



MAR DEL PLATA, **26 SEP 2019**

**VISTO** la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3915/19, de fecha 06 de mayo de 2019, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario no conducente a título, denominado: “Metodologías para el diagnóstico y planificación de Tareas de Conservación Preventiva”, a cargo de la Arquitecta Especialista María del Pilar Salas, y

**CONSIDERANDO:**

Que, a fojas 02/04, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, prevista en la oferta del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 05/06, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2316/17.

Que, a fojas 07/26, obra glosado el curriculum vitae de la docente a cargo de su dictado.

Que, a fojas 27, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 18, de fecha 05 de junio de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

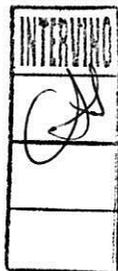
Por ello,

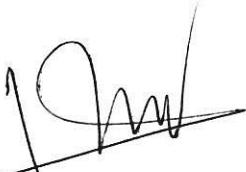
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
O R D E N A:**

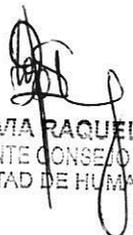
**ARTICULO 1°.- APROBAR** el dictado de un **seminario de posgrado no conducente a título**, denominado: “Metodologías para el diagnóstico y planificación de Tareas de Conservación Preventiva”, a cargo del **Arquitecto Especialista María del Pilar SALAS**, que se dicta durante el segundo cuatrimestre de 2019, cuyo programa, que se acompaña en ANEXO de tres (03) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

**ARTICULO 2°.-** Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

**ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1644**



  
Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES

  
Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN  
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO Nº

1644

SEMINARIO DE POSGRADO NO CONDUCTENTE A TÍTULO  
OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES  
SEGUNDO CUATRIMESTRE 2019

- a) **Denominación del seminario: Metodologías para el diagnóstico y planificación de tareas de conservación preventiva.**
- b) **Docentes:** Responsable: Arq. Esp. María del Pilar Salas. (UNNE)  
Colaboradora: Mag. Marcela Ristol (UNMdP)
- c) **Total de horas reloj a dictar** (créditos o UVACS): 24 horas teóricas 2 UVACs
- d) **Distribución horaria**, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos; Fecha de inicio: Miércoles 17 de julio al 19, de 9:00 a 13:00 y 14:00 a 19:00.
- e) **Destinatarios:** Graduados de la Facultad de Humanidades y carreras afines. De interés para profesionales y personal de museos, bibliotecas y archivos.

f) **Justificación**

Las tareas de conservación son esenciales en las instituciones cuya misión es la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural. La conservación preventiva es la estrategia que posibilita considerar a toda la colección y su contexto (físico-espacial, político-institucional) e involucrar a los diferentes actores y partes interesadas.

En los últimos años han surgido una serie de herramientas metodológicas para ayudar a profesionales y trabajadores de museos, archivos y bibliotecas a analizar las instituciones para detectar situaciones problemáticas, valorarlas y realizar propuestas factibles en base a los datos obtenidos, planificando acciones en el tiempo.

El objetivo del seminario es comentar y analizar dichas metodologías, para propiciar su posterior aplicación en las instituciones donde se desenvuelvan los participantes. Las metodologías a trabajar durante el curso han sido impulsadas por ICCROM (Centro Internacional para el estudio de la preservación y restauración del patrimonio cultural), junto a otras instituciones. Ellas son:

- ✓ Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico (Pedersoli Jr., Antomarchi, Michalski, 2016) elaborada junto al Instituto Canadiense de Conservación -ICC-, traducida al español, impresa por Ibermuseos
- ✓ Metodología de reorganización de depósitos "Re-org" de acceso gratuito on-line ([www.re-org.info](http://www.re-org.info)) desde 2012, desarrollada por ICCROM y UNESCO; y la nueva versión de 2017, en formato de workbooks. (<https://www.iccrom.org/themes/preventive-conservation/re-org/resources>), desvuelta junto al ICC, traducido al español con apoyo de Ibermuseos y AECID.

Una de las primeras publicaciones que sirvieron de guía para la planificación de tareas es sin dudas:

- ✓ Calendario de Conservación preventiva (A preventive conservation calendar for smaller museums; ICCROM, 1996), con la autoría principal de Catherine Antomarchi.

Con diferentes propósitos y caminos cada una aporta valioso apoyo para la difícil tarea de diagnóstico y priorización de problemas, elaboración de propuestas para su mejora y planificación e implementación de tareas. Si bien las dos primeras están disponibles on-line, no son muy conocidas en la región. El seminario se propone ser una primer aproximación a sus objetivos y planteos, aplicables tanto a museos como a archivos y bibliotecas.

**g) Objetivos del seminario**

- ✓ Introducir a los participantes en las Metodologías de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural, la Metodología de reorganización de depósitos de museos “Re-org” y el Calendario de conservación preventiva
- ✓ Difundir los objetivos de las metodologías y su lógica de aplicación
- ✓ Propiciar su aplicación y posibilitar la posterior profundización de las mismas

**h) Programa analítico**

**Unidad I:** Introducción Conceptos ICOM (conservación: preventiva, curativa, restauración). Lugar de la conservación preventiva. Agentes de deterioro, concepto y clasificaciones, 10 agentes del Instituto Canadiense de Conservación.

**Unidad II:** Metodologías de Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural. Concepto de riesgo, tipos de ocurrencia. Etapas: *Establecer el contexto, identificar, analizar, evaluar, tratar*. Niveles: *región, sitio, edificio, sala, mobiliario, embalaje*. Valor. Escenarios. Magnitud del riesgo.

**Unidad III:** Metodología de reorganización de depósitos “Re-org”. Componentes o niveles: *Gestión, administración; Edificio y espacio; Mobiliario y pequeños equipos; Colección*. Fases: *Autoevaluación, Preparativos, Informe sobre la situación del depósito, Plan de acción, Implementación*. Libro y Hojas de trabajo. Recursos adicionales.

**Unidad IV:** Calendario de conservación preventiva. Cuadernillos: Welcome, Discovery, Focus, Improvement, Calendar.

**i) Bibliografía**

- Pedersoli Jr., Antomarchi, Michalski. 2016. Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico. ICCROM. ICC. Ibermuseos Disponible en:

<https://www.iccrom.org/publication/guia-de-gestion-de-riesgos-para-el-patrimonio-museologico>

- ICCROM, UNESCO. 2012. Metodología de reorganización de depósitos “Re-org”, acceso gratuito on-line: [www.re-org.info](http://www.re-org.info)
- ICCROM, UNESCO, CCI, AECID. 2017. The Method Kit/ Es, disponible en <https://www.iccrom.org/themes/preventive-conservation/re-org/resources>
- ICCROM. 1996. A preventive conservation calendar for smaller museums.

**j) Propuesta pedagógica**

Se concibe la formación como un proceso de adquisición y construcción de conocimientos, que lleva a experiencias significativas, en la que los participantes puedan integrarse e interactuar para agilizar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Durante el curado del seminario, los docentes promoverán diferentes estrategias: exposición teórica, mediada con power point y videos; el análisis de textos, páginas web y del material aportado por asistentes.

**k) Modalidad de dictado: Presencial**

- l) **Evaluación** Los participantes deberán presentar un informe individual escrito ponderando posibilidades de aplicación de las metodologías abordadas; acompañado por los trabajos desarrollados durante el dictado del seminario. El trabajo final será desarrollado con tutorías virtuales y enviado por mail al docente. La calificación será numérica (entre 0 y 10) y se aprobará con 6 (seis) puntos

