. Learning and narrative pedagogy*. Oxford: Peter Lang.





- Goodson, I.F. (2008). *Investigating the teacher's life and work*. Rotterdam, The Netherlands: Sense Publishing.
- Goodson, I.F. (2012). *Developing narrative theory: life histories and personal representation*. Abingdon, Oxon-New York: Routledge.
- Jackson, P. W. (1996/1968). *La vida en las aulas*. Nueva introducción del autor. Madrid: Paideia-Morata.
- Lieblich, A., Tuval-Mashiach, R., & Zilber, T. (1998). *Narrative research: Reading, analysis, and interpretation*. Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- McEwan, H. & Egan, K. (1998a). Introducción. En H. McEwan & K. Egan, (comps.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 9-21). Buenos Aires: Amorrortu.
- McEwan, H. & Egan, K. (comps.). (1998b). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Martínez, M.C. & Yedaide, M.M. (2018). *Pasiones; Juan Manuel Escudero*. Mar del Plata: EUDEM.
- Porta, L. & Álvarez, Z. (2018). *Pasiones; Cecilia Colombani*. Mar del Plata: EUDEM.
- Porta, L. & Martínez, C. (2014). *Pasiones; Roberto Kuri*. Mar del Plata: EUDEM.
- Porta, L. & Martínez, C. (2015). *Pasiones; Cristina Piña*. Mar del Plata: EUDEM.
- Porta, L. & Sarasa, M.C. (2014). Resignificar la buena enseñanza desde la voz de docentes memorables en educación superior confrontada con Ortega y Gasset y otros académicos. *Profesorado*, 18(1), 293-306.
- Porta, L. & Sarasa, M.C. (comps.). (2008). *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Porta, L., & Sarasa, M. C. (comps.). (2008). *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas*. Mar del Plata: GIEEC, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Porta, L., Álvarez, Z. & Yedaide, M.M. (2014). Travesías del centro a las periferias de la formación docente. La investigación biográfico narrativa y las aperturas a dimensiones otras de currículo. *RMIE*, 19(63), 1175-1193.
- Revista de Educación*. http://fhmdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Riessman, C.K. (ed.). (1993). *Narrative analysis* (Vol. 30). Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Sarasa, M. C. (2012). La narrativa biográfica como vehículo para explorar las trazas de la buena enseñanza. *Revista de Educación*, 3(4): 167-182. Disponible en: http://fhmdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/94.
- Sarasa, M.C. (2008). En torno a los modelos de la buena enseñanza. En L. Porta & M.C. Sarasa (comps.), *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas* (pp. 183-217). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Sarasa, M.C. (2012). La narrativa biográfica como vehículo para explorar las trazas de la buena enseñanza. *Revista de educación*, 3(4), 167-182.



