



UNIVERSIDAD NACIONAL  
*de* MAR DEL PLATA  
.....

**Universidad Nacional de Mar del Plata**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Ciencia de la Información**  
**Carrera: Licenciatura en Bibliotecología y Documentación**

**TESINA DE GRADO**  
**LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y DOCUMENTACION**

Contribución a la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento a partir del análisis de sus documentos fundacionales: el inventario y su catálogo (1910-1920).

**Alumna: Bib. Nac. Elina Vanesa Castro**

**Matrícula: U2499 (Modalidad distancia- LICAD)**

**Director: Dr. Alejandro E. Parada.**

**Enero, 2020**

## INDICE

	<i>Pág.</i>
Dedicatorias y agradecimientos.....	4
Introducción.....	5
Consideraciones preliminares.....	8
Primera Parte- Análisis y procesamiento de los datos.....	19
Capítulo 1. La cosmovisión centenaria en relación con la creación del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento.....	19
1. La coyuntura política y social a inicios del 1900.....	19
2. Contexto socio-cultural de San Juan en los años 1910-1911.....	22
3. La ciudadanía y su acción en la esfera pública del Estado. La acción de la Comisión Pro Centenario de Sarmiento.....	25
3.1. El año 1908.....	25
3.2. El año 1909.....	27
3.3. El año 1910.....	28
4. El rol del Estado Nacional en la fundación del Museo y Biblioteca como capital simbólico. El gobierno nacional y los debates parlamentarios.....	28
5. La Casa de Sarmiento y su decreto de ejecución. Un nuevo presidente y la compra de la casa.....	33
6. Los festejos propuestos por la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento en el año 1911.....	33
7. La designación de la vivienda como monumento ante la mirada actual.....	35
8. Discusión.....	38
Capítulo 2. La conformación de la biblioteca. La trama de su gestión.....	41
9. Los “primeros pasos”. Datos alegóricos a la apertura de las puertas del organismo en el año 1911.....	41
10. Datos administrativos del libro de Copiadores. Las acciones del primer director, Don Remigio Ferrer Oro.....	45
10.1. El año 1911.....	45
10.2. Los años 1912 y 1913.....	50
10.3. Los años 1914 y 1915.....	51
10.4. El año 1916.....	55
10.5. El año 1917 (Primera fracción). Cese de funciones del personal. Nuevo director.....	57
11. Datos administrativos del libro de Copiadores. Las acciones del segundo director, Don Luis Jorge Fontana.....	60
11.1. Los años 1917 (segunda fracción) y 1918.....	60
11.2. El año 1919.....	62

11.3. El año 1920.....	64
12. Discusión.....	65
Capítulo 3. El catálogo y el inventario como documentos fundacionales. Las colecciones de la biblioteca.....	70
13. La consolidación de los documentos fundacionales. Consideraciones generales del inventario y del catálogo.....	70
14. El inventario.....	71
15. El catálogo.....	74
16. La llegada de los primeros libros. La donación de obras dentro del marco de las ediciones de la época.....	76
17. Reflexiones acerca de los posibles donantes y la compra de colecciones.....	80
18. Las fricciones y dificultades de la consolidación de la biblioteca. Un camino difícil.....	87
19. La biblioteca como dispositivo del canon de lectura de la época. El espacio lector en la biblioteca.....	90
20. Los documentos fundacionales, el inventario y el catálogo ¿expresiones de la Bibliotecología de la época en San Juan?.....	93
21. Discusión.....	96
Segunda Parte- Comentarios y conclusiones.....	99
22. A modo de epílogo.....	99
Referencias.....	105
Bibliografía.....	114
Anexo I.....	128
Anexo II.....	130
Anexo III.....	133
Anexo IV.....	134
Anexo V.....	136
Anexo VI.....	137
Anexo VII.....	138
Anexo VIII.....	146

*Dedicatoria y agradecimientos*

*Para mi esposo Ariel y mis hijos Diego y Valentina por su apoyo incondicional*

*A las mujeres que amorosamente signaron mi vida y auxiliaron mi camino: Carmen (mamá), María y Eloísa (abuelas), Emma y Vivi*

*A mis hermanos: Pablo, Martín y Juan y sus familias.*

*A mis amigos, especialmente a la asistencia de Hernán Fernandez*

*Y un agradecimiento a Alejandro Parada, por su gentileza de bien y su aporte a la ciencia*

## INTRODUCCIÓN

Conformar parte de la *cartografía identitaria*<sup>1</sup> de las bibliotecas en Argentina constituye sin lugar a dudas, un proyecto ambicioso. En este contexto escribir sobre la historia de una biblioteca situada en la provincia de San Juan, donde prácticamente no hay nada plasmado y que por lo general, dichas instituciones han superado los cien años de vida, siendo escasos los aportes de análisis, resulta un desafío.

La presente investigación intentará contribuir a la conformación de la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento a partir del análisis de sus documentos fundacionales, que asumiremos como objetos disparadores para la conformación del tema en cuestión: se trata de un inventario y un catálogo. ¿Pero, qué nos dicen éstos documentos? ¿Sirven estas fuentes de estudio como objetos mediadores sobre el hecho histórico en sí mismo?

A partir de aquí, se intentará plasmar las motivaciones sociales que dieron origen a la fundación de la biblioteca, dentro del campo burocrático<sup>2</sup> de los Estados nacional y provincial, con el fin de dilucidar las posibles prácticas de las élites conductoras de la sociedad, en su acción por consolidar la representación ofrecida por la Casa de Sarmiento, como capital simbólico<sup>3</sup> de la provincia.

La creación del espacio lector, la biblioteca y las ediciones que ostentaron sus anaqueles serán el hilo conductor dentro del tejido social de la historia del libro, la edición y la lectura en Argentina<sup>4</sup>, haciendo hincapié en las dificultades implicadas en la carencia de documentación presente en la conformación de las prácticas lectoras dentro de la provincia.

---

<sup>1</sup> El término cartografía identitaria, es propuesto por Alejandro Parada (2013) para designar el conjunto de análisis y distintos abordajes que conforman una aproximación a las dimensiones escritas y lectoras en la Argentina. Estos aspectos incluyen el ámbito de estudio de las bibliotecas y su historia como tópico análisis, siendo un espacio en construcción, íntimamente relacionado con la historia de la lectura y la edición. Entendemos el término cartografía, como la construcción del mapa de realidades e historicidades de las bibliotecas en nuestro país.

<sup>2</sup> De forma sucinta, es oportuno precisar lo que Bourdieu (1997) define referente al campo burocrático, comprendido como un microcosmos social que, junto al derecho (leyes), tendencia las acciones individuales de los agentes (personas) y las ubica al servicio del interés público, a través del Estado.

<sup>3</sup> Bourdieu (1997) refiere al capital simbólico como el reconocimiento y valor que le otorga la sociedad a una propiedad, en algunos de sus múltiples aspectos: físico, económico, cultural, social, entre otros. Es internalizado de forma colectiva como un bien que reúne las características para ser considerado de valor y estar preservado por el Estado.

<sup>4</sup> La historia de la edición, el libro y la lectura, es disciplina propuesta en el proyecto UBACyT, en el marco de los proyectos trienales de Programación Científica 2011-2014, a cargo del Dr. Alejandro Parada, de la carrera Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

El objetivo de la presente contribución será conformar la historia de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento a partir del análisis del proceso de elaboración de su primer inventario”<sup>5</sup> el que actualmente se denomina *Inventario de Libros Donados* y del “catálogo” aquí titulado como *Inventario de libros*<sup>6</sup>, en tanto fuentes testimoniales primigenias registradas y de carácter público. Remarcamos que dichas fuentes, son a simple vista meros listados de obras de carácter numérico y con pocos datos bibliográficos, los cuales podrían pasar fácilmente inadvertidos a cualquier análisis historiográfico si no se partiera de las propuestas conceptuales que atañen a la Nueva Historia Cultural.

Roger Chartier y Robert Darnton son los autores que dan apertura y guían el proceso de análisis y comprensión de datos y sucesos, advertidos y recolectados según este criterio en los documentos fundacionales, el inventario y el catálogo, así como la relación de estos con la historia de las bibliotecas y la posibilidad de hallar a algún lector que haya dejado su huella. La microhistoria visible, al focalizar la mirada en la provincia de San Juan de aquella época y en sus personalidades. Los agentes activos movilizados e influyentes en el Estado, da lugar al análisis desde las concepciones propuestas por Pierre Bourdieu.

La organización general del texto contiene las especificaciones requeridas para la escritura de una tesina recomendadas por la propia Facultad de Humanidades (U.N.MdP), englobadas en tres partes. La sección inicial contiene las *Consideraciones generales* que describen específicamente la modalidad de investigación, la metodología aplicada en el estudio más el cuerpo teórico.

Seguidamente la *Primera Parte* exhibe el *Análisis y procesamiento de los datos* recabados durante la etapa exploratoria. Aquí se desarrollan tres apartados. En el *Primer capítulo* situamos el proceso fundacional de la institución, nacida en 1908 y hecha museo y biblioteca en 1910. El *Segundo capítulo* abarca los años 1911 al 1920, relata los actos y la gestión de sus directores primero y segundo, enfatizando la mirada en la biblioteca utilizando como fuente a la información tomada del archivo institucional. Y, por último, el *Tercer capítulo* refiere a los documentos fundacionales de la biblioteca, el inventario y el catálogo: *Inventario de Libros donados* e *Inventario de Libros*, como instrumentos culturales de acceso público, y su

---

<sup>5</sup> El inventario pertenece a la colección del Archivo Histórico del Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento (San Juan-Argentina) bajo el registro N°430, Sección Museo. Serie Bienes Patrimoniales. Es el único documento hallado en un organismo del Estado.

<sup>6</sup> El catálogo, denominación que adquiere a partir de la presente investigación, pertenece a la colección del Archivo Histórico del Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento (San Juan-Argentina) bajo el registro N° 429, Sección Museo. Serie Bienes Patrimoniales.

correlación con la Bibliotecología provincial. Por último, abordamos también la cuestión planteada desde el capítulo uno: el fenómeno dual peculiar a esta institución, es decir, la de contener dos organismos en uno. Todos los capítulos intentan resolver los interrogantes planteados al inicio del estudio en el momento de la discusión.

Las apreciaciones de texto son acompañadas por la mención de las cuestiones políticas y culturales más destacadas que atravesaron de una u otra manera el propio devenir histórico de la institución, las que se enriquecieron con las noticias y debates plasmados en la prensa nacional y, especialmente, en la provincial.

En cuanto a la *Segunda Parte*, la misma contiene los comentarios y conclusiones generales de la investigación más las *Referencias, la Bibliografía y los Anexos* específicos del contenido general. El estudio propicia el conocimiento de la historia de las bibliotecas en San Juan (Argentina). También podría imbricarse a futuro, en la estructura mayor de bibliotecas, museos e institutos de investigación nacional dentro del ámbito de la cultura y la educación, con la intención de contribuir, de alguna manera, al armado del mapa de las bibliotecas y sus múltiples cosmovisiones en dimensiones territoriales que exceden los límites de la provincia.

Finalmente es oportuno mencionar como nota de interés que, habiendo concluido toda la etapa de investigación y producido el cierre de la misma entre los años 2018 y 2019, llega a manos de la autora, de manera fortuita, una nueva documentación. El suceso ocurre el día 5 de febrero del año 2020 cuando de manera casual, el Prof. Rodolfo Ferrer<sup>7</sup> hace entrega de unas fotocopias de un “*Acta de posesión de cargo*” y un “*Inventario*”, con la idea de contribuir con los objetivos de la presente tesis. Ambos escritos exhiben indicios de haber sido producidos durante el período de estudio que abarcó la presente investigación.

Dichos documentos actualmente se encuentran en posesión privada y fuera del acceso público y tal como expresa su teniente, serán donados durante el transcurso del año 2020 al Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. Dichas fuentes documentales serán tenidas en cuenta para futuras investigaciones, una vez cotejada su autenticidad.

---

<sup>7</sup> El Prof. y Lic. Rodolfo Ferrer es sanjuanino, nacido en el año 1948, manifiesta ser nieto de Remigio Ferrer Oro, primer director del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, actual “Casa Natal de Sarmiento”.

## **CONSIDERACIONES PRELIMINARES**

**Tema: HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS**

**Título: *Contribución a la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento a partir del análisis de sus documentos fundacionales: el inventario y su catálogo (1910-1920).***

### **Palabras clave**

HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS ARGENTINA

CASA DE SARMIENTO--HISTORIA

BIBLIOTECAS SAN JUANINAS

EDICIÓN Y LIBROS-- SAN JUAN-ARGENTINA

HISTORIA DE LA LECTURA—SAN JUAN-- ARGENTINA

BIBLIOTECOLOGÍA SANJUANINA

### **Modalidades de la investigación**

Tipo de investigación: Investigación cualitativa.

Tipo de estudio: Histórico.

Enfoque: Interpretativo.

Diseño metodológico: Método inductivo. Método histórico.

Alcance temporal: 1910-1920.

Alcance espacial: San Juan- Argentina.

## **Problema**

¿Qué conocemos acerca de la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento en sus primeros años?

¿Por qué se funda una biblioteca en la casa que habitó Domingo F. Sarmiento? ¿Cuál fue la motivación social? ¿Cómo podría describirse el campo socio cultural de aquella época respecto a la historia de la Biblioteca?

¿Los registros fundacionales de la Biblioteca, el inventario y el catálogo, sirven como fuentes de estudio u objetos mediadores sobre el hecho histórico en sí mismo?

## **Problemas conexos**

¿Cómo contribuimos a la historia de la lectura en Argentina, si desconocemos la historia de las bibliotecas como ámbitos creados específicamente para los lectores?

¿Qué nos propone la Nueva Historia para el enfoque de construcción de la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento?

¿Qué aportes nos ofrece la historia de la edición, el libro y la lectura en Argentina a la reconstrucción de la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento?

¿Qué aportes haría la investigación de la historia de la biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento al corpus teórico de la edición, el libro y la lectura en la Argentina?

¿Cuál es la importancia del inventario y el catálogo en San Juan de aquella época? ¿A qué responde su elaboración? ¿Por qué se hicieron? ¿Quiénes escribieron el catálogo y el inventario? ¿Por qué decimos que son un catálogo y un inventario, qué características los distinguen? ¿Qué nos dice la colección primigenia de la biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento? ¿A partir del análisis de los documentos fundacionales, qué relaciones ostentan con la Bibliotecología de época?

¿Qué temas conexos surgen de la reconstrucción de la historia de la biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento? ¿Las ideas que Sarmiento tenía sobre las bibliotecas populares fueron tomadas para la fundación de la Biblioteca en el monumento?

## **Objetivo general**

- Contribuir a la conformación de la historia de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento a partir del análisis del proceso de elaboración de su primer inventario y catálogo, en tanto fuentes testimoniales primigenias.

## **Objetivos específicos**

- Describir las posibles relaciones de la fundación de la biblioteca con el ámbito de la historia del libro, la edición y la lectura en Argentina.
- Plantear el panorama socio-comunitario en el que actuaron los agentes fundadores de la biblioteca
- Describir las motivaciones que dieron origen al inventario y al catálogo de la biblioteca de la Casa de Sarmiento, en tanto documentos representativos de la institución.
- Descubrir las posibles relaciones de tensión y práctica que atravesaron los agentes que conformaron el inventario y el catálogo de la biblioteca.

## **Fundamentación del tema**

La elección del tema se basó en la realidad actual de la biblioteca, buscando comprender los motivos por los cuales dicho organismo es visibilizado como una sección más dentro de un museo histórico nacional. Por qué a la fecha no logra posicionarse como una biblioteca pujante en el medio, a pesar de ser la Biblioteca de la Casa de Sarmiento. A partir de aquí, las respuestas podrían encontrarse en el reconocimiento de su propio devenir histórico, partiendo del momento de su fundación.

El reconocimiento de las bibliotecas como organismos sociales nos vislumbra como parte de la comunidad desarrolla vínculos de pertenencia, ejerciendo sus demandas lectoras a partir de sus propias necesidades e intereses. ¿Pero qué sucede si la biblioteca es un caso atípico dentro del campo bibliotecario local? ¿Cómo logra vincularse con el medio? La Biblioteca de la Casa de Sarmiento es parte de la historia de las bibliotecas centenarias sanjuaninas. También integra la nómina de bibliotecas de museos de dependencia nacional que conlleva sus propias particularidades de acuerdo a su ámbito de gestión, convirtiéndose hasta el momento en la única

institución de este tipo en la provincia. Es una biblioteca especializada, una biblioteca pública, una biblioteca de museo y una biblioteca de algún modo “nacional” dedicada a la vida y obra de Domingo F. Sarmiento siendo las características encauza su misión social en un ambiente en pleno desarrollo dentro de la Bibliotecología local.

El avance de la ciencia bibliotecológica nos invita a conocer la historia de las bibliotecas en todo el país. A partir de los aportes de la historia de la edición, el libro y la lectura en Argentina se vincula la historia de la biblioteca con el fin de conocer su idiosincrasia fundacional, los textos que alberga, el ámbito del lector y las huellas que posiblemente dejaron.

### **Estado actual de la cuestión**

La tesis<sup>8</sup> que guía la presente investigación es la conformación de la historia primigenia de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento tomando como referencia los documentos públicos fundacionales: el inventario y el catálogo en tanto productos culturales de una época. A partir de allí, el estudio pretende ser una contribución a la temática *Historia de las Bibliotecas en Argentina*.

Entre las distintas propuestas de abordaje en tanto formas de aproximación a los objetos de estudio, las ciencias Historia, Antropología y la Sociología<sup>9</sup>, nos ofrecen herramientas conceptuales o corpus teóricos que permiten contextualizar el análisis del surgimiento de los documentos nacidos en el ámbito de la biblioteca y que contribuyen a la ampliación de la Bibliotecología como ciencia, desde un espacio interdisciplinario (ámbito compuesto por varias disciplinas científicas y culturales).

De este modo, el tópico *Historia de las Bibliotecas*, es pertinente contextualizarlo dentro de la corriente *La Nueva Historia* que se desarrolla a nivel mundial, con sus principales representantes surgidos en el ámbito de la Escuela de Annales, nacida entre la década del '20 y

---

<sup>8</sup> Entendido el término como argumento o asunto.

<sup>9</sup> Si bien Alejandro Parada refiere a la Historia de la Lectura como disciplina que carece de métodos propios de estudio y que esta situación sería saldada desde el aporte de distintas disciplinas; “las humanidades y las ciencias sociales, se apropia de los métodos de préstamo que permutan entre sí estos campos (Festinger y Katz, 1992)” (Parada, 2013, p. 37); este concepto general podría trasladarse al ámbito de la Historia de las Bibliotecas en construcción, a partir del auxilio de ciencias ya consolidadas, que contribuirían a su enriquecimiento.

'80 del Siglo XX y de vigencia hasta la fecha y, tal como sostiene Burke (1996) propone nuevos problemas, nuevos enfoques y nuevos objetos.

Actualmente en lo que refiere a nuestro país el tópico *Bibliotecas* es incluido en la propuesta “...*Itinerario conceptual para una historia de la Edición, del Libro y la Lectura en Argentina*” (Valinoti, 2013, p. 73.).

Así las bibliotecas configuran los ámbitos de cultura y educación, dentro del espacio de la Historia de la Lectura, proyección que también es destacada por dicha autora al mencionar que “...es necesario conocer qué se imprimió, por quien y para quién, a la vez que habría que acompañar estas investigaciones con estudios bibliográficos, inventarios tanto de bibliotecas públicas como privadas y bibliografías de impresores y editores” (Valinoti, 2013, p.72).

En una primera consideración, el tópico Historia de las Bibliotecas, nunca alcanzó un gran auge dentro de los estudios culturales realizados en Argentina. Al respecto, esta apreciación inicial, no soslaya las producciones realizadas por distintos autores que transcurrieron los siglos XIX, XX y XXI (actual) dentro del ámbito nacional<sup>10</sup>. Sin embargo, de las producciones halladas hasta la fecha, ninguna hace mención a la mera existencia e identificación de esta biblioteca en particular, la que actualmente funciona como biblioteca de museo.

Seguidamente, en lo que refiere a la provincia, sólo César H. Guerrero realiza una breve mención de la historia de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento, pero desde una perspectiva general que no comprende el análisis de la constitución de su inventario y catálogo, ni la identificación de las colecciones que conformaron el acervo fundacional de la biblioteca y mucho menos, su proceso de conformación, resultado de un juego de tensiones. Hasta el momento, las contribuciones encontradas sólo se relacionan con la óptica del Museo en sí mismo y la identificación de los objetos <sup>11</sup>que lo conforman.

Las afirmaciones precedentes darían a este estudio, la característica de ser inédito. Comprendería en sí mismo, el análisis del contexto de conformación del inventario y del catálogo de la biblioteca, en el ámbito de la sociedad sanjuanina a inicios del S.XX y que a la vez dichos testimonios responden a la estructura jerárquica del Gobierno Nacional.

---

<sup>10</sup> Selección parcial de las contribuciones sobre historia de las bibliotecas: Lucero (1910), Furlong (1944), Sabor Riera (1975), Parada (2017), Comadrán Ruiz (1961), Sarmiento (1930), Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (1954 y 1955), Giuffra (1967), Planas (2017).

<sup>11</sup> Guerrero (1986) y Mariel Erostarbe (2004), De Masi (2011), como fuentes principales.

En efecto, los documentos originales y públicos al que hace referencia la presente investigación son testimonios manuscritos y mecanografiados que actualmente integran la nómina de bienes culturales<sup>12</sup> de Argentina, radicados en la base de datos MEMORar<sup>13</sup>, conocidos en tanto “Inventarios de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento”.

El estudio en sí mismo, constituiría la base de futuras investigaciones relacionadas con estudios cuantitativos y cualitativos, en lo que refiere a la producción impresa en el país, a partir del conocimiento del inventario y del “catálogo” de la biblioteca. Persigue los fundamentos en el marco de la *Cultura Escrita en Argentina* propuestos por Parada (2013), quien plantea la dispersión que existe en los estudios sobre Historia de la lectura en Argentina y pone en cuestión la necesidad de plantear su estatus como macrodisciplina que contenga la historia del libro, las bibliotecas y la edición, o caso contrario constituirla de forma autónoma a lo mencionado (p. 16).

Hasta la fecha, el tema específicamente no ha sido abordado dentro de las líneas de investigación propuestas por los egresados de la carrera de Licenciatura en Bibliotecología y Documentación<sup>14</sup> de la Universidad Nacional de Mar del Plata, siendo un aporte a la Bibliotecología, como uno de los aspectos primordiales.

Por último, es oportuno agregar uno de los juicios de Parada y su interpelación hecha a los profesionales bibliotecarios en lo que respecta a la contribución en la conformación de la Historia de las Bibliotecas en la Argentina “...como deuda pendiente, pero no imposible de saldar” (Parada, 2012, p. 111), un espacio carente por la falta de historicidad profesional en cuanto a la disciplina de estudio.

---

<sup>12</sup> Se entiende por bien cultural a los objetos que ostentan de valor histórico, arqueológico, literario, artístico o científico designado por cada Estado, protegidos a nivel internacional por la *Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícita de bienes culturales*, declarada por UNESCO en el año 1970.

<sup>13</sup> MEMORar es una base de datos informática de Fondos documentales históricos que conforman el patrimonio documental de Argentina de colecciones contenidas en los archivos, y que pretende la utilidad pública de la información, a cargo del Ministerio de Cultura de la Nación, dónde principalmente reúne las bases de los Museos Nacionales.

<sup>14</sup> Las consultas fueron realizadas en el repositorio institucional de la Facultad de Humanidades dependiente de la Universidad Nacional de Mar del Plata en el mes de mayo de 2018, con fecha retroactiva a diez años atrás. Sitio web: <http://humadoc.mdp.edu.ar/site/>

## Marco teórico- conceptual

En Argentina, los aportes conceptuales que guían el estudio de la historia de las bibliotecas son pocos, siendo este un sub-ámbito de estudio constitutivo y por qué no primordial para la conformación de los espacios lectores. Desde el punto de vista historiográfico Burke (1996) sostiene que la “...Nueva Historia, amplía la noción de cultura” (p.24), esto otorgaría a la historia cultural, la posibilidad de resignificación de los espacios materiales y simbólicos a partir de la inclusión de distintas fuentes e implica un abordaje interdisciplinario.

En la coyuntura del ámbito disciplinar de la Bibliotecología, la *Nueva Historia del libro y las Bibliotecas* sería un espacio ineludible de investigación cultural dentro del esquema propuesto por Parada (2012), allí el autor sostiene que la *Historia del Libro y las Bibliotecas* tienen en apariencia vacuidad de contenido e interés y, en general, se caracterizan por estar dentro de un espacio de dispersión (p. 87), al que habría que contribuir a su construcción y esbozo (acción compleja,) más allá de la mera mención de la existencia de las bibliotecas en Argentina.

Específicamente, el modelo teórico propuesto bajo la denominación: *Itinerario conceptual para una Historia de la Edición, el libro y la lectura en Argentina* (Valinoti, 2013 p. 73), incluye al ámbito de las Bibliotecas dentro del tópico *Educación y cultura*. Aquí es preciso mencionar que el objetivo central de la obra de Valinoti se articula en un tema de mayor auge, como es la *Historia de la Lectura*, donde esencialmente su enfoque principal se dirige hacia sus protagonistas, los lectores, superando o diversificando la mirada solo puesta en el libro. De igual modo y a grandes rasgos, las bibliotecas serán los ámbitos conformados y creados para los lectores y como espacios de alojamiento de los textos, destacándose hasta la fecha, la presencia del objeto libro de manera primordial.

Si bien el tópico *Historia de las bibliotecas* no aparece mencionado como un tema específico en la propuesta de Valinoti siendo este el principal objetivo del presente estudio; el criterio de la actual investigación considera que la temática quedaría incluida dentro del subtópico: *dimensiones institucionales* (de las bibliotecas) que a criterio de la presente investigación incluirían las subdimensiones: organizacional, administrativa, y socio-comunitaria, primordialmente.

Es oportuno repensar que las bibliotecas en el momento de su fundación no fueron simples momentos de creación y que con seguridad, atañen las ineludibles motivaciones

sociales, la presencia de las élites "conductoras" de la sociedad, los espacios de simbolismos y sus ideas, siendo territorios que permitirían la circulación y establecimiento del objeto libro y la difusión de la cultura. Chartier (1992) plantea el objetivo de la historia de las mentalidades de cada individuo en íntima relación a las representaciones y juicios de los sujetos en sociedad, entendido como historia sociocultural, las fuerzas colectivas que determinan las acciones de los hombres, la circulación de sus ideas captada en sus palabras vistas en sus propios escritos en tanto producciones culturales (p.23-24).

A partir de aquí, el estudio de la *Historia de las Bibliotecas* podría iniciarse desde el abordaje de sus documentos constitutivos (archivos, inventarios, catálogos, actas), y revelaría la complejidad y riqueza que operan en dichas instituciones, dentro de los circuitos de comunicación, como canales transmisores de mensaje y, por ende, de cultura.

La combinación de propuestas teóricas, permitirían la construcción de la historia de la biblioteca en estudio. Uno de los aportes lo ofrece la *Microhistoria* surgida de la interpretación del mundo simbólico humano, y en este caso, a partir de la producción de los documentos constitutivos de la institución bibliotecaria.

"La microhistoria en cuanto práctica se basa en esencia en la reducción a escala de la observación, en un análisis microscópico y en un estudio intensivo del material documental...no se trata simplemente de atender a las causas y efectos de que en todo sistema social coexistan aspectos diferentes, en otras palabras, al problema de describir estructuras sociales de gran complejidad sin perder de vista la escala del espacio social del individuo y por lo tanto, de las personas y su situación en la vida" (Levi, G. 1996, p. 122).

Dentro de la cultura local, la microhistoria contribuye a observar los roles que ejercen las personas en sus actividades y que otorga sentido a sus actos, como procesos particulares, y por añadidura los resultados de su interpretación, no implican su generalización al nivel de toda la sociedad.

“Estas son, pues, las cuestiones y posiciones comunes que caracterizan a la microhistoria: la reducción de escala, el debate sobre la racionalidad, el pequeño indicio como paradigma científico, el papel de lo particular (sin oponerse, sin embargo, a lo social), la atención a la recepción y al relato, una definición específica de contexto y el rechazo del relativismo” (Levi, G., 1996, p. 142).

Los testimonios gráficos que se abordan en el presente estudio y que asumimos como objetos disparadores para la conformación de la historia de la biblioteca constituyen, en su esencia, un inventario y un catálogo. En este contexto es necesario reflexionar que resultaron del producto de la acción de ciertos sectores subalternos de la burocracia sanjuanina que operaban, asimismo, dentro de un sistema social mayor (Petrucci, 2009).

Para plantear una posible determinación de la acción de las clases sociales, en un intento de comprender la particularidad de la realidad de los agentes que ejecutaron determinadas acciones en favor de la constitución de la biblioteca, se hará su aproximación desde un limitado conjunto de conceptos tomados de la *Teoría de la acción* propuesta por Bourdieu (1997). Aquí el autor señala que la realidad empírica debe estar históricamente situada y fechada, y que, a partir de allí, se otorgarían las posibles configuraciones de la realidad. Dadas así las acciones de los agentes, sus posiciones sociales y elecciones, comprenderían sus *habitus*, entendido el término como las disposiciones y tomas de posición reflejados en la práctica y en comparación con otros. De tal manera que las prácticas se originan en el ámbito del Estado, deviene de manera inseparable los conceptos de *capital simbólico*, configurado dentro de *campo burocrático*. El *campo* en general es considerado un microcosmo social que tiene su propia estructura y leyes; para Bourdieu la burocracia será, junto con el universo del derecho, la ley de sumisión a lo universal, al interés general, donde las acciones se ejecutan al servicio del interés público, configurando el *campo burocrático*.

Por otro lado, se entiende por capital simbólico: "...cualquier propiedad (cualquier tipo de capital, físico, económico, cultural, social) cuando es percibida por agentes sociales cuyas categorías de percepción son de tal naturaleza que les permiten conocerla (distinguir) y reconocerla, conferirle algún valor" (Bourdieu, 1997, p. 108). El Estado que otorga y proyecta cierto *capital simbólico* a cualquier propiedad (en este caso de su mismo patrimonio), da el sentido de valor que le otorga una sociedad en particular. Referimos aquí a la fundación de un museo y una biblioteca dentro de un monumento.

Seguidamente, y con el fin de precisar qué se entiende por inventario y catálogo en una biblioteca, Buonocore (1967) ofrece definiciones específicas en términos relativos a la bibliotecomía las que serán pautas precisas para la conceptualización de los documentos.

Particularmente los objetos de estudio analizados, un inventario y un catálogo, y su proceso de conformación, contribuyen a conformar la historicidad de la biblioteca, y denotarían la memoria de la institución y de su comunidad. En un intento de responder a las cuestiones y

circunstancias que obraron en los agentes productores del inventario y el catálogo de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento, se desprenden una serie de interrogantes secundarios: ¿Podría hablarse de Bibliotecología dentro del panorama local? ¿Existía alguna relación a la práctica nacional? Es oportuno mencionar que, para esta fecha, la Bibliotecología nacional ya había comenzado a dejar huella de su accionar en distintas bibliotecas (Lucero, 1910, p. 137-138).

Para finalizar, hay que tener en cuenta que la primacía de los métodos y conceptos utilizados en la presente propuesta de estudio, resultan de contribuciones epistemológicas producidas fuera del ámbito nacional, y será la pretensión de adaptarlos a nuestro contexto, el que otorgará el sentido de aplicación.

## **Diseño metodológico**

### **Métodos y técnicas a emplear:**

Método inductivo. Método histórico.

A. Inmersión inicial en la literatura.

1. Definición de la muestra. Tipo dirigida
  - Inventario y el catálogo
2. Definición de las unidades de análisis:
  - Documentos generados en la época (1910-1920) archivos públicos y privados: correspondencia oficial, notas periodísticas, publicaciones gubernamentales, fotografías, otros.
  - Documentos generados a posteriori en décadas siguientes (1930-1950): libros, publicaciones periódicas, informes gubernamentales, otros.
  - Documentos contemporáneos: que específicamente reflejen el período de estudio principal (1910-1920): libros, biografías.
3. Planteamiento de hipótesis de trabajo
4. Revisión de la literatura
  - Confección de fichas bibliográficas.

## **Análisis de los datos**

### **B. Inmersión profunda.**

- Recolección y análisis de datos. Bitácora de análisis.
  - Estructuración de datos.
  - Anotaciones temáticas.
  - Reconstrucción de la historia (otorgar sentido a los datos).
  - Análisis de impresiones del investigador.
  - Interpretación de datos.
  - Revisión de datos.
  - Organización y sistemas de categorías conceptuales.
5. Formulación de la teoría, hipótesis o interpretaciones.
  6. Teoría fundamentada.
  7. Conclusiones.

## **Hipótesis de trabajo**

### **Principal y secundaria**

1. Mi hipótesis es que tanto la escritura del inventario como del catálogo de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento, responden a la naturaleza de las acciones de agentes del círculo dirigente del Estado y sustentarían la fundación de la biblioteca como expresión de la consolidación de las ideas de la élite de la época, constituyéndose como parte de su propio capital simbólico. De esta manera la nómina de libros arribados, que expresan los documentos fundacionales: constituyen productos editoriales de aquella época, que no llegan a consolidar a la biblioteca como un espacio de uso social, consecuencia tanto de una malograda gestión burocrática como también, del canon de textos literarios que únicamente emergió de los propósitos y pretensiones de cada donante, y que dejó de lado, las posibles necesidades lectoras (aún no encontradas); todo esto a pesar de contar con un modelo más consolidado de la Bibliotecología a nivel nacional y que se centra en el propio ímpetu incipiente de la Bibliotecología de San Juan.
2. El acto administrativo de la conformación del inventario y el catálogo de la Biblioteca, en cuanto elementos de orden y descripción patrimonial, responden a la naturaleza de la filosofía de un inventario, como declaración formal de la existencia de una institución. Sin embargo, la Biblioteca nunca llega a consolidarse como un espacio propio de los lectores dentro del microcosmo de la institución, por no contar con la participación social de los sus lectores, como también la falta de disposición de distintos dispositivos culturales: en lo que refiere al mobiliario y una disposición de un espacio físico.

## PRIMERA PARTE- ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

### CAPÍTULO 1

#### LA COSMOVISIÓN CENTENARIA EN RELACIÓN CON LA CREACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO Y BIBLIOTECA SARMIENTO

##### 1. La coyuntura política y social a inicios del 1900

Responder al interrogante de cuáles fueron los hechos que condicionaron el accionar de los agentes fundadores del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento nos permitirá circunscribir la propia historia de la Biblioteca y su posible relación a la edición y la lectura en Argentina. Partiendo de la noción de “*hilo conductor*” y “*cartografía identitaria*”<sup>15</sup> de las bibliotecas (Parada, 2013, p. 13), el contexto nacional fue caracterizado por cambios sociales de envergadura hacia finales del siglo XIX. Poner el foco de estudio en el inventario y el catálogo de la biblioteca producidos entre los años 1910-1920, implica confirmar que para que dichos documentos existan, antes debe hallarse constituida la institución funcionando como tal. Prescindir de este antecedente no menor, que vincula al propio documento con su entidad productora<sup>16</sup> le quita sentido a cualquier valoración o análisis realizados al respecto.

Es un hecho destacable el que la Casa de Sarmiento haya sido fundada entre dos celebraciones importantes para la Argentina de principios del siglo XX: el Primer Centenario de la Revolución de Mayo (1910) que involucra y alude a la totalidad de la nación argentina: a su patria y el Primer Centenario de Declaración de la Independencia Argentina (1916)<sup>17</sup>. El

---

<sup>15</sup> En el presente estudio, estas denominaciones, hacen referencia a la postura de su autor acudiendo a la noción de mapa (cartografía) de las bibliotecas con sus propias identidades como construcción histórica y de significados peculiares en cada sitio del país, para el desarrollo multidisciplinario de la historia de la lectura y la edición en Argentina, a partir de la participación de distintas ciencias.

<sup>16</sup> Aquí se tiene en cuenta de forma somera uno de los principios fundamentales de la Archivística, el Principio de procedencia en cuanto a la clasificación de sus fondos y documentos dado por la propia entidad creadora.

<sup>17</sup> La afirmación se realiza adoptando una mirada amplia, desde la consideración que el 25 de mayo es un feriado nacional que figura bajo distintas denominaciones como la Semana de Mayo, Revolución de Mayo, Gesta de Mayo, entre otros. Igualmente sucede con las celebraciones de la Independencia del 9 de julio. El propio Estado nacional celebra y perpetúa ambas conmemoraciones con festejos tradicionales como los actos escolares, desfiles de cuerpos de bandera y fuerzas de seguridad, siendo formas vigentes de afianzamiento de la nacionalidad, en comparación con las celebraciones en honor a Sarmiento que a la fecha son provinciales. Aclarando esto sin la

Estado le otorgó un espacio de valor entre las celebraciones centenarias. Significativamente, la mayoría de los festejos por el Centenario del natalicio Sarmiento en 1911<sup>18</sup> se realizaron en la fecha cercana al 25 de Mayo y fueron impulsadas por el mismo gobierno nacional con actos conmemorativos en toda la Argentina, sin hacerlo durante el mes de febrero cuando precisamente nace Sarmiento.

En lo que concierne al periodo de estudio de la presente tesis, los años 1910 al 1920 fueron atravesados por las presidencias de José Figueroa Alcorta (1906-1910), Roque Sáenz Peña (1910-1914), Victorino de la Plaza (1914-1916) e Hipólito Yrigoyen (1916-1922, 1ra. presidencia), y sus administraciones como mandatarios del Estado Nacional<sup>19</sup>. Así, el período cercano a los festejos centenarios, estuvo signado por las gestiones que dieron impulso a nuevas leyes, la consolidación de la educación formal y del ejército. Eggers- Brass (2006) distingue además la posesión de la tierra, la colonización, la inmigración, la distribución de la riqueza, la centralización del poder político, la conformación de grupos políticos e ideologías dominantes (p. 51). Procesos sociales modernos para una nación en formación.

Pocos años antes, particularmente durante la presidencia de Julio A. Roca, habían finalizado las exploraciones y expediciones a territorios aun no ocupados por el Estado: la Campaña al Desierto y El Gran Chaco se llevaron adelante con el objetivo de ampliar las fronteras nacionales y generar una uniformidad cultural, para plasmar territorialmente el proyecto de nación argentino. A esta última empresa perteneció uno de los futuros directores de la Casa Natal de Sarmiento: el coronel Luis Jorge Fontana. Parte de la población socialmente mejor posicionada, especialmente parte de la élite porteña, paulatinamente adquirió modales, costumbres e idiomas extranjeros. El modelo francés dejó su huella de manera preponderante en los libros con los que se educaba en Argentina. La ciudad de aquella época contó con librerías que también fueron espacios de reuniones y tertulias de bibliófilos, bibliógrafos y pensadores de aquella flamante nación. La oleada inmigratoria, fuertemente impulsada por el propio Estado

---

pretensión de ahondar en los paradigmas históricos que sustentan la festividad, como también atañen la figura de otros próceres.

<sup>18</sup> En la provincia de San Juan la fecha del natalicio de Sarmiento inaugura el calendario educativo. Año a año el acto de apertura se realiza en la sede del propio Museo Histórico con la participación de escolares. También la fecha del fallecimiento del prócer constituye una fecha de suma importancia a nivel local habiéndosele otorgado el status de feriado provincial. Ambas conmemoraciones resultan un hito para la provincia veneradas a partir de la legitimación del propio Estado.

<sup>19</sup> Así, el período que abarca desde el año 1880 hasta la asunción de la primera presidencia radical en 1916, fue conceptualizado por múltiples autores bajo distintas denominaciones en tanto de: oligárquico, conservador y liberal.

entre los años 1880 y 1900<sup>20</sup>, que atrajo grandes cantidades de ciudadanos italianos y españoles, tuvo sus consecuencias en lo social. En este contexto, se formó un nuevo sujeto social: la clase media, proceso que se constituyó en un rasgo distintivo en la provincia de San Juan, durante aquella época.

“Pequeños comerciantes, artesanos, empleados públicos, miembros de la oligarquía venidos a menos ... sobre todo en el Interior, aquellos que llevaban apellidos tradicionales pero no tienen fortuna buscan la salida que resuelva sus necesidades económicas. Un puesto oficial, la carrera de armas, la diplomacia, son algunas de esas posibilidades... y será esa lucha denodada por mantener las “apariencias” lo que los caracterice más adelante” (Luna, 1997, p. 48-49)

Este corte histórico característico desde dos décadas previas a los festejos patrios, con fuerte presencia de ciertos grupos dirigentes y sus relaciones de poder, tensión y lucha dieron forma al campo burocrático del Estado, tanto en la metrópoli como en el interior del país<sup>21</sup> constituyéndose en “...un sistema de hegemonía gubernamental” (Rapoport, 2000, p.16). Estos cambios sociales fueron acompañados por cambios en el ámbito de la cultura, tales como de apertura de la enseñanza a partir de la fundación de las Escuelas Normales (1870), el impulso a las bibliotecas con la Ley de Protección de Bibliotecas Populares (1870), la creación de la Biblioteca Nacional y el reparto de libros en 1881 (futura Biblioteca Nacional de Maestros), la Ley 1420-Ley de Educación Común- (1884), la Ley para la Enseñanza Universitaria-Ley Avellaneda-(1885). Todo dentro del ámbito nacional con ciertos matices en las provincias<sup>22</sup>. En este marco las bibliotecas fueron propuestas como instituciones solidarias al sistema de enseñanza de manera preponderante, bajo el ímpetu del Estado buscando consolidar el ideario de la educación, la ciencia y la cultura. Siguiendo esta tendencia, las bibliotecas de aquellos años fueron tanto de administración pública como privada, así como de gobierno mixto o populares y surgieron también las especializadas.

La ideología de época fue plasmada en la escritura de obras célebres, los sucesos históricos y biografías de destacadas personalidades consolidaron el relato social. Algunos de

---

<sup>20</sup> La población asentada en el sector rural fueron pobres dependientes y los que habitaron la ciudad tuvieron en suerte vivir en condiciones miserables persiguiendo la oportunidad de un trabajo en las grandes urbes. Tanto en el campo como en la ciudad eclosionarían las diferencias sociales muy marcadas respecto a la riqueza en manos de pocos que benefició a la población dirigente y económicamente mejor posicionada, lo que trajo con el devenir del tiempo, el inicio de la protesta social a partir de las huelgas y las acciones de sanción impuestas por el Estado.

<sup>21</sup> Nos referimos a la Liga de Gobernadores en la que participará San Juan a partir de la gobernación de Agustín Gómez (año 1878) y la alianza estratégica con Julio A. Roca en el orden nacional.

<sup>22</sup> Ciertas leyes de carácter nacional tuvieron distinta implementación de acuerdo a la cuestión de las autonomías provinciales. Las leyes apuntadas a organizar el sistema de educación primaria y educación universitaria tuvieron distintos matices de aplicación. La enseñanza oficial o pública y la enseñanza particular o privada, en líneas generales, aquí son aspectos marcados de forma llana ya que se alejan del tema principal de esta investigación.

estos textos difundidos en todo el país están presentes en el acervo de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento desde su fundación. En cuanto a la prensa, los diarios ejercían presión ideológica, posicionándose en los debates de acuerdo a la orientación de sus dueños: empresarios, dirigentes, representantes del culto católico, etc. Hacia el 1900, la protesta social llegaría a la prensa. La misma disputa ideológica también se vio reflejada en las ediciones y debates de los diarios sanjuaninos<sup>23</sup>.

Dentro de todas las acciones desplegadas, el Estado, tuvo la significativa y no menor designación de los espacios simbólicos de la nación como los monumentos, estatuas y museos que custodiamos hasta nuestros días. Expresó su hegemonía al desempeñar el papel de diseñar lo memorable. Esto impactó en las políticas culturales y sus fundamentos: años más tarde fue creada la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos en el año 1938, y se sancionó la Ley 12.665 del 1940 (Levene, 1944, p.18), a la que pertenece la Casa Natal de Sarmiento.

## **2. Contexto socio-cultural de San Juan en los años 1910-1911**

En 1908, previamente a los festejos centenarios un nuevo llamado a elecciones<sup>24</sup> enfrentó a las fórmulas del Coronel Carlos Sarmiento con las del Dr. Anacleto Gil. Mientras que en la órbita nacional transcurría la presidencia de José Figueroa Alcorta, a nivel local, la propuesta vencedora dio inicio el 12 de mayo al mandato de gobierno de Carlos Sarmiento y Saturnino de

---

<sup>23</sup> A modo de ejemplo de los diarios sanjuaninos están: El ciudadano (1886-1902), El Noticioso (1925-1928), La Voz de Cuyo (sin fecha), mencionados por Puebla y Arias y Varese.

