



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA, 08 MAY 2019

**VISTO** la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-3503/19, de fecha 14 de febrero de 2019, mediante la cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y Maestría en Letras, denominado: "Taller para la elaboración de una Tesis de posgrado", a cargo de la Doctora Irene Delfina Molinari y la Doctora María Valeria Ciliberto, y

**CONSIDERANDO:**

Que, a fojas 02/07, se glosa la iniciativa presentada por la Coordinación del Área Posgrado, previsto en la oferta del primer cuatrimestre de 2019.

Que, a fojas 08/09, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que los aranceles de los posgrados que se dictan en esta Unidad Académica, se rigen por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2159/16.

Que, a fojas 10, luce la recomendación de aprobación por parte de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 14, de fecha 13 de marzo de 2019.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

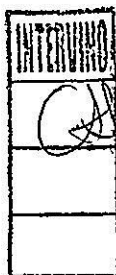
Por ello,

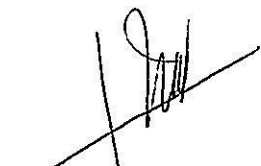
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**


**ARTICULO 1°.- APROBAR** el dictado de un seminario de posgrado para las carreras de Doctorado y Maestría en Historia y Maestría en Letras, denominado: "Taller para la elaboración de una Tesis de posgrado", a cargo de la Doctora Irene Delfina MOLINARI y la Doctora María Valeria CILIBERTO, que se dicta durante el primer cuatrimestre de 2019, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de seis (06) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

**ARTICULO 2°.-** Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévase copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

**ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1241**



  
Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES

  
Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN  
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° 1241

SEMINARIO DE POSGRADO  
OFERTA ACADÉMICA FACULTAD DE HUMANIDADES  
PRIMER CUATRIMESTRE 2019

**Denominación del seminario:** *Taller para la elaboración de una Tesis de posgrado.*

**Docentes responsables:** Dra. Irene Molinari. Dra. Valeria Ciliberto. (UNMDP)

**Carga horaria:** 96 horas teórico-prácticas (4 UVACs). El total de la carga horaria se distribuirá en clases presenciales (72 horas) y tutorías virtuales (24 horas).

**Distribución horaria:** 12 reuniones de 6 horas semanales los días miércoles - abril, mayo y junio de 2019.

**Destinatarios:** Estudiantes de las carreras de Maestría y Doctorado de la Facultad de Humanidades.

Cupo: 30 alumnos.

**Fundamentación y descripción:**

La tesis es el escrito académico en el que se exponen los resultados científicos alcanzados por el aspirante en su trabajo de investigación. Los resultados se presentan de forma sistematizada y lógica en correspondencia con el proyecto presentado, discutido y aprobado para la búsqueda de soluciones al problema planteado.

En este sentido, el Taller de Tesis es un espacio académico que se propone brindar los elementos teórico-metodológicos necesarios para que los estudiantes comiencen a diseñar sus proyectos de Tesis, de acuerdo a los requerimientos propios del campo disciplinar y los formales vigentes para los posgrados.

El seminario- taller propone acompañar a los maestrandos/doctorandos en la elaboración del Plan de Tesis fundamentalmente a partir del trabajo sobre sus propias investigaciones. Con esta finalidad, las intervenciones docentes pondrán el énfasis en el tratamiento de los problemas que irán presentando los maestrandos/doctorandos en los primeros pasos hacia la planificación y escritura de la tesis.

De modo que durante el desarrollo de las clases se discutirán contenidos referidos al

diseño de los planes a fin de poder aplicarlos a la práctica concreta de los proyectos de cada estudiante. El Taller se propone así ser un ámbito de orientación, intercambio y reflexión de saberes y experiencias de cada uno de los maestrandos y doctorandos.

**Objetivos:**

El objetivo general del taller consiste en que los estudiantes adquieran los saberes y las herramientas teórico-metodológicas necesarias para el diseño y redacción del Plan de Tesis de su posgrado. También se busca ofrecer un espacio de reflexión sobre los proyectos de investigación de cada estudiante que sea de utilidad para avanzar en la elaboración del Trabajo Final.

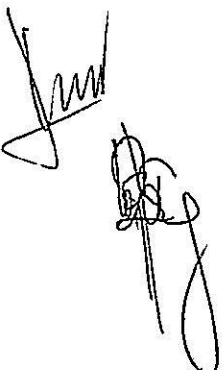
En cuanto a los objetivos específicos del taller se espera que los cursantes logren:

- Reflexionar sobre los métodos y procedimientos que orientan la producción de conocimiento en la Historia y las Ciencias Sociales.
- Debatar sobre las prácticas de escritura y acreditación académicas propias del campo disciplinar, actualizando los conocimientos previos de los estudiantes sobre la estructura y redacción de los proyectos de investigación.
- Orientar sobre el estado de la cuestión adecuado para aplicar a sus problemas de investigación en el marco de sus tesis de Maestría y Doctorado.
- Discutir la bibliografía específica de acuerdo a su tema de investigación
- Diseñar un Plan de tesis en función de sus intereses temáticos e historiográficos.