2: EXPERIENCIAS E INDAGACIONES

Inscripciones ontológicas y epistemológicas: La indagación narrativa. La narrativa en la indagación. Relatos y experiencias. Narraciones y voces: indagadores y participantes: autores, narradores, protagonistas, lectores, intérpretes. Diseños metodológicos. Relatos densos e individuales y grupales. Vifetas y ‘pequeños’ relatos. Análisis narrativo de textos de campo. Urdimbres y tematizaciones. La indagación poética. Poesía etnográfica.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Austin, J.L. (1975). *How to do things with words*. Oxford: Oxford University Press.
- Actas de las Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado*
<http://wwwmdp.edu.ar/humanidades/cienciasdelaeducacion/jornadas/index.htm>
- Bateson, M. C. (1989). *Composing a life*. New York: Grove Press.
- Butler, J. (2000). Critically queer. *GLQ*, 1, 17-32.
- Caine, V., Estefan, A., & Clandinin, D.J. (2013). A return to methodological commitment: Reflections on narrative inquiry. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 57(6), 574-586.
- Caine, V. & Steeves, P. (2009). Imagining and playfulness in narrative inquiry. *International Journal of Education and the Arts*, 10(25), 1-14.
- Chung, S. (2009). A reflective turn: Towards composing a curriculum of lives. *LEARNING Landscapes*, 2(2), 121-136.
- Clandinin, D. J. (2013). *Engaging in narrative inquiry*. London-New York: Routledge.
- Clandinin, D. J. (2015). Stories to live by on the professional knowledge landscape. *Waikato journal of education*, 20(3), 183-193.
- Clandinin, D.J. & Caine, V. (2008). Narrative inquiry. In L.M. Given (ed.), *The SAGE encyclopaedia of qualitative research methods. Volumes 1 & 2* (pp. 542-545). Los Angeles-London: SAGE.
- Clandinin, D.J. & Caine, V. (2013). Narrative inquiry. In A.A. Trainor & E. Graue (eds.), *Reviewing qualitative research in the social sciences* (pp. 166-179). New York: Routledge.
- Clandinin, D. J., & Huber, M. (2005). Shifting stories to live by. In D. Beijaard, P. C. Meijer, G. Morine-Dershimer, & T. Harm (Eds.), *Teacher professional development in changing conditions* (pp. 43-59). Dordrecht: Springer.
- Clandinin, D.J. & Murphy, M.S. (2007). Chapter 24. Looking ahead: Conversations with Elliot Mishler, Don Polkinghorne, and Amia Lieblich. In D.J. Clandinin (ed.), *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology* (pp. 632-651). Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Clandinin, D. J., & Murphy, M.S. (2009). Comments on Coulter and Smith: Relational ontological commitments in narrative research. *Educational Researcher*, 38(8), 598-602.
- Denzin, N.K. (2001). The reflexive interview and a performative social science. *Qualitative Research*, 1(1), 23-46.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Madrid: Morata.

✓✓

- Dewey, J. (1991). Mi credo pedagógico y La ciencia de la educación. En F. Mateo, *Teoría de la educación y sociedad. Natorp, Dewey, Durkheim. Selección de textos* (s.p.). Buenos Aires: Centro editor de America Latina.
- Hardy, B. (1968). Towards a poetics of fiction: 3) An approach through narrative. *Novel: A forumonfiction*, 2(1), 5-14.
- Huber, J., Caine, V., Huber, M., & Steeves, P. (2014) La indagación narrativa como pedagogía en la educación: el potencial extraordinario de vivir, contar, volver a contar y revivir relatos de experiencias. *Revista de Educación*, 7(5), 33-74.
- Morin, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Kim, J-H. (2016). *Understanding narrative inquiry. The crafting and analysis of stories as research*. Los Angeles-London: SAGE.
- Koro-Ljungberg, M. (2015). *Reconceptualizing qualitative research: Methodologies without methodology*. Los Angeles-London: SAGE.
- Lather, P. (1986). Issues of validity in openly ideological research: Between a rock and a soft place. *Interchange*, 17(4), 63-84.
- Lather, P. (2007). Validity, qualitative. In G. Ritzer (ed.), *The Blackwell encyclopedia of sociology*, (pp. 5161-5165). N.p: Blackwell.
- Pinar, W. F. (1994/1975). The method of "currere". *Counterpoints*, 2, 19-27.
- Pinar, W. F. (1994/1985). Autobiography and an architecture of self (1985). *Counterpoints*, 2, 201-222.
- Prendergast, M. (2009). Introduction: The phenomena of poetry in research: "Poem is what?" Poetic inquiry in qualitative social science research. In M. Prendergast, C. Leggo, & P. Sameshima (Eds.), *Poetic inquiry. Vibrant voices in the social sciences* (pp. xix-xlii). Rotterdam/Boston: Sense Publishers.
- Ruth, J-E. & Kenyon, G. (1996). Biography in adult development and aging. In G. Kenyon, J.E. Birren, J-E. Ruth, J.J.F. Schroots, & T. Svensson (eds.), *Aging and biography: Explorations in adult development* (pp.1-20). New York: Springer.
- Sarasa, M.C. (2013). Narrative inquiry within Argentinean EFLTE: Crafting professional identities and knowledge through students' narratives. In L. Renart& D. Banegas (eds.), *Roots & routes in language education: Bi-multi-plurilingualism, interculturality and identity. Selected papers from the 38th FAAP Conference* (pp. 44-55). Buenos Aires: FAAP-APIBA.
- Sarasa, M.C. (2014a). A case study of narrative inquiry within EFL teacher education in Argentina. *ELTED*, 16, 18-26.
- Sarasa, M.C. (2014b). Experiencias de enseñanza y de aprendizaje mediante la investigación biográfica y la indagación narrativa. *Revista de educación*, 7(5): 157-170.
- Sarasa, M.C. (2015). El desarrollo del capital narrativo en la formación inicial de profesores de inglés. *Entramados. Educación y sociedad*, 2(2), 53-65. ISSN 2422-6459.
Disponible en:
<http://fhmdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1384/1381>
- Sarasa, M.C. (2016). A narrative inquiry into pre-service English teachers' imagined identities. *GIST Education and Learning Research Journal*, 12, 96-114. ISSN Print (1692-5777), ISSN (2248-8391).
<http://www.publicacionesunica.com/gist/index.php/gist/article/view/246/162>
- Sarasa, M.C. (2016). Devenir en el transcurso de la formación docente: identidades en ciernes