<sup>24</sup> Por lo que concierne a las cuestiones políticas y de gobierno en San Juan, distintas facciones del partido conservador venían sucediéndose en el poder. Llegado el siglo XX, hacia el año 1902 se enfrentaron en elecciones dos fórmulas: por un lado, los situacionistas u oficialistas de tendencia roquista y, por otro, los constitucionales. El clima social de los comicios estuvo marcado por hechos de violencia y asesinatos. Asume la fórmula de Enrique Godoy y Juan E. Balaguer el 12 de mayo como representantes del partido conservador o situacionistas. La provincia, se encontraba en déficit. Entre los colaboradores del gobierno estuvieron Guillermo Aubone, Alejandro Rodas, Juan A. Quiroga, Juan P. Tierney (Ministro de la Corte de Justicia), Miguel Gordillo, Juan Estrella (Miembro del Consejo General de Educación, quien años más tarde fuera el iniciador del proyecto relacionado a la declaración de la Casa de Sarmiento). En el año 1904 vencía en los comicios la fórmula presidencial de Manuel Quintana y José Figueroa Alcorta. El flamante presidente convocó al gobernador sanjuanino Enrique Godoy para otorgarle el cargo de Ministro de Guerra. Habiendo aceptado Godoy, renunció para ello al cargo de gobernador. Posteriormente, Juan E. Balaguer incurrió en la misma práctica de saltar del gobierno provincial al nacional, abandonando también el cargo para el que había sido electo. Entre las cuestiones culturales se destaca que hacia el año 1901, la actuación de la Comisión de Monumentos o Estatuas deja inaugurada la estatua de Domingo Faustino Sarmiento, con un retórico discurso de Segundino Navarro.

Oro<sup>25</sup>. En ese año, la Comisión directiva de la Biblioteca Franklin sentó las bases de los festejos del Centenario del Natalicio de Domingo F. Sarmiento, próximos a realizarse en 1911.

La gobernación del Coronel Sarmiento trajo aparejada la resistencia de ciertos grupos conservadores encabezados por Enrique Godoy y Moisés Garramuño quienes llegan a solicitar la intervención de la provincia. El gobernador carecía del apoyo tanto del Ejecutivo Nacional como del Congreso. La mayoría de los debates se plasmaban en los diarios sanjuaninos. La figura del coronel emergía como jefe del Partido Popular, quien el 7 de febrero del año previo a su mandato desplazó al gobierno de Manuel Godoy en un acto de sublevación armada conocido como Revolución<sup>26</sup>. En esta empresa ubicamos a la figura del primer director de la Casa de Sarmiento, Remigio Ferrer Oro.

Hacia el año 1910, aun durante el gobierno del coronel Sarmiento, se suceden las celebraciones del Primer Centenario de la Patria, en el cual el pueblo se mostró en favor de los festejos, en un ambiente de exaltación patriótica y de homenaje, que incluyó la fundación de villas cabeceras y obras de infraestructura. Tal como refiere Ramírez (1974) "...San Juan está en plena transformación" (p. 197). También, durante ese año, se inició una nueva pugna eleccionaria ante la proximidad de los comicios en la provincia. El gobierno de Sarmiento tuvo una oposición intransigente, y además el mismo Partido Popular estaba dividido. Bajo esas condiciones, triunfó una facción con la fórmula Victorino Ortega - Nilamón Balaguer consagrando su mandato por el período del 12-05-1911 hasta la misma fecha del año 1914 (Ramírez, 1974).

Respecto a los festejos del Primer Centenario del Natalicio de Domingo F. Sarmiento se llevaron a cabo en San Juan dos celebraciones de importancia. Nos referimos, en primer término, a los Actos oficiales del gobierno provincial encabezados por el coronel Carlos Sarmiento<sup>27</sup>, realizados el 15 de febrero de 1911 en coincidencia con la propia fecha a

---

<sup>25</sup> El corte histórico que guía la presente tesis, ocupa los gobiernos de: Carlos Sarmiento y Saturnino de Oro 1908 -1911; Victorino Ortega y Nilamón Balaguer 1911-1914; Ángel D. Rojas y César Aguilar 1914- 1917, en1916 asume la gobernación el Dr. Aguilar ante la renuncia de Rojas; Amador Izasa y Duilio Graffigna 1917; Interventor Dr. Manuel F. Escobar 1919- 1920 e inicios de la gobernación de Amable Jones en este último año.

<sup>26</sup> La Revolución de tendencia radical estuvo bajo la influencia de la masonería sanjuanina, con el objetivo de dar fin a los gobiernos conservadores de *la dinastía* de los Godoy. Fuentes: Peñaloza de Varese y Arias (1966), Videla (1989), Ramírez (1974), otros.

<sup>27</sup> En una nota hecha a Vicenta Iribarren de Sarmiento por la revista *Caras y Caretas* en el marco de los festejos del Centenario del natalicio del prócer sanjuanino, cometaba que había sido alumna de Domingo F. Sarmiento en la escuela Santa Rosa en 1840. Contrajo matrimonio con un primo hermano del prócer, y fue la madre del gobernador Carlos Sarmiento, poniendo de relieve la existencia de lazos sanguíneos dentro del poder político.

conmemorarse. La segunda festividad fue la impulsada por el grupo gestor de la Biblioteca Franklin, en conjunto con el Gobierno Nacional en mayo de ese mismo año.

La celebración oficial se realizó en la plaza principal de la provincia y durante la misma se desarrolló un programa de actos organizados por la Comisión de Homenaje. Consta principalmente del desfile de alumnos y la participación de los miembros de la Corte de Justicia, el clero y la presencia del pueblo. Desde el 10 hasta el 19 de febrero de 1911 fueron noticias del diario *El Porvenir* las celebraciones realizadas en honor a Domingo F. Sarmiento por la Comisión Oficial<sup>28</sup>. Allí aparece el detalle del itinerario de actividades a realizadas, la recepción oficial de las delegaciones del Consejo General de Educación, la exposición escolar, la velada patriótica, el gran desfile cubierto por escuelas, la entrega de placas y procesión de antorchas, el reparto de libros y útiles a alumnos, la inauguración de la Biblioteca de la Escuela Normal Sarmiento, la celebración del *Te Deum* en la Catedral y el despliegue de fuegos artificiales. Durante los días posteriores al 15 de febrero (1911), en el cual el diario *El Porvenir* publicó una amplia nota referida a la vida de Sarmiento, las publicaciones que siguieron fueron de dura crítica a los festejos realizados por el gobierno provincial, formando parte de su oposición a la gestión de gobierno.

La segunda celebración fue desarrollada a instancias del grupo gestor de la biblioteca Franklin, acerca de la cual también se pueden reconstruir múltiples aspectos más o menos detallados a partir de la prensa de la época. Cabe destacarse que esta segunda celebración no padeció del mismo rigor crítico que la celebración anterior. Así, la Comisión Central de la biblioteca Franklin tuvo entre sus principales metas la Declaración de Monumento a la Casa de Sarmiento y la realización en nuestra provincia del Primer Congreso Pedagógico Argentino de Instrucción Primaria. Este festejo, coincide por su fecha con la celebración de la Gesta de Mayo que había sido pospuesto por el mismo Poder Ejecutivo Nacional. El mandato gubernamental del coronel Sarmiento concluyó el 12 de mayo de 1911, a pocos días de la celebración nacional del natalicio de Domingo F. Sarmiento realizado en San Juan. En la misma fecha toma posesión al cargo de gobernador el Dr. Victorino Ortega, quien había ganado en los últimos comicios.

---

<sup>28</sup> Diario de tendencia de culto católico. Otros periódicos fueron el *San Juan* dirigido por Pedro Pascual Ramírez de tendencia godoyenista.

### **3. La ciudadanía y su acción en la esfera pública del Estado. La acción de la Comisión Pro Centenario de Sarmiento**

#### **3.1. El año 1908**

El título del diario lo antecede todo, en su primera página: “Centenario de Sarmiento”, publicado por el diario el Porvenir, fuera el prelude de una serie de acontecimientos que culminarían en la fundación del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento<sup>29</sup> en el año 1911. La noticia anunciaba a sus lectores la bienaventurada iniciativa tomada por la Comisión Directiva de la Sociedad Franklin, grupo conductor de la biblioteca<sup>30</sup>, que ante la proximidad del aniversario del natalicio de don Domingo F. Sarmiento en el año 1911, se propuso llevar a cabo una serie de festejos plasmados en un plan de proyección nacional y americana.

“En toda la república, y gran parte de América, ha de producirse un gran movimiento de opinión en favor de tan simpático como mega proyecto para que aquella celebración resulte digna del prócer.

La comisión directiva iniciadora de esta idea, trabaja con toda actividad, para darle forma práctica á aquel pensamiento, hacerlo conocer de toda la república” (“Centenario de Sarmiento”, 1908a, p.1).

En consecuencia, también el editor prometía mantener al tanto a sus lectores acerca de las novedades del tema<sup>31</sup>. Esto deja entrever la importancia de dicha noticia que abarcó una gran parte de las portadas matutinas. El diario solía publicar actos oficiales, actividades culturales, edictos y publicidad (entendidos como buenas costumbres) así como también hechos de características escandalosas o curiosas para la época.

---

<sup>29</sup> Actualmente se denomina Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. Su denominación cambia años después, ya que se prestaba a confusión con el nombre similar del Museo Histórico Sarmiento de Buenos Aires.

<sup>30</sup> La Biblioteca Franklin, fue fundada en el año 1866 a iniciativas del gobernador Dn. Camilo Rojo. La institución en sí misma nace del seno de la concepción sarmientina de las bibliotecas populares, a la que el propio Sarmiento desde su residencia en Estados Unidos felicita al enterarse de la noticia. En palabras de don César H. Guerrero, Camilo Rojo fue el continuador de la obra educativa y cultural de Sarmiento y desde allí la proyección de la biblioteca. La institución adquiere el nombre de “Franklin”, en homenaje a Benjamín Franklin, personaje admirado por Domingo F. Sarmiento y surge del proyecto de la “Sociedad Bibliófila de San Juan” una serie de intelectuales y personalidades residentes en nuestra provincia y en Buenos Aires, dando conformidad a la “Sociedad Auxiliar de la Biblioteca Pública de San Juan”, que daría sus frutos con la fundación de la biblioteca. Con el transcurso de los años, la biblioteca tuvo distintas Comisiones Directivas que continuaban con la labor de la sociedad inicial.

<sup>31</sup> Es importante destacar que la publicación de frecuencia diaria, desplegaba sus noticias principalmente entre las páginas 1 y 3, siendo la portada uno de los apartados más destacados. Las páginas: 2, 4 y 5 prácticamente se dedicaban a anuncios publicitarios, edictos y noticias departamentales referente a la propia gestión del Estado provincial o municipal.

Es oportuno observar cómo, paulatinamente y de forma decisiva, los distintos actos realizados por la Sociedad Franklin fueron ocupando un espacio preponderante en la comunidad, hasta llegar a la fecha de realización de los homenajes en el año 1911. Como parte de la ciudadanía dirigente y sus actos culminaron con la solicitud de la intervención estatal y la concreción de acciones determinadas. La figura de Sarmiento y todo lo que representaba en el ideario nacional y provincial en aquellos años, les concedía una suerte de garantía indiscutible al desarrollo de este tipo de aspiraciones ofreciéndoles un resultado promisorio.

La Biblioteca Franklin fue la primera biblioteca popular de la provincia y del país, designada en un principio como biblioteca pública. Desde su fundación se enriqueció a partir de donaciones realizadas por las personalidades de la cultura, radicadas fuera y dentro de la provincia. Entre ellas, don Domingo F. Sarmiento quien donó su colección personal de libros, motivo que impulsó a la Comisión Directiva a celebrar el centenario del natalicio del prócer.

¿Qué buscaba el proyecto? La Comisión Central (1912) confeccionó un Programa de Festejos a realizarse en el año 1911 (p.17). La idea inicial de la conmemoración fue propuesta por Juan Estrella, en su cargo de presidente de Comisión Directiva de la Sociedad Franklin, durante la reunión de socios el 11 de setiembre de 1908. Por un lado, la Comisión buscaba “fundación de bibliotecas en los departamentos de San Juan y extensivo a toda la República, para difundir la lectura en regiones ignotas y, por otro, la solicitud de dinero a la Nación para aumentar los edificios escolares, incluso en la provincia con el objetivo de engrandecerla ...” (*La Provincia*, 1908) (Comisión Central, 1912, p.12-13).

Cabe mencionar que en la actualidad no existen otros registros del accionar de la citada Comisión, más que el libro de la propia Comisión Pro-Centenario de Sarmiento, ya que las actas de sesiones de la Sociedad Franklin de aquellos años no se conservan en la actualidad, imposibilitando mayores reflexiones<sup>32</sup>.

La iniciativa de la celebración fue llevada a cabo con entusiasmo por los miembros del aquel cuerpo orgánico, considerándose una tarea sine qua non de fiel reflejo de la Biblioteca, como si fuera parte ineludible de su historia, por haber sido su fundación una iniciativa de Sarmiento. Claramente una acción de respuesta insoslayable en su honor y memoria que, al cabo de un año, las primeras acciones del programa estaban concretándose.

Esta indicación previa nos permite dos observaciones: por un lado, damos cuenta del rasgo moralizador de aumentar la alfabetización, así como también la instrucción de la

---

<sup>32</sup> Dato confirmado en 2019 por la directora de la actual Sociedad Franklin Biblioteca Popular, quien nos afirma en el mes de mayo que no se conservan los libros de Actas de la Comisión dirigente de la institución, los que podrían haberse perdido en los traslados de la biblioteca o en el terremoto de 1944.

sociedad, tomando como punto de partida la máxima de Sarmiento de “educar al soberano” en relación con la fundación de bibliotecas populares y escuelas a lo largo y ancho del país; y por otro, observamos que en 1908 aún no estaba prevista la declaración de monumento de la Casa donde nació Sarmiento.

Respecto de aquel grupo humano y sus prácticas sociales y especialmente discursivas integrado por personalidades dirigentes de los destinos de la biblioteca Franklin, estuvo representado por miembros de la élite sanjuanina, a los que ellos mismos se auto-definían como un grupo de: “...brillante abolengo intelectual, inmune de cualquier oficialismo y equidistante de los partidos políticos...” (Comisión Central, 1912, p. 11.). Esta frase es contundente en el sentido de su configuración como grupo de personas, y por qué no de trabajo, en búsqueda del establecimiento de sus ideales, como proyectos movilizadores de la sociedad, los que asimismo ponían una separación de su accionar de toda ideología política, como si sus propias acciones no fueran políticas y culturales. Sus afirmaciones estuvieron motivadas en la unión de distintos miembros de facciones políticas en pugna que articularon sus gestiones y discursos para honrar la figura del prócer.

### **3.2. El año 1909**

Ya consolidada la trayectoria del camino a seguir gracias a las acciones públicas llevadas a cabo por el cuerpo organizador, y merced el apoyo y contribución que diera la prensa local a las acciones propuestas, se conformó una comisión específica para la realización de los festejos en memoria de Domingo F. Sarmiento, quedando su presidencia en manos del Sr. Segundino Navarro esposo Victorina Lenoir, sobrina de Domingo F. Sarmiento. La flamante Comisión debía organizar el armado de un programa de aspectos meritorios. Las propuestas se aprobaban en asambleas, habiéndose realizado, para este caso, una extraordinaria del 25 de agosto de 1909. La Comisión Central (1912) sostiene que uno de los pedidos más destacados, adicionado al programa, fue la declaración de monumento nacional a la casa donde nació Sarmiento, a los que se acudiría a los representantes de la provincia en el Congreso Nacional (p. 33).

Entre los nuevos miembros con adhesión honoraria figuran el entonces presidente de la República, el Dr. José Figueroa Alcorta y el Gobernador de la provincia de San Juan el coronel Carlos Sarmiento, como representantes de las máximas dirigencias nacionales y provinciales, respectivamente.

### 3.3. El año 1910

Durante este nuevo año la agrupación adquiere su denominación definitiva Comisión Central Pro Centenario del Natalicio de Domingo F. Sarmiento.

En el diario *El Porvenir*:

“Presidentes Honorarios: Exmo. Sr-Presidente de la República, S. E. el Sr. Gobernador de la Provincia Coronel Carlos Sarmiento. Presidente del Consejo Nacional de Educación, señor Senador Nacional Teniente General Enrique Godoy, y señores Rectores de las Universidades, Nacional de Buenos Aires, Nacional de La Plata, Nacional de Córdoba, Nacional de Santa Fé y Católica de Buenos Aires.

Presidente: - Doctor Segundino J. Navarro.

Vice: - Juan de Dios Jofré.

Secretarios: - Juan Estrella, Rogelio Díaz L., Belisario Albarracín, Carlos Balaguer.

Tesorero: - Diógenes Perramón.

Vocales:- Doctor Anacleto Gil, doctor Juan de Dios Flores, Pbro. doctor Juan N. Peralta, Profesor Modesto Salcedo, doctor Isidro Fernández, doctor Juan P. Tierney, doctor Juan C. Navarro, doctor César Luzzetti, doctor Sohar Ruiz, doctor Luis Jorge Fontana, Profesor Domingo Agüero Valdez y Presidente de la Asociación de Maestros Sarmiento.” (“Pro-Centenario Sarmiento”, 1910a, h.3)

Uno de los nuevos integrantes que aparece mencionado es el coronel Luis Jorge Fontana, el segundo director de la Casa de Sarmiento quien ya había establecido su morada de manera definitiva en San Juan desde donde desarrolló de manera activa distintas actividades culturales en favor de nuestra provincia. Poco tiempo después de la conformación de la Comisión fallecería Segundino Navarro, lo que impulsaría la designación de su nuevo presidente y los nuevos assembleístas. Durante aquel año se concretaron la declaratoria de monumento y la fundación del organismo y comenzó la difusión del programa de actos a celebrarse en 1911.

## 4. El rol del Estado Nacional en la fundación del Museo y Biblioteca como capital simbólico. El gobierno nacional y los debates parlamentarios

Hacia agosto de 1910, cuando el proyecto sanjuanino fue elevado a consideración del Congreso Nacional, el ambiente social estaba influenciado por los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo<sup>33</sup>. La élite de la generación del centenario contó con un contexto rodeado

---

<sup>33</sup> El ambiente general del Centenario de Mayo era de optimismo y dicha. La Conmemoración de un Centenario sin disturbios fue garantizada por el gobierno a través de la declaración del estado de sitio, y mediante la prisión de líderes o sindicalistas revolucionarios, que convocaban al movimiento obrero a realizar huelgas y distintas movilizaciones. Tal como sucedía en otros ámbitos, en la escuela pública se perpetuaba el ideal de los festejos, y

de alegría optimista, en comparación con los problemas sociales. Participaron de la festividad figuras internacionales como la Infanta Isabel de Borbón. La conmemoración finalizó con un desfile militar.

En lo que concierne a la “Ley N° 6286 Disponiendo la Celebración del Centenario de la Revolución de Mayo” (Argentina. Registro Nacional, 1926, p. 6), fueron contemplados los preparativos de las fiestas patrias en virtud de honrar a los próceres y la gesta de 1810, así como la concreción de monumentos. La norma facultó al Ministerio del Interior para la creación de la Comisión Nacional del Centenario, la cual dispuso en su reglamento interno la creación de siete subcomisiones. El objetivo central de la subcomisión de “Estatuas y Monumentos” (Archivo General de la Nación. Departamento Documentos Escritos y Zabala, 2016, p.366), fue el despliegue y erección de estatuas y esculturas como *monumentos conmemorativos a los próceres* en lugares públicos, en tanto en plazas de la Capital Federal como en las de distintas ciudades argentinas, más la erección de edificios monumentales en el interior del país, la expropiación de terrenos, la concreción de distintas exposiciones y el fomento de publicaciones. La finalidad de estas obras fue mostrar a argentinos y extranjeros una nación ya consolidada. ¿La declaración de monumento de la Casa de Sarmiento se sumó a estos festejos? No, a causa de la propia ley en cuestión. Esta únicamente incluyó como obra dentro de la provincia de San Juan la edificación de la Escuela Normal Sarmiento, sin tener en cuenta la declaración del solar histórico de la familia Sarmiento.

A partir del análisis de las fuentes, uno de los motivos de las acciones paralelas a la mencionada ley, fue que la iniciativa provincial estuvo configurada dentro del ideario local del grupo de la dirigencia sanjuanina, sin llegar su propuesta a tomar ímpetu de alcance nacional hasta pasada la mitad del año 1910, cuando la Ley de festejos del Centenario ya estaba sancionada y en marcha su ejecución. Los festejos del Centenario estaban limitados a su única temática: la gesta de mayo.

Los debates parlamentarios del proyecto local iniciaron su gestión justo antes del cierre del año legislativo. La Comisión Pro-Centenario elevó la petición a los senadores y diputados por San Juan. Las figuras de Moisés Garramuño y Ramón Moyano, dieron conformidad a la

---

aparecieron los primeros poemas y alabanzas en honor al centenario, con la presencia de destacados escritores como Leopoldo Lugones. Mensajes estos que se contradecían de manera abismal respecto a la realidad vivida por la población rural, por el obrero y por el pobre. A la vez, existía una abundante presencia de inmigrantes, quienes para ese momento se habían convertido en propietarios de pequeños comercios y formaban parte de la clase media. Las celebraciones del centenario trajeron aparejada la aparición de brotes xenófobos ante el temor de que los extranjeros alcanzaran el gobierno. Luna (1997).

iniciativa. La casa de Sarmiento uno de los hitos para la comunidad de la época, debía considerarse un bien cultural en sí mismo a resguardo de las generaciones. Para esto se utilizó la designación del término monumento, la cual fue una denominación moderna y de uso socialmente extendido en la época que afianzaba más allá del paso del tiempo la figura que representaba y su ideario. Entre los fundamentos para salvaguardar de la casona, están la descripción nostálgica y amorosa que realiza el propio Domingo F. Sarmiento en *Recuerdos de Provincia*<sup>34</sup>. Lo llamativo y curioso, es que además de declarar monumento a la casa, se incorporó la petición de fundar un museo histórico de “sanjuaninos ilustres” (Comisión Central, 1912, p.34) a instancias de Segundino Navarro.

Es importante insistir en que los discursos identitarios de puesta en valor estaban propuestos por grupos intelectuales de la época, quienes también tendenciaban ciertas políticas económicas desde el Estado Nacional, como lo fue la compra de la Casa de Sarmiento. Así comienza el itinerario burocrático, entre pedidos y sesiones de las comisiones en ambas cámaras. A simple vista, deliberaciones pocas y rápidas, sin atreverse a cuestionar tan honorable proyecto con la finalidad de arribar al año 1911, con la declaratoria en mano. Las sesiones se caracterizaban por la rapidez en el apoyo a las mociones, motivadas por la indudable figura de Sarmiento. Un incuestionable propósito patriótico sin necesidad de mayor defensa.

La prensa nacional también cubrió la noticia en las *secciones nacionales* y nos permite conocer las palabras del senador Garramuño:

*Diario La Nación:*

“La secretaría da entrada á un proyecto declarando monumento nacional la casa en que nació don Domingo Faustino Sarmiento en San Juan y autorizando al poder ejecutivo organizar y mantener en ella un museo histórico y biblioteca á base de la vida y obra de ese estadista...

[Garramuño<sup>35</sup>] Es muy justo que se tribute un homenaje nacional en esa fecha histórica, al ilustre general Sarmiento que tanto honró á su país, dedicando toda su vida, su talento y sus energías al servicio de la nación.

Es muy justo también que conservemos sus obras como un tesoro inestimable porque ellas pasarán a la posteridad como la mejor página de ejemplos y enseñanzas...” (“Senado- Casa donde nació Sarmiento”, 1910, p.5).

---

<sup>34</sup> En el capítulo *Hogar paterno*.

<sup>35</sup> La adición del nombre de Garramuño cumple con la finalidad de conocer las palabras vivas ofrecidas por el senador, siendo el único registro que contemple las palabras de defensa del proyecto.

Respecto a lo que sucedió en el recinto de Senadores, figura en el Diario de Sesiones del 16 de agosto:

Argentina. Congreso Nacional (1910), el registro del ingreso del Proyecto de manos del Sr. Garramuño pidiendo declarar monumento nacional la casa donde nació Sarmiento (p.435).

Cuando el proyecto pasó a debate en Diputados la propuesta fue modificada sustancialmente a pedido del Meyer Pellegrini. Se introdujo la mención *de* “utilidad pública”<sup>36</sup> (Comisión Central, 1912, p. 41), otorgando a esta vivienda la forma de organismo público del Estado. Luego la propuesta retorna a los Senadores con las salvedades introducidas. La acción se convalidó desde la votación puesta en tablas, y el 3 de setiembre de 1910 (en la 34° Sesión Ordinaria), cuando el proyecto fue sancionado. Se comunica a la Cámara de Diputados y el proyecto que pasa a archivo. Ese día:

“El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, reunidos en Congreso, etc, sancionan con fuerza de Ley Registrada bajo el N° 7062<sup>37</sup>.

Art.1.º Declárase monumento nacional la casa en que nació D. Domingo Faustino Sarmiento, en la ciudad de San Juan.

Art.2.º Autorízase al Poder Ejecutivo para adquirir por compra ó expropiación, la mencionada casa, y organizar y mantener en ella un museo histórico y biblioteca, sobre la base de la vida y obras del prócer, declarándose a este efecto de utilidad pública.

Art 3.º El gasto que demande la presente ley, se hará de rentas generales, con imputación á la misma.

Art. 4º Comuníquese al Poder Ejecutivo.

Dada en la Sala de Sesiones del Congreso Argentino, en Buenos Aires, á tres de Setiembre de mil novecientos diez” (Comisión Central, 1912, p.42).

El proyecto introducido dejó atrás la idea de recordar a otros sanjuaninos ilustres, salvaguardando el espíritu mismo de representación de la vivienda “sólo de Sarmiento”. El hecho en sí mismo, constituyó una señal indudable de victoria para la Comisión Pro-Centenario

---

<sup>36</sup> El primer proyecto de ley presentado ante la Cámara de Senadores el 16 de agosto de 1910, no incluía la mención de utilidad pública. Se contempló la creación de un museo histórico y biblioteca.

<sup>37</sup> Hasta la fecha no se encuentra el documento original de la Ley en ningún archivo ubicado en Buenos Aires. Los organismos consultados principalmente fueron el Archivo General de la Nación, el Congreso de la Nación, la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos y otros organismos relacionados como repositorios y bibliotecas entre ellos la biblioteca especializada de la Comisión Nacional.

de Sarmiento, así como para el pueblo sanjuanino, que quedó reflejado en las principales noticias periodísticas de la época.

“A moción del senador González se trató y sancionó inmediatamente el proyecto en revisión que declara de utilidad pública y autoriza la expropiación de la casa en que naciera Sarmiento” (Senado. Homenaje a Sarmiento, 1910, s.n.)

Luego de la sanción de la ley de creación, llegó la ejecución de la compra. El *Porvenir* anunciaba en su portada las noticias venidas desde la metrópoli. Uno de los datos curiosos de la crónica, es que fue brindada un mes después del acontecimiento de setiembre y no en el mismo momento en que se sanciona la Ley 7062. La prensa sanjuanina dio a conocer las primicias una vez publicado el Decreto de Ejecución, en el mes de octubre.



Figura 1. Publicación de la Sanción de la Ley 7062 realizada por la prensa sanjuanina. El Diario El Provenir pertenece a la colección de la hemeroteca del Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco - San Juan.

## **5. La Casa de Sarmiento y su decreto de ejecución. Un nuevo presidente y la compra de la casa**

Mientras tanto, un nuevo llamado a elecciones presidenciales puso en funciones a un representante del denominado grupo de los notables en el año 1910. Los radicales continuaban con su abstención a presentarse en la disputa electoral. La fórmula Roque Sáenz Peña – Victorino de la Plaza asumiría el 12 de octubre de ese año. Fue precisamente durante este mandato cuando se ejecuta la compra de la casa histórica.

El Decreto de Ejecución con fecha del 29 de octubre de 1910 (ANEXO I. Figura 2)<sup>38</sup> firmado por Juan Manuel Garro, tuvo la finalidad tasar por primera vez de la vivienda y adquirirla, lo cual no ocurrió ante la primera valuación del inmueble. Hizo falta una nueva estimación de su precio. De Masi (2010) detalla el itinerario recorrido por la Comisión y los herederos de la vivienda, los que lograron introducir el fundamento de “importancia histórica” (h. 14), hecho destacado que influyó en el valor final de la compra venta del inmueble en el año 1911.

“Los herederos han expresado al Ministro doctor Garro, que la referida casa no debe justipreciarse por su valor venal, sino que debe cuenta su valor histórico, como se hizo cuando la expropiación de la casa del general Mitre”. (“La Casa de Sarmiento: pretensiones”, 1910, p.3).

Este nuevo reconocimiento de su estimación en virtud de su importancia histórico-cultural del país, también abarca a los bienes bibliográficos de la biblioteca, en tanto reliquias históricas. Constituyendo lo que Bourdieu (1994) plantea de acuerdo al capital simbólico de cualquier propiedad la que se percibe, reconoce y distingue al conferirles valor social (p.108).

## **6. Los festejos propuestos por la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento en el año 1911**

Los acontecimientos hablan por sí solos. Lo percibimos en la capacidad de influencia de la Comisión Pro-Centenario, visibilizada desde el cristal de sus objetivos: la sanción por parte del Estado Nacional de las leyes nacionales a medida de sus objetivos, y la confección y realización del programa de festejos.

---

<sup>38</sup> El documento es inédito y actualmente no figura dentro de la colección del archivo de la Casa de Sarmiento, aquí compartimos una versión facsimilar obtenida del Archivo General de la Nación Argentina en marzo de 2018.

También la encontramos en la utilización de la prensa y otros medios de propaganda y difusión. La Comisión Pro-Centenario realizó la publicación de la *Revista Sarmiento y de un Manifiesto* que contenía el programa de actos a celebrarse en 1911. Desconocemos si estas publicaciones, a cargo de Rogelio Díaz, tuvieron el impacto previsto sobre la población: influir y alzar sentimientos inspiradores y apasionados por lo concerniente a la figura de Sarmiento y a su homenaje. Por los resultados se presupone que tuvo el efecto esperado.

En cuanto al Manifiesto, que fue el N°1 de la Revista Sarmiento<sup>39</sup> (ANEXO II. Figura 3), fue hallado hasta el momento en un único organismo provincial<sup>40</sup>. La publicación fue de distribución gratuita y, aparte de contener el Programa de Actos nos ofrece, por un lado, juicios de valor sobre la figura de Sarmiento expresados por la élite sanjuanina; como también, las propias autodefiniciones de los miembros que estuvieron interesados en participar y llevar adelante los festejos: “la estirpe privilegiada...humanidad pensante” ([Comisión Pro-Centenario de Sarmiento], ([1911]), p.1 y3). También apreciamos la mentalidad del grupo en su época.

El contenido general de la publicación relata el itinerario de la vida de Domingo F. Sarmiento a partir de una poderosa exaltación de su figura destacando de manera imponente, sus acciones dentro del plan educativo binacional en Argentina y Chile. El programa solicita la declaración de la figura de Sarmiento como patrimonio. Aquí observamos la imagen y representación social que impulsaba la memoria de aquel hombre. A la fecha, podríamos valorarla de acuerdo al concepto de valor del patrimonio inmaterial. Se puede dar cuenta, también, de elementos ideológicos presentes en la sociedad, al menos en la sociedad letrada y escolarizada, como así también de la consolidación de los valores culturales para la nación. En cuanto al programa en el Manifiesto:

- 1.° Celebración de un Congreso de Instrucción Primaria en la ciudad de San Juan.
- 2.° Organización de bibliotecas populares en todos los centros de población la República.
- 3.° Solicitar al Congreso Nacional dicte una ley, creando una biblioteca nacional en cada Capital de Provincia.
- 4.° Gestionar la erección de una nueva estatua del prócer en la Plaza 25 de la ciudad de San Juan reemplazando la existente.
- 5.° Solicitar igualmente, se dicte una ley declarando monumento nacional la casa donde nació el prócer.
- 6.° Gestionar de los Consejos Escolares de todo el país, el funcionamiento en las escuelas públicas de la «Mesa de Lectura».
- 7.° Gestionar la reimpresión de las obras del prócer.

---

<sup>39</sup> Lo que si puede aseverarse es que existió una publicación de similares características, que en ocasiones podría prestarse a confusión, publicada el 11 de setiembre del año 1893 con el título “Sarmiento”. Sin embargo, hacía referencia a la colocación de una estatua en honor al prócer y que estaba a la venta al público por pocos centavos.

<sup>40</sup> Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco (San Juan- Argentina).

- 8.º Gestionar la reconstrucción de la antigua escuela Sarmiento en la Ciudad de San Juan.
- 9.º Publicación de un libro constituido por juicios de pensadores hispano-americanos sobre este tópico: - «Sarmiento y su obra».
- 10.º Conferencias sobre la personalidad de Sarmiento” ([Comisión Pro-Centenario de Sarmiento], ([1911]), h. 3).

En el país, al igual que en la provincia de San Juan, se fueron concretando un conjunto de acciones inspiradas en la propuesta de los Festejos del Centenario. Se divulgaron en distintas ediciones de los diarios locales, como una forma de consolidar el ambiente de rememoración y festividad del centenario del natalicio. Como ejemplos de las iniciativas encontramos: la inauguración de un monumento (escultura) a Sarmiento en la provincia de San Luis; la creación de catorce escuelas de parte del Consejo Escolar de Jujuy; el traslado del Museo Histórico Nacional a la Casa de Sarmiento del Paraguay<sup>41</sup> y la realización de un torneo intelectual sobre el tema Sarmiento en San Juan, obra de característica internacional; además de la ya mencionada concreción de un congreso de maestros.

## **7. La designación de la vivienda como monumento ante la mirada actual**

Blasco (2007)<sup>42</sup> relata que gracias a la intervención realizada por Ricardo Rojas en el año 1909, la dirigencia nacional con sede en Buenos Aires tomó posición en favor de la Casa de Sarmiento. En la primera edición de *La restauración nacionalista*, Ricardo Rojas realiza una cita de Ferri<sup>43</sup>, quien denuncia, sin ser este el fin principal del texto en cuestión<sup>44</sup>, el estado de

---

<sup>41</sup> La nota periodística del 20 de febrero de 1910, hallada en el diario el *Porvenir*, informa acerca de la idea de trasladar el Museo Histórico Nacional a la casa de Sarmiento en Paraguay, Alberto R. Arigós, dirigida al Presidente de la Nación

<sup>42</sup> La autora analiza en su ponencia el contexto de surgimiento de los museos históricos en Argentina en cuanto a la construcción identitaria de la nación y la cosmovisión de la élite política y cultural de ese momento. El período de estudio abarcado fueron los años 1889-1943, siendo este un sólido aporte a la evolución del concepto de bien museológico y el relato historiográfico de nuestro país. De igual modo, ofrece algunas apreciaciones sobre el funcionamiento del museo y biblioteca en sus primeros años posteriores a la inauguración.

<sup>43</sup> Enrico Ferri o Enrique Ferri, como aparece en algunas obras, fue una de las personalidades invitadas por el Ejecutivo Nacional para celebrar los festejos del Centenario. Ferri fue representante del socialismo europeo, pero su visita no estuvo relacionada con su ideario político y estuvo contratado por el Estado como investigador y se trasladó a varios lugares del interior ofreciendo conferencias de su especialidad. El ambiente de la época pretendía consolidar tanto el ideario de la consolidada nación, que quería dejar atrás los vestigios del período colonial y adherir a los nuevos cambios sociales signados por la ciencia y el positivismo de época y su mirada a los cambios que sucedían en Europa y la industrialización que marcaban las aspiraciones del gobierno argentino.

<sup>44</sup> Este análisis es posible gracias a la consulta de la nueva edición de la obra de Ricardo Rojas, *La restauración nacionalista*, a cargo del Lic. Darío Pulfer del año 2011, quien estudia y comenta la obra de Rojas, en relación al contexto de sus ediciones del año 1909, 1922 y 1971 y el prólogo a su primera edición que aparece publicado años más tarde por su autor. Las notas y comentarios fueron de gran aporte para poder integrar la cuestión de la Casa de Sarmiento y el valor que se venía gestando la generación del 900 en la construcción del ideario de nación y sus

abandono de parte del Estado nacional a la Casa de Sarmiento en su provincia natal, “lo que motivó el apoyo oficial a la iniciativa local de formar un Museo en la Casa Natal de Sarmiento para conmemorar el centenario del nacimiento del prócer”...(Blasco, 2007, p.6). Tanto Ferri como otras personalidades extranjeras fueron los invitados para los festejos de nuestro primer Centenario de la Patria.

La preocupación de Ferri<sup>45</sup>, así como las opiniones de Rojas, deben ser comprendidas dentro del panorama vigente referentes a los festejos del centenario y la nación moderna y avanzada que pretendía mostrar las élites argentinas frente al mundo. Es por esto que los grupos dirigentes que detentaban tanto el poder político como cultural dentro del gobierno nacional se vieron influenciados por dichas acusaciones y tomaron una posición favorable al pedido proveniente de la provincia de San Juan<sup>46</sup>, que culmina ejecutándose a través del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación.

¿Hubo una declaración de monumento más antigua en el país? La respuesta es afirmativa siempre que tomemos el término de manera literal. Todo esto en consideración al patrimonio escultórico urbano en los espacios públicos, cuya finalidad fue la de contribuir a la consolidación de la nacionalidad argentina (Ley 6.286 y otras normas). En general durante la época cercana al centenario se utilizó de forma amplia y extendida el uso del término monumento, así muchos elementos estuvieron designados bajo esta definición, la cual podía hacer referencia a lugares, obras literarias, esculturas y otros objetos.

Existe incertidumbre acerca del término monumento porque a partir de la declaratoria de la Casa Natal de Sarmiento, diversas afirmaciones ubican a este inmueble como el primer monumento nacional declarado por ley en nuestro país. La recopilación histórica de Ricardo Levene<sup>47</sup>, más la opinión de Carmen Schade citada por De Masi, concuerdan en este aspecto.

---

testimonios, en este caso los monumentos históricos nacionales. El informe de Rojas, si bien como él mismo comenta años más tarde, no tuvo mayor impacto de influencia dentro del grupo dirigente de la nación y sufre la marginación y desmedro por las opiniones vertidas en el texto; si reciben el elogio al año siguiente a inicios de 1910, de parte de la opinión de extranjera vertida en la prensa local. A partir de aquí podría considerarse que la opinión de Ferri, rescatada por Rojas, constituyó parte de los fundamentos de la declaratoria de Monumento a la Casa de Sarmiento.

<sup>45</sup> El registro de la visita de Ferri a San Juan fue ofrecido por Arias y Varese, quienes atribuyen su presencia a la promoción de ideas socialistas provenientes de Europa. No se encontró en la obra de dichos autores el registro de del contexto de la fundación de la Casa de Sarmiento.

<sup>46</sup> Hipótesis de la autora de la presente investigación, formulada en base al análisis de las fuentes.

<sup>47</sup> La obra de Ricardo Levene, editada en 1944, relata la función que adquiere el Poder Ejecutivo de la Nación al crearse la Comisión Nacional sobre Museos, Monumentos y Lugares Históricos, la que le permitirá al Estado, continuar consolidando el ideario de la nación a partir de demarcar la “trascendencia de los acontecimientos” históricos y artísticos significativos para el país. Hasta el momento en que esta obra se publicó, fueron declarados 131 monumentos en todo el territorio nacional. Limitó el uso, la reparación y modificaciones de los inmuebles

Igualmente, la obra de Vigil (1959) contiene la siguiente afirmación: “Esta venerable vivienda, que posee recuerdos del ilustre sanjuanino, situado en la calle Sarmiento 223, entre las de Laprida y Entre Ríos, es Monumento Nacional...siendo por lo tanto el primero declarado Monumento Nacional en nuestro país”. (p. 392). Bajo esta óptica la Casa de Sarmiento es, dentro de la serie monumentos el primero por ley dentro del rubro viviendas históricas, existiendo dentro de su acervo simbólico un gran valor cultural, comunitario y patrimonial.

Ahora bien, ¿Por qué es oportuno ofrecer éstos datos históricos de contexto? El motivo de las precedentes afirmaciones lo hallamos en las limitaciones propias de ciertas fuentes, libros y folletos<sup>48</sup> que brindan detalles acerca de la Casa de Sarmiento sin ahondar en el trama social, tales como: el *Primer Centenario del natalicio de Domingo Faustino Sarmiento y Actuación de la Comisión Central*<sup>49</sup> (año 1912) como fuente principal de información, *La casa natal de Sarmiento y su museo* (1986), *Primer centenario del natalicio de Sarmiento en San Juan: semana del Museo y Biblioteca Sarmiento 1911- 9 de abril- 1977* (1977), *Casa Natal de Sarmiento. Mirar fundando una nueva mirada* (2004) y *Cuatro moradas sarmientinas con declaratoria nacional* (2011). En estos documentos solamente encontramos las fechas incluidas entre la gestación de la idea general y la aprobación de la propuesta. Por circunstancias ignoradas no se expalan acerca del contexto histórico de San Juan ni de Argentina, así como tampoco acerca de la injerencia de la nación en la provincia. Esto nos induce a pensar que la propuesta o proyecto de ley fue aprobada sin mayores problemas, y atravesó fluidamente todas las instancias burocráticas y administrativas del Estado. Actualmente menos aún encontramos mayores datos en los registros conservados en los archivos de la actual Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y Bienes Históricos que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación<sup>50</sup>. Sólo María E. Blasco se expala acerca del contexto histórico y político nacional.

---

exclusivamente a la Comisión; de esta forma, a partir de leyes o decretos esta normativa abarcó la Capital Federal a provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba, San Luis, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero Salta, Jujuy, Misiones, Chaco, La Pampa, Neuquén, Rio Negro y Tierra del Fuego, incluyendo inmuebles ubicados en el exterior del país. Las acciones se llevarían a cabo a partir de la intervención de los delegados provinciales de la Comisión, actuando en San Juan, el presbítero Alfonso G. Hernández. Respecto a la Casa de Sarmiento se cotejaron las fechas de cada ley y se obtuvo como la más antigua la 7062 de la Casa de Sarmiento.

<sup>48</sup> El Boletín de la Comisión Nacional de Museos (1939) no tiene la finalidad de ser un libro en sí mismo, sino que es una compilación de leyes, decretos e informes de los miembros y dependencias de este organismo, en este caso no se incluye dentro de la categoría mencionada.

<sup>49</sup> Entre las obras publicadas que tratan el tema de la declaratoria y la fundación del museo y la biblioteca, la fuente de análisis esta es la más completa.

<sup>50</sup> Las actividades de búsqueda se realizaron *in situ* a fines del mes de marzo del año 2018. La consulta radicó en carpetas “biblioratos”, consignados con el título “Casa de Sarmiento” bajo la nomenclatura N°1 006J (años 1910-1946), N°3 006J (años 1955-1967) y N°4 006J (años 1968-1980) sin contener las dos últimas fuentes, alguna información que refuerce el contexto de la presente investigación. Del mismo modo, los documentos originales que están conservados y archivados constituyen un conjunto de notas e informes ordenados cronológicamente, sin

Los datos de la trama histórica permiten enriquecer el panorama cultural en el cual fue fundada la institución, tanto su museo como la biblioteca, permitiendo comprender la estructura de pensamiento, las ideas de la época y su significado los agentes fundadores del proyecto.

## 8. Discusión

Con su ideal Domingo F. Sarmiento vislumbró para San Juan la conformación de la nacionalidad argentina, y su figura contribuyó a la consolidación del Estado dentro de los valores sociales que pretendían cimentar la nación. Estas apreciaciones y significaciones sobre la figura del prócer fueron lo que motivó a sus comprovincianos, dentro de la representación colectiva de las élites, a realizar el esfuerzo necesario para que aquella vieja casona adquiriera un lugar institucional dentro de la historia nacional, honrando la figura de Sarmiento.

Las acciones desplegadas representan un fundamento válido ante la declaratoria durante el año de los festejos de su natalicio. Mantuvo la afirmación de utilidad pública y expropiación por cuenta de la Nación creando un organismo estatal. Para lograr su objetivo hicieron uso del campo burocrático gubernamental, aquel que reguló el capital cultural y simbólico a partir de su intervención jurídica y financiera (leyes y decretos).

Los tiempos de la nación no eran los mismos que los de la provincia y estos discurrían por caminos paralelos, en tanto que los Festejos Oficiales del centenario del natalicio de Sarmiento a cargo de la provincia se hicieron en la misma fecha de su natalicio, el 15 de febrero. Las celebraciones del gobierno nacional<sup>51</sup>, a las cuales la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento había solicitado la adhesión honoraria de la figura presidencial, trasladó la fecha de apertura hasta el mes de mayo de 1911, en conjunto con las fiestas cívicas nacionales, dejando sin apoyo los primeros actos sanjuaninos. El impulso de garantizar la conmemoración de la festividad de Sarmiento y la coyuntura de la época, les permitirá llevar a feliz término el proyecto de trabajo.

---

poseer copia facsimilar de la Ley y Decretos básicos que hacen al contexto de la presente investigación hallándose únicamente una hoja mecanografiada de dicho texto.

<sup>51</sup> La revista *Caras y Caretas* (desde el mes de febrero a mayo de 1911) ilustró de forma permanente los distintos festejos que se realizaron en el país en virtud de la celebración del Centenario del Natalicio de Domingo F. Sarmiento. En una medida algo menor también lo hizo el diario *La Nación*.

Dentro del campo burocrático estatal, la Ley 8.109 Centenario del general don Domingo F. Sarmiento<sup>52</sup> sancionada el 28 de diciembre de 1910, consolida y faculta el ejercicio de las prácticas sociales (actos, desfiles, homenajes, etc.), en cuanto a las celebraciones sarmientinas desde el Estado Nacional. Se declara feriado, en toda la República Argentina, al día del inicio de la festividad y se invierte la suma de \$600.000 (pesos seiscientos mil) para gastos de los festejos. Puntualmente no se crea el segundo museo en honor a Sarmiento propuesto por esta ley, pero nos aproxima una idea de valor propuesto por la declaración de feriado del día en que se realizara la festividad en su honor. (ANEXO III. Figura 4).