**Propuesta pedagógica:**

La modalidad de trabajo consiste en clases teórico-prácticas en las que se abordarán los problemas teóricos-metodológicos vinculados al diseño del Plan de Tesis de la Maestría y Doctorado.

A lo largo del seminario-taller se recorrerán los distintos momentos del proceso de elaboración de los proyectos de tesis. Las intervenciones docentes buscarán revisar/debatar/reflexionar sobre los presupuestos teóricos, historiográficos y metodológicos planteados por las investigaciones específicas en relación a las estrategias y/o procedimientos



adecuados al diseño y escritura del Plan Tesis de cada alumno. Se espera que al finalizar el seminario los estudiantes cuenten con un plan de tesis para discutir y perfeccionar con los directores de las mismas.

**Modalidad de implementación:** presencial, con tutorías

**Evaluación:**

La evaluación final consistirá en la elaboración de un plan de tesis que contenga el área temática de interés y planteo del problema, la formulación de los objetivos e hipótesis, el marco teórico e historiográfico (estado del arte), la originalidad y aportes de la investigación, las fuentes y las metodologías/técnicas de trabajo. El trabajo final debe tener una extensión de entre 8 y 10 páginas. Se calificará numéricamente (entre 0 y 10). Aprobación con 6 (seis) puntos.

**Programa analítico:**

El desarrollo de los contenidos del programa consta en la justificación; se trabajarán los siguientes ejes de análisis:

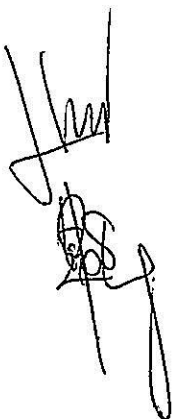
Unidad I: La investigación en Historia. Los núcleos fundamentales en la investigación: su revisión a la hora de escribir el proyecto (tema, problema, marco conceptual, preguntas, hipótesis, objetivos, metodologías, fuentes y bibliografía).

Unidad II: La originalidad del tema de investigación. Problematización y construcción del objeto de investigación: preguntas, variables y unidades de análisis. La elaboración de las hipótesis de trabajo.

Unidad III: La relación entre el problema de investigación y la historiografía: el estado de la cuestión. La construcción del marco teórico- conceptual e historiográfico. Los aportes de su estudio. La selección de la bibliografía.

Unidad IV: La definición de los objetivos generales y específicos. Justificación de la investigación. La selección de las fuentes: posibilidades y límites de su abordaje.

Unidad VI: Las estrategias metodológicas y el diseño de la investigación. La validación en las ciencias sociales. La redacción del Plan de Tesis. Estilo de escritura, dificultades, formato de presentación. Reglas de acreditación académica. Discusión del proyecto individual en relación



con el plan de tesis.

**Bibliografía general** (La bibliografía específica se seleccionará en función de las investigaciones desarrolladas por los cursantes):

- Ambertín, M. J., “El tema (de tesis) no es el problema (de la tesis)”, en: *Trazos Universitarios*, Universidad Católica de Santiago del Estero, 2013, pp. 1- 6. Disponible en línea en: [http://revistatrazos.ucse.edu.ar/7o\\_000.htm](http://revistatrazos.ucse.edu.ar/7o_000.htm)
- Arnoux, E., “Capítulo 5: La identificación de las secuencias textuales”, en: Arnoux, E.; M. Di Stefano, M. y C. Pereira, *La lectura y la escritura en la Universidad*, Eudeba (Materiales de Cátedra, CBC), Buenos Aires, 2002, pp. 1- 47.
- Arostegui, J., *La investigación histórica: teoría y método*, Crítica, Barcelona, 2001.
- Aurell, J.; C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Ed. Akal, Madrid, 2013. “Epílogo”, pp. 439- 450.
- Becker, H., *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2011. Cap. 1. “Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías”, pp. 17 – 44 y Cap. 5. “Aprender a escribir como profesional”, pp. 119- 138.
- Becker, H., *Trucos del oficio. Cómo conducir una investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2009. Disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/71149004/Becker-Howard-Trucos-Del-Oficio>
- Borsotti, C. A., *Temas de metodología de la investigación en ciencias sociales empíricas*, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2006. Cap. III. “La construcción del objeto”, pp. 45- 54. Cap. IV. “Las preguntas, los objetivos de conocimiento y las hipótesis”, pp. 55- 82.
- Briones, G., *Epistemología de las Ciencias Sociales*, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, Bogotá, 1996. Disponible en línea en: [http://unorte.edu.uy/ccss/mtubio/Metodologia%20Cuantitativa%20para%20Ciencias%20Sociales%20\(G.Briones\).pdf](http://unorte.edu.uy/ccss/mtubio/Metodologia%20Cuantitativa%20para%20Ciencias%20Sociales%20(G.Briones).pdf)
- Burke, P. (Ed.), *Formas de hacer historia*, Alianza Universidad, Madrid, 1993.
- Carlino, P., “La escritura en la investigación”, en: *Documento 19*, Maestría en Educación de la UDESA, Buenos Aires, 2006, pp. 1- 43.
- Carlino, P., “La experiencia de escribir una Tesis”, en: *II Congreso Internacional Cátedra UNESCO*, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, 2003, pp. 1- 10.
- Certeau, M. de, *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, México, 1993. Cap. II “La operación historiográfica”, pp. 67- 118.
- Chartier, R., “La historia entre representación y construcción”, en: *Prismas. Revista de historia intelectual*, Número 2, Universidad de Quilmes, Quilmes, 1998, pp. 197- 207.
- Chinneck, J., *¿Cómo organizar su Tesis?*, Carleton University, Ottawa, 1999, pp. 1- 9. Disponible en línea en: <http://www.sce.carleton.ca/faculty/chinneck/thesis/LASpanish.html>
- Darnton, R., *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, F.C.E., Buenos Aires, 2010. Cuarta Parte: “El estado de la cuestión”, pp. 203- 304.