- de profesores de inglés. REBES. *Revista Brasileira de Ensino Superior*, 2(2): 27-37. ISSN 2447-3944. <https://seer.imed.edu.br/index.php/REBES/article/view/1107>
- Sarasa, M.C. (2016). La composición narrativa de la identidad docente de (futuros) profesores de inglés: desear, apasionarse, imaginar, transitar... *El Toldo de Astier*, 13, 103-115. <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-13/pdf/MSarasa.pdf>. ISSN 1853-3124
- Sarasa, M.C. (2017). A narrative inquiry into pre-service English teachers' temporal investments in their initial education curriculum. *HOW Journal*, 24(1): 27-43. ISSN 0120-5927. <https://www.howjournalcolombia.org/index.php/how/article/view/337>. <http://dx.doi.org/10.19183/how.24.1.337>.
- Sarasa, M.C. (2017). Devenir docente en la formación inicial: Identidades en tránsito de futuros profesores de inglés. *PalabraRevista Digital*, 6(1), 30-45. ISSN 2145-7980. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/Palabra/issue/view/647>
- Sarasa, M.C. & Solís, D. (2017). Narrating the temporalities, localities, and socialities of future English teachers' professional identities. *Argentinian Journal of Applied Linguistics*, 5(2), 21-39. <http://www.faapi.org.ar/ajal/issues/502/Sarasa.pdf> ISSN 2314-3576.
- Sarasa, M.C. (2017). Las posibilidades descolonizadoras de las narrativas en la formación inicial del profesorado. *Revista de Educación* 8(12), 49-66. (ISSN 1853-1318/ en línea 1853-1326). http://fhmdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/2151/2590
- Sarasa, M.C. & Porta, L. (2018). Narratives of Desire, Love, Imagination, and Fluidity: Becoming an English Teacher in a University Preparation Program. *LACLIL*, 11(1), 141-163. <http://lacril.unisabana.edu.co/index.php/LACLIL/article/view/9133>. eISSN 2322-9721-ISSN 2011-6721. DOI 10.5294/lacril.2018.11.1.7.
- Sarasa, M.C. (2018). Narrativas vitales en las socialidades del currículo universitario para la formación inicial del profesorado. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica*, 3(8), 441-461. ISSN 2525-426X. <http://dx.doi.org/10.31892/rbpab2525-426X.v3.n8>. <http://www.revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/4264>
- Schwandt, T. A. (2014). *The Sage dictionary of qualitative inquiry*. Los Angeles-London: Sage.
- Trahar, S. (2009). Beyond the story itself: Narrative inquiry and autoethnography in intercultural research in higher education. *Forum: qualitative social research*, 10(1), Art. 30.
- Van Manen, M. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Books.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA RESUMIDA