Durante la época del centenario de 1910, el término monumento tuvo un uso generalizado. Si bien actualmente el consenso expresa que la Casa Natal de Sarmiento es el primer monumento histórico nacional declarado por ley, la misma se encuentra dentro de la categoría de inmuebles o viviendas históricas. A partir de la declaración que obtuviera el solar histórico, los planes para determinar el uso del mismo fueron mutando. Lo primero que se pensó fue consolidar un museo de sanjuaninos ilustres (dentro del *principio de diferenciación*<sup>53</sup> del grupo), como también en el marco de la mentalidad de época. Finalmente, se optó por una biblioteca y un museo que ilustrara la vida y obra del prócer.

El esquema inicial del contexto nacional y provincial permite ubicar quiénes fueron las figuras representativas del círculo dirigente sanjuanino con aspiraciones al mando. Pertenecían a la clase social pudiente o clase media y entre sus luchas por mantenerse en el poder lograban injerencia dentro del campo burocrático del Estado. Fueron quienes impulsaron la fundación del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento a partir de sus acciones y discursos distintivos. Todos querían formar parte, a pesar de sus ideologías contrapuestas.

Sus razonamientos y alocuciones fueron reflejo de la propia cosmovisión de la época de aquella dirigencia autodenominada “la humanidad pensante”, las que quedaron plasmadas en sus propios escritos. Se puede observar la carga emocional y los valores de época con los cuales los actores e intérpretes de la política cultural le otorgaron significado a sus prácticas. También fueron plasmados en estos documentos los lazos de poder y de consanguinidad que vinculaban

---

<sup>52</sup> Si bien la ley previó la instalación del museo que lleva el nombre de Sarmiento, no se trató exactamente de la Casa de Sarmiento de la provincia de San Juan, sino de la que fuera morada de Sarmiento en Buenos Aires, hoy Museo Histórico Sarmiento.

<sup>53</sup> Bourdieu establece que el espacio social del que forman parte los agentes en función de su posición económica o cultural (como principios de diferenciación) produce la distribución en dimensiones sociales en las que sus integrantes comparten cosas en común

a los miembros de la dirigencia sanjuanina, la cual año a año desplegaba sus acciones en cargos públicos.

## CAPÍTULO 2

### LA CONFORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA. LA TRAMA DE SU GESTIÓN

#### 9. Los “primeros pasos”. Datos alegóricos a la apertura de las puertas del organismo en el año 1911

El segundo momento comprende los comentarios relacionados a las gestiones propiamente realizadas por los directores de la institución, don Remigio Ferrer Oro y el coronel Luis Jorge Fontana. Estos comentarios, que se habían mantenido “silenciados” dentro de los cuadernos de copiadores<sup>54</sup> de la Casa Natal de Sarmiento, adquieren vigencia y se muestran ostensibles en virtud de la presente investigación, a más de cien años de su propia producción. La documentación conservada es limitada a su propia fuente, aunque enriquecida por un conjunto de notas provenientes de periódicos locales que hasta la fecha no fueron citados por ningún autor. Todo lo que los escritos antedichos incluyen sobre el museo y biblioteca, es a partir de considerarla como un todo en sí mismo, tal como el organismo estatal fundado funciona hasta el día de hoy.

En lo que refiere a la biblioteca en sí misma, las acciones desplegadas por el nuevo dirigente estuvieron manifiestas por el ímpetu propio que producía la recientemente inaugurada institución. No era para menos: se trataba del ambiente y la cosmovisión social en función del ideario irradiado por la figura de Domingo Faustino Sarmiento. En lo concerniente al contexto cronológico general de la biblioteca, este queda determinado en un amplio panorama por la historia de estos organismos sociales. Ubicando la trama de su surgimiento dentro de una compleja realidad bibliotecaria devenida de distintos sucesos políticos, tal como sostiene Parada (2017) constituye una cuestión intrincada de abordar desde una sola escuela historiográfica. Sin embargo, podemos situarla dentro de los años 1852-1916, en la época de la república liberal, durante la estabilización política y el acceso de las clases sociales con los consecuentes cambios de composición social (p. 50).

---

<sup>54</sup> En consideración al valor de la fuente, puede afirmarse que un libro copiadador es un instrumento archivístico que resguarda un conjunto de copias de documentos que funcionan como unidades de descripción respecto a algún tipo de fondo, en este caso a un tipo administrativo de la Casa de Sarmiento, y en aquella fecha era requisito obligatorio la elaboración de este tipo de fuentes y resultaron versiones idénticas a los documentos originales.

A pesar de que en la capital del país y en la provincia de Buenos Aires el movimiento bibliotecario y el comercio editorial tuvieron un connotado impulso que prosperó hacia la estabilización de la industria, en el interior del país la realidad aún era distinta. El impulso bibliotecario local mayormente estaba consolidado por la existencia de pocas bibliotecas populares las que luchaban por subsistir sin medios económicos sólidos constantes. También existieron bibliotecas escolares dentro del contexto de escuelas nacionales de renombre con un destino similar. Esto explica lo arduo de la consolidación de este tipo de instituciones en la vida de la comunidad sanjuanina.

Como se mencionó en el capítulo anterior, a partir de la declaratoria de monumento recibida por el solar histórico, el gobierno nacional en vistas a la ejecución de dicha norma, previó por decreto presidencial la adquisición de la vivienda. Además de introducir la idea de valor histórico a fin de justipreciar el importe final del inmueble, la segunda y última oferta hecha a los herederos, permitió la compra definitiva de la mitad del inmueble. La Casa fue ocupada en una porción, conocida actualmente como el “ala sur”. La otra parte continuó siendo la vivienda familiar de los sucesores que no quisieron vender este sector. El decreto final de compra de la casa concluyó exitosamente su gestión el 4 de abril de 1911 (ANEXO IV. Figura 5). El conjunto de las apreciaciones que se vertían no terminaban de captar la idea de lo iba a funcionar en nuevo establecimiento del Estado Nacional a pesar de que la Ley 7062 fue precisa. Algunas versiones de este hecho podemos apreciarlas en los diarios locales, como también en las notas provenientes desde Buenos Aires.

Iniciado el año 1911 la campaña organizada por la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento continuó su propaganda de trabajo. A la propuesta inicial se fueron sumando actos conmemorativos en todo el país de manera creciente. Prácticamente en la provincia de San Juan las celebraciones se extendieron todo el año.

“Con mucho entusiasmo se efectuó en casa del Sr. Emilio R. Moyano la reunión de los jóvenes sanjuaninos residentes en Buenos Aires que ha decidido adherirse a los próximos festejos del primer centenario de Sarmiento” (“Pro-Centenario”, 1911b, p.3).

En paralelo a San Juan la Comisión Popular de Bibliotecas presidida por Joaquín V. González también celebró el centenario de Sarmiento. Ese año se desarrollaron diversos concursos en virtud de la fecha, y también hubo venta de figuras alegóricas como bustos, medallones y relojes con la figura del prócer. Al movimiento iniciado por la Biblioteca Franklin, fueron sumándose adhesiones de distintas provincias: Entre Ríos, Tucumán, San Luis, Córdoba

y Mendoza (la que tuvo a su cargo una procesión de maestros hacia San Juan). Guillermo Guerra<sup>55</sup>, delegado por la Universidad de Chile trajo por obsequio a nuestra provincia un busto de bronce. La revista *Caras y Caretas* y otras publicaciones periódicas ilustraron lo sucedido en el país fecha a fecha.

En el mes de marzo, el diario *El Porvenir* adelantaba el aplazamiento del día de la celebración instituida por la Comisión Pro-Centenario. “En vista de la gran conveniencia, y para dar mayor realce a las fiestas centenarias que se celebran en honor al ilustre educacionista don Domingo F. Sarmiento, se ha resuelto aplazarlas para el día 1° de mayo próximo (“Últimas noticias- Capital Federal”, 1911, p.1), siendo luego la fecha definitiva para San Juan el 25 de mayo. Tiempo después el diario *La Provincia* nos informa que el 15 de mayo día el museo abriría sus puertas (“Museo Sarmiento, 1911a, p. 2), aunque luego este evento fue pospuesto.

Sin embargo, observamos algunas de las apreciaciones vertidas en la prensa local antes de que ocurriera la inauguración decretada. ¿Qué es lo que quedaría finalmente conformado en la casa histórica?

“La casa de referencia será destinada a un museo escolar” (“La Casa de Sarmiento”, 1911, p.1).

Otra disputa surgió en la noticia ofrecida por el diario *La Provincia* el 29 de abril de 1911. Si bien la nota comenta la celeridad con la que se daría apertura a la institución, hace foco en el nombramiento de su director. La elección recayó en manos de la figura de don Remigio Ferrer Oro lo cual fue bien visto por el diario<sup>56</sup>. Esta decisión se contrapuso a la idea impulsada por el grupo promotor, que apoyaba la designación del Sr. Juan de Dios Jofré en cargo de director ad-honorem, quien cumplía sus funciones en la comisión de la Biblioteca Franklin.

---

<sup>55</sup> Guillermo Guerra fue el primer autor de una biografía póstuma de Sarmiento en el año 1901. En la presente investigación se utiliza como fuente la re-edición chilena del año 2017.

<sup>56</sup> El diario de tendencia radical fue el mismo que años antes había apoyado la Revolución del Coronel Sarmiento, en la cual participó Remigio Ferrer Oro. Otra situación no explica el porqué de la opinión del editor del diario.



Figura 6. Publicación encabezada por el título de Biblioteca y museo histórico. El Diario La Provincia pertenece a la colección de la hemeroteca del Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco - San Juan. A fines ilustrativos de la presente investigación, llama la atención el encabezado de la noticia periodística que hace hincapié en su titular en la biblioteca, siendo la única referencia aparecida en la prensa local entre los años 1910-20, que enmarca esta particularidad.

A partir de la decisión del Ministro de Justicia e Instrucción Pública, las futuras acciones fueron condicionadas por los tiempos de las gestiones administrativas y burocráticas del gobierno nacional. Perseveró la idea de la crear un “Museo histórico escolar” (“Museo

Sarmiento”, 1911, p.2), siendo esta una de las versiones publicadas tiempo después por el mismo diario *La Provincia* en la cual la biblioteca quedó en el olvido.

Finalmente, el día en que abre las puertas el museo coincidió con los actos protocolares organizados por la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento, dando inicio al Congreso Pedagógico el 25 de mayo de 1911. Allí se reunió un conjunto de personas para visitar la casa histórica y en su puerta los esperaba el flamante director. Por los comentarios del diario, el Presidente de la Nación, Roque Sáenz Peña “ofreció un discurso en virtud del Centenario de Sarmiento” (“Centenario de Sarmiento”, 1911, p.3) ya que su traslado a la provincia resultó infructuoso.

## **10. Datos administrativos del libro de Copiadores. Las acciones del primer director, Don Remigio Ferrer Oro**

### **10.1. El año 1911**

Remigio Ferrer Oro perteneció a la facción sarmientista del Partido Popular el cual intervino en la Revolución de 1907 junto a Victorino Ortega (Peñaloza de Varese y Arias, 1969). Perteneció a la Logia política denominada Carácter (Ramírez, 1974). Continuó su orientación política en apoyo a la ideología radical gestada por Alem y participó activamente de las actividades políticas provinciales. Su cargo de director del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento transcurrió principalmente entre las gobernaciones de Victorino Ortega y Nilamón Balaguer (1911-1914) y de Ángel D. Rojas y César Aguilar (1914-1917).

Las acciones desplegadas por aquel flamante director se deducen del libro de copiadore a través del cual se puede inferir el tipo de gestión dentro del campo burocrático. Partimos del registro de actividades desde su nombramiento hasta la etapa en la cual comienza la gestión del segundo director. En general la actividad fue muy intensa durante el primer año, decayendo de forma lenta hasta llegar a la asunción de Fontana.

La primera nota encontrada con fecha del 9 de abril de 1911 hace referencia a la toma de posesión del cargo, dando cumplimiento al último decreto de creación del organismo “del 3 del

corriente”<sup>57</sup> (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 1). Como director de la entidad, Ferrer Oro (1910) envió un inventario de las donaciones realizadas por las sobrinas de Domingo F. Sarmiento, las señoras Sofía Lenoir de Klappenbach y Victorina Lenoir (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 1). Hasta la fecha, se desconoce el paradero del mencionado documento en repositorio o archivo documental alguno, al menos en los ubicados en San Juan o en Buenos Aires<sup>58</sup>.

Otro dato de interés es la solicitud que Ferrer Oro elevó al gobierno nacional respecto a su potestad de director para designar personal que colaborase en la administración de la institución. Entre las personas que propuso, figura Salvador Doncel<sup>59</sup> para cubrir el cargo de secretario-bibliotecario. Otro pedido anexo de Ferrer Oro (1911) fue la solicitud de donaciones a la provincia de obras, escritos y objetos indispensables para el funcionamiento del museo y la biblioteca (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 1) entre otros.

La segunda nota de interés fue emitida por el director tres días después de la primera. Fue firmada tanto por el director como por el secretario-bibliotecario, los señores Ferrer Oro y Doncel, fechada el 12 de abril<sup>60</sup>. Ferrer Oro (1911) informaba allí que la adquisición de una parte de la vivienda realizada por el gobierno nacional era insuficiente para que funcionaran al mismo tiempo el museo y la biblioteca. Continuaba argumentando que la otra se encontraba en posesión de la Srta. Emilia Belín Sarmiento, nieta del prohombre (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 4).

¿Cómo se utilizaría el patio central de la casona histórica donde actualmente se encuentra la higuera? ¿Cómo fue el ingreso y la circulación de las personas que visitaban el inmueble? ¿Espacios públicos o espacios privados? Hasta la fecha se desconocen las respuestas.

El día 17 de abril Ferrer Oro (1911) solicitó al Sr. Ministro de Justicia e Instrucción Pública que compre las reliquias históricas y colecciones que conservaba el Sr. Augusto Belín<sup>61</sup>,

---

<sup>57</sup> El Decreto original tiene fecha de publicación el 4 de febrero de 1911. Ver Anexo IV.

<sup>58</sup> La búsqueda documental realizada en el mes de julio del año 2019 resultó infructuosa. El motivo fue que, tal como fue puesto a conocimiento del público general desde el Archivo General de la Nación Argentina, se restringió el acceso al IV Piso dedicado a conservar documentos, expedientes y decretos de diversos organismos entre ellos el antiguo Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Las causas mencionadas fueron la inundación que afectó parte del edificio y sus colecciones en el mes de marzo, lo que provocó que un número inferior de personas pudiera consultar en sala, solo la documentación que no hubiera sufrido ningún tipo de daño.

<sup>59</sup> También impulsa el nombramiento del responsable del museo y archivo, por qué no considerarlo el primer museólogo y archivista dentro de la Casa de Sarmiento, en la figura de Carlos Vita.

<sup>60</sup> La institución aún no había abierto sus puertas al público.

<sup>61</sup> Augusto Belín participó de manera activa en la Comisión Pro-Centenario a partir de diciembre de 1910, tal como indica *La Gaceta*.

nieto del prócer por considerarlas indispensables para el funcionamiento del museo y la biblioteca. Allí expresa también que el mobiliario que perteneció a Domingo F. Sarmiento “se reduce á dos bibliotecas” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 7). Insiste en la adquisición de un mínimo de dos colecciones de los libros del prócer “*que constan de cincuenta y tres volúmenes*” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 7). En este caso y bajo la mirada actual, sabemos que se refiere a la colección de las *Obras completas de Sarmiento*, auspiciadas y financiadas por el Gobierno de la Nación. Días después Ferrer Oro (1911) informaba al propio ministro el precio de las colecciones, según una entrevista que realizara a Augusto Belín, quien las valuaba concediendo un precio reducido de “doscientos cincuenta pesos cada colección” completa, la cual recomienda la oportuna adquisición duplicada (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 17).

Entre las acciones paralelas, Ferrer Oro (1911) también había solicitado a su superioridad una suma de dinero que serviría para dar cumplimiento al decreto de fundación para instalar el museo y biblioteca (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 13). Además, entre las gestiones administrativas y financieras rindió cuenta de gastos en muebles y reparaciones.

La carencia de fondos para el financiamiento de la propia institución se ve reflejada en los distintos pedidos, que además de la insistencia en comprar de diversas colecciones y demás acervo bibliográfico, incluye pagos administrativos tales como una “orden de transporte de encomienda por ciento cincuenta kilos que en el peso de una cajón conteniendo quinientos ejemplares de Sarmiento Selecto y Vida de Sarmiento donados... por la Comisión popular del centenario de Sarmiento”... (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 19). Aquel director impulsaba distintas gestiones. También había enviado una nota al doctor Juan H. Videla el 21 de abril de 1911, solicitando indicaciones para adquirir reliquias de Sarmiento. Aquella persona había sido miembro del Consejo de Higiene y Diputado provincial.

Hacia mayo quedó inaugurada la institución. El diario *La Provincia* ofrece a la comunidad datos certeros sobre los recientes nombramientos de los cargos de secretario y tesorero. La figura de bibliotecario quedaba opacada de acuerdo a esta primera apreciación. La forma administrativa que adquirió el organismo expresión del campo en el cual se desarrolló, así como también el hecho de que los cargos de funcionario estaban remunerados con un sueldo, se diferenciaba de la modalidad llevada a la práctica en las bibliotecas populares, la cual incluía subvenciones y trabajos honoríficos. Respecto a las gestiones, todas debían ser informadas a la Nación.

“A fin de completar el personal de este establecimiento el gobierno ha dictado hoy un decreto nombrando secretario-tesorero del mismo á don Salvador A. Doncel, con 120 pesos; auxiliar, á don Carlos Vitd con 80 pesos; y escribiente, á Luis O Castro con 60 pesos. También se ha autorizado en dicho decreto para que la dirección del Museo y Biblioteca Sarmiento invierta 80 pesos mensuales en ordenanzas, y otra suma igual para gastos”. (“Museo y Biblioteca Sarmiento”, 1911, p. 2).

El 19 de mayo de 1911 Remigio Ferrer Oro dio un nuevo impulso en las gestiones. Amplió en gran manera el espectro de pedidos. Las notas<sup>62</sup> fueron dirigidas a distintos representantes de los ministerios de gobierno de distintas provincias, encabezadas por Buenos Aires exceptuando a San Juan<sup>63</sup>. Todas las acciones previas al Primer Congreso de Instrucción Primaria realizado en la provincia y por el cual la institución dio apertura al público de sus puertas:

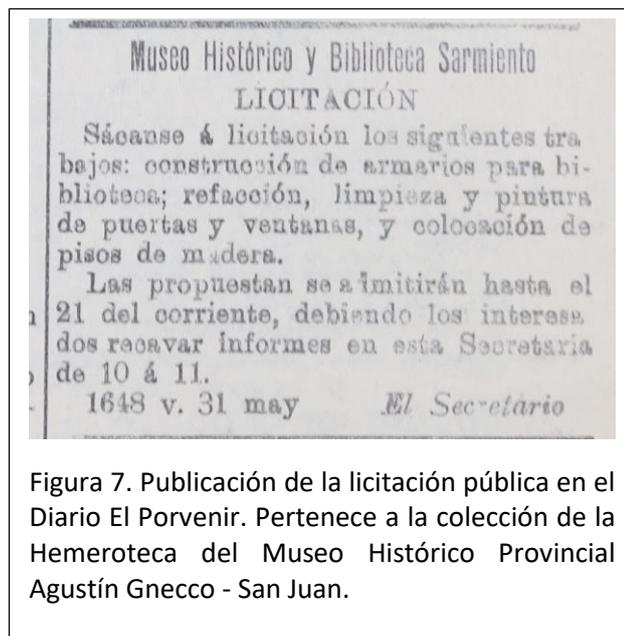
“Me es grato dirigirme a Ud. solicitando de ese Exmo. Gobierno tenga a bien cooperar a la formación de este Museo y Biblioteca... disponiendo en consecuencia la remisión de publicaciones, medallas, retratos, etc. Que se hayan emitido en ocasión del 1° centenario celebrado, al mismo tiempo obras generales para la biblioteca” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 33).

Correspondientemente a la fecha se publicó en uno de los diarios de mayor tirada de esos años, el llamado a licitación pública en favor del nuevo organismo el 19 de mayo de 1911. Las cuestiones edilicias primaban antes de los festejos del 25 de mayo, y estaban destinados al ala sur de la casona. La nota estuvo a cargo del secretario-bibliotecario del museo, Doncel. Las ofertas se recibieron hasta dos días después del llamado, tal como lo indica la noticia. Se desconoce quién fue la persona y/o empresa ganadora de la licitación, forma de pago, tipo de ejecución de obra, o caso contrario, si el llamado fue desierto.

---

<sup>62</sup> Tal como indica la carpeta de transcripción de notas del libro copiador, las numeraciones de notas desde la 15 a la 26, refieren al mismo tema y únicamente se cuenta con este dato.

<sup>63</sup> Comentario introducido en el mismo libro copiador por agentes de la Casa Natal de Sarmiento en la transcripción del libro de copiador. La transcripción mecanografiada alrededor del año 1994, se encuentra en una carpeta elaborada por Valeria Sacchi y Alejandra Ponce. Las notas originales no se encuentran dentro del libro de copiador.



Algunos pedidos de donaciones llevados a cabo por aquel director fueron extendidos al Presidente del Congreso Pedagógico de Instrucción Primaria<sup>64</sup>, al Presidente del Consejo de Educación, como al Gobernador de San Juan. La última solicitud refiere al envío en calidad préstamo o depósito del “archivo del periodo gubernamental de Sarmiento”<sup>65</sup> (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 37). Hacia esa fecha, el 31 de mayo de 1911, el cargo de gobernador ya había sido asumido por Victorino Ortega<sup>66</sup> desconociéndose si la acción fue fructífera.

Durante el mes de junio se reiteró el reclamo al Dr. Juan M. Garro<sup>67</sup>, y por lo que nos informa la nota, Ferrer Oro (1911), en vista de inaugurar esta institución<sup>68</sup> y apelando a lo acordado, solicitó al Honorable Congreso el tratamiento de un proyecto de envío de fondos necesarios para la compra de recuerdos históricos y obras para la biblioteca, incluido el material ofrecido por Augusto Belín (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h 47). Otro

<sup>64</sup> Congreso que se llevó a cabo en nuestra provincia en el marco de los Festejos Centenarios en honor a Domingo F. Sarmiento.

<sup>65</sup> Actualmente la colección está en reserva del Archivo General de la Provincia (SISPAR).

<sup>66</sup> Ramírez (1974) nos ofrece el dato preciso que el 12 de mayo de 1911 el Dr. Victorino Ortega presta juramento ante la Honorable Legislatura en el cargo de gobernador provincial. Durante el mandato del Dr. Ortega se proyectaron nuevas obras de infraestructura como la fundación de villas cabeceras, el ensanche de calles y algunas obras en establecimientos escolares. También manifiesta el estado de las cuentas en lo tocante al préstamo externo contraído por las actividades del Centenario, así como otras actividades culturales.

<sup>67</sup> La nómina de Ministros de Justicia e Instrucción Pública que abarca el período de 1910-1920 queda determinada por las personalidades de Rómulo S. Naón (1908-1910), Juan Mamerto Garro (1910-1913), Carlos Iburguren (1913-1914), Tomás Rufino Cullen (1914-1915), Carlos Saavedra Lamas (1915-1916), José Santos Salinas (1916-1922).

<sup>68</sup> Si bien el inicio del Congreso Pedagógico de Instrucción primaria se realizó el 25 de mayo de 1911, este hecho no dejó inaugurado el museo.

pedido fue al Museo Mitre solicitando el envío de publicaciones de las epístolas entre Mitre y Sarmiento.

El llamado para acrecentar el acervo inicial de la biblioteca, culminó en distintos agradecimientos como gestos patrióticos y consideraciones distinguidas, que muestran la ideología de consolidación del Estado a partir del esfuerzo compartido en favor de la patria, materializado en esta oportunidad en la consolidación del museo y la biblioteca. De igual manera, estas acciones vienen a explicar dentro del propio sistema socio-cultural, por qué en diversas ocasiones el personal soportaba periodos de trabajo sin percibir remuneración por su trabajo, sin atreverse a abandonar sus puestos.

Finalmente, entre las reseñas de interés se adiciona que a partir de diciembre del año 1911 el nombre del Museo Sarmiento apareció consignado en la *Sección indicador* del diario *La Provincia*. Junto con otra información diversa como datos útiles para el lector, según el horario de los trenes, bancos, consulados, bibliotecas, reparticiones nacionales etc., aparece aquel organismo público en pleno funcionamiento.

## **10.2. Los años 1912 y 1913**

Hacia el año 1912 continúa la campaña en favor de la biblioteca para aumentar su dotación de libros. Aunque con menor intensidad, se mantuvo el tono urgente de la demanda. Como ejemplo se puede observar el pedido que realizó Don Ferrer Oro precisamente a Augusto Belín Sarmiento, igualmente al Presidente de la Comisión Permanente de Bibliotecas Populares entre los meses de marzo y mayo. Existió una mención mediante la cual se solicitaba derivar un lote de libros para incrementar la cantidad donada de “un centenar de libros insignificantes en su totalidad” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 123), poniendo de relieve que la campaña abierta de dotación de volúmenes por medio de las donaciones, no resultaba la política más apropiada a los fines de la biblioteca.

Durante el año 1913 ingresó a la cartera de ministro de Justicia e Instrucción Pública, Carlos Ibareguren. A su vez, renunció a su cargo el secretario Salvador A. Doncel, quien durante los dos primeros años cumplió únicamente esa función sin llegar a desempeñarse como bibliotecario. Ferrer Oro insistía sobre la situación desfavorable de la institución y comenta que la biblioteca “tampoco esta en condiciones de ser habilitada al público, que apenas cuenta con

3 centenares de volúmenes de escasa importancia” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 195). Lo expresado coincide con los anteriores reclamos: la falta de presupuesto asignado para la compra y las gestiones infructuosas. Eleva para la cobertura del cargo vacante la designación de Luis Carlos Vita, que al igual que Doncel, cumplió funciones de secretario-tesorero. La nota aparece únicamente firmada por R. Ferrer Oro, a diferencia de años anteriores.

Respecto a las adquisiciones, se registra la primera compra de material para la biblioteca realizada en el mes de diciembre de 1913 indicándose cuentas, por un monto de \$67,50 (pesos sesenta y siete con cincuenta) “Pagado al Banco Proveedor del R. de La Plata, por la *Historia de la R. Argentina de L. V. López*” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 226). Así cerraron las gestiones de la biblioteca ese último año.

Es importante destacar la reflexión de De Diego (2015) en cuanto a ”... las intervenciones bibliotecarias en el marco de las conflictividades sociales y culturales” (Planas, p. 20, 2017). En nuestra provincia dichas prácticas fueron las primeras realizadas a partir de lo entendido como experiencia bibliotecaria profesional, más allá de las ya existentes bibliotecas populares. A falta de indicaciones administrativas o normas precisas que permitieran encauzar el trabajo bibliotecario, se le sumaron las decepciones sobrellevadas por el personal del museo y biblioteca. Los componentes propios del Estado en cuanto al sostenimiento de la institución no eran suficientes: las subvenciones pertinentes no alcanzaban para cubrir los gastos ni para ampliar el presupuesto, así como tampoco había recursos para afrontar el pago de sueldos, ni mucho menos podía pensarse en inversiones destinadas a la compra de nuevas colecciones.

### **10.3. Los años 1914 y 1915**

El año 1914 trajo aparejado un contexto nacional muy poco favorable para la situación económica destinada a solventar y sostener a la institución. Entre todos los datos, la administración contable arroja un dato llamativo vinculado al ámbito de la lectura al interior del organismo. La rendición de cuentas presentada en el mes de febrero, deja en descubierto que el Museo y Biblioteca inició la suscripción de periódicos locales. Los diarios *La Provincia*,

*San Juan, El Porvenir y Debates*<sup>69</sup> (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 237) los que pasaron a integrar los artefactos culturales<sup>70</sup> más consultados. En este contexto es propicio advertir sobre el advenimiento de los cambios políticos de gobierno, en materia provincial, nacional y aun en la mundial<sup>71</sup>. Era imposible pensar que miembros de la dirigencia política sanjuanina y de gobierno local, en este caso en la figura de director Remigio Ferrer Oro, no estuvieran al tanto de las novedades de contexto político. Ante el panorama político, aquel directivo en su cargo de funcionario público, jamás dejó plasmada su ideología. Años después postularía para cubrir una candidatura dentro del radicalismo sanjuanino.

Además de la suscripción de periódicos no figura ninguna otra información de interés dentro del libro de copiador. Al parecer el museo y la biblioteca cayeron en el olvido por falta de apoyo burocrático-administrativo. En palabras de su director, "...las instrucciones de V.E. me obligan a reducir el presupuesto, de esta Repartición a lo absolutamente indispensable para que funcione siquiera la sección biblioteca" (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 245-246).

Respecto a la inversión para la biblioteca, fueron contemplados en el presupuesto "gastos de oficina para adquisición de obras bibliotecarias, armarios, etc. financiación de la Biblioteca" (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 247), desconociendo más detalles.

A pesar de haber transcurrido tres años desde la inauguración del Museo y Biblioteca, la institución carecía de un suficiente apoyo político y administrativo que le permitiera mejorar los servicios para la cual fue creada. La cultura, al igual que otros ámbitos de gobierno en 1914<sup>72</sup> se encontraban en momentos críticos por falta de presupuesto. El endeudamiento adquirido

---

<sup>69</sup> La línea editorial de aquellos periódicos hacía una defensa de ciertas facciones políticas. Así se enfrentaban las opiniones de los simpatizantes del partido conservador con las de los simpatizantes del radicalismo.

<sup>70</sup> El término artefacto cultural lo propone Parada (2013) con la idea de mostrar los distintos registros de la cultura impresa y la virtual a partir de los cuales se han desarrollado diversos estudios vinculados con la historia de la lectura. A esta definición y en el marco de la presente tesis, nos permitimos adicionar a esta definición los documentos manuscritos o mecanografiados que constituyen en sí mismos algún tipo de documento transmisor de mensaje.

<sup>71</sup> En San Juan la disputa por el cargo de gobernador culminó con el triunfo de los conservadores, mientras que en el país la tendencia del radicalismo iba en aumento. En cuanto al contexto internacional se desataba la Primera Guerra Mundial.

<sup>72</sup> El presidente de la Nación, Roque Sáenz Peña ya presentaba afecciones de salud, debiendo ser reemplazado por el vicepresidente Victorino de la Plaza. El presidente moriría el 9 de agosto de ese mismo año. El gobierno provincial se encontraban Ángel D. Rojas y César Aguilar, facción política de tendencia conservadora con mandato hasta 1917. El gobernador llegó al mando, tal como él mismo lo manifiesta, ante la convocatoria de "un grupo de amigos", en quienes guardaba la esperanza de la estabilidad económica de la provincia por el empréstito de los festejos del Centenario de la Patria. La primera Guerra Mundial repercutía de alguna manera en el contexto nacional con la recesión económica.

durante los pasados festejos del Centenario de la Patria aún repercutía en las arcas de nación y especialmente en la provincia. La agudeza del problema se dejaba entrever en el recorte presupuestario, tal como se lee en las notas enviadas bajo la firma de Ferrer Oro y Carlos Vita. El libro copiador conserva únicamente una sola nota específicamente de pedidos dedicada a la biblioteca.

De manera similar se le dio continuidad a la demanda reiterada de compra de colecciones personales de Domingo F. Sarmiento a Augusto Belín, nieto del prócer. Esto nos permite inferir que nunca hubo voluntad de parte de aquel familiar de donar al propio Estado Nacional las colecciones que guardaba de su abuelo Don Domingo, al menos al organismo público situado en San Juan. Esto también nos conduce a la conclusión de que todas las gestiones fueron infructuosas y que quedaron en el olvido. Los intentos de adquisición nunca pudieron concretarse, sin que sea posible establecer un motivo preciso para ello. Presumiblemente, la crisis económica había generado mermas en las arcas estatales. Aunque también podría inferirse de esta situación que el Estado nacional considerara suficientes los apoyos dados a la Casa de Sarmiento a través de la inversión concretada en 1911.

A pesar de la escasez de fondos, Ferrer Oro se encargó de que existiera una mínima inversión para la biblioteca. La rendición de cuentas de 1914 muestra: “Pagado al Banco Proveedor del Río de la Plata por los 53 volúmenes de las Obras Completas de Sarmiento”, más “...pagada la suscripción de los diarios *Debates*, *San Juan* y *La Opinión*” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 258). En setiembre aparece nuevamente el registro del pago de *El Porvenir*, y en noviembre “Pagado por la suscripción del diario *La Argentina*” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 289) de casi el año completo.

En 1915 se encontraba gobernando el país Victorino de la Plaza, y los avatares políticos y administrativos de la primera Guerra Mundial influían de una u otra manera en la economía del Estado nacional, tal como lo hacen notar los diarios. También en Argentina se proponían los festejos en relación con el Primer Centenario de la Independencia, a realizarse en 1916. El inicio de año traería nuevamente los reclamos del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, de acuerdo a los mismos objetivos de años anteriores. Además de la aparición de un nuevo reclamo que solicitaba la reparación del edificio, se reiteraba el pedido de fondos para comprar objetos al nieto de Sarmiento, Augusto Belín, quien estaba radicado en Buenos Aires.

En cuanto a lo cultural se realiza en San Juan el 1° Congreso de Bibliotecarios y Archiveros en San Juan, durante los homenajes a Sarmiento conocidos bajo la denominación

de la Semana Sarmientina. El movimiento bibliotecario continuaba dejando sus pautas, pero con indicaciones visibles a las bibliotecas populares y escolares, y no a quienes trabajaban bajo la órbita de la administración pública nacional.

De las inversiones hechas a la biblioteca figura en la rendición de cuentas de enero el pago de un ejemplar del *Anuario Kraft 1915* por un total de \$16 (pesos dieciséis), y también en el mes de febrero la suscripción del primer semestre del diario *Debates* (Casa Natal de Sarmiento- Museo y Biblioteca, s.f., h. 306).

En el mes de junio figura el pago del semestral del diario *San Juan* (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 331) en octubre a *La Prensa* y *Diario Nuevo* (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 352). En diciembre se abona por adelantado el envío de los diarios *La Prensa* y *La Nación* (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 358), este último adquirido para los meses de enero a mayo de 1916. Respecto a los ingresos de libros, en la rendición de cuentas de diciembre encontramos el pago adelantado por la suscripción del *Anuario Kraft de 1916*.

El dato llamativo de las rendiciones de cuenta de 1915 es que el director resaltó distintas palabras que integraban el propio nombre de la institución por primera vez, a partir del subrayado de ciertas palabras. Inicia con la marca del término *Histórico* (abril), siguiendo por el marcado de *Histórico* y *Biblioteca* (desde junio a diciembre de 1915), y a inicios de 1916 subraya solamente la palabra *Biblioteca*. A mi entender Ferrer Oro utilizó como táctica política para remarcar las funciones aún no logradas por la institución, y puso a la vista de las autoridades superiores los viejos pedidos respecto al financiamiento y apoyo que necesitaba la biblioteca. Esta afirmación es formada, ante los indicios que exhiben los documentos. Sin acudir a ellos, este hecho pasaría desapercibido para cualquier lector.

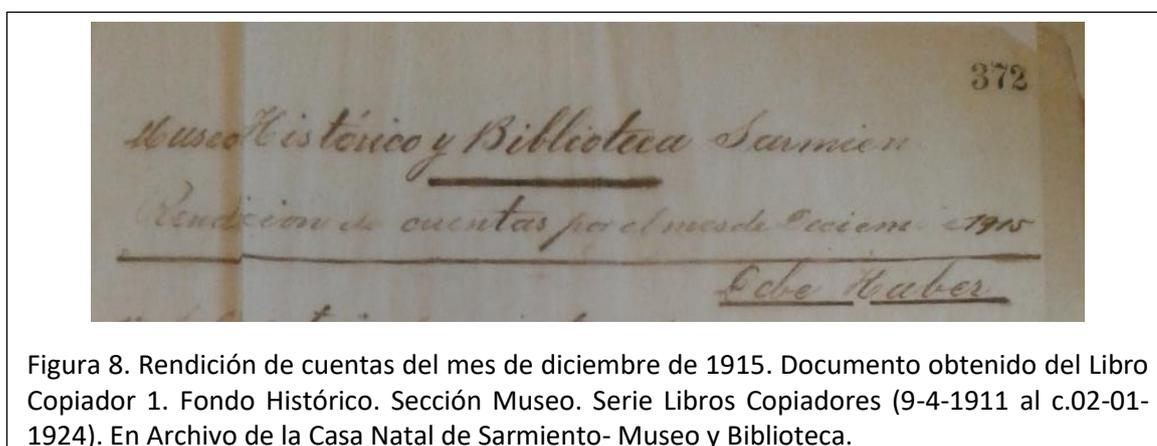


Figura 8. Rendición de cuentas del mes de diciembre de 1915. Documento obtenido del Libro Copiador 1. Fondo Histórico. Sección Museo. Serie Libros Copiadores (9-4-1911 al c.02-01-1924). En Archivo de la Casa Natal de Sarmiento- Museo y Biblioteca.

Como característica dirigenal positiva de aquel funcionario es destacable su habilidad para administrar un escaso presupuesto, observable en la determinación de los gastos provenientes de las partidas de fondos. Así se aseguraba, de una u otra manera, de que en la Casa de Sarmiento circularan las noticias políticas día a día mediante la suscripción a diarios.

#### **10.4. El año 1916**

Fue el año de las celebraciones del Centenario de la Independencia. La Comisión a cargo de los festejos del centenario propuso los actos protocolares y el Tedeum, encabezados por la figura del Presidente de la Nación y su gabinete. Se declararon cuatro días feriados. La actividad cultural estuvo condicionada por la reconstrucción del relato de la independencia, así como también el clima general de los festejos lo estuvo por las repercusiones de la Guerra Mundial. La proximidad de un nuevo llamado a elecciones presidenciales presentó un marcado cambio ideológico en cuanto al rumbo político y social a seguir. Se incorporaron a la nueva Argentina las facciones políticas anteriormente excluidas, las cuales se habían mantenido en permanente puja desde fines del siglo pasado. Se trata del partido radical y de los movimientos socialista y anarquista. De una u otra manera, lo que sucedía en el ambiente nacional se vio reflejado en la demora para la resolución de conflictos al interior de la Casa de Sarmiento, expresando también la realidad económica y social del interior del país.

Los fundamentos de la Ley 7062, que indicaban la fundación de un museo histórico y biblioteca sobre la vida del prócer, de cierto modo fueron dejándose de lado debido a las circunstancias de la época. Muchos eventos de la coyuntura obligaron al director a establecer nuevas estrategias de acción, quien también aplicó cambios en sus prácticas discursivas y simbólicas en lo concerniente a los asuntos de la biblioteca. El museo continuaba con su habitual proceso de deterioro, pues la falta de fondos hacía imposible sostener el desenvolvimiento normal del organismo<sup>73</sup>.

Otra acción que apuntaba a volver atractiva a la biblioteca para la comunidad de escolares, fue la decisión de incorporar al acervo del museo la instalación provisoria "... de las colecciones de Museo de Historia Natural de propiedad particular del Doctor Luis Jorge Fontana que existía en la Escuela Nacional de Minas..." (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 366).

---

<sup>73</sup> Nuevamente se realiza el pedido de compra de colecciones a Augusto Belín Sarmiento.

Recordemos aquí que aquella personalidad se destaca como uno de los expedicionarios argentinos de finales del S. XIX. Tal como se manifestó en esta misiva la instalación de las colecciones se realizó según la disposición del propio Ministro Nacional encomendada al Inspector Nacional de Enseñanza Secundaria, Amable Álvarez, también dependiente de esa cartera. Lo curioso es que hasta la fecha no encontramos ninguna directiva realizada por escrito por el propio Ministro. El traslado de las colecciones de zoología introduce un nuevo tipo documental que nada tenía que ver con el acervo que hasta el momento se encontraba bajo la posesión del museo. Por otro lado, el hecho de que no hubiera espacio para colocar esas colecciones y se buscara lugar en una institución que ya padecía por sus propias dificultades, deja entrever el deterioro edilicio que alcanzaba a cualquier edificio público en general, en particular las escuelas.<sup>74</sup>En las notas no figura el nombre del Ministro, si bien sabemos que dicho periodo estuvo a cargo de Carlos Saavedra Lamas.

Entre los periódicos circulantes durante aquel año figuran: *Diario Nuevo, La Prensa, La Nación, San Juan y Debates*. Como novedad, se incorporan revistas de circulación nacional como *El Hogar, Fray Mocho, Mundo Argentina y La Argentina*. (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 399). Otro débito contable presente en la rendición de cuentas indica el pago de “encomienda de obras y folletos para la Biblioteca, enviados por el Gobierno de Córdoba” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 415).

El 16 de julio de 1916, durante el día de la propia celebración patria, Ferrer Oro solicita al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública “...la remisión de las publicaciones, medallas, retratos... que se hayan emitido en ocasión del centenario celebrado, al propio tiempo que de obras generales para la biblioteca...” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 404). Otra nota administrativa de setiembre de 1916 elevada al Presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares informa del respectivo faltante de una obra de las donaciones recibidas. Es el último pedido registrado a cargo de este director, quien fuera reemplazado, tras un período breve, por Fontana.

---

<sup>74</sup> Los museos escolares fueron iniciados de manera pujante alrededor del año 1890. Anteriormente en la década de 1870 bajo los auspicios de Domingo F. Sarmiento se dio impulso a la implementación de la enseñanza a partir de la didáctica a partir del establecimiento de museos. Sus instalaciones se extienden a diversas escuelas nacionales. La Normal de Maestros y el Colegio Nacional tendrían a la vez laboratorios de física, química e historia natural, mineralogía, trabajos manuales e industria.

## 10.5. El año 1917 (Primera fracción). Cese de funciones del personal. Nuevo director

En el año 1917 se produjeron cambios sustanciales en la dirección de aquella histórica casona convertida en organismo público. Respecto a las cuestiones habituales, solo figura en el mes de enero la rendición de cuentas tal como ocurrió en años anteriores. No se registró otra gestión de mayor importancia, aunque el 20 de junio existió una denuncia en contra del director<sup>75</sup>. Finalmente, lo más importante sucedió culminando el mes: todo el personal del Museo Histórico y Biblioteca quedó cesante. Hasta la fecha no fueron plasmadas las causas precisas en ningún documento con fuerza de ley o decreto<sup>76</sup>, y no sabemos de esta situación más que lo que nos dictan las notas del 29 y 30 de junio.

La primera de ellas respectivamente es una misiva<sup>77</sup> firmada por el Inspector Amable Álvarez (1917) dirigida al Coronel Luis Jorge Fontana donde le pide tome a su cuidado la institución por haber quedado cesante todo el personal, motivada por el presupuesto en vigor (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, 1917, h. 330). La segunda misiva del 30 de junio, firmada por Remigio Ferrer Oro (1917) donde comunica al Ministro de Justicia e Instrucción Pública de la Nación el mensaje que trajo aquel Inspector Nacional de Educación (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 486-487). Según esta carta se hace entrega de la institución al funcionario mayor de Enseñanza Secundaria, Amable Álvarez, por instrucciones propias del Ministro Nacional, vertidas en la encomienda (¿verbal hacia Ferrer Oro?) que trajo aquel funcionario. Consecuentemente Remigio Ferrer Oro solicitó tramitar con urgencia los sueldos adeudados desde el mes de febrero hasta junio inclusive de ese año, como también pidió se abone dos meses más (julio y agosto) en la forma de subsidio (“por desempleo”), tal como indicaba la Ley de presupuesto (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 486-487).

---

<sup>75</sup> En respuesta Ferrer Oro niega cualquier relación y encomienda personal a los agentes del museo fuera del ámbito laboral. Aquel director menciona como personal subalterno del museo.

<sup>76</sup> Como ejemplo, existen Decretos de “aceptación de renuncia de empleados, nombramientos sin efecto o exoneraciones” firmado por el Presidente de la Nación. Aquí bajo el título Museo Histórico y Biblioteca (San Juan) se acepta la renuncia de Ventura Larrosa (hijo) en el cargo de escribiente (14 de mayo de 1913, s.p. 1911-1913). Igual fue el caso de renuncia del secretario-tesorero Salvador A. Doncel, en el mes de noviembre del mismo año. Por otra parte, también figuran los decretos de nombramiento producidos a la brevedad, tal como fueron los casos de Flora Escobar en reemplazo de Larrosa y el de Carlos Vita en substitución de la vacante de Doncel en ese mismo año. El *Libro de Decretos Originales del año 1917* no contiene ninguna norma en cuestión que indique el Decreto de cese de todo el personal de la del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento acontecido entre los días 29 y 30 de noviembre, tampoco en fechas anteriores o posteriores.

<sup>77</sup> Membretada con por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina, que lleva la filigrana del Escudo Argentino que demuestra que es una hoja de papel oficial.