- Dosse, F., "La historia: Una fabricación", en: Dosse, F., *Paul Ricoeur- Michel de Certeau: la historia entre el decir y el hacer*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2009, pp. 15-33.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona, 1999. Disponible en línea en: [http://www.inau.gub.uy/biblioteca/Eco\\_Umberto\\_Como\\_se\\_hace\\_una\\_tesis.pdf](http://www.inau.gub.uy/biblioteca/Eco_Umberto_Como_se_hace_una_tesis.pdf)
- Eguía, A. y J. Piovani, "Metodología de investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis", en: *Trampas de la comunicación y la cultura*, Año 2 N° 17, UNLP, La Plata, 2005, s/pp.
- Farge, A., *La atracción del archivo*, Valencia Edicions Alfons el Magnanim, Institución Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia, 1991, pp. 7-18 y 45-62.
- Fernández Esquinas, M., "Criterios de calidad en la investigación social: la producción de datos sociales", en: *Empiria: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, N° 6, 2003, pp. 47- 77.
- Franco, M. y F. Levín, *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Paidós, Buenos Aires, 2007.
- Ginzburg, C., *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*, F.C.E., Argentina, 2010.
- Hartog, F., "El historiador en un mundo presentista", en: Devoto, F., *Historiadores, Ensayistas y Gran Público, 1990-2010*, Biblos, Buenos Aires, 2010.
- Heler, M., "Entre la producción y la acreditación", en: *Cuadernos del Sur- Filosofía*, N° 34, Bahía Blanca, 2005, pp. 77- 94. Disponible en línea en: [http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1668-4342005000100004&lng=pt&nrm=iso&tlng=es](http://bibliotecadigital.uns.edu.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-4342005000100004&lng=pt&nrm=iso&tlng=es)
- Jablonka, I., *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, FCE, Buenos Aires, 2016. Segunda Parte. El razonamiento histórico, pp. 121- 224.
- Marradi, A; N.Archenti y J. I. Piovani, *Metodología de las ciencias sociales*, Emecé, Buenos Aires, 2007.
- Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Siglo XXI, Madrid, 1994.
- Palma, H. y R., Pardo, R. (2012), *Epistemología de las ciencias sociales. Perspectivas y problemas de las representaciones científicas de lo social*, Biblos, Buenos Aires, 2012.
- Retamozo, M., "Instrucciones para hacer un proyecto de tesis en ciencias sociales. (Apuntes desde el Sur)", en: Gallegos Elías, C.; Antonio Mejía Martínez y Y. Paredes Vilchiz (Coords.), *Tomo IV: ¿Cómo investigamos? ¿Cómo enseñamos a investigar? In memoriam Hugo Zemelman Merino*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2016, pp. 257- 287.
- Revel, J., *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, Buenos Aires, 2005.
- Ricoeur, P., "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado", en: Pérotin-Dumon, A. (Dir.), *Historizar el pasado vivo en América Latina*, 2009. Disponible en: <http://www.historizarelpasadovivo.cl/es>

- Sautu, R.; P. Boniolo; P. Dalle y R. Elbert, *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*, Prometeo, Buenos Aires, 2005. Disponible en línea en: Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de la red CLACSO <http://www.clacso.org.ar/biblioteca>
- Sautu, R., “El marco teórico en la investigación cualitativa, Controversias y concurrencias latinoamericanas”, 1, 2009, pp. 155-177. Disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/139188073/Revista-Controversias-Y-Concurrencias-LEER-Pag-155-177-El-Marco-Teorico-en-Lainvestigacion-Cualitativa>
- Sautu, R., *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Lumière, Buenos Aires, 2003.
- Silva, R., “La servidumbre de las fuentes”, en: Silva, R., *A la sombra de Clío: Diez ensayos sobre historia e historiografía*, La Carreta Editores, Medellín, 2007, pp. 43-74.
- Topolsky, J., *Metodología de la Historia*, Cátedra, Madrid, 1992.
- Traverso, E., *El pasado, instrucciones de uso*, Prometeo, Buenos Aires, 2011.
- Wainerman, C. y R. Sautu (Eds.), *La trastienda de la investigación*, Editorial Lumière, Buenos Aires, 2001.