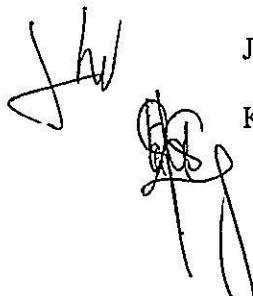
- Bakhtin, M.M. (1994). *The dialogic imagination. Four essays*. Austin: University of Texas Press.
- Bamberg, M. (2012). Narrative analysis. In H. Cooper (ed.), *APA handbook of research methods in psychology*, 2 (pp. 77-94). Washington, DC: APA Press.
- Bateson, M. C. (1989). *Composing a life*. New York: Grove Press.
- Bruce, A., Beuthin, R., Sheilds, L., Molzahn, A., & Schick-Makaroff, K. (2016). Narrative research evolving: Evolving through narrative research. *International journal of qualitative methods*, 15(1), 1-6.
- Bruner, J. (1988). Research currents: Life as narrative. *Language arts*, 65(6), 574-583.



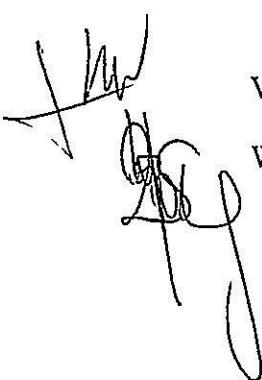
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1991a). Self-making and world-making. *Journal of aesthetic education*, 25(1), 67-78.
- Bruner, J. (1991b). The narrative construction of reality. *Critical inquiry*, 18(1), 1-21.
- Bruner, J. (1997a). A narrative model of self-construction. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 818(1), 145-161.
- Bruner, J. (1997b). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: FDCE.
- Bruner, J. (2003b). Self-makingnarratives. In R. Fivush & C.A. Haden (eds.), *Autobiographical memory and the construction of a narrative self: Developmental and cultural perspectives* (pp. 209-226). Mahwah, NJ: Psychology Press.
- Bruner, J. (2004a). Life as narrative. *Social research: An international quarterly*, 71(3), 691-710.
- Bruner, J. (2004b). The narrative creation of self. In L.E. Angus & J. McLeod (eds.), *The handbook of narrative and psychotherapy: Practice, theory and research* (pp. 3-14). Thousand Oaks, CA: SAGE.
- Caine, V., & Steeves, P. (2009). Imagining and playfulness in narrative inquiry. *International Journal of Education and the Arts*, 10(25), 1-14.
- Carli, S. (2006). La investigación en educación en Argentina. *Cuadernos de educación*, 4(4), 11-21.
- Carli, S. (2012). *El estudiante universitario hacia una historia del presente de la educación pública*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Clandinin, D. J. (2013). *Engaging in narrative inquiry*. London-New York: Routledge.
- Clandinin, D. J., & Caine, V. (2013). Narrative inquiry. In A. A. Trainor & E. Graue (Eds.), *Reviewing qualitative research in the social sciences* (pp. 166-179). New York: Routledge.
- Clandinin, D.J. & Connelly, F.M. (1995). *Teachers' professional knowledge landscapes*. New York: Teachers College Press.
- Conle, C. (1999). Why narrative? Which narrative? Struggling with time and place in life and research. *Curriculum Inquiry*, 29(1), 7-32.
- Conle, C. (2000). Thesis as narrative or "what is the inquiry in narrative inquiry?". *Curriculum Inquiry*, 30(2), 189-214.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.
- Connelly, F. M., & Clandinin, D. J. (2006). Narrative inquiry. In J. L. Green, G. Camilli, & P. B. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 477-487). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Connelly, F.M. & Clandinin, D.J. (1988). *Teachers as curriculum planners: Narratives of experience*. New York: Teachers College Press.
- Coulter, C., Michael, C., & Poynor, L. (2007). Storytelling as pedagogy: An unexpected outcome of narrative inquiry. *Curriculum Inquiry*, 37(2), 103-122.
- Craig, C. J. (2011). Narrative inquiry in teaching and teacher education. In J. Kitchen, D. Ciuffetelli Parker, & D. Pushor, (Eds.), *Narrative inquiries into curriculum making in teacher education* (pp. 19-42). Bingley, UK: Emerald Group Publishing Limited.
- Craig, C. J. (2017). Sustaining teachers: Attending to the best-loved self in teacher education