¿Qué motivó el cese de funciones de aquel director y todo su personal? Las únicas respuestas encontradas hasta la fecha son: el propio comentario de las citadas notas que expresan las posibles palabras del Inspector, y lo que Guerrero (1971) menciona en cuanto a la eliminación de las partidas presupuestarias para este organismo (p. 20), y que de algún modo transcribieron lo que dicen las epístolas. De acuerdo con esto, la gestión administrativa se vio afectada por los cambios en la Ley de presupuesto, los cuales implicaron mayor restricción de fondos, afectando los salarios de los propios agentes de la institución, así como ciertos gastos generales para el desenvolvimiento del Museo y Biblioteca. Por la información de las notas institucionales el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública aún no giraba en 1917 el capital destinado al pago de los sueldos atrasados del mes de febrero, marzo, abril y mayo.

Nada más se conoce de aquella decisión del cese de personal. ¿Por qué no se realizaron las correspondientes acciones administrativas para recuperar los empleos? Solo queda espacio para conjeturas, la noticia no aparece de forma prominente en ninguna crónica de época. Tampoco se conoce cuál fue el impacto del hecho en cuestión en la comunidad, o si el mismo pasó inadvertido. Una posible explicación de menor sustento, podemos hallarla en los cambios políticos y administrativos de aquella época, durante el período radical en el que participó Ferrer Oro. La otra explicación, de polémico planteamiento, sería que se trató de un hecho engañoso ante la inexistencia del decreto de cese de funciones, como también los posibles vínculos de amistad entre Álvarez y Fontana

Producida la destitución del cargo de director del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento aparentemente el puesto fue cubierto de manera ad-honorem por Jorge Luis Fontana en 1917. Llamativamente lo declara él mismo en una nota fechada en 1918 (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 491).

César Guerrero nos comenta que hubo un traspaso de mando sin tensiones entre ambos directivos, “Álvarez, entregó el establecimiento a Fontana, en presencia del director cesante, labrándose acta e inventario de las existencias, el 29 de dicho mes” (Guerrero, 1971, p. 20). Sin embargo, hay indicios de que existieron tensiones. Lo refleja la última nota firmada por Remigio Ferrer Oro, en la que entrega bajo inventario<sup>78</sup> el mando de la institución al Señor Inspector de Enseñanza Secundaria, Amable Álvarez, y no a Fontana.

---

<sup>78</sup> Hasta la fecha no se tiene certeza de la existencia de este inventario.

El trabajo de director de Fontana no fue algún tipo de voluntariado ad-honorem. Él mismo solicitó que se le abonasen los sueldos, como también a otro personal, lo cual puede leerse en la nota enviada al mismo Ministro de Justicia e Instrucción pública el 1 de diciembre de 1917 (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 488). Igualmente es interesante observar cómo en febrero de 1918 aquel flamante director informa al propio Ministro, (ante la consulta realizada por aquella superioridad) acerca de la culminación de los servicios del ex director y todo el personal del museo (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 491). Asimismo, este último dato también fue notificado a la Sección Estadística de aquella dependencia, de acuerdo al relevamiento de datos del personal durante el mismo mes y año.

El Decreto del 22 de mayo de 1918 pone en funciones a Jorge L. Fontana en el cargo de director<sup>79</sup> (ANEXO V. Figura 9). Esta acción daría inicio formal a un nuevo mandato en la figura del segundo director del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, bajo la órbita del Ministerio a cargo de José Salinas. ¿Por qué resulta necesaria la descripción pormenorizada de la asunción del nuevo director? La respuesta es que, a partir de la lectura actualizada de los documentos, sabemos que los datos históricos que conocíamos hasta hoy, nos conducen a conclusiones poco certeras. El cambio de dirección también trajo aparejados cambios de gestión que afectaron a la “vida” de la biblioteca. Del relevamiento de todos los Decretos de nombramientos, renunciaciones y coberturas de cargos vacantes emitidos por el Poder Ejecutivo Nacional que competen al Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento del período de estudio, llama la atención que no se hayan encontrado hasta la fecha, documentos con tenor legal que indiquen el cese de funciones de todo el personal, más allá de lo comentado en las notas internas antes citadas. También sirve para cuestionar la validez del traspaso de mando, que al parecer se habría realizado bajo una encomienda únicamente verbal. Esto es lo que nos indican, hasta la fecha, las fuentes estudiadas.

Para finalizar la nómina de actividades de Remigio Ferrer Oro en su cargo de director, resulta interesante observar que nunca envió las memorias anuales de cierre de gestión durante el período de los años 1911 al 1916. Las *Memorias* año a año fueron remitidas por los distintos ministros de Justicia e Instrucción Pública ante el Honorable Congreso de la Nación. Dichos libros recogen, únicamente, la mención de Ley 7062 respecto a la Casa donde nació D. Domingo F. Sarmiento (1910), el Decreto de fijación del Precio para la adquisición de la

---

<sup>79</sup> El segundo decreto de interés hallado en los Documentos del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, fechado el 27 de marzo de 1916, deja cesante a Fontana como Vicedirector de la Escuela de Industrias Químicas de San Juan.

vivienda (1910), más el Decreto de Creación del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento (1911). Todos figuran en la sección de Asuntos Diversos: Leyes y Decretos de la Nación.

## **11. Datos administrativos del libro de Copiadores. Las acciones del segundo director, Don Luis Jorge Fontana**

### **11.1. Los años 1917 (segunda fracción) y 1918**

Fontana fue un hombre político que nació en 1846 y que dedicó su vida a la carrera militar. En el cargo de coronel participó en expediciones al mando de milicias. Fue fundador de ciudades, gobernador del Chaco y fundador de la Provincia de Formosa como también mandatario en Chubut. Su última morada estuvo en la provincia de San Juan, donde participó activamente en cuestiones educativas y culturales. Fue miembro de la logia masónica San Juan de la Frontera N°33 desde 1889 (Guerrero, 1971).

Respecto al contexto provincial en el cual le tocó dirigir al Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, hacia el año 1917 las fuerzas políticas conservadoras sanjuaninas ante un nuevo llamado a elecciones resultaron vencedoras encarnando una fórmula contraria al radicalismo, en manos de Amador Izasa y Duilio Graffigna. Algunos autores denominan a este periodo como la época de las clases cultas, y en otros las clases conservadoras y liberales.

Poco tiempo bastó para que se produjeran fuertes enfrentamientos entre las gestiones administrativas provinciales y el Poder Ejecutivo Nacional bajo la presidencia de Hipólito Yrigoyen. Para ese año la provincia se preparaba para los festejos del Centenario del Cruce de los Andes, tal como nos relatan los diarios sanjuaninos.

En cuanto a las gestiones propias de aquel director en favor de la biblioteca, una apreciación que arroja la lectura pormenorizada de las notas, es la tendencia personal de Fontana a desvanecer el ideario inicial por el cual había sido creada la institución. En sus primeras notas, aquel agente solicita al Director del Museo Nacional de Historia Natural de la Nación que le informe sobre los títulos de obras repetidas a fin de ser compradas para otorgarle a La Casa de Sarmiento "...el carácter de Museo de Historia Natural" (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 501). Días siguientes, mediante nota con fecha del 25 de junio, el

nuevo encargado propone un nuevo "...presupuesto para refuncionalización de salas<sup>80</sup> y también de la biblioteca. Propone sueldos de funcionarios: Director y Secretario-Tesorero-Bibliotecario, este último cargo recaería en la figura de Miguel Marín, el cual al parecer también venía desempeñando funciones con carácter "ad-honorem"<sup>81</sup>. (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 503).

Entre otras acciones, también dio un nuevo impulso a la biblioteca a partir de la solicitud hecha al Director de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, en la cual pide la "...protección de esa repartición... para que llegue a ser una verdadera biblioteca" (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 502). La misiva nos permite conocer que Fontana al mismo tiempo era director de la Biblioteca Sarmiento de Desamparados, y que la misma poseía un buen local con suficiente material bibliográfico para la consulta. La respuesta no se hizo esperar: el director Miguel Rodríguez<sup>82</sup> envió las disposiciones por las cuales se regían las bibliotecas populares. Este asunto le resulta extraño a Fontana e informa que al ser la Casa de Sarmiento<sup>83</sup> un organismo del Estado Nacional, no admite la dirección de una Comisión Directiva. Y, además (de acuerdo a la escasa legibilidad del documento) solicita el envío de una remesa de libros y una subvención para la compra de cuatro armarios-bibliotecas (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 506-507). Esto nos permite deducir que, si bien Fontana integraba la comitiva de una biblioteca popular, inició una gestión desligada de las propias normativas que regían a dichos organismos. En este caso, por desconocerlas.

La mayoría de las misivas denotan el interés propio del director en sostener y conservar las colecciones de Historia Natural. Para esto no solo les pide a distintos representantes del gobierno apoyo en el debate parlamentario del presupuesto, sino que además solicita el mobiliario para conservar su propia colección (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 503), sin duda acopiada durante años. Definitivamente todas las acciones en favor de la figura de Domingo F. Sarmiento pasan a un segundo plano, ya que hasta la fecha no se había registrado pedido contundente alguno que indicase políticas específicas para su desarrollo.

---

<sup>80</sup> A la par de organizar la institución bajo los preceptos por la cual fue creada, también pide de forma paralela instrumentar acciones para refuncionalizar las colecciones de Historia Natural, que el mismo había acopiado como una subsección del museo que sirviera de atractivo para los alumnos y que los impulse a consultar la biblioteca. Más adelante solicita obras referentes a la temática de Historia Natural.

<sup>81</sup> El uso de comillas señala la puesta en duda del uso preciso del término, ya que como vimos en el caso del director, en algún momento se solicita al Ministro el abono de los sueldos, dejando de ser funciones honoríficas.

<sup>82</sup> Rodríguez estuvo a cargo de la obra Libros y Bibliotecas, publicación oficial del año 1921.

<sup>83</sup> Aquí utilizamos un tipo de denominación coloquial para nombrar al organismo con la pretensión de utilizar el término diario con el que actualmente se denomina al Museo y Biblioteca.

En la Memoria anual que Fontana envió al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública en el año 1918, figuraba un balance general de actividades. Para ilustrar sus puntos de vista acerca de la escasez de recursos en que se encontraba el Museo y la Biblioteca, llegó al extremo de hacer una analogía de la vida de la institución con la infancia pobre de Domingo F. Sarmiento. También informó de los efectos nocivos en cuanto a la conservación propiamente de la colección del Museo de Historia Natural, reiterando el impulso por constituir un museo destinado a escolares, especializado innegablemente en especies naturales. Así cierra el ciclo de 1918.

“...esta repartición, aún cuando ostenta el pomposo nombre de museo y biblioteca, no hace en la actualidad más que vegetar, pues su acción se reduce a guardar algunas reliquias que pertenecieron al gran tribuno, a mantener en bibliotecas y cajones unos mil libros y a no poder ni conservar siquiera las colecciones de historia natural (más de 3.000 ejemplares) de que hice donación al superior gobierno de la Nación, las cuales están destruyéndose vidrieras ni instalaciones apropiadas...” (Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, 1919, p. 382).

## **11.2. El año 1919**

Para ese año la biblioteca aún seguía sin entrar en funciones, tal como lo relata la memoria enviada por el mismo director con ánimo de justificar la falta de éxito de las gestiones administrativas y burocráticas realizadas por él mismo en favor de la institución. De las actividades culturales nada se sabe. En 1919, la intervención federal de San Juan se concretó a cargo del Dr. Manuel F. Escobar, hecho fuertemente repudiado por los grupos dirigentes del gobierno. Durante los nueve meses de la gobernación de Escobar la provincia tuvo grandes avances en materia pública, aunque no fue el caso particular del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. Jorge Luis Fontana destaca en diversos escritos las dificultades económicas, delatando de una u otra manera las infructuosas gestiones y la distancia mantenida por el Poder Ejecutivo Nacional, más allá de su peso e injerencia indelegable en los organismos de su dependencia en las provincias.

Ese año fue signado por los reiterados pedidos de auxilio económico por parte de Fontana. La nota del 4 de febrero dirigida al Senador Nacional Pedro Garro, solicita una intervención patriótica en favor de aprobar el presupuesto que él mismo eleva por la suma total de \$1030 por única vez. Este monto sería destinado a la adquisición de bibliotecas y estanterías como también

a la conservación de su colección personal. Otro pedido es en cuanto a la designación de sueldo para director como otros agentes cuyas funciones serían las de “Secretario, Tesorero Bibliotecario<sup>84</sup>, un ordenanza” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 535). Se desconoce el resultado de la gestión. Aquí pueden observarse los intentos de Fontana de desarrollar nuevas estrategias para lograr que la institución fuera viable. Impulsó acciones para convencer al grupo de la dirigencia nacional de mayor jerarquía de que contaría con la posibilidad de producir el cambio necesario. Al parecer era tan fuerte el ímpetu por mantener abiertas las puertas de la institución, que continúan llevándola a cabo a pesar de no contar con recursos genuinos ni sueldos adecuados.

El propio ideario que movilizaba los espíritus y condicionaba las acciones los llevaba a sostener una institución prácticamente en bancarota, donde el campo burocrático nacional no les ofrecería muchas opciones. Pedidos con igual tenor se elevaron a consideración del Propio Ministro de Justicia e Instrucción Pública, José S. Salinas, como también al Diputado Nacional Dr. Horacio C. Videla, enviadas meses después.

No obstante, durante ese año continuaron las gestiones configuradas en la órbita propiamente administrativa. El hecho trascendente fue el registro de la aceptación de donación<sup>85</sup> de las colecciones científicas de Historia Natural que hiciera Jorge Fontana al Estado Nacional. Las mismas pasaron a integrar los bienes del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública y quedaron en guarda definitivamente en el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. Aquellas cumplieron con la finalidad antes mencionada, de ser utilizadas para la enseñanza en las escuelas nacionales. (ANEXO VI. Figura 10).

El 27 de junio de 1919 invitó al ex director, Ferrer Oro a elaborar un tipo de documento fundacional de la institución. Al parecer, su finalidad fue la de dar cuenta del patrimonio en consideración al fisco, documentando información acerca de la propia existencia del museo y de la biblioteca. La misiva puso en conocimiento al ex funcionario de que la heredera y sobrina de Sarmiento, Sofía Lenoir de Klappenbach acreditaba mediante informes datos relacionados con la autenticidad de la nómina de objetos que pertenecieron a Domingo Faustino Sarmiento. Fontana (1919) dio forma inicial al Libro de Auténticas de este museo y biblioteca y extiende

---

<sup>84</sup> La nota no hace mención a los nombres del personal propuesto. Presuponemos el nombre de Miguel Marín Ibáñez ya que es quien firma como secretario el Libro de Auténticas.

<sup>85</sup> La fecha al margen izquierdo de la nota: *I. 184--- 1916*, nos hace inferir que al parecer la donación inicialmente se realiza en 1916. Pero hasta la fecha en la Casa Natal de Sarmiento no se encontraron más datos en cuanto al vínculo con algún expediente.

la invitación de conformidad a partir de la firma conjunta de ambas personalidades. También, le solicita un inventario en poder del ex funcionario, y la validación de datos de otros objetos particulares (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 556). La conformidad del Libro de Auténticas fue un acto netamente administrativo. En este caso sería recién en 1919 el traspaso formal de mandatos, realizado casi dos años después del cambio de gestión de 1917.

Esta información puntual acerca del año 1919 previamente mencionada, podría configurar y dar forma de que posiblemente el catálogo de la biblioteca en tanto documento fundacional, también fuera conformado en ese año y no antes.

Al cierre del año 1919 la memoria institucional (presentada en 1920) vuelve a mostrar el descontento y la desesperación del encargado del museo. Para esta fecha solo sería atendido por dos personas, el director y un ordenanza. Aquellos agentes destinaban múltiples acciones para sostener abiertas las puertas del museo y biblioteca ofreciendo un servicio de recepción destinado únicamente a los visitantes que querían conocer el solar histórico. Fontana reitera la situación de las colecciones de Historia Natural y en lo que respecta a la biblioteca, describe un número total de 952 volúmenes y resalta que hasta esa misma fecha no había podido entrar en funcionamiento (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 592). Toda la infraestructura dependió de exiguos mobiliarios, espacio físico y algunos títulos. Esto hacía perder todo tipo de esperanza de poder brindar un servicio bibliotecario mínimo de acceso público, quedando así sin cumplirse, hasta esa fecha, con los objetivos para los cuales fue creada. Fontana guiado por inclinación personal hacia la historia humana llamativamente comenta en Salinas (1920), que manda a fabricar objetos en alfarería huarpe con el objetivo de consolidar una nueva colección (p. 414). Nuevamente la finalidad con que fuera creado aquel organismo se vio desdibujada por la impronta del directivo.

### **11.3. El año 1920**

Arriba el año 1920<sup>86</sup>, y los pedidos en cuanto al desarrollo y constitución de la biblioteca son pocos. En el mes de febrero (presuponemos que bajo la firma de Fontana (1920) en carácter

---

<sup>86</sup> En referencia a las cuestiones del gobierno provincial bajo el interventor Escobar, se propuso la candidatura de Amable Jones con fuerte apoyo dado por el presidente Yrigoyen. Entre los senadores encontramos nombres conocidos: Juan Estrella, Alberto Vita y Remigio Ferrer Oro, personalidades que bregaron por la declaratoria de

de director) envía a Juan W. Gez<sup>87</sup>, un detalle del Libro de Auténticas más el plano de la casa. Desconocemos el motivo del envío. Dicha descripción no incluyó a la biblioteca, y únicamente se refería a los bienes que constituyeron el museo (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 584-585). En ese año también se registra la última nota enviada por Fontana en relación con el funcionamiento de la biblioteca, la cual estaba expresada en la Memoria del Ejercicio del año anterior, fechada en abril de 1920 (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 592). Este dato nos permite presuponer que se tenía una idea general de que tanto el museo como la biblioteca eran organismos autónomos, pero que la biblioteca al no poseer un espacio físico propio, prácticamente no podía entrar en función y el museo desarrollaba sus servicios de forma incipiente y mínima.

El 19 de octubre se informa telegráficamente al ministro de Justicia e Instrucción Pública, de la Nación don José S. Salinas, sobre el deceso de Luis Jorge Fontana, director del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, fallecido el día anterior, dando cierre al período en estudio (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 607). Los datos fueron refrendados con la memoria del año 1920, firmada por el nuevo director, Pedro Doncel, al año siguiente. Doncel como nuevo mandatario propició un llamativo giro en la intención de su discurso, respecto del último director Fontana. Cuestión abierta a nuevas investigaciones.

## 12. Discusión

Las apreciaciones finales del capítulo ilustran de que a pesar de que Ferrer Oro y Fontana fueron miembros tanto de la dirigencia sanjuanina como nacional, arribaron a la conducción del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento solo con cierto rango de poder anclado en lo local. No estuvo garantizado el éxito en las gestiones administrativas dentro del campo burocrático nacional a partir de una realidad particular devenida del interior del país. Aquí podemos observar una expresión del capital cultural por lo que concierne a la transmisión social del ideario sarmientino devenido del pensamiento decimonónico, del que participaron en propagarlo los directores del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento a partir de gestiones fruto

---

monumento y la creación del Museo y Biblioteca quienes también ejercieron cargos como funcionarios en esta Casa Histórica.

<sup>87</sup> La nota carece de firma. Juan Wenceslao Gez, 1865-1932, nace en la provincia de San Luis, entre sus desempeños se encuentran las profesiones de historiador, periodista, geógrafo y educador. Entre sus obras destacadas se encuentra la historia de la provincia de San Luis publicada en 1916.

de su potestad otorgada por el Estado, logrando mantener en pie un espacio simbólico (la institución) a partir de esfuerzos patrióticos. Ambos agentes, Ferrer Oro y Fontana, formaron parte de grupos representantes de la ideología dominante y de la clase media pudiente, habiendo desplegado una serie de acciones de lucha para acceder al poder real que constituía en sí mismo la dirección de una institución tan representativa de una de las figuras predominantes y más polémicas de la Argentina del Siglo XIX. Observamos cómo su desempeño del trabajo fue mayormente realizado en circunstancias “honoríficas” al no contar siquiera con los salarios al día.

La Casa de Sarmiento queda relegada por los avatares políticos de carácter nacional y provincial, especialmente durante los momentos de crisis económica y cambios sociales. Este es un aspecto de importancia para comprender los resultados de las infructuosas gestiones referentes al campo administrativo del Estado, en particular el caso de la biblioteca, a pesar de haber sido declarada la casona como uno de los espacios simbólicos de la nación en la órbita de celebraciones centenarias y la consolidación del capital cultural a partir de leyes. Sarmiento indudablemente estuvo presente en el pensamiento positivista de la generación del Centenario.

Uno de los aspectos que configuran una nueva hipótesis es que el grupo gestor del proyecto de la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento, una vez conseguido el objetivo de declaración de monumento y apertura y cierre del primer Congreso de Instrucción Primaria llevado a cabo en el país, con sede en la provincia de San Juan en el año 1911, y de realizada la inauguración, no tuvo ya mayor injerencia en las cuestiones administrativas y burocráticas. Estas personalidades, al no ser funcionarios, quedaron fuera de los espacios de toma de decisiones de este particular campo burocrático y administrativo del Estado. Las gestiones quedaron circunscriptas en manos de un solo agente, en este caso su director. Poco a poco se diluye la idea de coadyuvar al crecimiento institucional, cuyo ímpetu, movimiento y fortaleza de acción para lograr la declaratoria del monumento existieron en un principio. Responder el interrogante de cuáles fueron los antecedentes que condicionaron el accionar de los agentes referidos a la fundación del museo y biblioteca, nos permitirá enlazar el relato al hilo conductor útil para el rastreo y la construcción de la cartografía identitaria de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento y de las bibliotecas dependientes de los museos nacionales.

En lo que refiere a nuestro país, actualmente el tópico *Bibliotecas* se menciona en la propuesta “...*Itinerario conceptual para una historia de la Edición, del Libro y la Lectura en Argentina*” (Valinoti, 2013, p. 73.), que configuran los ámbitos de cultura y educación (dentro

del espacio de la Historia de la Lectura). A consideración del presente estudio la taxonomía propuesta por la autora no es un tópico cerrado. Cabe aclarar que para comprender este ámbito hubo que analizar el medio donde se desarrolló la biblioteca: el campo burocrático.

A partir de aquí surgen distintas sub-dimensiones institucionales: la organizacional, la administrativa y la socio-comunitaria primordialmente, que permiten comprender el marco histórico del organismo y su campo. Organizacionalmente y de forma administrativa la institución fue un organismo público del Estado fuertemente condicionado por su dependencia de la Nación. La cuestión administrativa era manejada por agentes en carácter de subordinados. Funcionaba prácticamente sin partidas presupuestarias solventes. La faceta socio-comunitaria inicialmente estuvo marcada por las gestiones y el ímpetu del período de su fundación y más adelante por las contribuciones hechas por distintos benefactores a la construcción del acervo, gestionadas únicamente por sus directores.

De ello resulta que de acuerdo al imaginario colectivo visibilizado por la prensa local, primó la conformación de un museo escolar, que era lo más conocido para la época en relación también al término monumento. Esta postura podría estar motivada por una de las tareas más conocidas de las realizadas por Sarmiento: su obra de educador. Esto diluyó, por un lado, la idea de la biblioteca y sus servicios públicos y, por otro, la consolidación de un museo integral de la vida del prócer y su familia, al menos por los resultados de la gestión de Fontana.

Podemos construir diversas reflexiones acerca de la campaña de fortalecimiento institucional a cargo de Remigio Ferrer Oro, la cual resultó, al cabo de cinco años, prácticamente infructuosa. Podemos entrever cómo de manera paulatina fue conformándose una colección. También se observa cómo lo que se proyectó como una biblioteca pasó a ser una simple sección dentro del museo. Recién para el año 1913 se contó con un lote de 300 títulos, los cuales de todos modos no cumplían con el objetivo inicial de su creación: estar dedicada a la vida y obra de Sarmiento. Las gestiones especiales y reiteradas que Ferrer Oro realizó ante Augusto Belín Sarmiento, tuvieron el mismo resultado negativo. Dichas colecciones años después formaron parte del Museo Sarmiento en Buenos Aires. Las últimas estrategias simbólicas y discursivas de Ferrer Oro, el *subrayado de la denominación Biblioteca* constituyen una denuncia ante la superioridad. No se olviden de la biblioteca.

Igualmente las crónicas que brindaron los periódicos y las novedades de las revistas enriquecieron el panorama del espacio lector latente en la biblioteca, marcado por la circulación

de estos textos y al vincularlas con las misivas propiamente halladas en el libro de copiador de la institución se encuentra una muestra de la dimensión social

Respecto a la cuestión edilicia, ambos organismos, tanto el museo como la biblioteca ocuparon el *ala sur* de la casa. Algo parecido a dos organismos en uno. Para funcionar como museo estaba afectada por defectos y daños que debían repararse. Asimismo, la biblioteca al parecer nunca obtuvo su lugar propio. La designación administrativa general fuertemente dependiente ligada a la nación, no permitió que la biblioteca generara en su comunidad algo similar a los vínculos propios que caracterizaban y fluía en las bibliotecas populares como organismos societarios.

La segunda gestión descrita ocupa las particulares gestiones de Fontana. Por un lado, asumió al cargo aparentemente de una forma no ajustada a leyes, ya que a la fecha no se encontró la norma legal del cese de funciones del ex director y su personal. A partir del mensaje que trajo el director de Escuelas Secundarias fueron desvinculados los agentes del museo y la gestión pasó a manos de su segundo director. Ferrer Oro informó a su superioridad que el acto se hizo efectivo de acuerdo a lo indicado por Amable Álvarez. Desconocemos la respuesta a la nota. El flamante director recién en 1918 informó también al propio Ministro que se encontraba como encargado del organismo.

La otra peculiaridad fueron las gestiones realizadas por Fontana para construir una sección de historia natural dentro de la Casa de Sarmiento. Aquí no se tuvo en cuenta que dichas colecciones, si bien fueron admitidas por Ferrer Oro en 1916, se desvinculaban completamente de la finalidad para la cual había sido creado el organismo. Sin embargo observamos que, como afirmara el propio Fontana, las visitas de escolares a la Sección de Historia Natural podría potencialmente activar consultas en la Biblioteca de la Casa de Sarmiento. Más que una nueva sección, la colección era un museo<sup>88</sup> dentro de otro museo, cuya defensa por su conservación fue defendida en cada misiva. El último hecho destacable de la segunda gestión de dirección es el pedido de integrar la Biblioteca de la Casa de Sarmiento a la Comisión de Bibliotecas Populares, desconociendo la particularidad de una biblioteca pública distinta al carácter de una entidad societaria.

---

<sup>88</sup> Las colecciones de Historia Natural fueron un museo dentro de la escuela de Minas, que tampoco no pudieron ser conservadas a causa de la problemática edilicia. Luis Jorge Fontana como propietario donó y puso bajo custodia todas las colecciones en manos de la Casa de Sarmiento en 1916.

En lo que respecta a ambas gestiones, los “bibliotecarios” Doncel y Marín Ibáñez, únicamente cumplieron las funciones de secretarios-tesoreros. Si bien ambos directores propusieron la contratación de alguien para atender ante el público la biblioteca, nunca lograron que entrasen en ejercicio en este empleo.

El análisis se basó en la interpretación de las fuentes en búsqueda del rescate de las ideas de la época, tomando como guía la pauta ofrecida por Darnton (2002) en cuanto a la dimensión social del pensamiento que permite otorgar sentido a los documentos relacionándolos con el mundo circundante de los significados (p. 13). Por otra parte, la microhistoria, fue otro de los ejes rectores en la lectura de las notas institucionales la que contribuyó a la construcción de la historia de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento.

## CAPÍTULO 3

### EL CATÁLOGO Y EL INVENTARIO COMO DOCUMENTOS FUNDACIONALES.

#### LAS COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA

#### 13. La consolidación de los documentos fundacionales. Consideraciones generales del inventario y del catálogo

Actualmente, tanto el inventario como el catálogo de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento, integran la nómina de bienes culturales<sup>89</sup> de la institución. Se transformaron en registro de la memoria de los hechos o sucesos que contribuyen a conformar la historicidad de la biblioteca, su *memoria* y de la comunidad. ¿Cómo historiar a partir de la mirada de estos documentos? Una de las posibilidades lo otorga el análisis cualitativo. Es preciso recordar que todas las obras, mayoritariamente, provinieron de una acentuada política de donación de libros. Las políticas propias del Estado en cuanto al sostenimiento financiero de la biblioteca fueron prácticamente inexistentes, limitándose únicamente al pago de la suscripción de periódicos y algunas revistas.

Igualmente, aquellos “artefactos culturales” (Parada, 2013, p.31), inventario y catálogo, lejos de ser meramente unas nóminas de títulos, reflejan de manera parcial la circulación de textos impresos en Argentina, dando pie a una compleja muestra de ediciones. De algún modo deja entrever cómo el pensamiento humano, quedó plasmado en los impresos de época.

Algunos de los conceptos más cercanos al periodo estudiado nos permitirán circunscribir la óptica de análisis respecto a lo que se podría haber comprendido por inventario y por catálogo desde el ámbito de la Bibliotecología en nuestro país. Al observar la manera escritural y la forma final que adquieren los documentos, dos objetos distintos y complementarios a la vez, se pueden encontrar los primeros instrumentos de acceso a la colección de la biblioteca. La categoría conceptual brindada por Buonocore permite otorgarles un nombre a ambos objetos, los que al parecer nunca fueron titulados por sus propios escribientes. Fueron nombrados e inventariados en el año 2013, bajo las menciones de: *Inventario de Libros donados e Inventario*

---

<sup>89</sup> La Convención de UNESCO (1970) sobre la tipología de los bienes culturales, incluye en el inciso h) los documentos de interés histórico, social, literario, científico, etc. que merecen ser protegidos y salvaguardados del tráfico ilícito.

*de Libros*. En la presente investigación, respectivamente adquieren los nombres de *Inventario* y *Catálogo de la biblioteca*.

En cuanto al inventario- aquel autor (1976) entiende como:

"...el asiento por orden cronológico, en un registro especial, de todas las piezas bibliográficas que ingresan en una biblioteca con los datos que han de servir para identificarlas...El registro de entradas, al propio tiempo que lleva la contabilidad del patrimonio bibliográfico, es un instrumento que documenta día a día, el proceso del libro dentro de la biblioteca y sirve como fuente de valor inapreciable para la historia administrativa de la misma" (p. 263).

Respecto del catálogo también nos brinda instrumentos teóricos para su definición:

"...la nómina ordenada de obras de la biblioteca y cumple distintas funciones como la de ubicación del libro en el estante. Existen distintos tipos, el de autores, sistemático, por títulos, diccionario, donde cada uno de ellos responde a la necesidad de la institución. Tal como lo indica su nombre, el catálogo alfabético de autores, será el instrumento que dispone los asientos por apellidos (de la letra A, a la Z)" (p. 116).

#### **14. El inventario**

El *Inventario de Libros donados*, denominado aquí como *Inventario* es el objeto del cual desconocemos su fecha exacta de elaboración. ¿Cuáles son los indicios que nos permiten afirmar que el inventario fue un documento de época? Si bien el panorama resulta complejo de describir, existieron cuatro momentos desde 1911 hasta 1919 que nos mencionan la existencia de inventarios. El primero de ellos en la nota enviada por Ferrer Oro en su acto de toma del cargo en 1911. El segundo momento está plasmado en la última nota firmada por Ferrer Oro en 1917, respecto a la entrega de la institución al inspector Amable Álvarez. El tercer período, se halla en la solicitud realizada por Fontana (1919) a su antecesor, solicitándole la entrega de un inventario. Por último, la cuestión introducida por Guerrero (1971) con mención al año 1917, de acuerdo a lo que el mismo autor interpreta como el traspaso de mando entre Fontana y Ferrer Oro. El escrito tampoco ostenta alguna firma que lo refrende y que permita localizar fecha y escribiente.

Esta cuestión nos invita a proponer la hipótesis de que fue elaborado por Ferrer Oro o por algún agente en carácter de secretario, en un proceso que duró años. Quizás se trate del

documento que certifique la entrega de la institución a Álvarez en 1917<sup>90</sup>. Dicho relato se reconstruye a partir de observar los comentarios de las distintas notas institucionales referentes a la conformación periódica de la colección. Si bien el acervo inicial en 1911 era de un total de 300 títulos<sup>91</sup>, luego de realizarse el pedido de donaciones, arribaron a la biblioteca un conjunto de libros coincidentes con las solicitudes hechas por Ferrer Oro. Así fueron consignados los envíos en el inventario los cuales al cierre de la primera gestión sumaban aproximadamente quinientos títulos, según los relatos de los mismos protagonistas y las descripciones presentes en el texto del documento.

De su escritura mayormente hecha a mano<sup>92</sup>, se contabilizan 14 folios, numerados en la foliatura original del papel en su parte superior derecha (ANEXO VII. Figura 11). Observando los cambios de caligrafía, queda expuesto que las anotaciones se hicieron por orden de llegada. El inventario en tanto listado sirvió para control de existencia de títulos o control de inventario de acuerdo a las tildes halladas en el documento, tanto las contemporáneas a la fecha como también las introducidas años después<sup>93</sup>. El número de ingreso que acompaña a cada título en su notación coincide con el número registrado en las obras actualmente halladas en la biblioteca.

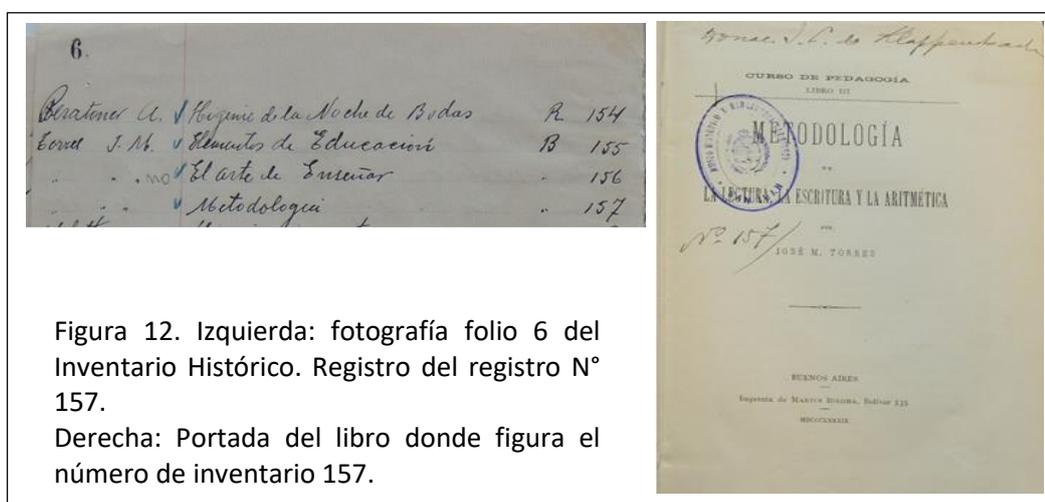


Figura 12. Izquierda: fotografía folio 6 del Inventario Histórico. Registro del registro N° 157. Derecha: Portada del libro donde figura el número de inventario 157.

Los libros fueron ingresados según los criterios de autor, título, dato de observación y número de orden del volumen. El uso nominal de nombre y apellido fue la forma de registro

<sup>90</sup> Es importante mencionar que, considerando la cantidad de obras descritas, descartamos su elaboración por parte de las sobrinas de Sarmiento, ya que únicamente ellas donaron 211 títulos entregadas bajo inventario en 1911.

<sup>91</sup> El Libro de auténticas también confirma este dato.

<sup>92</sup> Únicamente exhibe un solo título mecanografiado de la donante Sofía L. Klappembach.

<sup>93</sup> El análisis de la caligrafía, tipo de tinta, y producción de papel constituirán, quizás, algunas líneas a posteriori de la presente investigación.

preponderante. Si el libro no tenía autoría reconocida o evidente, directamente se ingresaba el título de la obra. De igual modo se dejó de lado la transcripción exacta de los datos de portada ya que muchos de los títulos fueron abreviados. A cada ingreso lo acompaña la calificación del estado físico del libro según el uso de las letras: R, B, B-Inc., M, M-In., M-E. Regular, Bueno y Malo. Por último, hallamos el número de orden del volumen o número de inventario otorgado de forma consecutiva en la mayoría de los casos.

Del total de 495 ingresos, se advierte el problema que significó la asignación numérica al momento de la identificación real de las colecciones. Con el fin de salvar esta situación, fue tomada la decisión de asignar un solo número de inventario a una misma serie o bloque de libros. En estos saltos de numeración se dejó atrás la anotación particular de cada ítem de la colección. La correlatividad de las cifras fue consecutiva entre unidades y colecciones de obras. Veamos unos ejemplos:

Diario La Nación	Historia del Mundo en la Edad Moderna	25 Tomos	B = 329
L. V. Lopez	Historia de la Rep. Argentina	10 T B	B = 354
Obras de D. go Faustino Sarmiento		53 B	= 417

Figura 13. Descripción y asignación numérica en el inventario según colecciones de obras. Folio 13.

Asiento 354. Diario La Nación. Historia del mundo de la Edad Moderna. 25 Tomos.

Asiento 364. Historia de la República Argentina. 10 Tomos.

Asiento 417. Obras de Domingo Faustino Sarmiento. 53.

M. J. Echenique	Archivo de la C. de Diputados de Córdoba	3 T.	421
"	Registro Oficial de la Rioja	7 T.	444
Carlos Lemcé	Curso Ilustrado de Agricultura	14 F.	464

Figura 14. Descripción y asignación numérica en el inventario según colecciones de obras. Folio 13.

Asiento 421. M. J. Echenique. Archivo de la C. de Diputados de Córdoba. 3 Tomos.

Asiento 444. Oficial. Registro oficial de la Rioja. 7 Tomos.

Asiento 464. Carlos Lemcé. Curso ilustrado de Agricultura. 14 F. (Folletos).

Las obras facticias también fueron tratadas bajo el mismo criterio de unidades, manteniendo la mencionada pauta de asignación numérica.

Cahiers d'un élève de S. Denis	F. 1-2	"	9
id	" 3-4	"	10
id	" 5-6	"	11
id	" 7-8	"	12
id	" 9-10	"	13
id	" 11-12	"	14

Figura 15. Descripción y asignación numérica en el inventario según colecciones de obras. Folio 13.

Asientos 9 al 14: Cahiers d'un élève de S. Denis. Tomos 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12.

El resultado muestra que del detalle total del registro faltaron describir más de cien obras en el inventario. Los saltos en la asignación de correlatividad numérica, unidad por unidad, hicieron que faltara la anotación real de los títulos que integraban las colecciones de la biblioteca, resultando incierta la cantidad real de ediciones propias de la Casa de Sarmiento.

## 15. El catálogo

Por otro lado, el *Inventario de Libros*, denominado aquí como *Catálogo de la biblioteca* nos revela con precisión el día, mes y año exacto de su elaboración y hasta nos invita a apreciar la propia declaratoria de conformidad. Si bien el documento exhibe las firmas de Remigio Ferrer Oro y Luis Jorge Fontana según “el acto de traspaso de la dirección” del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento el 29 de junio de 1917, la lectura pormenorizada de las notas institucionales nos planteó ciertas dudas acerca de ese hecho. En primer lugar, Remigio Ferrer Oro nunca hace mención del traspaso del mando directo a Luis Jorge Fontana, haciendo entrega bajo inventario al Inspector de Escuelas, Amable Álvarez. Este inventario hasta la fecha no fue hallado.

En segundo lugar, el propio Fontana demora hasta el 27 de junio de 1919, para solicitarle el inventario al ex director, invitándolo también a dar conformidad del Libro de Auténticas.

El escrito al cual llamamos *Catálogo de la biblioteca*, aun careciendo de los primeros folios, contabiliza setecientos dieciséis (716) obras. Esta reflexión es tenida en cuenta siempre y cuando no le sumemos al total de este saldo del catálogo las obras faltantes, correspondiente a la letra “A”, las que contabilizarían un número mayor de la colección.

En referencia a los datos cualitativos del catálogo, el documento original actualmente consta de un total de 28 folios (ANEXO VIII. Figura 16). Y como se mencionó carece de las fojas 1 y 2, coincidentes con la letra “A”. El catálogo es un listado de libros ordenados alfabéticamente. En tres columnas consecutivas se detallan el autor de la obra (en caso de ausencia de nombres está señalizada por una línea); el título (el cual aparece en diversas ocasiones escrito de forma abreviada) y el número de volumen o tomo. Por último, la cantidad de ejemplares de cada mención. El documento no contiene el número correlativo que fuera asignado anteriormente en el inventario de las obras.

En cuanto a los títulos pertenecientes a una misma colección y obras facticias, los mismos ocuparon un solo renglón de la anotación, asumiendo el criterio anteriormente tomado en la escritura del inventario. Dichos libros tampoco fueron detallados, al igual que las obras facticias. En general el texto aparece mecanografiado y solo posee unos pocos agregados en letra manuscrita, por ejemplo, el folio número 7. Al final de cada folio se encuentra la conformidad del documento por ambos directores.

El inventario y el catálogo deben estudiarse de manera conjunta. El primero de ellos ofrece datos precisos para la confección del segundo. Ambos documentos sirvieron como instrumentos administrativos procedentes del campo burocrático elaborados por agentes subalternos<sup>94</sup> del ámbito de la administración pública nacional. Ninguno de los documentos descriptos fue mencionado en las memorias institucionales enviadas al Ministro de Justicia e Instrucción Pública por ambos directores. El transcurso del tiempo les otorga el valor cultural,

---

<sup>94</sup> Ferrer Oro utiliza el término subalterno para referirse a los agentes que se desempeñaban en carácter de administrativos o subalternos, en la nota fechada el 20 de junio de 2017, un mes antes del cese de personal. En el contexto de investigación se usa el vocablo de acuerdo a la definición aportada por Petrucci en cuanto a que las culturas subalternas producen los documentos o testimonios gráficos de los fondos administrativos, manuscritos de bibliotecas etc. En este caso presuponemos que dichos agentes poseían dominio de las técnicas de lectura y escritura.

por tratarse de la primera memoria institucional de la biblioteca, y permitirnos la conformación histórica desde múltiples facetas de análisis.

## **16. La llegada de los primeros libros. La donación de obras dentro del marco de las ediciones de la época**

El arribo de libros a la Biblioteca de la Casa de Sarmiento tal como expresamos en el capítulo precedente, fue paulatino. Recibió desde el principio un poderoso impulso a través de la gestión de su primer director. De todos modos, de acuerdo a lo declarado por Fontana en la memoria institucional presentada al Ministro del año 1919, “La biblioteca que se componía de 873 volúmenes ha sido aumentada en 71 por donaciones oficiales y particulares, teniendo ahora, por consiguiente, 944 tomos entre libros y folletos” (Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, 1919, p.383). Cifra probable a lo que describe el catálogo.

El mundo editorial representaba una realidad sumamente compleja. Esta opinión es sustentada por la afirmación de Parada (2002) quien señala que el período 1914 a 1983 fue de gran riqueza y de complejidad histórica, siendo el momento previo al conocido como la edad de oro del libro argentino (p.137). Este panorama es difícil de abarcar en sí mismo, ya que la edición para el año 1910 se encontraba en un proceso de diversificación. Cada título que salía al mercado venía a completar el ámbito de la lectura, el que mayormente estuvo cubierto por la prensa. “Impresos cuyo discurso apuntaba a una compleja red de intereses y prácticas lectoras” (Parada, 2002, p. 141).

La mayoría de los títulos de la biblioteca sobrevivieron al devenir histórico de la biblioteca en sus más de cien años de existencia<sup>95</sup>. Aún se encuentran aquellas obras en sus estantes. Por un lado, están las ediciones que, según el año de impresión exhibido de sus portadas, nos ofrecen un panorama de los textos que circulaban en la provincia de San Juan, en su mayoría relacionados a la política educativa de la enseñanza elemental anterior al 1860. Luego ubicamos las primeras impresiones posteriores a 1910 que contienen las producciones tanto locales y también modelos del resto del país dedicados a diversos temas. Respecto a los

---

<sup>95</sup> En este punto entran en consideración las circunstancias adversas que atravesó la institución, siendo determinado uno de los momentos sociales más complejos el del terremoto que sacudió a San Juan en el año 1944. Aquel evento natural devastó prácticamente toda la provincia y afectó marcadamente la sala donde se albergaba la biblioteca.

productos que ilustran la época cercana a los años 1850-1870, prevalecen las ediciones extranjeras que llegaron a nuestro país con los libros que la industria editorial local aún no había desarrollado, demostrando la hipótesis de que “...los americanos conocían todos los libros que conocían los españoles...de que los americanos conocían y leían muchos otros libros, de procedencia francesa, italiana, inglesa y alemana...” (Furlong, 1961) (Comadrán Ruiz, 1961, p. 7-8). Es importante mencionar que la imprenta sanjuanina se instala en la provincia en el año 1823 por decisión administrativa del gobernador José María del Carril. Se dedicó especialmente, a la publicación oficial de folletines y periódicos. El libro local fue de tardía aparición, siendo habitual su circulación pasado el año 1870<sup>96</sup>. De algún modo estos textos constituyen los modelos primigenios de la industria local<sup>97</sup>. Eran ediciones relacionadas propiamente con la política educativa<sup>98</sup>.

La fundación de la Escuela Normal de Paraná (1870) y la ampliación del magisterio en San Juan a partir de 1879, brindaron un incipiente impulso al Ejecutivo Provincial para la impresión de los textos escolares de los niveles secundario y técnico. Tal como ocurría en otras partes del territorio nacional, y de acuerdo por los datos vertidos en la Memoria del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública del año 1886 (Posse, 1887), los directivos de las escuelas normales y colegios nacionales denunciaban la carencia de textos oficiales en las bibliotecas escolares que permitieran dar cuenta al sistema de enseñanza (p. 514). Con seguridad en San Juan ocurría lo mismo. También se menciona la deficiencia de la Oficina Nacional de Reparto. El propio Estado provincial comenzó a fomentar, lentamente<sup>99</sup>, la producción de libros pasado el año 1870. Así modelaba el canon de lectura para los estamentos escolares, propiciando las políticas educativas y bibliotecarias ya iniciadas también por Domingo F. Sarmiento.

Respecto de las primeras donaciones que recibiera la biblioteca, el inventario nos detalla los títulos vinculados a las bibliotecas personales de la familia Sarmiento. Continuando la línea de investigación de Comadrán Ruiz (1961) y Mugnos Escudero (1967), las presencias de estas obras reflejan mayormente, la oleada de textos provenientes de la importación de obras célebres

---

<sup>96</sup> Hipótesis formulada por la autora en la presente investigación.

<sup>97</sup> Hipótesis formulada por la autora en la presente investigación.

<sup>98</sup> Entre los títulos publicados por agentes del ámbito de la educación encontramos el libro *Geografía de América* escrito por el Superintendente de Escuelas, Juan de Dios Jofré y el *Compendio de historia argentina. Desde el descubrimiento hasta la consolidación definitiva de la unión nacional en 1861* autoría de los profesores Victorina Lenoir y Segundino Navarro. El último ejemplar actualmente se encuentra en la biblioteca de la Casa de Sarmiento, pero no está consignado ni en el inventario, como tampoco en el catálogo.

<sup>99</sup> El resultado del primer censo realizado en el país y el censo escolar levantado en San Juan arrojaron cifras alarmantes en cuanto al índice de analfabetismo, lo que impulsó ediciones de libros con financiamiento estatal y la propia producción docente o de algún agente del Estado.

para la enseñanza de las escuelas de primeras letras en el S. XIX. Esto nos permite sostener la afirmación de que, tal como sucedía en Chile, los libros en la región de Cuyo mayormente fueron importados. Existieron traducciones de títulos dedicados al avance de la ciencia y del conocimiento según la mirada positivista del mundo. Fueron producidos por el impulso del mismo gobierno, pero no por el ímpetu de autores locales<sup>100</sup>. El libro mayormente provenía de la introducción de textos extranjeros, habiendo tenido Sarmiento la misma política en Chile entre los años 1840 al 1855, período en el que promueve "...la libertad en el arte y la lectura y difundió novelas y folletines extranjeros..." (Subercaseaux, 2000, p. 50). Dichos libros fueron pilares de la enseñanza local y de la política educativa general. Esto estuvo vigente tal como sostiene Mugnos Escudero (1967) tanto de la enseñanza de las escuelas de primeras letras o elementales, como en la instrucción secundaria, la educación en academias particulares y en cátedras específicas dentro de la provincia de San Juan en el período abarcado entre los años 1810 hasta 1862. La provincia tuvo un permanente contacto cultural y comercial con el país vecino de Chile.

La presencia del libro recibió un mayor impulso a partir de la estrategia de instauración de escuelas como de bibliotecas populares iniciada por Domingo F. Sarmiento. Es importante observar cómo las ediciones de libros sanjuaninos fueron escasas. Tal vez esta situación se debía a que la industria local del libro aún no había experimentado un fuerte auge; ni siquiera estaba consolidada. A esta escasez de la industria de la imprenta y en consecuencia del libro, se sumaba el hecho de que pocas personas conocían el oficio y había poca experiencia en este negocio. Recorriendo la mayoría de los autores sanjuaninos contemporáneos a nuestra época y las escasas obras generales que, en general circularon entre los años 1870 y 1920, encontramos muy poca mención a prácticas editoriales locales dedicadas a cubrir la demanda lectora. Habiendo consultado especialmente la obra de Videla (1989) en su capítulo dedicado a la "Cultura y religión" de San Juan, a Gouchón (1893) en el capítulo "Movimiento Intelectual", y a Peñaloza de Varese y Arias (1966) e Illanes (2010), prácticamente nada hemos encontrado referido al tema. Solo fue notoria la publicación de periódicos. En general la obra de Comadrán Ruiz (1961) demuestra que las bibliotecas mendocinas contenían libros escritos en idioma

---

<sup>100</sup> Domingo F. Sarmiento ya había escrito varias de sus obras célebres, publicadas en Chile. Salvo la traducción de la *Conciencia de un niño* (1844) y *Método de Lectura Gradual* (1845), las demás obras como *Civilización y Barbarie*, *vida de Juan Facundo Quiroga* (1845), *Educación Popular* (1849), *Viajes por Europa, África y América* (1849) *Recuerdos de Provincia* (1850), *Argirópolis* (1850), *Campaña en el Ejército Grande* (1852), *Comentarios a la Constitución de la Confederación Argentina* (1853), fueron textos de carácter político-ideológico y no como libros pedagógicos destinados específicamente para la enseñanza docente en la escuela. El mismo Sarmiento fue un gran promotor de la traducción de obras que vendrían a complementar la enseñanza y especialmente la circulación de libros dentro de las bibliotecas populares.

francés, alemán, inglés y latín. Seguramente en San Juan las bibliotecas locales contenían las mismas ediciones. Este hecho da cuenta de la concepción europeísta de la época: el progreso, el cientificismo, las nuevas corrientes de pensamiento que venían del viejo mundo. Como también el hecho de introducir la técnica y el oficio de la industria del libro<sup>101</sup>.

En cuanto a las ediciones publicadas a partir del año 1900, observamos mayormente autores y entidades productoras que dejaron su impronta en volúmenes escolares que vinieron a cubrir la demanda de la enseñanza técnica y de maestros de la escuela normal. En este período los estamentos primario, secundario y universitario ya se encontraban de manera más consolidados, o al menos apoyados a partir del impulso de la ley.

Las colecciones de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento nos revelan que en nuestro país se publicaron tanto fuentes de referencia como enciclopedias y diccionarios de la época. También las historias provinciales e historia nacional, obras literarias y geográficas. También obras modelo de enseñanza artística como la música. Igualmente encontramos una variedad de ejemplares que se relacionan con ensayos económicos, catálogos de bibliotecas, administración de instituciones, obras generales del ámbito industrial, la educación policial y militar, mensajes de mandatarios, memorias institucionales, obras judiciales, obras administrativas y algún *best seller*. Finalmente, sin poder faltar, la colección de las Obras completas de Sarmiento venía a condecorar la finalidad por la cual se había creado la biblioteca. Dentro del ámbito de la edición y la lectura de época, la cultura impresa tenía la finalidad de consolidar el sentimiento nacional, garantizar la educación y sus prácticas, fortalecer el Estado a partir de las leyes y organizar la carrera militar y la policía dentro de los marcos entendido como política liberal. De una u otra manera la imprenta y sus libros perpetraron la cultura hegemónica del centenario, con mirada europeísta y positivista.

“La generación intelectual del Centenario, sucesora de la del 80, acepta esa herencia sin beneficio de inventario, porque también es europeísta y civilizadora y trae propósitos de renovación de los precursores. Como 1901 vio la apoteosis de Mitre...1911 verá la de Sarmiento, al que Lugones le dedica una exaltada apología. Los años siguientes serán los de la reedición, en ediciones populares, de los “clásicos argentinos”. “La Cultura Argentina”, fundada por José Ingenieros y la “Biblioteca Argentina”, fundada por Ricardo Rojas, difundirán exclusivamente las obras de los escritores de la tradición liberal, que aparecen así, ante los estudiantes y el pueblo, como único pensamiento de la República...”. (Palacio, 1992, p. 615).

---

<sup>101</sup> Julio Belín, impresor francés, se instala en Santiago de Chile por invitación del propio Sarmiento. Allí funda la compañía Julio Belín y Cía en la cual salen a la luz libros y folletos autoría del prócer. Contrae matrimonio con Ana Faustina Sarmiento y pasa a formar parte de la familia sanjuanina.

El libro propagaba el pensamiento de obras de escritores célebres o personalidades consagradas de la época, que detentaban el capital cultural dentro del campo burocrático. La industria editorial argentina estaba en pleno proceso de expansión y los talleres de imprenta habían incrementado su número: “En 1914, el país contaba con 323 imprentas y litografías” (Parada, 2002, p.138) y se avecinaban los modelos propios de las ediciones locales del interior del país.

## **17. Reflexiones acerca de los posibles donantes y la compra de colecciones**

Uno de los detalles más importantes que nos ofrece el inventario es la nómina de las personas o instituciones posiblemente benefactoras, que contribuyeron al incremento del acervo de la biblioteca, siguiendo al llamado patriótico realizado por Remigio Ferrer Oro. La mayoría de las obras fueron obsequiadas, lo cual confirma que la adquisición por medio de la compra fue escasa. Lo que sigue es la nómina descriptiva y algunas apreciaciones generales de los títulos.

- a) Sofía L. de Klappenbach (registros del 1 al 177).
- b) Victorina L. de Navarro (registros del 178 al 211).
- c) Capitán Don José Miguel Mugica (registros del 212 al 246).
- d) Massiotti, A. B. (Donación del autor, registro 247).
- e) Centro Mary O’Graham (registros del 248 al 252).
- f) Comisión Popular del Centenario de Sarmiento (Cap. Fed.) (registros del 253 al 264).
- g) Gobierno de Corrientes (registros 265-268).
- h) Melo, Leopoldo (Donación del autor, registro 269).
- i) Consejo Nacional de Educación (registro 270).
- j) Ministerio de Gobierno de Tucumán (registro 271).
- k) Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (registros del 272 al 495).

Las obras obsequiadas por las sobrinas de Domingo F. Sarmiento totalizaron doscientos once títulos; cifra que coincide con lo descripto por Lenoir de Klappenbach, S. , Klappenbach, M. L., Fontana, L. J., Marín Ibáñez, M. (1919) en el Libro de Auténticas (h.4). Las obras estaban escritas en idioma francés, italiano, castellano y otros, y procedían de la biblioteca particular de la familia, heredadas por Victorina y Sofía Lenoir, sobrinas del prócer e hija de Procesa Sarmiento. La lectura pormenorizada de las firmas y notas que ostentan los libros nos permiten identificar algunos de sus dueños, lectores que dejaron su huella a partir de la estampa de nombre. Allí están: Bienvenida Sarmiento, Victorina Lenoir de Navarro, Sofía Lenoir de Klappenbach, María Amelia Valencom, Severo Vega, Rupeto Ferrer, Agustín Klappenbach, Enrique Rojo, Vicenta Sarmiento de Klappenbach, Isidro Quiroga, Agustín Klappenbach , José Mujica y José T. Hernández. Algunas dedicatorias que demuestran el amor fraterno de los obsequios nos permite vislumbrar la presencia del lector.

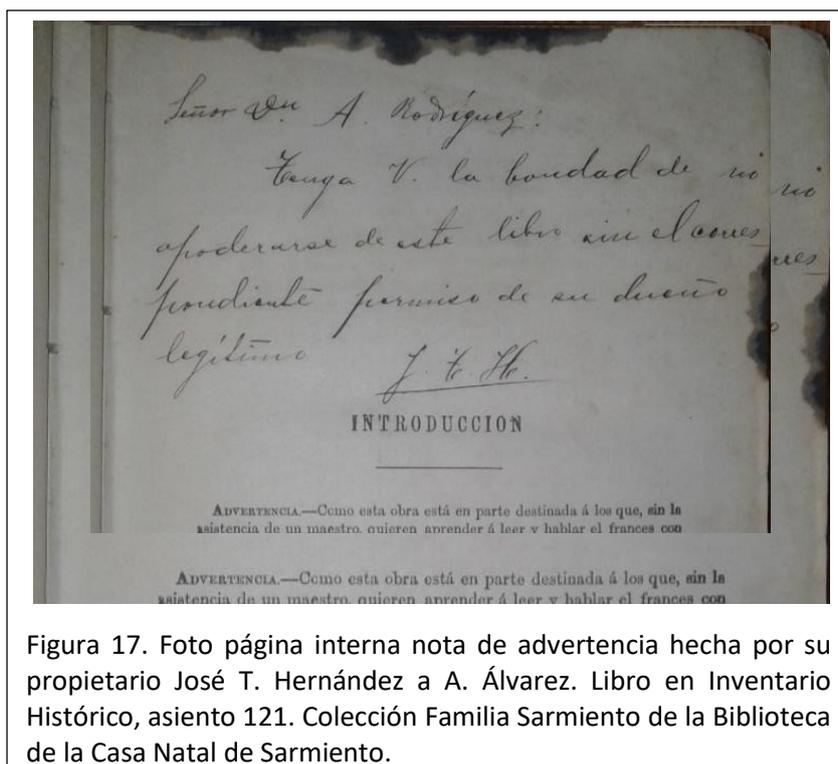


Figura 17. Foto página interna nota de advertencia hecha por su propietario José T. Hernández a A. Álvarez. Libro en Inventario Histórico, asiento 121. Colección Familia Sarmiento de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento.

La familia Albarracín y el propio Domingo F. Sarmiento y sus hermanas se dedicaron a fortalecer la educación sanjuanina. Fundaron el Colegio de Pensionistas de Santa Rosa<sup>102</sup>. Luego instalaron una escuela que funcionó en la misma casa familiar en el año 1846 “el

<sup>102</sup> El colegio fue fundado un 9 de julio de 1939. Funcionó durante dos años y cerró sus puertas. La dirección estuvo a cargo de Domingo F. Sarmiento, Bienvenida Sarmiento hermana del prócer y Tránsito de Oro.

establecimiento de enseñanza de la señorita Bienvenida Sarmiento y hermanas... abierto con autorización de Benavides” (Mugnos Escudero, 1967, p. 20).

Paradójicamente la única persona que no dejó su huella fue Procesa Sarmiento<sup>103</sup>. Aquella mujer había desempeñado actividades como profesora en diversas materias en los Colegios de San Juan y Santa María (Argentina y Chile), así como también en la provincia de Mendoza. Poco es lo que se conoce sobre su desempeño docente en el país vecino. En cuanto Bienvenida y Procesa Sarmiento, Guerra (2017) nos comenta que las damas al establecerse en Chile fundaron en San Felipe en 1842, un colegio para niñas y años más tarde un colegio similar en Santiago. Procesa, contrajo matrimonio con M. Benjamín Lenoir, emigrado francés (p. 87).

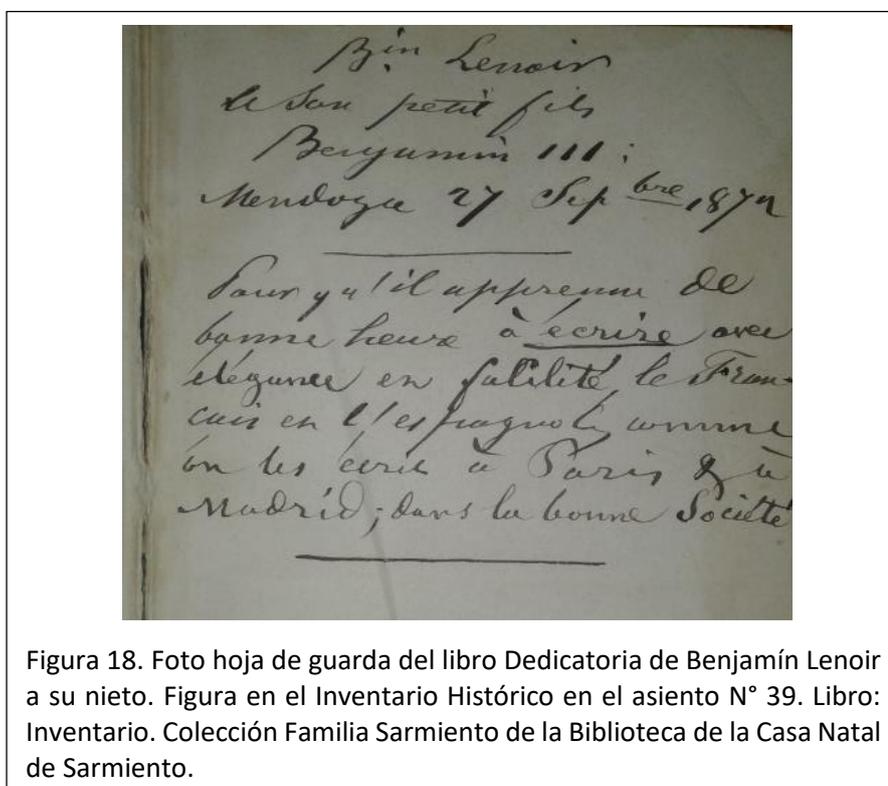
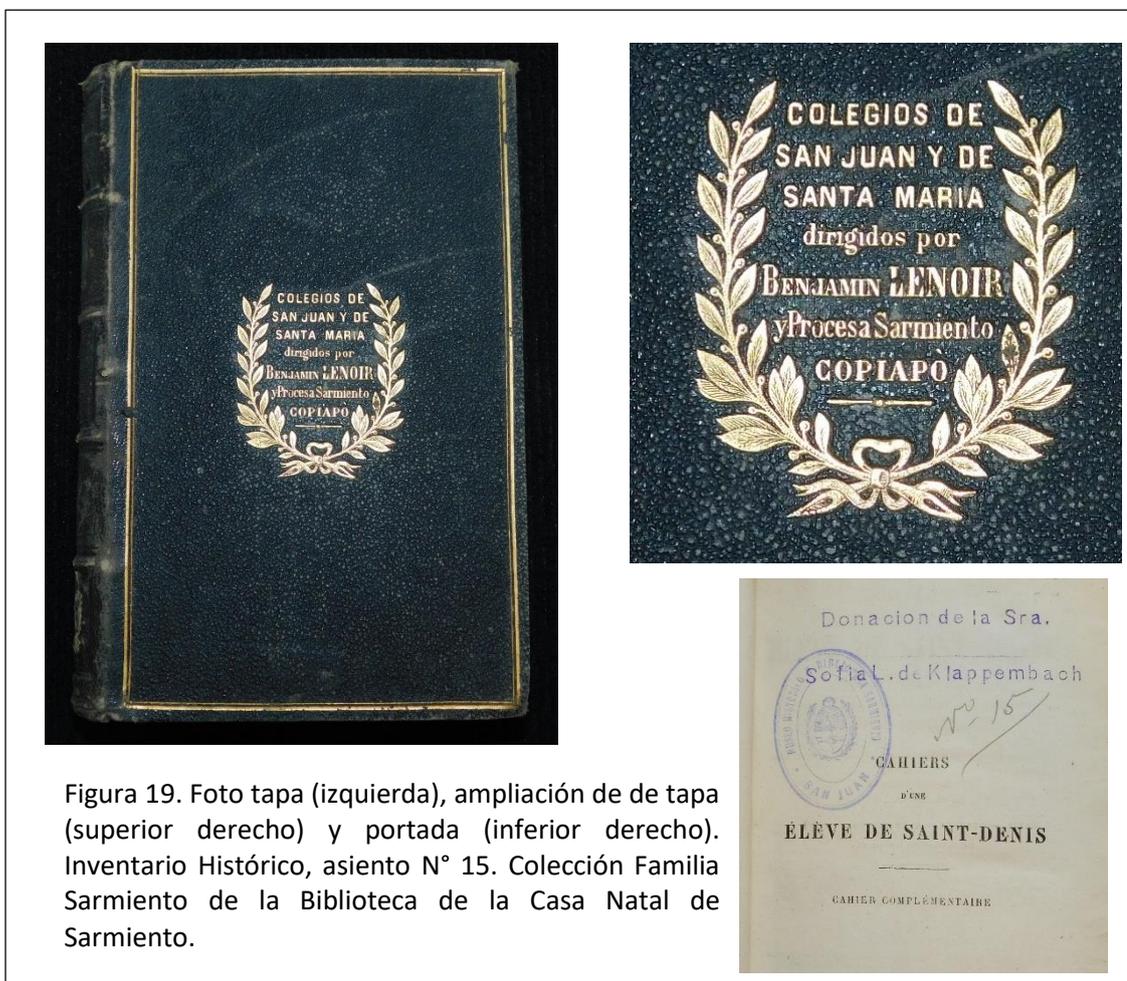


Figura 18. Foto hoja de guarda del libro Dedicatoria de Benjamín Lenoir a su nieto. Figura en el Inventario Histórico en el asiento N° 39. Libro: Inventario. Colección Familia Sarmiento de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento.

Años más tarde, las propias sobrinas continuarían con la labor de enseñanza. Esto explica de qué manera las hermanas de Domingo F. Sarmiento otorgaron apoyo a la política educativa de su hermano. Concretaron, de algún modo, el tipo de enseñanza que se ofrecía para la mujer. Fueron ejemplo de fortaleza para el sustento de un ideario que años después se concretaría a

<sup>103</sup> Además de Domingo F. Sarmiento, sólo un ejemplar de la biblioteca posee una dedicatoria de su puño y letra, aunque dicho ejemplar no aparece consignado ni en el inventario ni en el catálogo en estudio, presuponiendo que ingresa a la institución después del año 1920.

través de la enseñanza del magisterio y las huellas femeninas, dentro de lo que compete a la historia de la educación en San Juan.



La donación de las colecciones particulares fortalecía la idea de contribución a la causa patriótica practicada por aquellas mujeres con la Casa de Sarmiento en 1911. Consolidaron la fundación del monumento, el museo y la biblioteca, razón por la cual dieron apoyo a la política y al imaginario de la cultura sanjuanina que manifestaba su amor a Sarmiento. Fueron damas que dieron crédito al espíritu motivador que ubicaba a la educación como el motor del progreso social de los pueblos. La familia fue un factor importante parte del universo de la élite social, cuyos miembros se hallaban vinculados por lazos de consanguinidad y no tantos económicos. Estas élites sentaron las bases del modelo educativo a partir del ejercicio de una profesión. Las colecciones personales donadas por las sobrinas de Sarmiento contienen diversas ediciones publicadas desde 1840 hasta finales del 1900. Algunas de ellas fueron impresos chilenos,

Europeos o estadounidenses. También hay obras editadas por la industria porteña de finales de siglo, donde la producción nacional del libro cobró mayor auge, avanzando en pleno proceso de expansión.

Paralelamente, la Comisión Popular del Centenario a Sarmiento (1811-1911) obsequió ejemplares del libro *Sarmiento Selecto* en un homenaje al cumplirse el centenario de su natalicio. También envió la obra *Vida de Sarmiento*, escrita por su nieto Augusto Belín Sarmiento. La particularidad de ambos títulos pudo conocerse en la nota periodística realizada por el diario *El Porvenir* a Remigio Ferrer Oro. Según la opinión del diario: “Ambos libros son muy oportunos en esta fecha, y leyéndolos, se conoce perfectamente el alma de aquel gran educacionista” (“Biografía Sarmiento”, 1911, p.3). Asimismo, para que dichos libros llegaran a destino, desde el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento se tuvo que hacer frente a los gastos de traslado de los bultos. Así fue solicitado un monto de dinero para hacer frente al “pago del transporte de una caja con 500 ejemplares del libro Sarmiento selecto” (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 253). Finalmente, el pago del transporte aparece consignado en la rendición de cuentas de ese año.

Otro ejemplar de gran interés para la época fue el libro *Historia de Sarmiento* de Leopoldo Lugones. Un único ejemplar llegó a integrar la colección. A juzgar por el impacto social que tuvo aquel libro en los grupos de la dirigencia sanjuanina, que el mismo podría haber cumplido las funciones de un *bets seller* de época. Los periódicos locales también propagaron la difusión de la obra tanto en el país como en el extranjero.

“...por encargo del Consejo Nacional de Educación, acaba de escribir el ilustre literato Leopoldo Lugones.

Se trata de un estudio sobre el genial Sarmiento, en que (debemos suponerlo) ha puesto el autor, todos los entusiasmos de su espíritu, toda la originalidad de su robusto cerebro, en homenaje de quien puede llamar su maestro”. (“Un libro nuevo, 1911, p.1).

El diario *La Provincia* en “Ecos de la conmemoración de Sarmiento” (“Ecos”, 1911, p.4), nos ilustra sobre la conferencia ofrecida en Francia por Lugones, Rodríguez Larreta y Landouzy. La obra de Lugones, estuvo al servicio de consolidar el sentimiento de nacionalidad argentina a partir de la difusión de la biografía de Sarmiento. Vino a complementar el accionar político del ideario de la cultura liberal de época. Por los datos que nos ofrece el balance de la administración, la obra fue adquirida a partir de una compra, tal como indica el libro copiador

en (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 270), y no fue donada por iniciativa de su autor.

Entre los testimonios editoriales tampoco podían faltar en el acervo de la biblioteca, las *Obras Completas de Domingo F. Sarmiento*. Como se pudo conocer, las mismas fueron solicitadas al propio Gobierno de la Provincia de Buenos Aires por Ferrer Oro. Aquí es oportuno advertir los datos de la rendición de cuentas del mes de julio del año 1914, ya que hubo un pago realizado al “Banco Proveedor del Río de la Plata” por el monto total de pesos doscientos cincuenta (\$250). (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 253) El valor de la colección completa es coincidente con el testimonio que ofreciera Augusto Belín Sarmiento sobre el precio de venta de dicha colección. Las ediciones de las “Obras completas” estuvieron auspiciadas por el Gobierno Nacional bajo la Ley 1471, y su primera edición salió a la luz en el año 1884. Se sabe, también, que el propio Sarmiento pudo ver en circulación los siete primeros tomos de la primera tirada. El monto consignado en el balance de fondos de la institución nos indica que la obra fue adquirida a la provincia de Buenos Aires.

Los dos últimos casos nos invitan a apreciar que la compra de libros fue un hecho. A pesar de que también lo fuera el pedido patriótico de donaciones a distintas personas e instituciones, no todas las obras que llegaron a la Biblioteca fueron obsequiadas.

Respecto a las ediciones propiamente sanjuaninas encontramos algunos ejemplares, bosquejo de las primeras impresiones locales. *Los Huarpes*, escrito por Desiderio Aguiar, obra presentada en el Segundo Censo General de la Provincia en 1911 (Videla, 1989, p. 880). Los mensajes de funcionarios locales, impresos en forma de folletos, hechos por la imprenta oficial del Estado vinieron a integrar la colección de la biblioteca: *El Mensaje del Gobernador Balaguer J. E.* y el *Mensaje del Gobernador de San Juan Godoy J.*. El libro *Mining Journey across the Great Andes; with explorations in the silver mining district of the provinces of San Juan and Mendoza, and Journey across the Pampas to Buenos Aires (1863)* de F. Ignacio Rickard, siendo esta última obra un registro del primer relevamiento minero hecho en la Cordillera de los Andes, encomendado por Domingo F. Sarmiento en su cargo de gobernador. Si bien no se trató de una publicación local, la misma fue realizada en el marco de las políticas de gobierno.

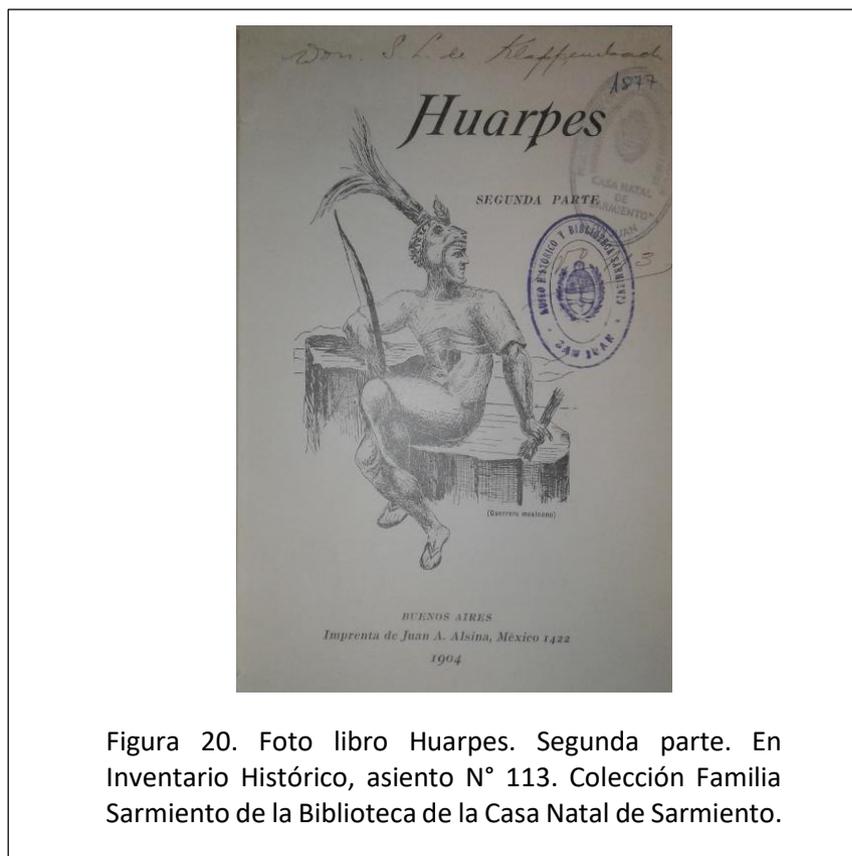


Figura 20. Foto libro Huarpes. Segunda parte. En Inventario Histórico, asiento N° 113. Colección Familia Sarmiento de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento.

En cuanto al catálogo, aquel instrumento cumplió las funciones de acceso para lo cual fue creado. Admitió la identificación ágil de autor y título. Respecto a las colecciones que contiene, nos permite establecer algunas apreciaciones de valor cultural de impresos de época. La lectura se completa al examinarlo de manera conjunta con el inventario, permitiéndonos conocer parte del contexto histórico vigente durante el arribo de los títulos en tanto donaciones o compras. Aquí radica la importancia del inventario y del catálogo. Documentos que nos permiten identificar parte del acervo originario de la biblioteca. Colecciones que, desde sus marcas, nos revelan la faceta administrativa y el orden de ingreso al inventario. La parte más rica, indudablemente es la presencia del lector. Las firmas y las notas, nos permiten deducir cómo a partir de la acción de inventariar las colecciones, las propietarias habían marcado para siempre los lazos de sangre presentes en los textos de la familia Sarmiento. No obstante, no fueron las únicas personas firmantes ya que otros propietarios dejaron también su huella. Casi todos los libros tienen el número de inventario, marca que resulta crucial para identificar la pertenencia institucional de los años 1900, como también la riqueza editorial decimonónica y centenaria en Argentina.

## **18. Las fricciones y dificultades de la consolidación de la biblioteca. Un camino difícil**

Ya fundada la biblioteca la realidad que sobrevino fue demarcada por diversos factores que actuaron desfavorablemente a su consolidación. Es lo que se deduce de la lectura y reflexión sobre los documentos consultados. El primer hecho fue la carencia de un espacio específico. Otro hecho preponderante que marcó su rumbo fue la falta de presupuesto para compra de ciertos libros. Las donaciones fueron resultado de la motivación personal de cada benefactor, que dieron forma a una colección diversificada que en ocasiones se alejó del espíritu que animó la creación de la Biblioteca.

Respecto del grupo que bregó por la fundación de la Casa de Sarmiento aquel dejó de actuar una vez consolidada la administración nacional. Tan solo restó la contribución de parte de la familia de Sarmiento y las donaciones que realizó. Todo esto era muy diferente a lo que sucedía en las bibliotecas populares, donde la comunidad societaria activaba diversas estrategias para que los proyectos fueran viables. Se pueden conocer datos históricos del accionar de los vecinos en este tipo de espacios. Un buen ejemplo aconteció en la Biblioteca Franklin.

Aunque tanto Remigio Ferrer Oro como Fontana se expresaron respecto a la necesidad de mayor apoyo para el desarrollo de la biblioteca, con el paso del tiempo el museo fue el espacio más consolidado. El edificio en sí mismo era un monumento y a la vez contenía al museo. Esta situación también debe comprenderse en un marco nacional. A finales del S. XIX, previo a la llegada del centenario, el Estado adquirió su forma definitiva, y los museos fueron parte de la consolidación de la nacionalidad argentina. San Juan no estuvo exenta. Peñaloza de Varese y Arias (1966) indican que el Colegio Nacional de San Juan en 1869 tuvo por orden de Sarmiento la fundación de un museo escolar y un laboratorio metalúrgico (p.377). La Escuela Normal de Maestros en el año 1890 y la Escuela Normal de Maestras en el año 1892, también instalaron sus propios museos escolares.

Museos y monumentos como parte del recorrido escolar, de la didáctica y la pedagogía, así como del culto a la patria y a sus próceres: la imagen y la lectura de lo que ellos aún nos proyectan. La memoria in situ. La consolidación de lo palpable y eterno. ¿Qué sucedía con las bibliotecas? Aquellos organismos fueron agencias destinadas a sostener la política educativa y cultural de la nación, pero entendiendo su finalidad como un servicio solidario que instauró en

nuestro país el acceso público a la educación popular. Las bibliotecas no fueron espacios simbólicos determinados. La mayoría de estas instituciones no contaba siquiera con un local para su propio desarrollo específico. Las bibliotecas estuvieron dedicadas a multitud de públicos y fueron de acceso irrestricto. Llevaban la finitud de la materialidad del libro. El préstamo de literaturas que circulaban al parecer sin restricciones ni sujetos a devolución, para cuyo disfrute únicamente se requería saber leer. Las bibliotecas produjeron la impronta social y comunitaria de la lectura. Por su parte los museos trajeron en sí mismos un ideario determinado en cada figura que representaban, al igual que los monumentos: la perpetuidad de la imagen. Lo evidente de la historia. Lo selecto de lo social. Aunque los museos no tuvieron menos problemas que las bibliotecas, en nuestra opinión gozaron de mayor respaldo legislativo y además la élite social pudiente bregaba por su resguardo. Las galerías de arte, la conservación de pinturas y objetos selectos argentinos se sumaban a la ola de consagración de la museología a nivel de la cultura occidental misma, previo a los conflictos bélicos mundiales.

La dualidad museo y biblioteca de la Casa de Sarmiento determinada en el contexto histórico de su fundación, otorgó la primera idea de un museo escolar que luego fue determinado en la vida de la familia Sarmiento-Albarracín, aunque la ley 7062 tenía otra óptica: dos instituciones en una. De igual manera, esta biblioteca pública también podría haberse configurado como la primera biblioteca de museos en la categoría de monumento histórico del país. A partir de 1938, las acciones a cargo de la ex Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos generaron la preponderancia de una institución sobre otra. También consolidó a lo largo y ancho del país, la institucionalización y la promoción de los museos a partir de la ley. La campaña de consolidación comenzó con la obra de Ricardo Levene. Al mismo tiempo fue fundado el Museo Histórico Sarmiento en Buenos Aires<sup>104</sup>, a partir de la donación de las colecciones personales del prócer que aún circulaban en propiedad de sus herederos. También se ordenaron adquisiciones útiles al museo de San Juan y al de Buenos Aires. Para el año 1938, aún el solar sanjuanino funcionaba en la mitad de la vivienda, dotándolo de la imagen descrita por Sarmiento en su libro *Recuerdos de Provincia*.

Estas acciones fueron menoscabando la idea de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento. En su contexto general, las bibliotecas populares en Argentina fueron las instituciones más

---

<sup>104</sup> A partir de la Ley N° 12.556 se declara Monumento Nacional a la tumba de Sarmiento y se crea el Museo Histórico Sarmiento en Capital Federal. La mayoría de las colecciones del prócer aún se conservan en Buenos Aires y pocos objetos llegaron a San Juan. Hacia el año 1939 la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos propuso el cambio de denominación por el de “Casa de Sarmiento” de San Juan, con el fin de evitar confusiones entre los dos los organismos.

representativas del país en comparación a las públicas y especializadas al principio de siglo, dando forma a una única idea generalizada de gestión en la comunidad sanjuanina en la que prevalecía un solo tipo de administración, solapando de alguna manera el desarrollo de otras gestiones con el sostenimiento ineludible de parte del Estado. Las bibliotecas populares fueron promocionadas por Domingo F. Sarmiento.

El auge de los museos en nuestro país y la idea de conservación de las colecciones y los edificios<sup>105</sup> también provino del propio ideario sarmientino. Durante sus mandatos de gobernador y presidente no se dedicó exclusivamente a las bibliotecas populares, sino que además ordenó la instalación de museos escolares en las instituciones normales y técnicas. Esto fue dejando su impronta en el país y también en la legislación. La falta de un sistema nacional de bibliotecas estuvo determinada por la propia política de Estado (o su falta) y por la vigencia de un ideal que contemplaba mayoritariamente la acción societaria de las bibliotecas populares, las cuales tuvieron mayor presencia en las provincias argentinas.

Llegado el año 1914 se levantó el Tercer Censo Nacional, ¿en qué lugar se ubicó la Biblioteca de la Casa de Sarmiento? Por motivo de la celebración del Primer Centenario de la Independencia Argentina, el gobierno nacional tomó la iniciativa de dar comienzo a este registro con fines conmemorativos. Daba cumplimiento a lo establecido en la Constitución Nacional, a fin de mostrar los aspectos demográficos de un país al que se consideraba pujante. El inventario de la riqueza de la nación buscaba resolver una multitud de problemas territoriales. Respecto del tópico exclusivamente dedicado a las *Bibliotecas*, en la provincia sanjuanina únicamente aparecen relevadas cinco instituciones, tal como se indica en:

Argentina. Poder Ejecutivo Nacional. Comisión Nacional (1917) así figuran las bibliotecas Domingo F. Sarmiento (Jáchal), Domingo F. Sarmiento (Desamparados), Guillermo Rawson (Santa Lucía), Bartolomé Mitre (Concepción) y la Asociación de Maestros de la Provincia (Capital). Las cuatro primeras con sostenimiento de la Nación. Paradójicamente tanto la *biblioteca Franklin* como la *Biblioteca Sarmiento* (del solar histórico) no aparecen dentro de esta *mención específica*. (p. 226-227).

---

<sup>105</sup> El Prof. Abel Ferrino (31 de mayo de 2019) nos comenta que, hasta la fecha, la primera acción en favor de la conservación de un bien inmueble de parte del Estado Argentino lo concede Domingo F. Sarmiento durante su presidencia. El hecho se dio en el marco de su visita a la provincia de Tucumán, pidiendo que por ley se conserve la memorable casa. Ley N°323 Adquisición de la Casa Histórica de Tucumán, fecha de promulgación el 15 de setiembre de 1869. Prof. Ferrino es Docente de Protección del Patrimonio Cultural y de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en la Universidad de Tres de Febrero- Buenos Aires. Valorador de Obras de arte y Bienes Culturales en Fiscalía del Estado.

Estas agencias estuvieron dentro del marco de la instrucción pública, en auxilio a la escuela. También fueron convocados diversos agentes a esta misión patriótica, entre ellos Luis J. Fontana.

El otro aspecto de interés lo establece el relevamiento del dominio corporal del Estado en cuanto a los bienes muebles e inmuebles. Aquí se especifican los capitales dedicados al uso público: archivos, bibliotecas, museos y monumentos. Todos ellos destinados al ejercicio de la función pública, y respecto a los cuales se levantaron notas durante el Censo acerca de distintos tipos de mobiliarios y edificios. En la cuestión “Establecimientos diversos”, aparece mencionado el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, tal como se indica: Argentina. Poder Ejecutivo Nacional. Comisión Nacional (1917) Arroja entre sus resultados un número cercano a los mil (1.000) objetos muebles en el tópico libros y mapas (p. 374). Siendo un dato que se aleja a lo revelado tanto en el inventario como en el catálogo de la biblioteca en este período.

La dependencia en sí misma también aparece como un inmueble propiedad del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, estando tasado su edificio en cincuenta mil pesos (\$50.000). La cifra es coincidente con el pago de la compra de la vivienda a la familia Sarmiento.

Esta corroboración de los datos ilustra que la biblioteca en estudio aún no estaba en la plenitud de sus funciones. Esta conclusión coincide con el planteo general de Ferrer Oro y lo publicado en distintas secciones informativas de los periódicos: si bien el organismo estuvo destinado a la función pública, la Casa de Sarmiento funcionaba sobretodo como un museo, dentro de los organismos culturales de nuestra comunidad.

## **19. La biblioteca como dispositivo del canon de lectura de la época. El espacio lector en la biblioteca**

Podría argumentarse que si bien la biblioteca brinda indicios referidos a las distintas expresiones de las ediciones de la época que circulaban a nivel local, libros presentes en la misma no representaban el canon de lectura de la época. Por un lado, la biblioteca en sí misma aún no entraba en funciones y, por otro, sus pocos textos no eran de interés público, teniendo en cuenta lo comentado por ambos directores. Más allá de sus *Obras Completas*, las colecciones propias de Sarmiento tampoco fueron adquiridas, con las cuales se podría haber enriquecido el acervo de la biblioteca y haber generado consulta sobre distintos aspectos de su pensamiento.

El panorama general de las políticas lectoras relacionadas con la enseñanza pública, mayormente estuvo sostenido por las bibliotecas escolares y las populares. La nueva escuela consolidada a partir de 1900 fue distinta a la escuela de primeras letras establecida después de la colonia, siendo los libros de mediados de siglo XIX, los de mayor cantidad dentro de la colección en la Casa de Sarmiento. Si bien el Congreso Pedagógico de 1911 tuvo un espacio dedicado a la instrucción elemental en San Juan desde 1810 hasta 1910, la colección de la biblioteca en cuestión fue de gran valor si la contextualizamos a mediados del S. XIX. La biblioteca contuvo ejemplares testimonios de ese modelo educativo de escuela primaria. Fue el estamento más consolidado en la provincia, estandarte de la civilidad y el acceso a la educación básica. Tal vez hubo allí libros similares a los que formaron a Sarmiento, entre los cuales no todos fueron propiedad de su familia.

A la par de todo lo presentado, se desconoce cómo impactaron en la mentalidad de la época las *Obras completas de Sarmiento* durante el período de 1910-1920 dentro del campo intelectual sanjuanino. Tampoco se sabe la influencia que tuvo la llegada de sus escritos a la propia casa de aquel insigne hombre. Aunque el movimiento intelectual del centenario, como afirma Cucuzza (2007), colocara a la figura de Sarmiento en el centro del panteón “civilizador” de la patria (p. 84). Así años más tarde, sus obras serían de observancia para la política de Estado. Cuestión no tratada aquí.

Respecto al espacio del lector, ciertas dificultades como la falta de espacio físico y la escasez de mobiliario y libros, que hubieran permitido apuntalar a la biblioteca y sus servicios, fueron factores de mucho peso. ¿Qué pasaba con la biblioteca? ¿Prestaba algún servicio mínimo para el desarrollo de la lectura? Afortunadamente la respuesta es positiva. La misma sobrina de Sarmiento, Sofía, comenta que el “Salón de lectura del Museo funcionó en la sala de nacimiento” (Lenoir de Klappenbach, S. y otros, 1919, h.2). A nuestro juicio en este lugar funcionó la biblioteca en sí misma. Deducimos que la biblioteca contaba con una *mesa de lectura*.

Las mesas de lectura fueron propuestas en el *Manifiesto* y tratadas en el *Primer Congreso de Instrucción Primaria*<sup>106</sup>, siendo una práctica habitual en las bibliotecas. Los dispositivos de lectura que emergieron en este caso fueron especialmente los periódicos y pocas revistas de época. Los diarios suscritos desde el organismo vinieron a complementar la tesis de que dichas

---

<sup>106</sup> Bajo un nutrido programa de actividades, la realización del Congreso Pedagógico de enseñanza primaria incluyó perspectivas bibliotecarias bajo la presencia de Nicanor Sarmiento.

fuentes eran los textos más consumidos en la vida cotidiana de San Juan, en comparación con los libros de incipiente producción local. Esta afirmación deviene además del agradecimiento al Director del diario *El Mercurio* de Chile por su contribución binacional. Aunque no se dejó constancia del período de inicio y finalización de los envíos por parte de aquella editorial de prensa, a la fecha es el único indicio que contamos del uso de la mesa de lectura.

“Me es grato dirigirme al señor Director, acusando recibo del envío que galantemente se hace á esta institución de ese diario, digno exponente de la prensa chilena.

Su presencia en la mesa de lectura de esta casa, al mismo tiempo que el homenaje de esa Dirección y Redacción á la memoria del ilustre sanjuanino que batallara en sus columnas, - es una prenda de amistad entre las dos repúblicas hermanas...” ( Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f., h. 42).

La mesa de lectura fue el espacio más visible y palpable de la biblioteca. La concepción inicial del diseño lo plantea Sarmiento (1930), en ella el espacio era destinado a la disponibilidad de revistas nacionales y europeas de carácter científico (p.116), sin dejar de lado las salas de lectura. En el caso local, la disposición de estos espacios no estuvo limitada a este tipo específico de textos, ya que ocuparían secciones dentro de la escuela y otros lugares. En el caso de la Casa de Sarmiento podemos imaginar horas de lectura y de debate en los periódicos, los que especialmente traían las noticias políticas de época.

Si dicha palabra refiere a la disposición específica del mueble, no lo sabemos. Cuándo fue habilitada la mesa de lectura, tampoco se puede precisar. Lo que sí puede afirmarse es que dicha mesa admitía un ámbito de recreación de la lectura como práctica de uso de textos. Los lectores ejercían la lectura, encontrándose allí personas alfabetizadas o no y también de diversas culturas, semejante a lo demostrado en el análisis de las actitudes lectoras y, tal como sostiene Parada (2007), el entrecruzamiento y los horizontes de concurrencia fueron habituales para todos (p.116).

Las mesas de lectura, al menos las presentes en la provincia de San Juan, planteadas en el Manifiesto, con seguridad fueron de gran importancia para el desarrollo de la instrucción y de la moral de la población tal como se entendía en la mentalidad de la época. La promoción de la lectura perseguía el fin de disminuir el analfabetismo y lograr el desarrollo del pensamiento tanto en los infantes como en adultos. Tuvieron un lugar especial en el Programa de Acciones del Primer Congreso de Instrucción Primaria de nuestra provincia: *La Mesa de Lectura, la Biblioteca Escolar y las Bibliotecas Populares* fueron parte del debate y del

programa de fomento y de trabajo propuesto para el país desde San Juan. Al menos una de ellas funcionó en el propio solar histórico. Aquí estuvo el espacio del lector, imaginado y construido en nuestra época. La mesa de lectura suplantaba a la sala de lectura, por las propias carencias edilicias, pero de alguna manera garantizaba las prácticas lectoras.

## **20. Los documentos fundacionales, el inventario y el catálogo ¿expresiones de la Bibliotecología de la época en San Juan?**

En un intento de responder a las cuestiones y circunstancias que obraron en los agentes productores del inventario y el catálogo de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento, se desprenden una serie de interrogantes secundarios: ¿Podría hablarse de Bibliotecología dentro del panorama local? ¿Existía alguna relación a la práctica nacional? Es oportuno mencionar que para esta fecha tal como ilustra Lucero (1910), la Bibliotecología nacional ya había comenzado a dejar huella de su accionar en distintas bibliotecas populares, escolares y nacionales desde años anteriores al 1900 y buscaba ya entrado el S. XX su profesionalización (p.108-110).

Las acciones bibliotecarias cercanas al Primer Centenario de la Revolución de Mayo y del Centenario de la Independencia Argentina (1910 al 1916), tal como sostiene Sarmiento (1930), dejaron su impronta tanto en la óptica de la asociación y la multiplicación de distintos organismos, como también en haberse constituido en difusores de la lectura y amor al libro, respecto a la promoción de la lectura con el objetivo de afianzar la nacionalidad a partir de actos patrióticos (p.98), como también de algún modo el afianzamiento de las bibliotecas populares.

Respecto al ámbito internacional Lucero (1910) hizo mención a los manuales que la Bibliotecología había publicado concernientes a la administración y organización técnica de este tipo de agencias (p.145).

Llegado el año 1910 los agentes responsables de las bibliotecas dentro de la órbita de la práctica nacional mayormente concentraron sus esfuerzos en instaurar nuevamente la Ley de Bibliotecas Populares promulgada por Domingo F. Sarmiento en 1870. El proyecto de bibliotecas populares resultaba indiscutible a la luz de la época. No se pensó en otro tipo de logro administrativo más allá del asociacionismo y del poco fomento del Estado sin un tipo de financiamiento genuino para sostener de otro tipo de bibliotecas, de manera constante y puntual.

Todo quedó en el ímpetu de despertar el interés de los poderes públicos. Sarmiento (1930): comenta que tanto los Primero y Segundo Congreso de Bibliotecas Argentinas (1908 y 1910), como el surgimiento de la Asociación de Nacional de Bibliotecas fomentaron la presencia de bibliotecas populares, escolares, especiales, de sostenimiento asociativo o gubernamental siendo estas últimas también llamadas corporativas y administrativas. De este modo, quedaron conformadas las llamadas bibliotecas públicas u oficiales (p. 84).

El pedido de impulso de nuevas formas de trabajo que establecieran no solo el sostén económico, sino además la locación y el mobiliario; la organización técnica en cuanto a la clasificación y catalogación de los libros; la difusión de servicios al público de extensión bibliotecaria y cultural; la instauración de horario y del servicio circulante así como también, el planteo inicial de la formación del profesional que en un principio comprendía la prestación de servicios bibliotecarios con titulación equivalente a la formación docente de maestro normal o bachiller y el dictado de cursos específicos quedarán planteados en el pedido oficial de la formación profesional recién en 1922. Uno de los planteos comentados por Sarmiento (1930) fue la formación profesional para archivos, bibliotecas y museos nacionales a cargo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Nación (p .116).

Respecto del panorama local hacia finales de la década de 1890 los tipos de biblioteca que tuvieron mayor presencia dentro de la provincia fueron las populares y escolares. Estas últimas desarrollaban sus servicios al mínimo por la falta de libros dentro de los colegios nacionales y escuelas normales: Normal de Maestros, Normal de Maestras y Colegio Nacional. Un caso especial fue mencionado por Gouchón (1893), de una única biblioteca especializada en la provincia de San Juan dentro de la agrupación denominada Sociedad Científica, la cual tenía suscripción a revistas científicas extranjeras (p. 67). Respecto de las bibliotecas escolares, la mayoría de ellas en aquella fecha contaba con un museo escolar.

Iniciado el año 1900 y teniendo en cuenta las expresiones bibliotecológicas que nos enseñan los diarios sanjuaninos de aquella época, las únicas actividades bibliotecarias quedaron circunscriptas a las reuniones de comisión directiva de los grupos dirigentes de las bibliotecas populares. Generalmente y tal como se hace ahora, los periódicos de mayor tirada y distribución, publicaban los llamados a las reuniones. También y en menor medida, daban a conocer las distintas actividades culturales de las bibliotecas, tales como inauguraciones de secciones o sedes o presentaciones de libros. Nada se conoce respecto a la profesionalización

de los responsables a cargo de las bibliotecas o del conocimiento de pautas o directrices concernientes a la administración y proceso técnico de los fondos y colecciones bibliográficas.

De las actividades propuestas para el Primer Congreso de Instrucción Primaria (San Juan), la presencia de las propuestas llegadas desde la órbita nacional devino de la mano de la figura de Nicanor Sarmiento. Las mesas de lectura y el establecimiento de bibliotecas nacionales y populares en todo el interior del país y de la provincia fueron una encomienda socialmente instituida en la propuesta. Respecto de este punto, podemos deducir que el pedido de bibliotecas nacionales<sup>107</sup>, rondaba en la iniciativa del establecimiento de bibliotecas sostenidas por el financiamiento del Poder Ejecutivo Nacional que pudieran servir como organismos rectores para cada una de las provincias, consideradas también como bibliotecas oficiales.

Conociendo de antemano que quienes elevaron el pedido provenían primordialmente del ámbito de las bibliotecas populares, y que conocían de algún modo, la injerencia de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares respecto al apoyo solidario que brindaba a estas agencias sociales (a partir del envío de libros y subsidios), no pudo surgir otro tipo de propuesta. Las tareas desempeñadas por los agentes a cargo de este tipo de bibliotecas fueron enmarcadas dentro de los servicios honoríficos, más allá de ser considerado un empleo remunerable a través de un sueldo. No se planteaba aún la idea de profesionalización del empleo en la biblioteca, ni tampoco el trabajo técnico específico para el tratamiento de las colecciones.

Entendemos que el concepto de biblioteca popular con el de biblioteca nacional propuesto por la Comisión Pro- Centenario de Sarmiento giraban en torno de la definición de un mismo tipo de institución, en la cual el establecimiento de comisiones directivas que involucraba su creación se administraría siguiendo el modelo de trabajo desarrollado en las bibliotecas populares. No entendían a las administraciones de bibliotecas de parte del Estado, como diferenciadas de este tipo de instituciones de organización administrativa socialmente colectiva. Recordemos que la Biblioteca Franklin fue la primera institución de este tipo tanto en la provincia como en el país.

La provincia de San Juan fue desarrollando de manera paulatina los primeros congresos bibliotecarios. Comenzando por la Mesa de trabajo Comisión Central (1912), focalizada a tratar los temas de las *Bibliotecas Populares y Mesas de Lectura en las escuelas. Bibliotecas*

---

<sup>107</sup> Concepción distinta a la actual en la que una biblioteca nacional es reconocida como el organismo rector y único dentro del límite geográfico de un país.

*escolares* en 1911 (p.47-55), continuando el desarrollo del Consejo Federal de la Federación Argentina de Bibliotecas Populares y la Exposición del Libro en el año 1915.

Dentro de este marco, la Biblioteca de la Casa de Sarmiento dio origen a las expresiones de trabajo en los actos administrativos. Así se escribieron el inventario y el catálogo, con la idea de dar cuenta a la administración nacional de la situación patrimonial de la entidad. Con el paso del tiempo tanto los documentos fundacionales como la mayoría de sus colecciones llegaron a adquirir el status de bienes culturales. Al parecer tan solo el inventario se trabajó con miras a la descripción técnica de la biblioteca, a partir del marcado del número de orden. El inventario dio cuenta de la cantidad de bienes ingresados por orden de llegada. Todas las acciones fueron realizadas sin ningún planteo básico con miras a la profesionalización del trabajo, pudiendo configurar modelos dentro de los orígenes de la Bibliotecología sanjuanina. La Bibliotecología como carrera o espacio de formación educativa llegaría a instaurarse en San Juan recién a partir del año 1979.

## **21. Discusión**

Este capítulo contiene algunas apreciaciones respecto a la problemática de estudio de la edición y la lectura en Argentina. Partimos de la vinculación del análisis del inventario y del catálogo, iniciando un recorrido con pocos modelos teóricos propiamente sanjuaninos, en el marco de una falta de sistematicidad de aportes historiográficos.

El ingreso de obras que componen los documentos fundacionales de la biblioteca son el resultado de la industria editorial en Argentina entre los años 1840-1920. El análisis cualitativo nos permite apreciar de manera llana parte del espectro de libros que recorrieron la provincia a modo ilustrativo. A las colecciones de la familia Sarmiento-Albarracín con los recursos educativos de la escuela de primeras letras y educación básica, se adicionan los productos locales, muestras de los primeros libros y folletos de una incipiente manufactura. Por último, encontramos las publicaciones conmemorativas realizadas en el marco de los festejos del Primer Centenario de la Patria. Todos fueron modelos de la política educativa y cultural entre los años 1850 hasta el período cercano a 1920.

Este recorrido ofrece al lector un panorama de la circulación de obras que conformaron el canon literario de una nación en plena consolidación. La búsqueda del fortalecimiento de las

bases de la educación y la seguridad pública afín a la dirigencia nacional se transmitió a partir de los impresos.

El conocimiento del desempeño laboral de los agentes a cargo de la biblioteca nos permite apreciar que, dentro del marco de la subalternidad de la administración pública nacional, se confeccionó tanto el inventario como el catálogo con el fin de dar acceso a las colecciones de la biblioteca. Dejaron un registro perpetuo que adquiere valor cultural con el transcurso de los años y que, a la luz de nuestra época, resultan instrumentos valiosos. El inventario se tradujo en la declaración formal de cada ingreso, en tanto que el catálogo le ofreció al lector un acercamiento rápido a los títulos y autores que conformaron el acervo de la biblioteca. Dichas escrituras también nos muestran algunas de las propias dificultades en la toma de criterio para su confección. Los ingresos de las colecciones resultaron una ruptura en la numeración correlativa de los títulos. Las acciones y sus resultados eran producto de lo que se entendía como administración, pero se encontraban lejos de abrazar las posibles líneas de trabajo de la Bibliotecología nacional (Lucero, 1910). Quedaron sentados los ejemplos dentro de la incipiente Bibliotecología sanjuanina. A su vez, el campo administrativo tampoco dio las pautas precisas de trabajo. El interrogante principal que aún queda vigente deviene de la falta de precisión de las fechas de confección tanto del inventario como del catálogo. De esta afirmación resulta que se produjeron entre los años 1911 a 1920, aunque no podríamos aseverar la fecha exacta de los hechos. La lectura simultánea de los datos que contienen nos indica la vinculación real de lo que pudo contener la biblioteca en sus primeros diez años de vida.

En cuanto a la consolidación del espacio lector, observamos que su mesa de lectura fue el medio vincular entre la biblioteca, la institución en sí misma y la comunidad dentro del ejercicio de las prácticas lectoras: un servicio mínimo. Esto ocurrió en los primeros años, en reemplazo de la sala de lectura inexistente por las razones expuestas. Las noticias de actualidad que traían consigo mismo los periódicos, fueron útiles para bosquejar la idea de un ambiente de debate entre los representantes de la dirigencia sanjuanina. Por parte de los lectores le dejaron a la perpetuidad su presencia mediante las firmas de sus libros.

El marco de los festejos centenarios superpuso distintas ideologías, pero en las prácticas las publicaciones que recorrieron las escuelas y las bibliotecas llegaron a consolidar la idea de nacionalidad. Aquí no quedó exenta la casa de Sarmiento. El Censo Nacional tomó a la Casa de Sarmiento como una institución mixta. A pesar de abandonarse la idea de biblioteca popular,

la biblioteca tampoco resultó configurada como un organismo independiente dentro del ámbito bibliotecario local.

Por último, es muy importante reconocer el aspecto dual de museo y biblioteca dentro de una denominación mayor, su continente, que sería el monumento nacional. Este marco de génesis es lo que marca el rumbo del crecimiento de la biblioteca que a simple vistas se vio opacada por el museo en sí mismo. Igualmente, lo que acompañó a este devenir fue el ideario social de lo que se entendía por biblioteca, organismos societarios con poco auxilio del Estado. La política nacional de la Comisión Nacional de Monumentos y Museos es lo que termina configurando hasta nuestros días el destino de la biblioteca.

## SEGUNDA PARTE- COMENTARIOS Y CONCLUSIONES

### 22. A modo de epílogo

“Los bibliotecarios deberían estar preparados para participar de la Historia Pública en forma activa, porque en ella subyace el vínculo que liga íntimamente a las operaciones históricas bibliotecarias con la esfera de la vida cotidiana y su difusión...” (Parada, 2012, p.109-110).

La descripción de los actos del Estado Nacional y su participación en la fundación del Museo y Biblioteca de la Casa de Sarmiento exhibe un panorama intrincado ante la dificultad implicada en la dispersión de los documentos probatorios, los que mayoritariamente se conservan en los distintos repositorios, bibliotecas y archivos ubicados en Buenos Aires. Dichos testimonios vinculan y demuestran la presencia del Estado en consideración a las provincias argentinas en hechos puntuales vinculados a decisiones burocráticas- administrativas y gubernamentales.

Igualmente complejo, resultó encontrar autores que dedicaran sus estudios a la conformación de la historia nacional y la cuestión bibliotecaria, sobre un complejo conjunto de aspectos sociales, históricos, políticos y culturales del país. Es exigua la historia de las bibliotecas en la provincia de San Juan. El material es aún más escaso respecto a la biblioteca de la Casa de Sarmiento. El trayecto marcado a nivel nacional por lo que concierne a la historia de estos organismos netamente comunitarios en Argentina, queda exaltado en los escritos de Lucero, Torre Revello, Parada y Planas<sup>108</sup>, otorgando cimientos sólidos a la temática del período de los siglos XIX y XX. La publicación de Comadrán Ruiz, referente al período de las *Bibliotecas cuyanas del siglo XVII*, permitió reflexionar sobre la importancia de las bibliotecas privadas en la región, pudiendo enlazar la mirada particular hacia la colección de la familia Sarmiento y su legado a la institución. El análisis hizo énfasis en continuar con los aportes de

---

<sup>108</sup> Es oportuno destacar que los autores mencionados publicaron sus investigaciones a lo largo de los siglos XX-XXI. Desde el inicio hasta la fecha, esto marca también los cambios de época en cuanto al avance de la ciencia, los postulados teóricos y paradigmas sociales que guían sus estudios. Es impensado, desde este punto de vista, hacer un análisis en referencia, por dos motivos esenciales: primero, se carece de formación específica en crítica histórica de todas las épocas; segundo, no es asunto de investigación que guía la presente tesis. De este modo, las contribuciones cimientan cualquier tipo de investigación en relación a la historia de las bibliotecas y que, a nuestro criterio, constituyen lecturas ineludibles en nuestro país, las que se menciona en orden cronológico ascendente, según las fechas de aparición.

los autores de nuestro país, más allá de los paradigmas (importados) para el análisis de las prácticas sociales.

Del mismo modo, más allá del plano de la evocación, se intentó contribuir a la óptica de la biblioteca y el bibliotecario como inmersos en el plano político y social, admitiendo la postura de Parada (2018) en cuanto a que “No se puede hacer Historia de las Bibliotecas sin Historia Política” (p. 6).

Distintas presidencias y múltiples gobernaciones dieron el marco sociocultural de las élites o agentes de la dirigencia sanjuanina que detentaron cierto poder desde 1908 a 1920, por mencionarlo de un modo sintético. La macro-estructura de la generación del Centenario en un ambiente de revolución con levantamientos en el interior del país, tensión social y crisis económica es la predominancia en la vida de la nueva Argentina, además de subsistir el pensamiento decimonónico de fin de siglo. Pudimos observar cierta disrupción en este impacto en San Juan hasta pasado el primer quinquenio del S. XX. La historia de la biblioteca de la Casa de Sarmiento dentro de la construcción identitaria nacional en el marco de la educación y la cultura del país.

Como respuesta a la pregunta inicial, los artefactos culturales seleccionados para la presente investigación sirvieron de forma sustancial en tanto objetos mediadores del trabajo en sí mismo. Partimos de la identificación de los documentos fundacionales, denominados aquí como inventario y catálogo que al ser producidos en un contexto cronológico determinado se pudo contribuir al complejo armado de la temática principal de la Historia de la lectura, la edición y las bibliotecas en Argentina. Fuentes de estudio simbólicas en sí mismas ya admitieron en su abordaje, distintas dimensiones institucionales dentro del campo burocrático del Estado Nacional. Aquí se configura la historia de la biblioteca, en las prácticas discursivas y sociales de aquella época, en el marco de las mentalidades.

Las hipótesis que guiaron al trabajo fueron sostenidas a lo largo de este recorrido: corroboramos que el modelo escritural del inventario y del catálogo respondieron a la naturaleza de las acciones de agentes del círculo dirigente del Estado y que sustentaron la fundación de la biblioteca bajo la consolidación de un ideario profundamente influenciado en la figura a recordar, Domingo F. Sarmiento como capital simbólico.

Dentro del campo burocrático pudimos observar cómo el Estado sostuvo la cultura a partir de códigos jurídicos y lingüísticos, moldeando de alguna manera estructuras mentales de acción

y pensamiento. También apreciamos la fuerza acogedora con que actuaron los agentes definiendo categorías de percepción al sentimiento nacional de la figura de Domingo F. Sarmiento en el festejo de su centenario. Los distintos modos de reproducción de las ideas afianzadoras de la nacionalidad argentina ya sea en la imagen, en los escritos, en un museo, una biblioteca, en un congreso y en un monumento, fueron parte de la representación colectiva de la época. A partir de aquí se hicieron esfuerzos con el fin de lograr los objetivos de algo que el propio Estado construyó y que al mismo tiempo dejó en el olvido. A ambos directivos los unieron distintas estrategias de trabajo ante un panorama general de crisis económica y social de 1911 a 1920. Observamos cómo, poco a poco, jamás llegaron a concretar ninguno de sus propósitos.

El inventario y el catálogo, que reflejan prácticas sociales y discursivas que sucedieron respecto a la historia de la biblioteca, nos permiten bosquejar la condición social y las dimensiones institucionales en las que se produjeron. Los documentos en cuestión fueron producidos dentro de una institución y al analizarlos como fuentes de estudio dentro de la historia de la lectura, la edición y las bibliotecas en Argentina (Nueva Historia), reproducen los tipos de publicaciones producidas en los años 1910 al 1920, dándonos indicios certeros de lo que pudo editarse en el país en un amplio mapa de provincias argentinas a las que se acudió en auxilio para incrementar la cantidad de volúmenes y completar las colecciones de la biblioteca. También nos ofrecen las formas de trabajo en el ámbito de una biblioteca sin autonomía administrativa. La encrucijada de la puesta en valor de los documentos fundacionales nos permite reconocer las ediciones primigenias de la biblioteca, como también cuestionar en consonancia con lo planteado por Parada (2012) el sentido de nuestras las prácticas bibliotecarias.

Igualmente, los productos editoriales no llegaron a consolidar a la biblioteca como un espacio de uso social, consecuencia tanto de una malograda gestión burocrática que emergió de los propósitos y pretensiones de cada donante, y que dejó de lado, las posibles necesidades lectoras (aún no encontradas). Por último, pero no menos importante, damos cuenta de la carencia de un lugar propio para la biblioteca más la falta de disposición de distintos dispositivos culturales, en lo que al mobiliario refiere.

La historia cultural como macro-disciplina nos permitió interpretar parte de la dimensión social en la que se produjeron los documentos fundacionales y su contenido, enriquecidos con otros textos de época como fueron los periódicos y las misivas de la institución. En cuanto a la

nómina de sus propios libros, aquellos impresos fueron fieles reflejos de acontecimientos culturales en Argentina. El estudio cualitativo de una parte constitutiva de la biblioteca permitió un abordaje desde una perspectiva interdisciplinaria, capaz de reconstruir distintos aspectos culturales y resignificando un espacio simbólico como es la biblioteca, desde un enfoque provisional y los ámbitos del libro. Tal como sostiene Parada (2005) teniendo en cuenta la propia dificultad que atañe el discurso interpretativo sin caer en el relativismo cultural (p.10).

La Biblioteca nunca llegó a consolidarse como un espacio propio de uso extendido de los lectores dentro del microcosmos de la institución, aunque dejó su impronta en los actos administrativos de la conformación del inventario y el catálogo, en cuanto elementos de orden y descripción patrimonial que respondieran a la naturaleza de la filosofía de un inventario (Parada, 2005), como declaración formal de la existencia de una institución; todo esto a pesar de contar con un modelo más consolidado de la Bibliotecología a nivel nacional y que se centra en el ímpetu incipiente de la Bibliotecología de San Juan.

Se anexaron interrogantes como también respuestas a las diversas inquietudes ¿Qué se entendía por biblioteca pública y no popular? ¿Qué se leyó en este ámbito? ¿Qué textos circularon en la biblioteca de la Casa de Sarmiento? ¿En qué época estuvo circunscripta la Bibliotecología sanjuanina?

En igual forma, un hecho desventajoso que determinó la suerte de la biblioteca fue no poder contar con un edificio propio. Finalmente, se asemeja más a una sala de exposición a pesar de tener el mismo tenor legal que el museo.

Aunque la mayoría de los libros trajeron la huella de sus propietarios (como marcas lectoras), lo único que tuvo de vigente fue su mesa de lectura, a partir de la apropiación de las noticias y novedades políticas en la Argentina del centenario. Seguramente los lectores contribuyeron activamente a la formación de la opinión pública local, dentro de un espacio de lector latente y por qué no apasionado. Fue muy importante conocer las crónicas, tal como lo hacemos ahora, para poder vincular lo que pasaba en función a la política de la época. La modalidad de lectura en voz alta o baja aún no está registrada, pero puede sostenerse la postura de Parada (2005) que los avisos y las conferencias, como textos urbanos complejos (p.120-122) fueron una modalidad más de acceso al mensaje. Por esta razón la demanda del lector de la biblioteca de la Casa de Sarmiento, hasta la fecha sólo queda reflejada en la lectura de los periódicos impulsada por el deseo de los grupos dirigentes y la demanda de noticias periodísticas.

Nuevos planteos en lo concerniente a los libros en tanto ediciones de época dejan entreabierto el panorama a sus posibles estudios en Argentina. Considerando aspectos primordiales propuestos por M. A. Dujovne (Comunicación personal, 11 de noviembre de 2019) en cuanto a las características propias de los libros, siendo la primera de ellas el carácter transnacional de los textos. Objetos que claramente escapan a la dimensión autóctona, circulando tanto en las ediciones utilizadas mayormente entre los años 1850-1870 como en las ediciones del centenario, provocando así la circulación entre lenguas o idiomas más allá de sus propias fronteras de producción e interpretación. Los textos extranjeros para la enseñanza en la escuela de primeras letras y otros estamentos, nuestras ediciones exportadas como las obras completas de Sarmiento, la biografía hecha por Lugones, los libros de Procesa y otros textos sin contexto. La otra peculiaridad mencionada por el autor, esta vez dialéctica, fue la dimensión bi-frente: cultura y mercado, al carácter simbólico frente al carácter material o mercantil constituyen polos que tensionan y definen al libro, cuestión esbozada aquí en simples rasgos y con potencialidad para ser investigada.

El último aspecto refleja el desarrollo de la ciencia bibliotecológica en nuestro país ¿Por qué es importante hacer este recorrido en un intento de historiar el microcosmo social de la Biblioteca de la Casa de Sarmiento? El planteo nos permitió encontrar algunas respuestas vinculadas a un contexto preponderante de las bibliotecas populares en comparación con las netamente públicas o las que responden a otros modelos. El ideario sarmientino de fines de siglo XIX e inicios del XX, la influencia internacional que Domingo F. Sarmiento otorga a las bibliotecas populares como agencias sociales y al intercambio de libros, dieron origen a un modelo perpetuado hasta nuestros días. No obstante, la conformación de la disciplina comienza muy lentamente a plantearse desde la metrópoli hasta llegar al interior del país años más tarde. De todos modos, es motivador observar el contexto general de San Juan y entender cómo de forma paulatina y dentro de la Bibliotecología inicial, se luchó de forma constante y permanente por la consolidación de las bibliotecas en tanto agencias sociales.

Aquí coincidimos con la propuesta realizada por Planas (2019) en cuanto a la periodización de la formación y desarrollo del campo bibliotecológico en Argentina, siendo propicio hipotetizar que el ámbito de las bibliotecas en San Juan entre los años 1910 – 1920, particularmente la Biblioteca de la Casa de Sarmiento, se encontraba entre las dos categorías que menciona el autor, tanto la de las emergencias del campo bibliotecario y las incipientes formas de producción del saber (1870-1910) llegando de manera muy incipiente a identificarse

con el período de la prolongación y expansión del campo (1910-1960) (p. 56-59), al menos en la forma de la imagen que la biblioteca proyectaba en la sociedad.

Todo lo que aquí fue plasmado intenta abordar las aristas planteadas en uno de los esquemas que nos ofrece Darnton (2010), el cual plantea los vínculos ineludibles entre la historia del libro, las bibliotecas, las publicaciones, el papel, la imprenta y la lectura (p.120).

Finalmente ¿Se puede pensar que la Biblioteca de la Casa de Sarmiento es *hija* de la Biblioteca Franklin? Interrogante que aún carece de respuesta en el marco de la cartografía de las bibliotecas de los museos nacionales y la dualidad que la integra con el museo. Cuestión planteada por el mismo Sarmiento, al impulsar la creación de museos y bibliotecas dentro de las instituciones coadyuvantes y promotoras de la educación, junto con la escuela organismo solemne y socialmente indiscutido. Podría afirmarse que su origen deviene de su propósito. Lo que surge después es una institución totalmente distinta en su rasgo administrativo.

## REFERENCIAS

- Alderete, A. (1977). *Primer centenario del natalicio de Sarmiento en San Juan: semana del Museo y Biblioteca Sarmiento 1911- 9 de abril- 1977*. San Juan: Autor.
- Archivo General de la Nación. Departamento Documentos Escritos y Zabala, J. P. (comp.). (2016). *I. Archivos y colecciones de procedencia privada. II Comisiones especiales y de homenaje e instituciones privadas*. (vol. 3. Tomo II). Buenos Aires: Archivo General de la Nación Argentina.
- Argentina. Congreso Nacional. (1910). *Diario de Sesiones de la Cámara de Senadores. Tomo I. Sesiones ordinarias*. Buenos Aires: Establecimiento tipográfico “El Comercio”.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (1919a). *Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Tomo II. Departamento de Instrucción Pública*. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (enero a diciembre de 1910). *Decretos originales*. [Decretos]: Archivo General de la Nación, Argentina.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (enero a diciembre de 1911-1913). *Decretos originales*. [Decretos]: Archivo General de la Nación, Argentina.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (enero a diciembre de 1918). *Decretos originales*. [Decretos]: Archivo General de la Nación, Argentina.
- Argentina. Poder Ejecutivo Nacional. Comisión Nacional. (1917). *Tercer Censo Nacional levantado el 1° de junio de 1914. Ordenado por ley. Tomo IX Instrucción pública. Bienes del Estado*. Buenos Aires: Talleres gráficos de L. J. Rosso y Cía.

- Argentina. Registro Nacional. (1926). *Registro nacional de la República Argentina: Año 1909 (primer trimestre) enero, febrero y marzo.* (pp.6-8). Recuperado de <http://cdi.mecon.gob.ar/greenstone/collect/registr1/index/assoc/HASH0127/f4abb683.dir/doc.pdf>
- Biblioteca y museo histórico. (29 de abril de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4940,* p. 2.
- Biografía Sarmiento. (18 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1790,* p. 3.
- Blasco, M. E. (2007). *Los museos históricos en la Argentina entre 1889 y 1943.* Recuperado de <http://rodolfogiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20036.pdf>
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción.* Barcelona: Anagrama.
- Buonocore, D. (1976). *Diccionario de bibliotecología; términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines.* Buenos Aires: Marymar.
- Burke, P. (ed.). (1996). *Formas de hacer historia (2° reimp.).* Madrid: Alianza.
- Centenario de Sarmiento. (15 de setiembre de 1908a). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año X. N° 1031,* p. 1.
- Centenario de Sarmiento. (5 de abril de 1911b). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1755,* p. 3.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Barcelona: Gedesia.
- Comadrán Ruiz, J. (1961). *Bibliotecas cuyanas del siglo XVIII.* Mendoza: Tall. graf. D'Accurzio.

- Comisión Central. (1912). *Primer centenario del natalicio de D. F. Sarmiento: Actuación de la Comisión Central. I Congreso Pedagógico Nacional de Instrucción Primaria*. Mendoza: Kraft.
- [Comisión Pro-Centenario de Sarmiento]. ([1911]). *Homenaje a Sarmiento Primer centenario de su natalicio 1811- 15 de febrero de 1911. Manifiesto*. [San Juan]: [Autor].
- Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. (1921). *Libros y bibliotecas*. Buenos Aires: Autor.
- Cucuzza, H. R. (2007). *Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930)*. Buenos Aires: Miño y Dávila y Universidad Nacional de Luján.
- Darnton, R. (2002). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la cultura francesa* (3ra. reimp). México: Fondo de Cultura Económica.
- Darnton, R. (2010). *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- De Masi, O. A. (2011). *Cuatro moradas sarmientinas con declaratoria nacional*. Buenos Aires: Eustylos.
- Ecos de la conmemoración de Sarmiento. (10 de abril de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4925*, p. 4.
- Eggers- Brass, T. (2006). Capítulo 1. Breve panorama de la historiografía argentina. En *Historia argentina: una mirada crítica* (pp. 23-53). Ituzaingó: Maipué.
- Gouchón, E. (1893). *La provincia de San Juan*. Buenos Aires: “La Nación”.
- Guerra, J. G. (2017). *Sarmiento su vida y sus obras* (2da. ed.). Santiago de Chile: Volantines ediciones.

- Guerrero, C. H. (1971). *El coronel Luis Jorge Fontana en el cincuentenario de su muerte*. San Juan: Museo Histórico y Biblioteca “Sarmiento”.
- Guerrero, C. H. (1986). *La casa natal de Sarmiento y su museo*. San Juan: Autor.
- Illanes, CH. D. (2010). *Historia de San Juan: desde los orígenes a la actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del Laberinto.
- La Casa de Sarmiento. (17 de enero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1691*, p. 1.
- La Casa de Sarmiento: pretensiones de sus herederos. (24 de diciembre de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1672*, p. 3.
- Lenoir de Klappenbach, S. , Klappenbach, M. L., Fontana, L. J., Marín Ibáñez, M. (1919). *Libro de auténticas*. San Juan: Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento.
- Levene, R. (1944). *Monumentos y lugares históricos de la República Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos.
- Levi, G. (1996). Sobre microhistoria (2° reimp.). En P. Burke (ed.) *Formas de hacer historia* (p. 119-143). Madrid: Alianza.
- Lucero, A. L. (1910). *Nuestras bibliotecas desde 1810*. Buenos Aires: Imprenta de Coni Hermanos.
- Luna, F. (dir.). (1997). *Historia integral de la Argentina: 8. Los años de prosperidad*. Buenos Aires Planeta.
- Mariel Erostarbe, J. (2004). *Casa Natal de Sarmiento. Mirar fundando una nueva mirada*. San Juan: Editorial Fundación Universidad. Universidad Nacional de San Juan.

Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (1919). *Memoria del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Tomo II. Departamento de Instrucción Pública 1918*. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional.

Mugnos Escudero, M. (1967). *Contribución a la historia de la cultura en San Juan*. San Juan: Academia Provincial de la Historia.

Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. Licitación. (19 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1791*, p. 3.

Museo Sarmiento. (06 de abril de 1911a). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4922*, p.2.

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. (s.f.). Libro Copiador 1. [Notas institucionales]. Fondo Histórico. Sección Museo. Serie Libros Copiadores (9-4-1911 c. al 02-01-1924). Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. San Juan. Argentina.

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. (29 de junio de 1917). Inventario de libros. Archivo Histórico. Sección Museo. Serie Bienes Patrimoniales (Inv. 429). Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. San Juan. Argentina.

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. (29 de junio de 1917). [Nota de Amable Álvarez]. Serie Comunicaciones Oficiales. Sub serie documentos seleccionados. Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. San Juan. Argentina.

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. (31 de marzo de 1919) [Nota para Luis Jorge Fontana]. Serie Comunicaciones Oficiales. Sub serie documentos seleccionados. Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. San Juan. Argentina.

- Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. (c. 1917). *Inventario de libros donados*. Archivo Histórico. Sección Museo. Serie Bienes Patrimoniales (Inv. 430). Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. San Juan. Argentina.
- Museo y Biblioteca Sarmiento. (10 de mayo de 1911a). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4950*, p. 2.
- Palacio, E. (1992). Libro VII. La crisis del régimen. En *Historia de la Argentina 1515-1983* (16ª. ed.) (pp.621-641). Buenos Aires: Abeledo- Perrot.
- Parada, A. E. (2002). El libro y sus ámbitos. *Nueva historia de la nación argentina*. Tomo X-4a parte. La Argentina del S. XX. C. 1914-1983 (continuación). Buenos Aires: Planeta.
- Parada, A. E. (2005). *El orden y la memoria en la librería de Duportail Hermanos: un catálogo porteño de 1829*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2007). Cultura impresa y vida cotidiana en el Buenos Aires del Centenario (1910). *Cuando los lectores nos susurran*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2012). *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (dir). (2013). *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: Historia de la edición, el libro y la lectura*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2017). Pequeña historia de las bibliotecas en la Argentina (de la época colonial al bicentenario). *Lucas de Leyden. Revista sobre los oficios y las profesiones vinculadas al libro. N°2*, 48-57.

- Parada, A. E. (2018). La otra voz de la historia de las Bibliotecas. Una proyección desde la Argentina y América Latina. *Información, cultura y sociedad*, 39, pp. 6. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/5343/4910>
- Peñaloza de Varese, C. y Arias, H. D. (1966). *Historia de San Juan*. Mendoza: Spadoni.
- Petrucci, A. (1999). Alfabetismo, escritura y sociedad. Barcelona: Gedesia.
- Petrucci, A. (2009). Para la historia del alfabetismo y de la cultura escrita: métodos, materiales y problemas. En Petrucci, A. *Alfabetismo, escritura y sociedad* (pp.25-56). Barcelona: Gedisa, 1999.
- Planas, J. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de la lectura: Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersad.
- Planas, J. (2019). Producción y circulación del saber en la historia del campo bibliotecario argentino. *Información, cultura y sociedad*, 40, pp. 56. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/5474/5568>
- Posse, F. (1887). *Memoria presentada al Congreso Nacional de 1887. Tomo II. Anexos*. Recuperado de <https://archive.org/details/memoriapresentad1886arge/page/n3>
- Pro- Centenario Sarmiento. (03 de enero de 1911b). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1680*, p. 3.
- Pro- Centenario Sarmiento. (11 de agosto de 1910a). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1571*, p. 3.
- Ramírez, R. C. E. (1974). *Gobernadores de San Juan*. San Juan: Sanjuanina.
- Rapoport, M. (2000). Capítulo 1. El modelo agroexportador (1880-1914). En *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2000)* (1ra. reimpr.corr.) (pp.2-105). Buenos Aires: Macchi.

- Salinas, J. S. (1920). *Memoria presentada al Honorable Congreso de la Nación. Año 1919. Departamento de Instrucción Pública*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso y Cía.
- Sarmiento, N. (1930). *Historia del libro y las bibliotecas argentinas*. Buenos Aires: Imprenta Luis Veggia.
- Senado- La casa donde nació Sarmiento- Minuta al P. E.- Monumento Nacional. (17 de agosto de 2010). *La Nación*, p. 5.
- Senado. Homenaje a Sarmiento. (4 de setiembre de 1910). *La Nación*, s.p.
- Subercaseaux, B. (2000). *Historia del libro en Chile (alma y cuerpo)*. Santiago de Chile: LOM.
- Última hora: Monumento Nacional la Casa de Sarmiento: Comisión nombrada. (30 de octubre). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1627*, p. 1.
- Últimas noticias. Capital Federal- El Centenario de Sarmiento. Su aplazamiento. (19 de marzo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1742*, p. 1.
- Un libro nuevo. (24 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1723*, p. 1.
- Valinoti, B. C. (2013). Hacia una Historia de la Edición, el Libro y la Lectura. Revistando conceptos y categorías. En *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: Historia de la edición, el libro y la lectura (pp. 59-88)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Videla, H. (1989). *Historia de San Juan. Tomo VI (Época patria) 1875-1914*. Buenos Aires:

Academia del Plata. Universidad Católica de Cuyo.

Vigil, C. (1959). *Los monumentos y lugares históricos de la Argentina*. (2da. ed.). Buenos

Aires: Atlántida.

## BIBLIOGRAFÍA

- A nuestros lectores. (25 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1796*, p. 1.
- A nuestros lectores...(incidente). (27 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1797*, p. 5.
- Acha, J. O. (2000). La renovación de la historia del libro: La propuesta de Roger Chartier. *Información, cultura y sociedad*, (3), 61-74. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17402000000200005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402000000200005&lng=es&tlng=es).convención
- Actualidades de provincias. Salta. (27 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N° 660*, p. 166. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004378912>
- Actualidades de provincias. San Juan. (27 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N° 660*, p.168. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004378912>
- Adherentes al congreso- Pro Centenario. (15 de marzo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1738*, p. 1.
- Adhesión. (11 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1712*, p. 3.
- Administrativas: monumentos a Sarmiento. (15 de diciembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 5120*, p. 1.
- Anderson, B. (1993). X. El censo, el mapa y el museo. En Anderson, B., *Comunidades imaginadas reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (pp. 228-259). México: Fondo de Cultura Económica.
- Argentina. Congreso Nacional. (1910). *Diario de sesiones de la Cámara de Senadores. Sesiones ordinarias. Tomo I*. Buenos Aires: Establecimiento tipográfico "El Comercio".
- Argentina. Congreso Nacional. (1910). *Diario de sesiones de la Cámara de Senadores. Sesiones de prórroga. Tomo II*. Buenos Aires: Establecimiento tipográfico "El Comercio".

- Argentina. Congreso Nacional. (1910). *Diario de sesiones de la Cámara de Diputados año 1910*. Tomo II. Sesiones ordinarias agosto-setiembre. Buenos Aires: El Comercio.
- Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Dirección General de Cultura. Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. (1954). *Guía de Bibliotecas Argentinas* (vol. I). Buenos Aires: Autor.
- Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. Dirección General de Cultura. Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. (1955). *Guía de Bibliotecas Argentinas* (vol. II). Buenos Aires: Autor.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (1912). *Memoria presentada al H. Congreso Nacional correspondiente al año de 1911, por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Tomo III Anexos de Instrucción Pública 1910*. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (enero a diciembre de 197). *Decretos originales*. [Decretos]: Archivo General de la Nación, Argentina.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (enero a diciembre de 1920). *Decretos originales*. [Decretos]: Archivo General de la Nación, Argentina.
- Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Dirección de Instrucción Pública. (1910). *Decretos oficiales: enero a diciembre de 1910*. [Buenos Aires]: Argentina. Archivo General de la Nación.
- “Asuntos de San Juan”. (1 de setiembre de 1910). *La Nación*, s.p.
- Bibliografía de Sarmiento por Enrique Richard. (30 de marzo de 1911). *La Provincia*, p. 2.
- Bibliografía Sarmiento. (15 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1715*, p. 3.
- Biblioteca Franklin. (14 de julio de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1549*, p. 4.
- Bibliotecas populares argentinas*. (1995). Buenos Aires: Zago.
- Bucich Escobar, I. (1939). *Breve reseña de la fundación e instalación del Museo Histórico Sarmiento. Serie II. N°1*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. Museo Histórico Sarmiento.

Burke, P. (ed.). (1996). *Formas de hacer historia*. Madrid: Editorial Alianza.

Calle Sarmiento. (24 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1723*, p. 1.

Cataruzza, A. (2009). Introducción y Primera Parte 1880-1916. La Argentina conservadora. En *Historia de la Argentina 1916-1955* (pp.13- 44). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Cataruzza, A. (2009). Segunda Parte. Los gobiernos radicales. En *Historia de la Argentina 1916-1955* (pp.45- 67). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Cavallo, G. y Chartier, R. (dir.). (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. España: Taurus.

Centenario de Sarmiento 1811- 15 de febrero- 1911. (11 de febrero de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N° 645*, pp. 61-116.

Centenario de Sarmiento- Delegaciones. (9 de mayo de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4949*, p. 2.

Centenario de Sarmiento en Mendoza. (06 de mayo de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4946*, p. 2

Centenario de Sarmiento- escolares. (11 de mayo de 1911). *La Nación*, p. 6.

Centenario de Sarmiento. (08 de mayo de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4948*, p. 3.

Centenario de Sarmiento. (14 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1787*, p. 1.

Centenario de Sarmiento. (25 de diciembre de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1673*, p. 3.

Centenario de Sarmiento. (3 de agosto de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII, N° 1563*, p. 1.

Centenario de Sarmiento. (6 de agosto de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1566*, p. 1.

- Centenario de Sarmiento: El TE DEUM. (10 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1783*, p. 1.
- Chartier, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza.
- Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento. (1938). *Sarmiento cincuentenario de su muerte. IV. Páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares. Recopiladas por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*. Buenos Aires: Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.
- Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento. (1939). *Sarmiento: cincuentenario de su muerte. Páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares recopiladas por la Comisión Protectora de las Bibliotecas Populares*. (vols. 1-5). Buenos Aires: Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento.
- Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. (1939). *Boletín*. Año I. Nro. 1. Buenos Aires: el autor.
- Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos. (1939). *Boletín*. Año II. Nro. 2. Buenos Aires: el autor.
- Comisión Nacional. (s.f.). *Bibliorato "Casa de Sarmiento" [Carpeta de notas y varios]*. (N°1-006J). Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Buenos Aires. Argentina.
- Comisión Nacional. (s.f.). *Bibliorato "Casa de Sarmiento" [Carpeta de notas y varios]*. (N°3-006J). Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Buenos Aires. Argentina.
- Comisión Nacional. (s.f.). *Bibliorato "Casa de Sarmiento" [Carpeta de notas y varios]*. (N°4-006J). Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Buenos Aires. Argentina.
- Congreso Pedagógico en San Juan: enseñanza de la lectura. (16 de mayo de 1911). *La Provincia*, p. 2.
- Congreso Pedagógico. (25 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1796*, p. 1.

- Córdoba.- El centenario de Sarmiento. (27 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N° 660, p. 91. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004378912>
- Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. (1950). *Cuadernos culturales de la Casa de Sarmiento: año del Libertador General San Martín*. Año I, N°2. San Juan: Autor.
- Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento. (1950). *Cuadernos culturales de la Casa de Sarmiento: año del Libertador General San Martín*. Año I, N°3. San Juan: Autor.
- Delegados al Congreso Pedagógico. (23 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XIII. N° 1794, p. 1.
- Delegados chilenos. (25 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XIII. N° 1796, p. 3.
- Descortesía. (17 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XII. N° 1717, p. 1.
- Despilfarros del centenario. (27 de diciembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI*. N° 5129, p. 1.
- Día del estudiante. (21 de setiembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI*. N° 5054, p. 4.
- Día del maestro. Homenaje de ayer. (12 de setiembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI*. N° 5045, p. 4.
- Dr. Luis Jorge Fontana. (29 de enero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XII. N° 1699, p. 3.
- Eggers- Brass, T. (2006). Capítulo 7. El triunfo de Buenos Aires y la construcción del estado argentino (1861-1880). En *Historia argentina: una mirada crítica* (pp. 317-368). Ituzaingó: Maipué.
- Eggers- Brass, T. (2006). Capítulo 8. La Argentina oligárquica (1880-1916). En *Historia argentina: una mirada crítica* (pp. 371-418). Ituzaingó: Maipué.
- Eggers- Brass, T. (2006). Capítulo 9. Las primeras presidencias radicales. En *Historia argentina: una mirada crítica* (pp. 421-450). Ituzaingó: Maipué.
- El boletín del “Ejército Grande” y sus colaboradores. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N°659, pp. 96-97.

- El Centenario de Sarmiento. (12 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1713*, p. 3.
- El centenario de Sarmiento. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N°659*, pp. 65-72.
- El Congreso Pedagógico en el teatro San Martín. (25 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1796*, p. 1.
- El Congreso Pedagógico. (23 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1794*, p. 1.
- El desfile del 15. (17 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1717*, p. 1.
- El homenaje a Sarmiento. (12 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1785*, p. 3.
- El monumento a Sarmiento en la Plata. (5 de abril de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1755*, p. 1.
- El presidente de la república y los descendientes del prócer D. F. Sarmiento. (19 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1791*, p. 3.
- En homenaje a Sarmiento- Velada en la Sociedad Femenil de Socorros Mutuos- Iniciativa Interesante. (11 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1712*, p. 3.
- En homenaje a Sarmiento. (28 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1798*, p. 3.
- En la Escuela Normal. (12 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1713*, p. 3.
- Escolares: en homenaje a Sarmiento. (10 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1711*, p. 3
- Estampillas de Sarmiento. (03 de junio de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1803*, p. 3.

- Estatua á Sarmiento. (21 de diciembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 5125*, p. 1.
- Fernández, J. R. (1919). *Historia de San Juan*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ferreyra Ortiz, L. (2018). El patrimonio escultórico de la ciudad de La Plata. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Festejos en honor a Sarmiento. (13 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1786*, p. 1.
- Festejos Pro- Centenario. (17 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1717*, p. 1.
- Fiestas Centenario- Sarmiento. (12 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1713*, p. 3.
- Fiestas Pro-Centenario Sarmiento. (15 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1715*, p. 3.
- Floria, C. A. y García Belsunce, C. A. (1992). *Historia de los argentinos II*. Buenos Aires: Larousse.
- Furlong, G. (1944). *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Huarpes.
- Garzón Rogé, M. (ed.). (2017). *Historia pragmática. Una perspectiva sobre la acción, el contexto y las fuentes*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Ginzburg, C. (1994). Indicios: raíces de un paradigma de inferencias indiciales. En Ginzburg, C., *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia (2a ed.)*. (pp.138-164). Barcelona: Gedesia.
- Giordanino, E. P. (1998). Panorama general de las bibliotecas argentinas en el siglo XX. *Revista Argentina de Bibliotecología, 1 11-90*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/14939/>
- Giuffra, C. A. (1967). *Guía de bibliotecas argentinas. Edición preliminar*. [Buenos Aires]: Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin. Comisión Nacional para la Unesco.

- Gómez Lucero, O. (1936). *San Juan. Libro de lectura para V y VI grado y de información y consulta para el III grado de acuerdo a los programas en vigencia*. San Juan: Talleres Gráficos del Estado Boletín Oficial.
- Guerrero, C. H. (1941). *Reseña histórica de la Biblioteca Franklin*. San Juan: Autor.
- Guerrero, C. H. (1960). *Mujeres de Sarmiento*. Buenos Aires: Autor.
- Guerrero, C. H. (1963). *Lugares históricos de San Juan*. 3ra. ed. ampl. San Juan: Editorial Sanjuanina.
- Guerrero, C. H. (1986). *Sarmiento y los museos*. San Juan: Museo Histórico y Biblioteca “Sarmiento”.
- Guerrero, C. H. (dir.). (1946). El Consejo Federal de la Federación Argentina de Bibliotecas Populares sesionó en San Juan. *Revista Sarmiento, Año VI, N°22, 24*. San Juan: Autor.
- Guerrero, C. H. (dir.). (1946). *Revista Sarmiento: ciencias- artes- letras*. Año II. N° 10. San Juan: Autor.
- Guerrero, C. H. (dir.). (1947). El Consejo Federal de la Federación Argentina de Bibliotecas Populares sesionó en San Juan. *Revista Sarmiento, Año VII, N°27, 24*. San Juan: Autor.
- Himno a Sarmiento. (15 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1715*, p. 3.
- Historia de Sarmiento. (15 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1715*, p. 1.
- Homenaje á Sarmiento en Méjico. (03 de junio de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N° 661*, p. 67. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004379970>
- Homenaje a Sarmiento. (12 de setiembre de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1886*, p. 5.
- Homenaje a Sarmiento. (13 de setiembre de 1908). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año X. N° 1030*, p. 1.
- Homenaje a Sarmiento. (15 de febrero de 1911). *La Provincia. Época II. Año XX. N° 4886*, p. 1.

- Homenaje a Sarmiento. (17 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1789*, p. 1.
- Homenaje a Sarmiento. (29 de abril de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1774*, p. 1.
- Honor merecido. (27 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1797*, p. 5.
- Invitación. (25 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1796*, p. 1.
- La alumna de Sarmiento. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N°659*, pp.99-100.
- La casa de Sarmiento iniciativa feliz. (20 de febrero de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XI. N° 1450*, p. 3.
- La Casa de Sarmiento. (19 de enero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1693*, p. 1.
- La Comisión popular de homenaje a Sarmiento que preside Dr. Joaquín V. Gonzalez ha confeccionado el programa de fiestas que se celebrarán en mayo próximo en Buenos Aires. (28 de abril de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4939*, p. 2.
- La conmemoración de Sarmiento en Mendoza. (27 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N° 660*, p. 98. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004378912>
- La conmemoración de Sarmiento. (13 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N°658*, p. 67. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004377166>
- La obra de Sarmiento. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas. Año XIV. N°659*, pp. 97-98.
- Lappas, A. (1966). *La masonería argentina a través de sus hombres*. Buenos Aires: Autor.
- Las fiestas en honor a Sarmiento. (16 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1788*, p. 3.
- Las fiestas mayas, el Tedeum. (27 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1797*, p. 1.

- Ley N° 6286/ 1909, del 13 de febrero, disponiendo la celebración del Centenario de la Revolución de Mayo. Ministerio del Interior. *Registro nacional de la República Argentina: Año 1909 (primer trimestre) enero, febrero y marzo* (pp.6-8). Recuperado de <http://cdi.mecon.gob.ar/greenstone/collect/registr1/index/assoc/HASH0127/f4abb683.dir/doc.pdf>
- Llegada de los delegados. (24 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1795*, p. 1.
- Los maestros y el Centenario de Sarmiento. (12 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1713*, p. 3.
- Mayorga, M. S. (11 de setiembre de 1938). Dos solares, dos museos, dos templos. *En Sarmiento: revista mensual – didáctico- pedagógica del magisterio nacional – Ley Lainez. N°1, Año 1*. San Juan: s.n. Rogelio Díaz (dir.)
- Méndez, P. S. y Gutiérrez Viñuales, R. (2014). *Buenos Aires en el Centenario: edificación de la nación y la nación edificada*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/261914021\\_Buenos\\_Aires\\_en\\_el\\_Centenario\\_Edificacion\\_de\\_la\\_Nacion\\_y\\_Nacion\\_edificada](https://www.researchgate.net/publication/261914021_Buenos_Aires_en_el_Centenario_Edificacion_de_la_Nacion_y_Nacion_edificada)
- Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. (1912). *Memoria presentada al H. Congreso Nacional correspondiente al año 1911, por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública. Tomo III. Anexos de Instrucción Pública 1910*. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional.
- Monumento a Sarmiento en San Luis. (19 de abril de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XI. N° 1490*, p. 3.
- Monumento a Sarmiento. (23 de setiembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 5056*, p. 1.
- Moreno Jiménez, P. M. (2008). *Epistemología social y estudios de la información*. México, D.F: El colegio de México, Biblioteca Daniel Cosío Villegas.
- Museo Sarmiento. (11 de mayo de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4951*, p. 2.

- Museo y Biblioteca Sarmiento. (16 de diciembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI.* N° 5121, p. 4.
- Nacionalización de la enseñanza. (08 de enero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1694*, p. 1.
- Notas de las fiestas. Atropellos protocolares. (19 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1719*, p. 1.
- Palacio, E. (1992). Libro V. Derrota nacional y gobierno de los emigrados. IX. Configuración de la república liberal. En *Historia de la Argentina 1515-1983* (16ª. ed.) (pp.528-538). Buenos Aires: Abeledo- Perrot.
- Palacio, E. (1992). Libro VI. La República liberal y mercantil. En *Historia de la Argentina 1515-1983* (16ª. ed.) (pp.567-620). Buenos Aires: Abeledo- Perrot.
- Parada, A. (2012). *Bibliotecología e Historia del Libro y las Bibliotecas. Información, cultura y sociedad.* N° 26, Año 2012, pp. 7- 12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/308949>
- Parada, A. E. (2002). Crisis en la Argentina: una respuesta desde la historia de las bibliotecas. *Información, cultura y sociedad.* N°6, pp. 7-13. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/978/957>
- Parada, A. E. (2010). Una relectura del encuentro entre la historia del libro y la historia de la lectura (Reflexiones desde la Bibliotecología/ Ciencia de la Información). *Información, cultura y sociedad.* N° 23, pp. 91-115. Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/747/724>
- Pedraza Gracia. (2014). Algunas reflexiones sobre bibliotecas históricas o patrimoniales: nuevo paradigma entre los centros y servicios de información. *Investigación bibliotecológica*, 28(64), 33-50. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2014000300003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2014000300003&lng=es&tlng=es).
- Portal Jurídico Argentino. (s.f.). *Constitución Nacional Argentina 1853 y reformas.* Recuperado de: <http://www.biblioteca.jus.gov.ar/constitucionargentina1853.html>

Prats, Ll. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de Antropología Social*. N°21, 17-35. Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4464>

Prats, Ll. (2009). *Antropología y patrimonio (1° ed, 3° reimp.)*. Barcelona: Ariel.

Pro- Centenario de Sarmiento. (16 de octubre de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XII. N° 1614, p. 3.

Próximo Congreso. (11 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XIII. N° 1784, p. 1.

Puebla, F. (s.f.). *Los comienzos del movimiento obrero en San Juan (1880-1910)*. Recuperado de [https://www.academia.edu/29424864/LOS\\_COMIENZOS\\_DEL\\_MOVIMIENTO\\_OBRERO\\_EN\\_SAN\\_JUAN\\_1880-1910](https://www.academia.edu/29424864/LOS_COMIENZOS_DEL_MOVIMIENTO_OBRERO_EN_SAN_JUAN_1880-1910)

Rapoport, M. (2000). Capítulo 2. Economía y sociedad en los años '20 (1914-1930). En *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2000)* (1ra. reimpr.corr.) (pp.108-203). Buenos Aires: Macchi.

Rapoport, M. (2000). Capítulo 2. Economía y sociedad en los años '20 (1914-1930). En *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2000)* (1ra. reimpr.corr.) (pp.108-203). Buenos Aires: Macchi.

Remorino, J. (dir.) (1954). *Anales de legislación argentina. Complemento años 1889-1919*. Buenos Aires: La Ley.

Rocha, A. D. (coord.) (1918). *Colección completa de Leyes nacionales sancionadas por el Honorable Congreso durante los años 1852 a1917. Índice General e indicadores del I al XII Periodos parlamentarios 1852 a1917*. Buenos Aires: La Facultad.

Rojas, R. y Pulfer, D. (2011). *La restauración nacionalista: informe sobre educación*. Recuperado de <https://editorial.unipe.edu.ar/coleccion/ideas-en-la-educacion-argentina/la-restauraci%C3%B3n-nacionalista-detail>

Rosario. El centenario de Sarmiento. (27 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N° 660, p. 94. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004378912>

- Rosario. El homenaje a Sarmiento. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N°659, p. 87.
- Sabor Riera, M. A. (1975). *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el S. XIX: Parte 2- 1852-1910*. Chaco: Universidad Nacional del Nordeste.
- Sacchi, V. (2011). *La casa natal cuenta su historia*. San Juan: Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento.
- Salinas, J. S. (1921). *Memoria presentada al Honorable Congreso de la Nación. Año 1920. Departamento de Instrucción Pública*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos de L. J. Rosso y Cía.
- San Luis. (13 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N°658, p. 78.
- San Luis. (27 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N° 660, p. 162. Recuperada de <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004378912>
- Sanguiao, O. J. (1980). *Diccionario político (Ministros)*. Buenos Aires: Platero.
- Sarmiento en la Sorbona. (12 de abril de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4918*, p.2.
- Sarmiento y su ministro. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N°659, pp.101-102.
- Sarmiento y su obra. (7 de julio de 1910). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1544*, p. 1.
- Sarmiento, N. (1930). *Asociación Nacional de Bibliotecas: su acción por el desarrollo de las bibliotecas en la República : congresos y exposiciones que ha realizado de 1908 a 1930*. Buenos Aires: Imprenta Luis Veggia.
- Sarmiento. (10 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1711*, pp.1 y 3.
- Sarmiento. (10 de setiembre de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 5044*, p. 4.
- Sarmiento. (20 de mayo de 1911). *Caras y caretas*. Año XIV. N°659, p. 82.
- Sección Indicador. (06 de mayo de 1911). *La Provincia. Época II. Año XXI. N° 4946*, p. 1.
- Senado. Casa donde nació Sarmiento. Minuta al P.E. (17 de agosto de 1910). *La Nación*, p. 5

Senado. Homenaje a Sarmiento. (4 de setiembre de 1910). *La Nación*, s.p.

Últimas noticias: Capital Federal. El centenario de Sarmiento. (11 de febrero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1686*, p. 1.

Un retrato de Sarmiento. (27 de mayo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XIII. N° 1797*, p. 5.

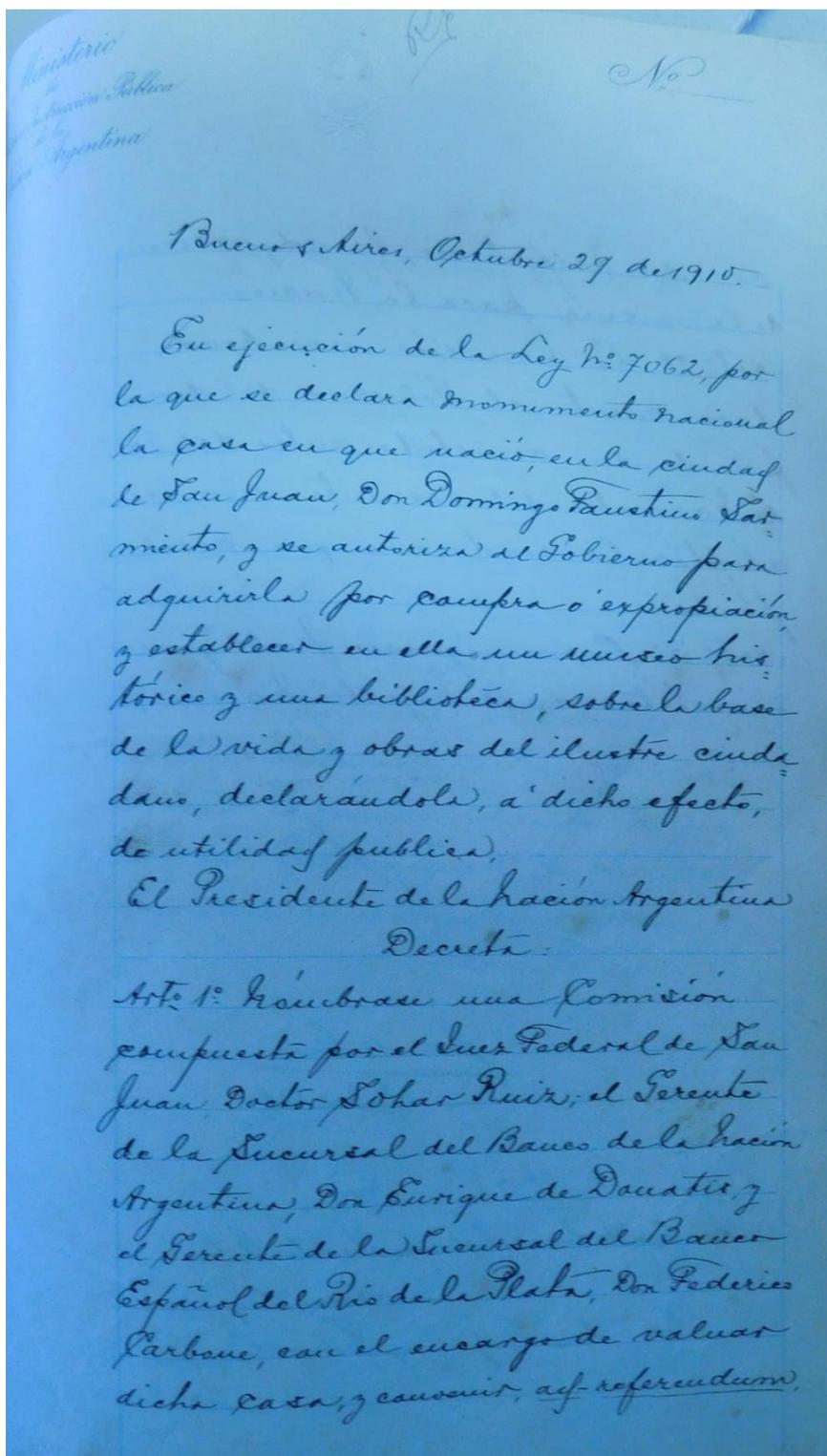
“Un trabajo de mérito”. (12 de marzo de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia. Año XII. N° 1736*, p. 1.

Varese, C. P. y Arias, H. D. (1966). *Historia de San Juan*. Mendoza: Spadoni S. A.

Videla, H. (1984). (Vol. 11). *Historia de San Juan (Reseña 1551-1982)*. Buenos Aires: Plus Ultra.

**ANEXO I. DECRETO DE EJECUCIÓN LEY 7062, DEL 29 DE OCTUBRE DE 1910.**

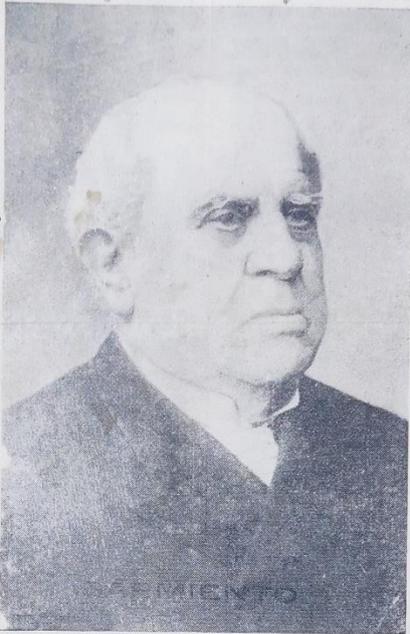
Pertenece a la colección de Decretos Nacionales del Archivo General de la Nación Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. *Decretos originales enero a diciembre de 1910.* S.l.: s.f., sin numerar.





## ANEXO II. MANIFIESTO. N°1 REVISTA SARMIENTO.

Pertenece a la colección de Hemeroteca del Museo Histórico Provincial Agustín Gnecco.



COMISION CENTRAL  
PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
SAN JUAN

OBSEQUIO DEL MUSEO HISTORICO "GNECCO"

### HOMENAJE A SARMIENTO

PRIMER CENTENARIO DE SU NATALICIO  
1811-15 DE FEBRERO-1911

#### MANIFIESTO

Está próximo el momento en el cual la Sociedad Argentina, aún, más, la Sociedad Americana y la estirpe privilegiada de los hombres pensadores de todos los países, van á encontrarse en presencia del primer Centenario del natalicio del ciudadano eminente Don Domingo Faustino Sarmiento.

El culto de los héroes se ha impuesto á la conciencia de la humanidad pensante, de la humanidad que avanza en gloriosas jornadas; se ha impuesto el culto de los héroes, por dignificación de la propia especie, por homenaje á lo que es grande, y por el estímulo y por la inspiración que derivan de las vidas excelsas.

Lo heroico en la historia, como lo llama Carlyle, determina la educación en el heroísmo y hacia el heroísmo de las generaciones que lo convierten en objeto de admiración, de imitación y de homenajes.

Además, estudiar al héroe como divinidad, como profeta, como sacerdote, poeta, hombre de letras ó rey es escribir la epopeya de la humanidad, porque el héroe es exponente de nuestra estirpe en sus cualidades más eminentes.

Y Sarmiento fué un héroe; héroe del pensamiento, de la palabra y de la acción. Tomás Carlyle pudo clasificarlo sin mengua, aún más,

con justicia absoluta, en la categoría de héroe como hombre de letras.

Sarmiento, héroe como hombre de letras, reunió puritanismos reformistas, clarividencias de héroe-profeta é inspiraciones de héroe-poeta.

El radiante, el inquebrantable luchador pudo ocupar y llenar varias categorías en el libro glorioso del escritor inglés

Sarmiento fué modelo de patriotismo. Consagró toda entera su existencia al bien de la Patria. Apóstol y soldado de la democracia, en las horas largas y sombrías de la dictadura y del anarquismo, luchó por la soberanía popular, por la majestad ultrajada de la República, por el imperio de las leyes. Con la palabra y con la acción, con la pluma y con la espada combatió la tiranía y la barbarie imperante.

Sus ideas marcan caminos inexplorados que conducen al progreso, señalan horizontes radiantes por los cuales la mirada se dilata hacia lo infinito.

Sarmiento fué un educador de las multitudes en esta República y en Chile.

Educó, cual si cumpliera misión sobre-humana, con fé y con abnegación, con amor y por filantropía, con la palabra oral y con la palabra es-

erita.

Desde la campaña lejana y desde el valle oculto él ascendió, en su misión educadora, hasta la soberbia metrópoli del Plata, desde el modesto magisterio de primera enseñanza en San Francisco del Monte ó en San Felipe de los Andes, él ascendió hasta la Dirección de las Escuelas en la primera de las provincias argentinas y hasta marcar la orientación de la ciencia educacional en toda la República, y su anhelo educativo lo mismo propició la difusión de la instrucción primaria que la creación de escuelas profesionales.

¡Maestro! he ahí su timbre máspreciado de gloria.

Sarmiento, gobernador de San Juan, se consagró con verdadero cariño filial al progreso de su provincia.

Promovió la fundación de un Colegio Preparatorio de instrucción secundaria que fué plantel del Colegio Nacional; echó los cimientos de la Escuela Normal, inició y fundó la Quinta Agronómica, mejoró las vías públicas, pavimentó una parte de la ciudad, modernizó el Cementerio, celebró la primera Exposición Agrícola é Industrial, inició la formación de una Sociedad Minera, creó la Superintendencia de Escuelas abriendo varios establecimientos educacionales con métodos nuevos.

Salvó á San Juan de la invasión, de la monotonía, sofocando enérgica y radicalmente una de las tantas explosiones del vandalismo gaucho, sin que la historia pueda censurarle de inhumano en la represión.

Sarmiento diplomático representó dignamente al Pueblo Argentino en Chile, Perú y Estados Unidos de Norte América.

En la gran República del Norte estudió los últimos progresos de la educación y los reflejó sobre su patria en correspondencias y en libros. La Universidad de Michigan le confirió el título de doctor.

Envío informes importantes sobre colonización, ferro-carriles, inmigración, nacionalización de extranjeros y proyectó el arbitraje internacional ejercido por la Suprema Corte de Estados Unidos.

En la violenta contienda electoral, al terminar la presidencia Mitre, triunfa su candidatura para Presidente de la República, mientras representaba al país ante el gobierno norteamericano. Su presidencia fué árdua.

Intervino en el restablecimiento del orden en su provincia natal.

Aniquiló en dos campañas sucesivas el gobierno de López Jordan en Entre Ríos, surgido del motín en que sucumbió asesinado el General Urquiza.

Fué rudamente combatido en la prensa y en el Parlamento.

Fundó la Escuela Militar, la Escuela Normal y el Banco Nacional.

Durante su presidencia se efectuó la primera Exposición Nacional, se estableció el Observatorio Astronómico de Córdoba, fué sancionado el Código Civil, se levantó el primer censo de la población de la República, se acordaron subvenciones á las escuelas de las provincias y á las bibliotecas populares.

Se fundó la Escuela Normal de Profesores del Paraná y las primeras escuelas normales de maestras en varias provincias.

Dominó la revolución que estalló el 24 de Septiembre de 1874 y al mes siguiente entregó el mando al Dr. Avellaneda.

Como parlamentarista la labor de Sarmiento es amplia y fecunda.

Fué Diputado á la Legislatura de Buenos Aires y Senador á la Cámara de esa misma provincia, miembro de la Convención que se reunió en Buenos Aires después de 1852 y de la Convención del Paraná y Senador por San Juan.

Las actas de ambas convenciones conservan el recuerdo de la labor inmensa de Sarmiento en todas las cuestiones principales debatidas en esas

históricas asambleas, destinadas á reconstituir la República, y puede decirse que el Parlamento Argentino aún se estremeció bajo la vibración omnipotente de su grande y poderosa elocuencia.

Periodista, su acción en la prensa es inconfundible por lo progresista, por lo luminosa y por lo enérgica. Muchas de sus polémicas fueron verdaderas batallas campales.

Conviene recordar la nómina de sus publicaciones periódicas:

El Zonda, El Mercurio, El Nacional (Chile), El Progreso, La Crónica, Sud-América, Monitor de las Escuelas, El Nacional (Buenos Aires), Anales de Educación, El Censor, La Educación Común en la provincia de Buenos Aires.

Fundó la mayor parte de estas publicaciones; en otras asumió únicamente la redacción.

Al diseñar á grandes rasgos, como lo hacemos, la gloriosa personalidad de Sarmiento, es lógico siquiera enunciar algunos de sus libros y folletos, fruto de su pensamiento original, elevado y soberbio, y de sus lecturas y de sus viajes.

Mi Defensa, Memoria sobre Ortografía Americana, Análisis de las Cartillas, Silabarios y otros métodos de lectura conocidos, Conciencia de un niño y Vida de Jesucristo (ambas traducciones)— Método de lectura gradual, Biografía de Aldao, Facundo ó Civilización y Barbarie, Viajes, Educación Popular, Argirópolis ó la Capital de la República Argentina, Recuerdos de Provincia, Campañas en el Ejército Grande aliado de Sud-América, Ciento y una (réplica al Dr. Alberdi), Comentarios á la constitución, Vida de Abraham Lincoln, El estado de sitio según el Dr. Rawsón, Las Escuelas, base de la prosperidad en Estados Unidos, Vida de Horacio Mann (traducción), El Chacho, Viaje de Nueva York á Buenos Aires, Campañas Militares, Cien páginas sobre facultad de imponer en las herencias transversales, Vida de Dominguito, Varias biografías de personajes chilenos y argentinos, Conflictos y armonías de las razas en América.

Añadid á esta enumeración la colección voluminosa de sus discursos y os formareis un concepto aproximativo de su ciclópea labor intelectual.

Sarmiento fué un carácter netamente batallador, irreductible, altivo, con cualidades de perfecto organizador y el análisis de ese carácter servirá siempre para retemplar las energías de nuestra democracia en sus horas crepusculares de amorfismo y de claudicación, de utilitarismo y de estancamiento.

Sarmiento, en su acción y en sus escritos, estereotipó los rasgos más característicos de su raza y de su tierra; los exhibió con todo el orgullo de su espíritu ególatra y los paseó triunfalmente en medio de amigos y de adversarios, en momentos bonancibles y marchando contra tempestades violentas.

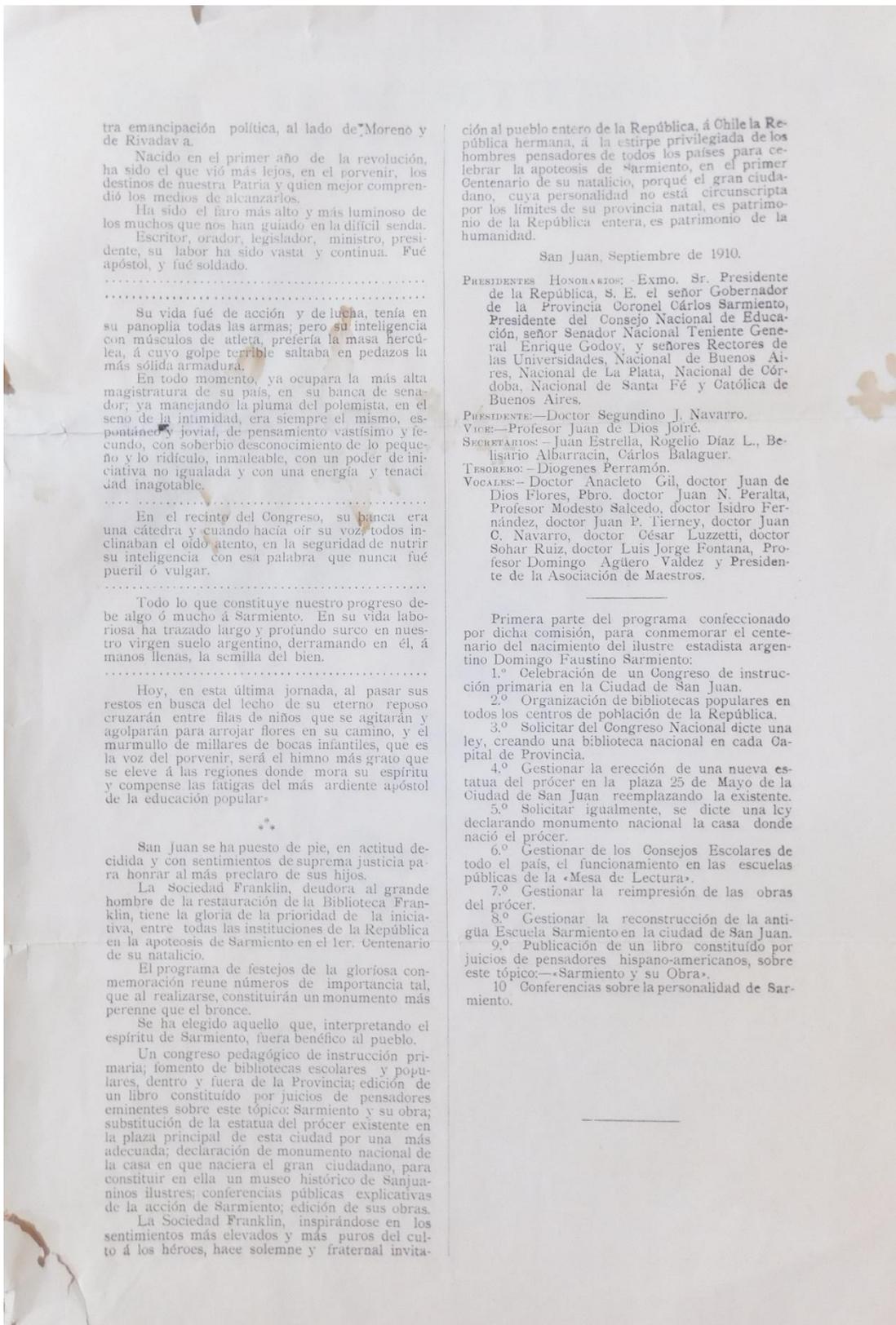
Ha dicho Pellegrini (discurso de Septiembre de 1888) al inhumarse los restos de Sarmiento:

«Todos lo hemos visto, todos lo hemos conocido: era la cumbre más elevada de nuestras eminencias americanas, el sol coronaba de luz su sien soberbia y había en sus entrañas agitaciones de volcán.»

Viviendo en su contacto era difícil medir sus proporciones y recién al caer derruido por el tiempo podemos apreciarlas, al ver sus fragmentos cubrir medio siglo de nuestra historia, en la extensión de medio Continente.

Cada uno de ellos puede servir para elevar un monumento de faz diversa y materias variadas. Hay allí, desde el duro granito para levantar un baluarte, hasta el grano finísimo rival del pentélico famoso, en que el artista puede cincelar su obra más delicada.

Sarmiento nada debe á su época ni á su escena. Fué el cerebro más poderoso que haya producido la América, y en todo tiempo y en todo lugar, hubiera tendido sus alas de condor y morado en las alturas. Nacido hace un siglo, hubiera sido una de las primeras figuras de nues-



tra emancipación política, al lado de Moreno y de Rivadavia.

Nacido en el primer año de la revolución, ha sido el que vio más lejos, en el porvenir, los destinos de nuestra Patria y quien mejor comprendió los medios de alcanzarlos.

Ha sido el faro más alto y más luminoso de los muchos que nos han guiado en la difícil senda.

Escritor, orador, legislador, ministro, presidente, su labor ha sido vasta y continua. Fué apóstol, y fué soldado.

Su vida fué de acción y de lucha, tenía en su panoplia todas las armas; pero su inteligencia con músculos de atleta, prefería la masa hercúlea, á cuyo golpe terrible saltaba en pedazos la más sólida armadura.

En todo momento, ya ocupara la más alta magistratura de su país, en su banca de senador, ya manejando la pluma del polemista, en el seno de la intimidad, era siempre el mismo, espontáneo y jovial, de pensamiento vastísimo y fecundo, con soberbio desconocimiento de lo pequeño y lo ridiculo, inmaleable, con un poder de iniciativa no igualada y con una energía y tenacidad inagotable.

En el recinto del Congreso, su banca era una cátedra y cuando hacia oír su voz, todos inclinaban el oído atento, en la seguridad de nutrir su inteligencia con esa palabra que nunca fué pueril ó vulgar.

Todo lo que constituye nuestro progreso debe algo ó mucho á Sarmiento. En su vida laboriosa ha trazado largo y profundo surco en nuestro virgen suelo argentino, derramando en él, á manos llenas, la semilla del bien.

Hoy, en esta última jornada, al pasar sus restos en busca del lecho de su eterno reposo cruzarán entre filas de niños que se agitarán y agolparán para arrojar flores en su camino, y el murmullo de millares de bocas infantiles, que es la voz del porvenir, será el himno más grato que se eleve á las regiones donde mora su espíritu y compense las fatigas del más ardiente apóstol de la educación popular.

\*.\*

San Juan se ha puesto de pie, en actitud decidida y con sentimientos de suprema justicia para honrar al más preclaro de sus hijos.

La Sociedad Franklin, deudora al grande hombre de la restauración de la Biblioteca Franklin, tiene la gloria de la prioridad de la iniciativa, entre todas las instituciones de la República en la apoteosis de Sarmiento en el 1er. Centenario de su natalicio.

El programa de festejos de la gloriosa conmemoración reúne números de importancia tal, que al realizarse, constituirán un monumento más perenne que el bronce.

Se ha elegido aquello que, interpretando el espíritu de Sarmiento, fuera benéfico al pueblo.

Un congreso pedagógico de instrucción primaria; fomento de bibliotecas escolares y populares, dentro y fuera de la Provincia; edición de un libro constituido por juicios de pensadores eminentes sobre este tópico: Sarmiento y su obra; sustitución de la estatua del prócer existente en la plaza principal de esta ciudad por una más adecuada; declaración de monumento nacional de la casa en que naciera el gran ciudadano, para constituir en ella un museo histórico de Sanjuaninos ilustres; conferencias públicas explicativas de la acción de Sarmiento; edición de sus obras.

La Sociedad Franklin, inspirándose en los sentimientos más elevados y más puros del culto á los héroes, hace solemne y fraternal invita-

ción al pueblo entero de la República, á Chile la República hermana, á la estirpe privilegiada de los hombres pensadores de todos los países para celebrar la apoteosis de Sarmiento, en el primer Centenario de su natalicio, porqué el gran ciudadano, cuya personalidad no está circunscripta por los límites de su provincia natal, es patrimonio de la República entera, es patrimonio de la humanidad.

San Juan, Septiembre de 1910.

**PRESIDENTES HONORARIOS:** Exmo. Sr. Presidente de la República, S. E. el señor Gobernador de la Provincia Coronel Carlos Sarmiento, Presidente del Consejo Nacional de Educación, señor Senador Nacional Teniente General Enrique Godoy, y señores Rectores de las Universidades, Nacional de Buenos Aires, Nacional de La Plata, Nacional de Córdoba, Nacional de Santa Fé y Católica de Buenos Aires.

**PRESIDENTE:**—Doctor Segundino J. Navarro.

**VICE:**—Profesor Juan de Dios Jofré.

**SECRETARIOS:**—Juan Estrella, Rogelio Díaz L., Belisario Albarracín, Carlos Balaguer.

**TESORERO:**—Diógenes Perramón.

**VOCALES:**—Doctor Anacleto Gil, doctor Juan de Dios Flores, Pbro. doctor Juan N. Peralta, Profesor Modesto Salcedo, doctor Isidro Fernández, doctor Juan P. Tierney, doctor Juan C. Navarro, doctor César Luzzetti, doctor Sohar Ruiz, doctor Luis Jorge Fontana, Profesor Domingo Agüero Valdez y Presidente de la Asociación de Maestros.

Primera parte del programa confeccionado por dicha comisión, para conmemorar el centenario del nacimiento del ilustre estadista argentino Domingo Faustino Sarmiento:

- 1.º Celebración de un Congreso de instrucción primaria en la Ciudad de San Juan.
- 2.º Organización de bibliotecas populares en todos los centros de población de la República.
- 3.º Solicitar del Congreso Nacional dicte una ley, creando una biblioteca nacional en cada Capital de Provincia.
- 4.º Gestionar la erección de una nueva estatua del prócer en la plaza 25 de Mayo de la Ciudad de San Juan reemplazando la existente.
- 5.º Solicitar igualmente, se dicte una ley declarando monumento nacional la casa donde nació el prócer.
- 6.º Gestionar de los Consejos Escolares de todo el país, el funcionamiento en las escuelas públicas de la «Mesa de Lectura».
- 7.º Gestionar la reimpresión de las obras del prócer.
- 8.º Gestionar la reconstrucción de la antigua Escuela Sarmiento en la ciudad de San Juan.
- 9.º Publicación de un libro constituido por juicios de pensadores hispano-americanos, sobre este tópico:—Sarmiento y su Obra.
- 10.º Conferencias sobre la personalidad de Sarmiento.

Figura 3. Fotografía tomada del documento original. Carece de la última imagen que no posee contenido, hoja en blanco. Total de presentación, tres hojas sin numerar. Nota: La falta de nitidez refiere a que la imagen fue capturada sin uso de flash y alguna otra luz evitando el daño del original. Las fotografías fueron recortadas en sus bordes a fin de poner como centro de información, el texto y su contenido.

### ANEXO III. LEY 8109 CENTENARIO DE DOMINGO F. SARMIENTO

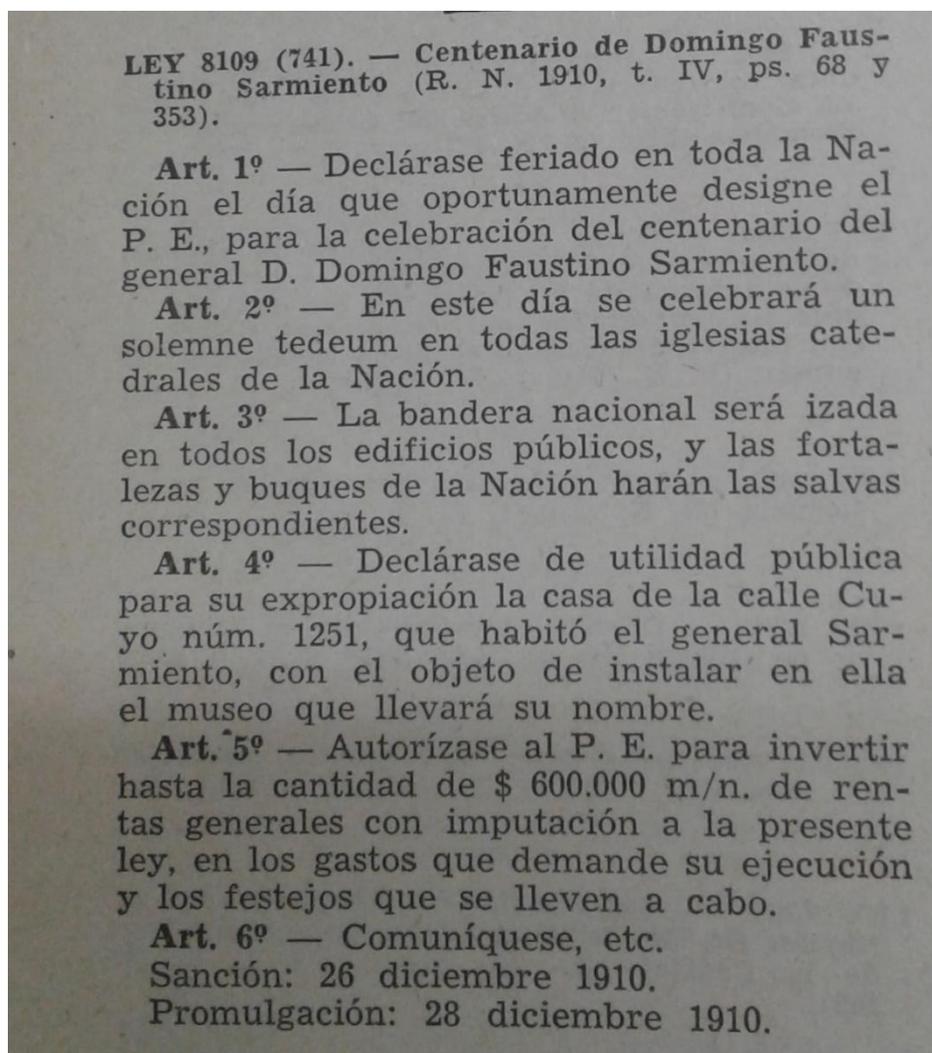
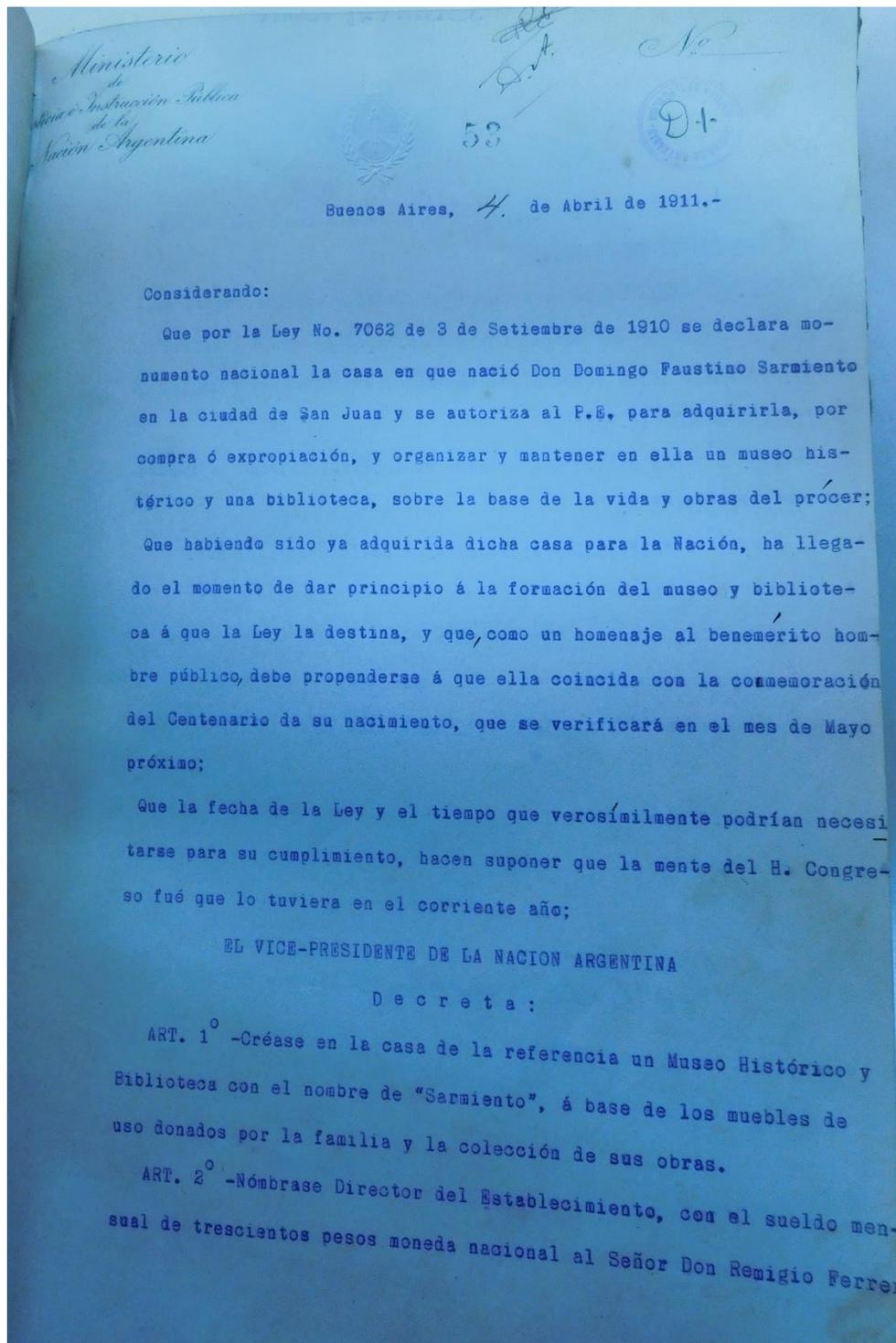


Figura 4. Fotografía obtenida del libro editado por Dardo Rocha *Colección completa de Leyes nacionales sancionadas por el Honorable Congreso durante los años 1852 a 1917*, p 33. El objetivo principal de esta fuente de información es exhibir las celebraciones sarmientinas como programa nacional a partir de la facultad de la ley y de la declaración del día feriado nacional.

**ANEXO IV. DECRETO DE CREACIÓN Y COMPRA DEL ORGANISMO, DEL 4 DE ABRIL DE 1911. NOMBRAMIENTO DE REMIGIO FERRER ORO EN EL CARGO DE DIRECTOR**

Pertenece a la colección de Decretos Nacionales del Archivo General de la Nación Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. *Decretos originales enero a diciembre de 1911-1913.* S.l.: s.f., sin numerar.