JW
GSC

- and beyond. In X. Zhu, A. L. Goodwin, H. Zhang (Eds.), *Quality of teacher education and learning* (pp. 193-205). Singapore: Springer.
- Denzin, N. & Lincoln, Y. S. (1995). Editors' Introduction. *Qualitative inquiry*, 1(1), 3-6.
- Denzin, N. (2017). Critical qualitative inquiry. *Qualitative inquiry*, 23(1), 8-16.
- Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (2012). Introducción al Volumen II. Paradigmas y perspectivas en disputa. En N.K. Denzin & Y.S. Lincoln (comps.), *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa. Vol. II* (pp. 27-37). Barcelona: Gedisa.
- Dosse, F. (2007). *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Elbaz-Luwisch, F. (2002). Writing as inquiry: Storying the teaching self in writing workshops. *Curriculum Inquiry*, 32(4), 403-428.
- Etherington, K. (2004). *Becoming a reflexive researcher: using ourselves in research*. London: Jessica Kingsley.
- Golombok, P. R., & Johnson, K. E. (2004). Narrative inquiry as a mediational space: examining emotional and cognitive dissonance in second-language teachers' development. *Teachers and Teaching*, 10(3), 307-327.
- Golombok, P. R., & Johnson, K. E. (2017). Re-conceptualizing teachers' narrative inquiry as professional development. *Profile Issues in Teachers Professional Development*, 19(2), 15-28.
- Guba, E.G. & Lincoln, Y.S. (2012). Controversias paradigmáticas, contradicciones y confluencias emergentes. En N.K. Denzin & Y.S. Lincoln (comps.), *Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa. Vol. II* (pp. 38-78). Barcelona: Gedisa.
- Hendry, P. M. (2010). Narrative as inquiry. *The Journal of Educational Research*, 103(2), 72-80.
- Huber, J., Caine, V., Huber, M., & Steeves, P. (2013). Narrative inquiry as pedagogy in education. The extraordinary potential of living, telling, retelling, and reliving stories of experience. *Review of Research in Education*, 37(1), 212-242.
- Hyvärinen, M. (2010). Revisiting the narrative turns. *Lifewriting*, 7(1), 69-82.
- Jackson, P. (1968/1996). *La vida en las aulas*. Nueva introducción del autor. Madrid: Paideia-Morata.
- Jackson, P. W. (1998). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza. En H. McEwan & K. Egan (comps.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 25-51). Bs. As.: Amorrortu.
- Jackson, P. W. (1999). *Enseñanzas implícitas*. Bs. As.: Amorrortu.
- Jackson, P. W. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Bs. As.: Amorrortu.
- Jackson, P. W. (2004). *John Dewey y la tarea del filósofo*. Bs. As.: Amorrortu.
- Jackson, P. W., Boostrom, R. E. & Hansen, D. T. (2003). *La vida moral en la escuela*. Bs. As.: Amorrortu.
- Johnson, K. E., & Golombok, P. R. (2002). *Teachers' narrative inquiry as professional development*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Johnson, K. E., & Golombok, P. R. (2011). The transformative power of narrative in second language teacher education. *TESOL Quarterly*, 45(3), 486-509.
- Kenyon, G. (1996). The meaning/value of personal storytelling. In G. Kenyon, J.E. Birren, J-E. Ruth, J.J.F. Schroots, & T. Svensson (eds.), *Aging and biography: Explorations in*