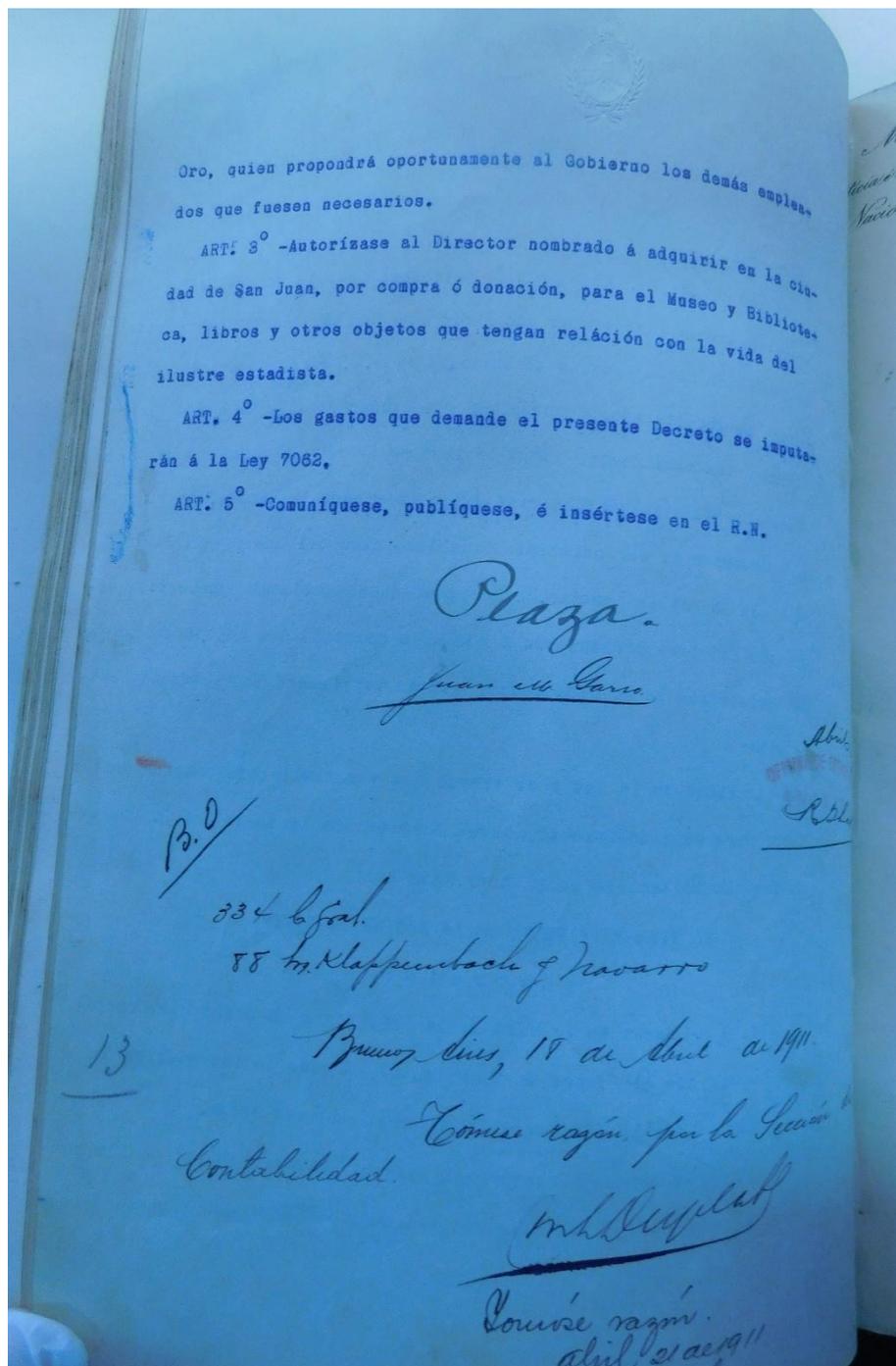


Figura 5. Fotografía tomada del documento original. Total, de dos folios. Nota: el color azulado de la imagen corresponde al impedimento de uso de flash y alguna otra luz que dañara el original. Las fotografías fueron recortadas en sus bordes a fin de poner como centro de información el texto y su contenido.

**ANEXO V. DECRETO DE NOMBRAMIENTO DE LUIS JORGE FONTANA COMO DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO Y BIBLIOTECA SARMIENTO.**

Pertenece a la colección de Decretos Nacionales del Archivo General de la Nación Argentina. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. *Decretos originales enero a diciembre de 1918.* S.l.: s.f., sin numerar.

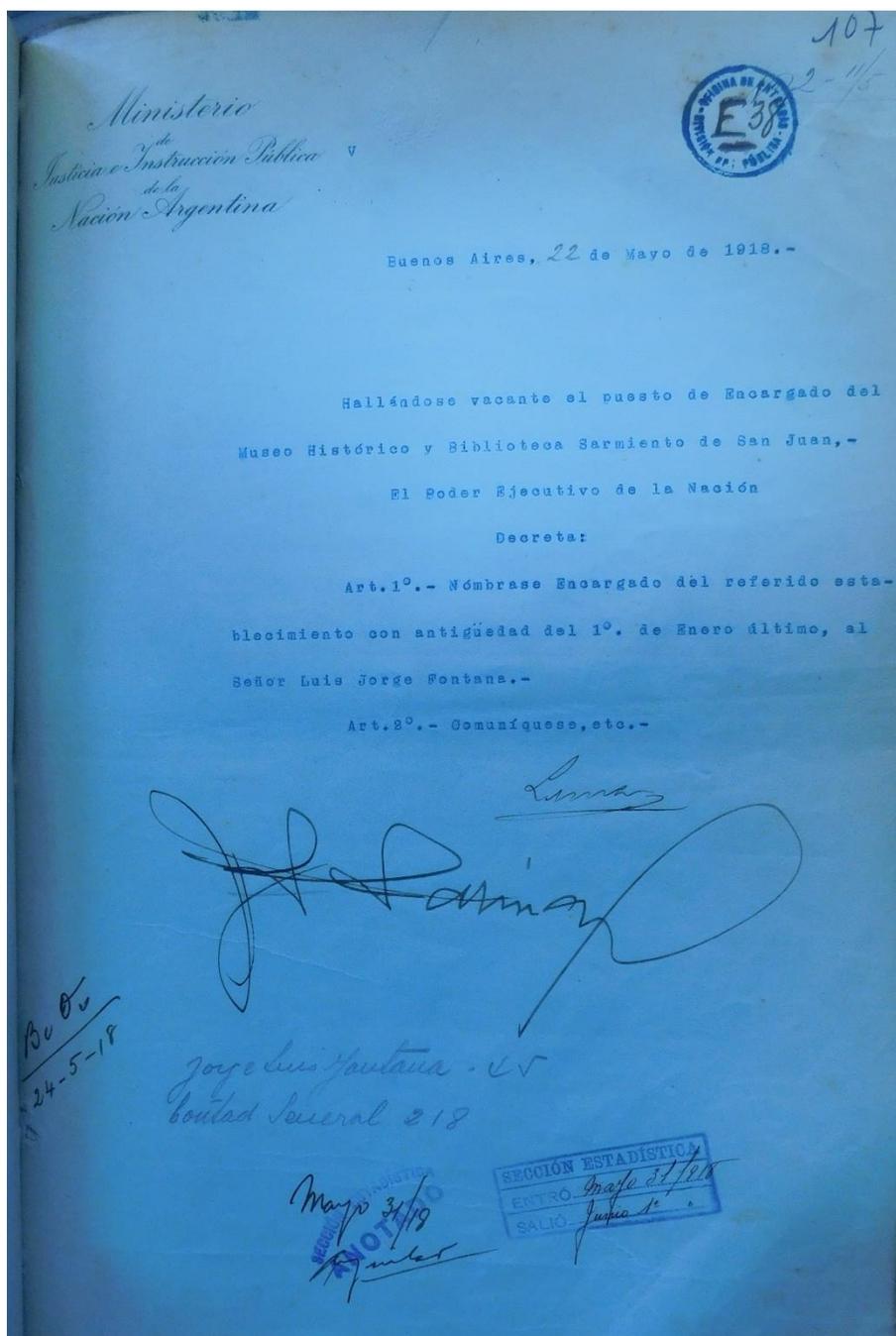


Figura 9. Fotografía tomada del documento original. Total, de un folio. Nota: el color azulado de la imagen corresponde al impedimento de uso de flash y alguna otra luz que dañara el original. Las fotografías fueron recortadas en sus bordes a fin de poner como centro de información el texto y su contenido.

**ANEXO VI. NOTA DEL 31 DE MARZO DE 1919 DE ACEPTACIÓN DE LA DONACIÓN DE FONTANA AL ESTADO NACIONAL- MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE LA NACIÓN.**

Pertenece al Fondo Histórico. Sección Museo- Serie Comunicaciones oficiales. Sub serie Documentos Seleccionados.

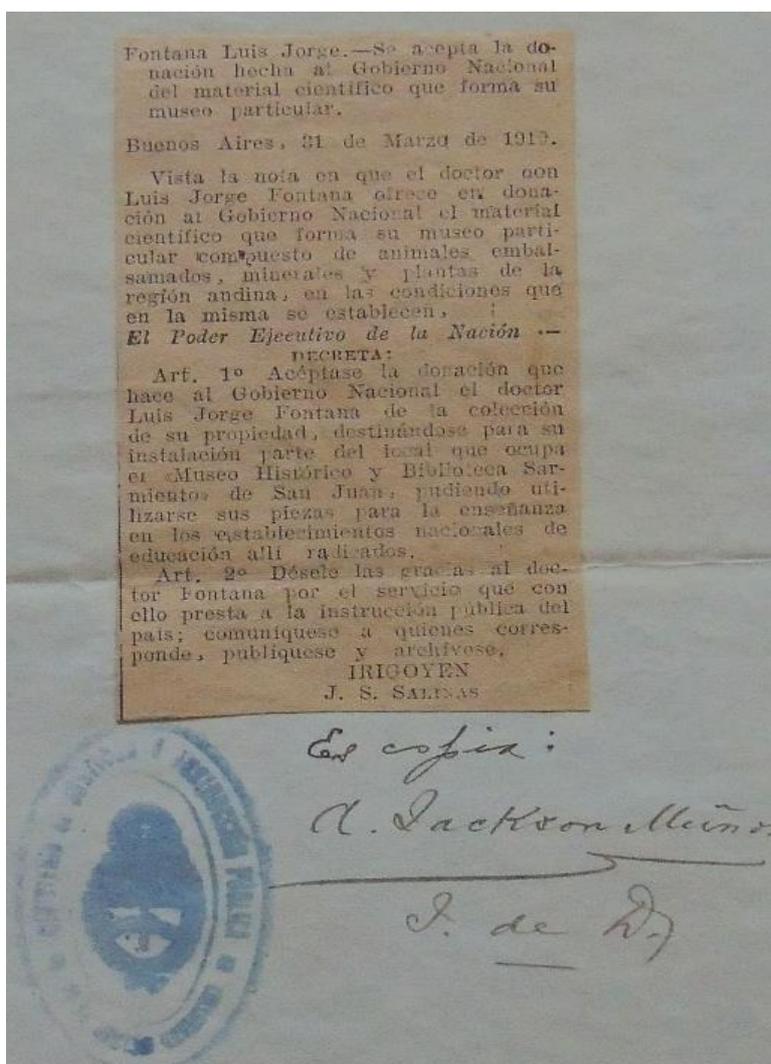


Figura 10. Nota N° 296 del 31 de marzo de 1919. Folio N° 77 recorte del diario del decreto de aceptación de las donaciones. El documento original consta de los folios 76 y 77. Firmas de Yrigoyen (aparece escrito Irigoyen) y del ministro Salinas. Pertenece al Fondo Histórico. Sección Museo. Serie Comunicaciones oficiales. Subserie Documentos Seleccionados de la Casa Natal de Sarmiento Museo y Biblioteca. Fotografía tomada del documento original por personal del Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. Imagen no modificada.

**ANEXO VII. INVENTARIO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO HISTÓRICO Y BIBLIOTECA SARMIENTO. FECHA DE PRODUCCIÓN c.1911-1917.**

Título original: Inventario de libros donados, fecha c. 1917.

1

Doncion de la Sra.  
Sofia L. de Klappembach

Nº de orden  
del volumen

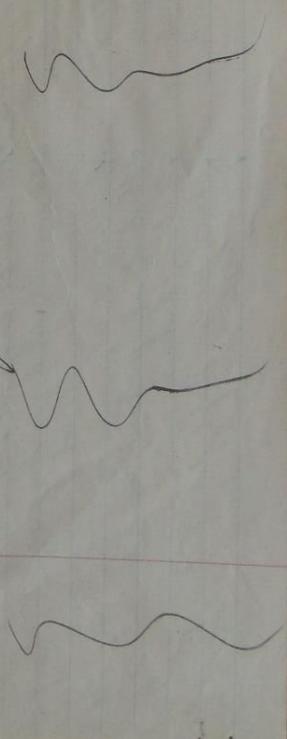
	<i>Leche Art Journal</i>	1855	R.	1
	" " "	1856-1857	"	2
	" " "	1858	"	3
Juan de Arce, Villafra	✓	Varia Commensuración	"	4
Escher's	✓	Drawing Room Scrap Book	"	5
D. G. Ezquiani	✓	Dictionnaire Francais Espagnol	"	6
A. Amiot	✓	Geométrie	B	7
Anciano J. Mallin y Buentello	✓	Elementos de matemática	"	8
	✓	Cahiers d'un élève de S. Denis F. 1-2	"	9
	✓	id id " 3-4	"	10
	✓	id id " 5-6	"	11
	✓	id id " 7-8	"	12
	✓	id id " 9-10	"	13
	✓	id id " 11-12	"	14
	✓	id id " 13	"	15
Levi D.	✓	Histoire General	R.	16
Nelarquez Mariano	✓	Dictionary Spanish English	B	17
Tugent Thomas	✓	Pocket id French English	R	18
Spiers A.	✓	Dictionnaire Anglais Francais	B	19
Cooper Samuel	✓	Id of practical surgery	R	20
<del>Benther</del> <sup>1021 et</sup> <del>H. Chapsal</del>	✓	Id de la langue française	B	21
Benther U.P.	✓	Étude des essais par la voie sèche	"	22
<del>Barraud et Jambon</del>	✓	Exposition vulo		
L'abbé Rohrbacher	✓	Métifs qui ont ramené à l'église catholique un grand nombre de protestants	M.	23
Pelouze et Fremy	✓	Abrégé de chimie	M. Fr.	24
Stuarts Ralph, Eliraketh	✓	Burglar in paradise	R.	25



Abigail J. Leitch Grammatica Castellana ME 90  
 A. A. de los Baños El Cipro p. 100 ME 91  
 Mme. Caspary Manuel de Grammatica Tome I R 92  
 " " " " II " 93  
 D. J. Ferrando Educacion comun en el estado de Buenos Aires B 94  
 Fred. Wentzel Traite Complet d'Orthographe " 95  
 E. Loni Alvarez Les Instructions de l'enfance " 96  
 U. A. Vanier Grammaire Pratique " 97  
 " " Art de la Correspondance " 98  
 L. Leloni-Damios Lectures ou Dictes " 99  
 L. Carrand Maurice ou le Travail " 100  
 Cand. Livingston Manuel de conversation de anglais y franais ME 102 R 101  
 M. Charlespeare Richard III B 103  
 J. M. Pitter La Protestation convertie to catholicity " 104  
 The world Grammaire Francaise " 105  
 F. Bony et J. Duvaly Histoire Universelle (Nomy, Myologie) 106  
 Fuchsle Readings " 107  
 Glendorffs Key to Norman " 108  
 J. M. Boyy Rudiments de Logica " 109  
 D. Levl Grammaire Normale " 110  
 F. F. Eichhoff Morceaux Choisis des Classiques Anglais " 111  
 M. Aubert L'Amour de Jeune-France " 112  
 Aguios D. Huerfies " 113  
 Simon Jules Manuel de Felosofia " 114  
 Estach, Moya del Rey, Castille Abolida " 115  
 Union Catholique des Professeurs, de Sentiments de Abite B. " 116  
 M. B. " Independencia de Venezuela R 117  
 Piesinger A. W. Grammatica Anglica (2 parte) B 118  
 Pitohi M. P. Langue Francaise R 119  
 Larousse M. P. " (Linguologie) 120  
 Lemoine Z. " Methode Francaise 121

Humbornoth Dialogues Francais - Anglais R 122  
 M. P. Langue Francaise " 123  
 Sabo Behando M. B. La Langue Espagnole B 124  
 " " The Fairbet of K. Hill ME 125  
 Nicolson J. D. The Morning Journey across the Grand Banks R 126  
 Daudet E. French Melodisties " 127  
 Holy Cross The Metropolitan second Reader (2<sup>nd</sup> & 3<sup>rd</sup>) ME 128  
 FitzGeron G. Idioma Ingles R 129  
 Lessing J. Les Contes Allemands Fables " 130  
 Howard M. P. Levens Francaise " 131  
 " " Remue des Deux Mondes XVIII ME 132  
 " " Feuilletons 1847 R 133  
 Ann. Ed. Mayor, Mexico Abapas B 134  
 Chambray M. B. Le Tour du Monde R 135  
 La Fontaine J. L. Fables de La Fontaine B 136  
 M. de Quera Historia de los Juvenis Militares to B 137  
 " " " " III " 138  
 M. de J. O. P. Historia de 1904 y 1905 " 139  
 " " " " Conf. Anales de Profesores " 140  
 " " " " " " " 141  
 Malmay J. M. Mieux Savoir la Geographie " 142  
 Pitohi M. P. Langue Francaise " 143  
 Sankhewicz E. Nouvel Abeguel Volodygorski R 144  
 " " " " " " R 145  
 " " " " " " " 146  
 " " " " " " " 147  
 " " " " " " " 148  
 " " " " " " " 149  
 " " " " " " " 150  
 " " " " " " " 151  
 " " " " " " " 152  
 " " " " " " " ME 153

Bracton C.  *Tratado de la Nobleza de Bodas* R 154  
 Coms J. M.  *Tratado de Educacion* B 155  
 " "  *El arte de Enseñar* " 156  
 " "  *Metodologia* " 157  
 " "  *Programe Domestica* " 158  
 " "  *Exercicios en Espagne* " 159  
 " "  *Gramatica Latina Tomo I* R 160  
 " "  *Reglamento para la Inst. de Luis B* B 161  
 " "  *La condese de Charney* " 162  
 " "  *Gramatica Logica* ME 163  
 " "  *La Gramatica de Luis* " 164  
 " "  *Boletín de la Gramatica (Revista) N.º 155* B 165  
 " "  *Gramatica de Luis* ME 166  
 " "  *Gramatica de Luis* B 167  
 " "  *Gramatica de Luis* ME 168  
 " "  *Gramatica de Luis* " 169  
 " "  *Las Gramaticas de Luis* B 170  
 " "  *Gramatica de Luis* ME 171  
 " "  *Gramatica de Luis* B 172  
 " "  *Gramatica de Luis* B 173  
 " "  *Gramatica de Luis* B 174  
 " "  *Gramatica de Luis* B 175  
 " "  *Gramatica de Luis* B 176  
 " "  *Gramatica de Luis* B 177



# Donacion de la Señora

## Victoria S. de Navarra

Zangaza H. S. A.  *Enciclopedia de la Juventud Tomo I* B 178  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo II* A 179  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo III* III 180  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo IV* II 181  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo V* 182  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo VI* 183  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo VII* 184  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo VIII* 185  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo IX* 186  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo X* 187  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XI* 188  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XII* R 189  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XIII* 190  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XIV* B 191  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XV* 192  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XVI* 193  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XVII* 194  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XVIII* 195  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XIX* ME 196  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XX* 197  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XXI* 198  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XXII* II 199  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XXIII* 200  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XXIV* R 201  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XXV* B 202  
 " "  *Enciclopedia de la Juventud Tomo XXVI* 203









Museo y Biblioteca	El agua sobre Alvarado	466
Comodoro Durán	Estudios agronomos y experimentales	467
Dr. J. J. Durán	Variedades de papas	468
"	Procesos de forraje verde	469
Carlos Brunett	Leisures	470
"	Los Bueles de la Saca de azúcar	471
"	Verdades y verdades a medias	472
Carlos Velasco	Procesos de fibras textiles	473
Miguel Aguilera	Exposición de la Saca de azúcar	474
"	Armas nuevas y medallas	475
"	Experimentos sobre topocombustivos	476
Francisco Guzmán	Porque se menciona algunas cosas	477
Wolff Claudier	Informe sobre el azúcar	478
"	" " Cacao	479
"	" " Cacao	480
"	Exposición del peso de los ganados	481
Abraham Pittet	Exposición Regional de San Juan	482
Abraham Pittet	Forraje de sacacacaos	483
"	Roscelmott	484
"	Sistema práctico sobre cosecha de cañales	485
"	Gabinete de fotografía y electrografía	486
"	Cultivos del azúcar	487
"	Exposición del vapor Mitrador	488
Oficial	Procesos de forraje verde de todo el Cuzco	489
A. C. Guzmán	Revista de filosofía etc	490
José Loguercio	La promesa legislativa de la Saca	491
Oficial	Memoria del M. de Hacienda de Comercio 1911	492
P. R. Amador V	Política	493
M. de S. Publica	Exposición Sembradora Compensación	494
Oficial	Museo provincial 1914	495

Figura 11. Fotografías tomadas del documento original. Total, de quince folios, en 8 imágenes. Nota: fueron tomadas por el personal del Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. Pertenece al Archivo Histórico. Sección Museo. Serie Bienes Patrimoniales.

**ANEXO VIII. CATÁLOGO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO HISTÓRICO Y BIBLIOTECA SARMIENTO.**

Título original: Inventario de libros. Fecha 29 de junio de 1917.

F 3

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Berthier M.P.	Traite des assani par la voie sêche	1
Burmonf J.L.	Elementos de Gramática Latina	1
Balzac M.de	Estudes Philosophiques	4
Blessington C.	Marmaduke Herbert	1
Barry E.y J.Durand	Histoire Universelle (Roma antigua)	1
" " "	" " (Edad Media)	1
Balaguer J.E.	Mensaje del Gobernador de la Provincia(año 1905)	1
	Botánica	1
Ballbé Antonio	Instrucción Policial	1
Berhier y Lan	Medicina Veterinaria	1
Bernardy M.	La Nación en marcha	1
Berrutti J.J.	Educación	1
Battolla de R.Elvira	Heroínas Americanas	1
Bovet A.P.	El Problema de los Médanos	1
Bores S.	9 de Julio de 1816	1
Bianco J.	Estadística inmobiliaria	3
	Boletin de Instrucción Pública	28
Borda L.M.	Tucuman.á través de la historia	1
	Banco Seguro sobre crédito	1
Bca.del C.Estudiantil	Ensayos	1
	Boletin de Instrucción Pública	3
	Boletin Militar	1
Barroetaveña F.A.	Alemania contra el Mundo	1
Beverina J.	Caseros - 3 de Febrero de 1852	1


  
 Junio 29 de 1917  
*R. Jona...*

f 4

AUTOR

TITULO DE LA OBRA

VOLUMENES

Bourguet L.S.B. de Renglones cortos (Poesías)

1

San Juan junio 29 de 1917  
Conforme

Referencia de Lindegger Fontana





76

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Caloni V.	Misiones franciscanas	1
Carranza P. Adolfo	La Junta Jubernativa de 1910.	1
Carranza B. Arturo	Digesto Constitucional Argentino	1
_____	Catálogo de la Biblioteca Nacional	3
_____	" del Museo Mitre	1
_____	" oficial de muestras de minerales	1
_____	Catalogue Special official de lexposición de la Repu- blique Argentine	1
_____	Ceremonial diplomático (año 1905)	1
_____	Cincuentenario del Colegio Nacional de Tucuman	1
_____	Cuestión monetaria	1
_____	Cuarta conferencia Internacional Americana	25
_____	Color oficial de la Bandera Argrntina	1
_____	Cartones de Raemaekers.	1
Calentrelli M.	Diccionario Filológico (Ts. 6º á 11)	6
Chancrin E.	Química Agrícola	1



*San Juan, junio 29 de 1917*

*Conforme*

*R. J. Ferrer Arg. [Signature]*

77

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Daudet E.	French Celebrities	1
D.J.A. y Z.	Dibujo Labado	1
Dumas A.	Condesa de Charny	1
Dufours A.	Táctica aplicada	1
Dorrego I.	Consideraciones higiénicas sobre el recién nacido	1
Day y Maligne	Proyecto de reglamento para el servicio interno	1
Diarios	The Art Journal	3
	David cooper field	1
Dabney W.C.	Educación Agrícola	1
	Documentos del Archivo del General San Martín	12
	Dirección Gral. de Agricultura y Defensa Agrícola	1
D Onofrio G.	Industria de las conservas alimenticias	1
Diario "La Nación"	Historia del Mundo en la Edad Moderna	25
Demaria B.	El Descubrimiento del Océano Pacífico	1
" "	Obras Literarias	1
" "	La Conquista de México	1

*San Juan, junio 29 de 1917*



*Confianza*

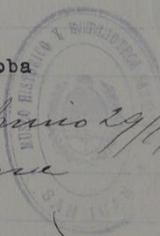
*Referencia a las pautas.*

f 8

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Eichhof G.F.	Morceaux Choisis des Classiques Anglais	1
Estado Mayor de		
Ejército	Cartilla Militar	1
" " " "	Mapas	1
Eslara	Gramatica Musical	1
Echagüe P.	Apuntes de un proscripto	1
E.Spika y Urquiza	Reglamento para ejercicios y maniobras de caballeria	1
_____	Enciclopedia Militar (año 1888 Fbro. y Abril)	1
_____	" " (año 1894 Mayo y Junio)	1
E.M.del Ejército	Boletin oficial del ( " 1895 Obre.y Nbre.	1
_____	Evangelios	1
_____	Escursiones en Espagne	1
_____	Epitres et Evangiles	1
E.M.del Ejército	Memorias (año 1887 )	1
" " " "	" Hospital Militar (año 1904)	1
Egon Petzke	Cultivo del Ananás	1
_____	Escuela Regional de San Juan	1
Escalada Miguel	Las Epopellas	1
_____	Estatutos y reglamentos de la Sociedad de la C. Roja	1
_____	El Redactor de la Asamblea de 1813	1
Echenique J.M.	Archivo de la C.de Diputados de Cordoba	3

*San Juan junio 29/1912*  
*Conforme*

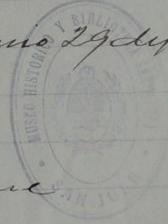
*R. Ferrer Oro* *Lincoln Fontana*



79

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Fishes	Drawing Room Scrap Book	1
Fleming	Grammaire Anglaise	1
Foresti Felix	Crestonazia Italiana	1
Fenelóm	Les Aventures de Télémaque	1
Fireside	Readings	1
Fitz Limon G.	Idioma Ingles	1
Farmise J.B.de	Gramática Musical	1
Fontana J.L.	Viaje de Exploración en la Patagonia Austral	1
Frias Torres D.	Belgrano	1
	Facultad de Teología en la Universidad de Santa Fé	1
Fernandez E.D.	Patria	1

*San Juan junio 29 de 1917*



*Cacafornie*

*R. Jener de las Fontanas*

110

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Geikie	Nociones de Geografia Fisica	1
Garcia Aparicio B.	Las Escuelas Militares Europeas	1
Gomez H.I.	Arte de hablar	1
Gutierrez J.M.	Pensamientos, máximas, etc. de hombres argentinos	1
Gil Anacleto	Soberania Provincial	1
Godoy M.J.	Mensaje del Gobernador de la Provincia (año 1906)	1
Gancedo A.	!Despierta Argentina!.	1
Guillou M.F.	Gramática Cartellana	1
Gonzalez J.B.	Debates Constitucionales	1
Grierson Cecilia	Cuidado de enfermos	1
Gutierrez M.J.	Echevarria	1
Gustavino J.E.	La Voz del Bronce	1
" "	San Martin y Simon Bolivar	1
Gonzalez J.V.	La Biblioteca y la Cultura Pública	1
Groussac P.	El Congreso de Tucuman	1
" "	Anales de la Biblioteca Nacional	3

*Garin V.*

*Yerba mate*

*San Juan, junio 29 de 1917*  
*Conforme*

*R. Ferrer de San Juan*





712

AUTOR	TITULO DE LA OBRA	VOLUMENES
Institut de Fran		
ce	Dictionnaire Raisonné et universel D Agriculture	16
_____	Instrucción Cívica .	1
_____	Instrucciones prácticas sobre la cosecha de cereales	1
Ingenieros José	Revista de Filosofía	1
_____	Informe de los Consejos Legales del P.E.	10
_____	Inauguración del Museo de Bellas Artes de Tucuman	1

San Juan *29 de 1917*

Conforme

*R. Ferrer*



F 13

AUTOR	TITULO DE LA OBRA	VOLUMENES
Jagsich Juan	Proyecciones Cartográficas de Córdoba	1

*San Juan junio 29 de 1912*

*Conforme*

*R. Juan de los Rios*



714

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Klappembach A.	Defensa del Alferoz A. Correa	1
Koch P.	El Profesor Fischeclaque	1
Kraft	Guia general de la R. Argentina (1915-1916) 41 San Juan junio 29 de 1917	
	Composiciones	
	R. fernu Argentina	



715

AUTOR	TITULO DE LA OBRA	VOLUMENES
Lévi Alvarés M.D.	Les Pour-quoi et Parceque	1
Lévi Alvarés T.	Les Entretiens de L Enfance	1
Lelióñ L.- Damiens	Lectures ou Dictées	1
Lhomond	Gramaire Francaise	1
Levy D.	" Normale	1
Larousse M.P.	Langue Francaise	1
Lessing F.	Fables (Les Anteurs Allemonds)	1
Lassaigne J.L.	Abrégé de Chimie	1
Lopez V.F.	Historia Argentina	1
Leon A.de	La industria minera del Brasil	1
	Ley de Presupuesto General de la Nación (año 1895)	1
	" " " " " " " " 1909	1
Levy D.	Histoire General	1
Lugones Leopoldo	Historia de Sarmiento	1
Leguizamon M.	De cepa criolla	1
Lemée Carlos	Curso ilustrado de Agricultura	14
	La Provincialización de la Pampa	1
Livacich S.	Notas históricas	1
Lamas A.	Rivadavia	1
Lucero L.A.	Nuestras Bibliotecas	1
Livacich S.	Gloria Argentina	1
Larrain N.	El Pais de Cuyo	1
Lamas Saavedra C.	Problemas americanos	1
	La República Argentina en su primer Centenario	1
	La Frontera Argentina-Brasileña	3



*R. Ferrer*  
*San Juan Junio 29 de 1917*

f 16

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
	La Colonización Agrícola en la Pcia. de Santa Fé	1
L.M.R.	Contestación de los Contadores Fiscales sobre el ejercicio económico de 1911	1
Lopez V.F.	Historia de la República Argentina	10

San Juan junio 29 de 1917



Conforme *[Signature]*  
R. Ferrer

217

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Morlet et Richardot	Cours de Langue Francaise	1
Maintenon Me.de	Education des Filles	2
Mitre B.	Independencia de Venezuela	1
M. de Guerra	Historia de los premios militares	2
M.de J.é I.Pública	Memorria de 1904-1905	1
" " " "	Conferencia anuales de profesores	1
Mulhall	Manual de las Repúblicas del Plata	1
Mei A.	Gramatica Latina	1
M. de Guerra	Mauser Modelo Argentino(1891)	1
" " "	Reglamento para la instrucción de tiro	1
" " "	Boletin Militar	1
" " "	Revista del Boletin Militar	6
Mugica A.	Discurso fundando proyecto de ley monumento Irigoyen	1
Maison Mathieu	Arsenal Chirurgical	1
Massioti A.B.	La Ciencia Matriz	1
	Mémoires des Contemporains(Colonel Voutier).	1
Mirabeau	" sur la vie et les écrits de Mirabeau	1
Melo Leopoldo	El Centenario de Sarmiento en la Facultad de Derecho	1
Museo Social Argentino	El Seguro Aleman	1
Mrio.de Agricultura	Reglamentación de la Enseñanza Agrícola	1
" " "	Arenas movedizas y médanos	1
" " "	Experimentos sobre Topinambour	1
Morales E.B.	Bellezas Andinas	1
Miatello H.	La chacra Santafecina	1
Massé Biale J.	Proyectos de Ordenanza reglamentaria	1



*R. J. Ferrer*  
*Sau Juan mayo 29 de 1917*

*f 18*

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Mendoza A.J.	Centenario de la Revolución de Mayo	1
Maglioni C.L.	Terapeutica	1
Monteagudo	Escritos políticos	2
Mitre Bartolomé	Historia de San Martin	4
M.H.N.	San Martin - Su correspondencia	1
M.H.N.	Memorias y autobiografias	1
_____	Memorandum sobre las estatuas inauguradas	1
_____	Memorias del Ministerio de J.é I. Pública (1912-1913)	2
_____	Memorial ajustado al ejercicio del Patronato Nacional	1
_____	Mensaje del Presidente de la Republica (1909)	1
_____	Memoria de la Comisión del Centenario	1
_____	" del Ministerio de Justicia é I. Pública (1911 á 1914)	10
Mitre Bartolomé	Comprobaciones históricas, 2a. parte	1
_____	Memoria del Ministerio de Justicia é I. Pública (Departamento de Justicia,) tomo 1º - 1915	1

*San Juan junio 29 de 1917*

*Comprova*

*R. Ferrer*



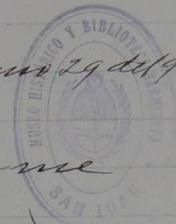
119

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Nallin y Bustilo	Elementos de Matemáticas	1
Noël et Chapsal	Dictionnaire Francaise	1
Nugents Thomas	Pocket Dictionary French-English	1
Nelson Ernesto	Experimento educacional	1

*San Juan primer 29 de 1917*

*Conforme*

*R. Javier Acuña*



720

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Ollendorff S	German Language	1
"	Key To German	1
Ortiz P.F.		
O Connor Reynal	Fragmentos Jurídicos	1
Oficial	Reglamento de la Dirección de Rentas de La Rioja	1
"	Leyes Fomento Agripecuario " "	1
"	" Orgánica Municipal " "	1
"	" Educación Primaria " "	1
"	" De Imprenta " "	1
"	" De expropiación " "	1
"	Memoria del Ministerio de Gobierno " "	1
"	Mensaje del Gobernador (año 1915) " "	1
"	" " " ( " 1916) " "	1
"	Registro Oficial " "	7
"	Ley Orgánica de Poder Judicial " "	1
"	" " Exposición de Motivos " "	1
"	" " del Departamento de Irrigación " "	1
"	Ley de Presupuesto General (año 1916) " "	1
"	Memoria del Ministerio de Gobierno (1914)" "	1
Oyhanarte H.B.	El Hombre	1
Ortiz J.	Canción de Amor y Fuerza	1
Olascoaga J.M.	Datos Biográficos	1
Orzali J.A.	Nuestro Deber	1
Oyuela C.	Canto á la Patria	1



*Conforme*  
*R. Ferrer*  
*San Juan, junio 29 de 1917*

721

AUTOR	TITULO DE LA OBRA	VOLUMENES
Pelouze et Fremy	Abrege de Chimie	1
Private Pupil	Frank Fairlegh	1
Pressinger y Munro	Clave de ejercicios de inglés	1
Pittar F.M.	A Protestant converted to Catholicity	1
Pressinger A.	Gramatica Inglesa	1
Poitevin M.P.	Langue Francaise	1
" " "	" "	L
" " "	" "	1
Ponson du Terrail	El Misterio del Pasaje del Sol	1
" " "	La Favorita del Rey de Navarra	1
Peratoneur A.	Higiene de la Noche de Bodas	1
Páterson R. G.	La agonía de Cresco	1
Plutarco	Vidas Paralelas	1
Publicación oficial.	Memoria histórica y descriptiva de Tucuman	1
	Programa de estudios para agrimensores	1
Pcia.de Bs.Aires	Registro oficial (años 1900 - 1909)	20
" " " "	Debates de la Convención constituyente	2
Petzke Egon	Cultivo del ananás	1
Páterson G.R.	La Ciudad Absurda	1
" " "	A Través del Alma	1
" " "	Chispazos	1
Plaza V.de la	Estudio sobre la situación política	1
Palomeque A.	Guerra de la Argentina y Brasil	1
Peña D.	El Dean Funes <i>San Juan, junio 29 del 1917</i>	1
Pillado R.	Tratado de comercio Argentino <i>Conforme</i>	1

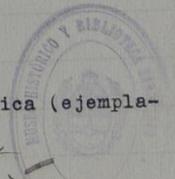


*R. Ferrer Oro* *San Juan, junio 29 del 1917*

722

AUTOR	TITULO DE LA OBRA	VOLUMENES
	Primer Congreso Sud Americano de Ferrocarriles año 1810	4
Plaza V.de la	Mensaje (año 1914)	1
" " " "	" ( " 1915)	1
Pcia.de Santa Fé	Anuario de la Dirección General de Estadística	2
" " " "	Memoria (año 1912-1913)	1
" " " "	Leyes promulgadas de la Provincia (1904-1907-1908)	3
" " " "	Trabajo y Patriotismo - Santa Fé	1
" " " "	Actas de la Convención Constituyente reformadora de la Constitución (1907)	1
" " " "	Congreso Pedagógico de la Provincia	1
" " " "	Ley de Presupuesto (año 1910)	1
" " " "	Presupuesto General (año 1909)	1
" " " "	Leyes promulgadas (años 1905 y 1906)	1
" " " "	La unidad horaria en la República Argentina	1
" " " "	Mensaje del Gobernador de la Provincia (años 1898-1900 á 1909 con excepción de 1902.- 1912 -1916)	33
" " " "	Dirección General de Rentas(1913-1915)	2
" " " "	Ley de Presupuesto y cálculo de recursos 1913	1
" " " "	Cultivo del Tabaco	1
" " " "	Constitución de la Provincia	1
" " " "	Convención Constituyente 1907	1
" " " "	Ley de Presupuesto 1914	1
" " " "	Proyecto sobre edificación escolar	1
" " " "	Anuario de la Dirección Gral.de Estadística (ejemplares repetidos)	2

*R. Ferrer*  
*San Juan 29 de Julio 1917*

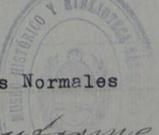




724

AUTOR	TITULO DE LA OBRA	VOLUMENES
Rohrbacher L abbe	Motifs qui ont ramené á léglise catholique in grand nombre de protestants	1
R.T.C.	Compendio de Gramática Castellana	
Roemer J.	Polyglot Reader Spanich	1
" "	" " French	1
" "	" " English	1
Robinson N.H.	Algebra	1
Rey J.M.y Heredia	Elementos de Lógica	1
Rickard J.D.	A.Miming Journey across the Great Andes	1
Redway J.W.	Nuevas bases de la Geografia	1
Riso Patron C.	Cosmografía	1
	Revue des Deux Mondes	1
	" " Fenilletons 1847	1
	Refutación al informe del Comisionado de San Luis en la cuestión de límites con Córdoba	1
	Revista del Círculo Militar Año 11	1
	" Militar Argentina VI Año Tomo X	1
Roldan B. (hijo)	Discursos	1
Reyna Almandos L.	Dactiloscopia Argentina	1
	Recopilación de Leyes Usuales de la República	1
Rodriguez F.H.	Lo que Fué (poesias)	1
	Registro oficial de la Provincia de Bs.Aires Julio á Diciembre de 1908	1
	Reglamento de exámenes para las Escuelas Normales	1
	Reglamento de la Escuela Intermedia <i>Confirme</i>	1

*Sau para fines de 1917*  
*R. Ferrer*

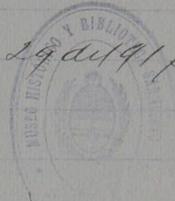


f 25

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
R.J.F.	Universidad de Tucuman	1
Rezzoagli L.M.	Cervantes y Quijote	
	Registro Nacional años 1822á 1907 2º trimestre (con excepción de 1892 á 1894)	55
	Reglamento para los exámenes de las Escuelas Normales	1
Ramirez E.	Nuestras Fronteras - La República de los Estados Uni- dos del Brasil	1

*Sau Juan junio 29 de 1917*

*Conforme*

*R. Jover de*  *Ind. de Tucuman*

726

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Spiers A.	Dictionaire Anglais-Francais	1
Stuarty Pelps E.	Burglars in paradise	1
Soto Ochando M.B.	Cours de Thèmes de la Langue Espagnole	1
Simone T.	Clave de ejercicios de Frances	1
Sarmiento D.F.	Educación comun en el Estado de Bs.Aires	1
Simon T.	Método Francés	1
Soto Ochando M.B.	La Lengua Española	1
Sienkiewicz E.	Pan Miguel Volodyovskl	2
Segur	La Escuela sin Dios	1
"	Historia de Napoleon I	1
Sienkiewicz E.	Mas Allá del Misterio	1
Sarmiento D.F.	Mensaje	1
Saint-Sulpice	Cantiques	2
Simon T.	Método para aprender Francés	1
Senado Nacional	Discusión sobre el Proyecto de Intervención á San Juan	1
Story J.	Comentarios de la Constitución de E.E. U.U.	2
Sarmiento D.F.	Derecho de ciudadanía en el eestado de Bs.Aires	1
Solá Manuel	Memoria descriptiva de la Provincia de Salta	1
	Sarmiento Selecto	1
Shakespeare W	Richard III	1
Serrano B.	Guia General de la Provincia de Corrientes 1910	1
Saldias Adolfo	Un siglo de Instituciones	2
Sciaini J.D.	Ahorro Paternal	1
Segovia L.	Diccionario de Argentinismos	1
Sarmiento D.F.	Facundo	1

*Conforme  
San Juan junio 24 de 1917  
R. Ferrer*



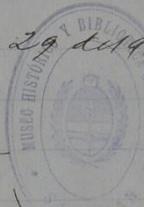
f 27

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Sarmiento D.F.	Discursos populares	2
" " "	" " (repetidos)	2
Sociedad Argenti-		
na Cruz Roja	Estatutos y Reglamento	1
Salas I.C.	Bibliografía del Gral. Don José de San Martín	5
" " "	" " Coronel Brandsen	1
Saavedra Lamas	Reformas orgánicas en la enseñanza pública	2
	Suplemento al Boletín de la Instrucción Pública	1
Sarmiento D.F.	Obras completas	53

*San Juan junio 29 de 1917*

*Conforme*

*R. Ferrer Acevedo*



728

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Trapani D.G.	Dictionaire Francaise-Espagnol	1
Thierry A.	Histoire de la conquete de L Angleterre	4
" "	Lettres sur L Histoire de France	1
	The Fairest of Three	1
Torres J.M.	Elementos de Educaci3n	1
" " "	El Arte de Enseñar	1
" " "	Metodologia	1
Tonnellier A.C.	Producci3n de Forraje Verde todo el ańo	1
" " "	Informe sobre el Maní	1
" " "	" " " lino	1
Torres L.M.	Los Primitivos habitantes del Delta del Paran3	1

*San Juan junio 29 de 1917*

*Conforme*

*R. J. Ferrer O. G. [Signature]*



f 29

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Union Militar	Revista de Artilleria año 1889	1
" "	" Enero y Febrero años 1890	1
" Catholique	De Réflexions, de Sentiments et de Practiques de Piété	1
Un republicano	Bosquejo histórico sobre C. Tejedor (1839)	1
Unión Nacional	Saenz Peña	2
Urien M.C.	Soberana Asamblea General Constituyente	1
Universidad de la Plata	Actos Públicos	1
	Unificación de las Cajas de Pensiones y Jubilaciones de los maestros de la República	1

*San Juan p.m. 29 de 1917*

*Conforme*

*R. Ferrer*





730

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Velazquez M.	Dictionary Spanish and english Languajes	1
Vanier V.A.	Gramaire Practique	1
Valleix F.L.J.	Guia del Médico Práctico	1
Van Duyse H.	Armes et Armures	1
Varela Luis V.	Historia Constitucional de la R.Argentina	4
" " "	Plan de Reforma á la Constitución de Bs.Aires	2
Vallescos R.	Las Fiestas Patrias	1
Villalva A.	Sorgos no sacarinos	1
Vallejo C.	Producción de Fibras Textiles	1
V.F.L.	La Gran Semana de Mayo	1

*San Juan junio 19 de 1917*

*San Juan*

*R. Jerez*



f 31

AUTOR

TITULO DE LA OBRA

VOLUMENES

Wantzel F.	Trate Complait de Arithmetique	1
Witcomb y Bellenger	Guiã de conversación Inglés-Francés	1

*San Juan junio 29 de 1797*

*Conforme*

*R. Ferrer de los Rios*



932

<u>AUTOR</u>	<u>TITULO DE LA OBRA</u>	<u>VOLUMENES</u>
Zeballos E.S.	La Conq̄sta de quince mil leguas	1
" " "	Descripción amena de la República Argentina	1
Zaragoza G.D.A.	Enciclopedia de la Juventud	4
Zorrilla J.M.	Veraneo en Mar del Plata	1
Zubiaur B.J.	Labor dispersa é inédita	1
Zorrilla B.D.	Discurso	1
Zeballos E.S.	El Escudo y los colores nacionales	1

*han para junio 29 de 1917*  
*son ochocientos ochenta y cuatro vo-*  
*lúmenes, en treinta y fojas útiles.*  
*Conforme*  
*R. Ferrer*

Figura 16. Fotografías tomadas del documento original. Total, de treinta folios, en 30 imágenes. Nota: las imágenes fueron tomadas por el personal del Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. Pertenece al Archivo Histórico. Sección Museo. Serie Bienes Patrimoniales.