- adult development* (pp. 21-38). New York: Springer.
- Kim, J-H. (2016). *Understanding narrative inquiry. The crafting and analysis of stories as research*. Los Angeles-London: SAGE.
- Lather, P. (1986). Issues of validity in openly ideological research: Between a rock and a soft place. *Interchange*, 17(4), 63-84.
- Lincoln, Y. S. (1995). Emerging criteria for quality in qualitative and interpretive research. *Qualitative Inquiry*, 1(3), 275-289.
- McEwan, H. & Egan, K. (comps.). (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Mitchell, W. J. T. (1980). Editor's note: On narrative. *Critical Inquiry*, 7(1), 1-4.
- Mitchell, W. J. T. (1981). *On narrative*. Chicago-London: The University of Chicago Press.
- Morgan, D. L. (2014). Pragmatism as a paradigm for social research. *Qualitative Inquiry*, 20(8), 1045-1053.
- Morris, D.B. (2001). Narrative, ethics, and pain: Thinking with stories. *Narrative*, 9(1), 55-77.
- Orr, A. M., & Olson, M. (2007). Transforming narrative encounters. *Canadian Journal of Education*, 30(3), 819-838.
- Pierosara, S. (2011). Asking for Narratives to be Recognized: The Moral of Histories. *Études Ricoeurianes/Ricoeur Studies*, 2(1), 70-83.
- Pinar, W. F. (1994/1975). The method of "currere". *Counterpoints*, 2, 19-27.
- Pinar, W. F. (1994/1985). Autobiography and an architecture of self (1985). *Counterpoints*, 2, 201-222.
- Prendergast, M. (2009). Introduction: The phenomena of poetry in research: "Poem is what?" Poetic inquiry in qualitative social science research. In M. Prendergast, C. Leggo, & P. Sameshima (Eds.), *Poetic inquiry. Vibrant voices in the social sciences* (pp. xix-xlii). Rotterdam/Boston: Sense Publishers.
- Randall, W. L., & McKim, A. E. (2004). Toward a poetics of aging: The links between literature and life. *Narrative Inquiry*, 14(2), 235-260.
- Rivas Flores, J.I. (2007). Vida, experiencia y educación: La biografía como estrategia de conocimiento. En I. Sverdlick (comp.), *La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento* (pp. 111-145). Buenos Aires: Noveduc.
- Sacks, S. (1974). A chimera for a breakfast. *Critical Inquiry*, 1(1), iii-vi.
- Schön, D. A. (1992). The theory of inquiry: Dewey's legacy to education. *Curriculum Inquiry*, 22(2), 119-139.
- Schwab, J. J. (1983). The practical 4: Something for curriculum professors to do. *Curriculum Inquiry*, 13(3), 239-265.
- Spector-Mersel, G. (2010). Narrative research: Time for a paradigm. *Narrative Inquiry*, 20(1), 204-224.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Vygotsky, L.S. (1986). *Thought and language*. (A. Kozulin, Ed.). Cambridge, MA: The MIT Press.
- White, H. (1992). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Buenos Aires: Paidós.



PROUESTA PEDAGÓGICA: el curso se llevará a cabo presencialmente con orientaciones virtuales. Por una parte, seguirá la modalidad teórica, a cargo de la docente. Por otra parte, los asistentes participarán activamente con la lectura, análisis y debate de la bibliografía propuesta, realizando además aportes críticos desde su formación y trayectoria en el campo.

MODALIDAD DE DICTADO: presencial, incluyendo materiales, comunicaciones, realimentación y tutorías (mediante la utilización de un aula virtual)

EVALUACIÓN: Para aprobar el curso los participantes deberán:

1. Asistir a 75% de las clases dictadas.
2. Realizar exposiciones orales individuales y/o grupales sobre los artículos teóricos de cada unidad.
3. Presentar un trabajo individual escrito de investigación con producciones vinculadas al programa analítico del curso. Nota de evaluación numérica de 0 a 10, aprobando con 6 puntos.

AULA: Piso 13.

CUPO: 20 asistentes

