

AÑO:	2023
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Historia Social de Europa: <i>Discursividades políticas en el mundo grecorromano</i>
--------	--

Código	HSE/HSA/H SB/HS1/HS 2/ H25/ H15
--------	---------------------------------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Universal
------------------------------------	-----------

Departamento	Historia
--------------	----------

Carrera/s	Profesorado/ Licenciatura en Historia
-----------	---------------------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	
--	--

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	40 (cuarenta)
Semanal	6 (seis)

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	2	3	1	1	1

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Juan Ferguson	Magister en Historia
2.	Marcela Patricia Pitencel	Profesora en Historia
3.	Diego Reinante	Magister en Ciencias Políticas
4.	Hugo Peláez	Profesor en Historia
5.	Juan Manuel Gerardi	Profesor en Historia
6.	María Candela Paz	Ayudante estudiante
7.	Lucía Islas	Ayudante estudiante

Nº	Dedicación			Carácter				Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)										
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
														Frente a alumnos	Totales			
1.			X					X			X			2	28	14	-	
2.			X						X		X			2	28	10	-	4
3.				X						X		X		2	28	6	-	
4.					X				X		X			2	28	14		
5.					X				X			X		2	28	14		
6.						X				X	X							
7.						X				X	X							

(*) la suma de las horas Totale + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

1. Objetivos de la asignatura.

- 1.- Aproximación a los problemas teórico-metodológicos, conceptuales y metodológicos de la historia antigua.
- 2.- Conocimiento mínimo de la cronología de la historia antigua y de la diversidad de los problemas conceptuales surgidos para la comprensión y el análisis de contextos socio-históricos diversos.
- 3.- Desarrollar la capacidad de análisis de problemas históricos concretos a través de las diversas interpretaciones historiográficas.
- 4.- Comprender la importancia del aporte al análisis de la historia antigua de las otras disciplinas sistemáticas (antropología, arqueología, sociología, etnología).
- 5.- Comprender la interacción presente-pasado y su relación con la construcción del pasado.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Discursividades políticas en el mundo grecorromano

1.- Introducción: el concepto de Política

- 1.1. El discurso contemporáneo
- 1.2. El discurso griego y romano
- 1.3. Política, Tragedia ática y representaciones femeninas

2.- Las discursividades políticas en el mundo grecorromano

- 2.1. El discurso trágico ateniense: la *Antígona* de Sófocles y el auge de la Democracia
 - 2.1.1. Reapropiaciones contemporáneas de *Antígona*: teatro, imagen, música
- 2.2. El discurso cómico:
 - 2.2.1 Aristófanes y las representaciones femeninas
 - 2.2.2 Los *Caballeros* y *Acarñnienses*: la representación de la Democracia.

2.3.El discurso político ateniense y romano

2.3.1. Demóstenes

2.3.2. Isócrates

2.3.3. Cicerón. Configuraciones discursivas sobre la política romana en la crisis del sistema republicano.Obras: De re publica, De legibus, Pro Sestio.

2.4- El discurso biográfico

2..4.1 Plutarco:Coroliano

2.4.2. Suetonio: La vida del divino César

3. Bibliografía (básica y complementaria)

1.- Introducción

Punto 1.1.

Agamben, Giorgio, **¿Qué es un dispositivo?**S/datos de edición

Arendt, Hannah, **La condición humana**, Buenos Aires, Paidós, 2015, II La esfera pública y la privada.

Castro, Edgardo. **Diccionario Foucault. Temas, conceptos y autores**. Buenos Aires, Siglo XXI, 2018

Revel, Judith, **El vocabulario de Foucault**, Buenos Aires, Atuel, 2008.

Punto 1.2.

Finley, Moses I.: **El nacimiento de la política**, Barcelona, Crítica, Grijalbo, 1986. Cap. 3 Política.Cap.6 Ideología

Finley, Moses; **Vieja y Nueva Democracia**, Barcelona, Ariel, 1987

Punto 1.3.

- Gallego, J. “Democracia, estado, sujeto: pensar la política en la Atenas clásica”, en: M.C. Colombani, Juan Ferguson, Juan Gerardi (comps.) **Miradas interdisciplinarias sobre el Mundo Antiguo**. Encuentros de Historia, Filosofía y Literatura. Mar del Plata, UNMDP, 2018, pp. 135-154.
- Loroux, Nicole. **Las experiencias de Tiresias. Lo masculino y lo femenino en el mundo griego**. Barcelona, Acantilado, 2004 [1990], Introducción: “El operador femenino”, pp. 7-40.
- Plácido, Domingo. “La presencia de la mujer griega en la sociedad: Democracia y Tragedia”, en: **Stud. Hist.**, Hª antig., 18, 2000, pp. 49-63.
- Plácido, Domingo. “Prácticas religiosas, regímenes discursivos y poder político en el Mundo Grecorromano. Introducción”, en: Julián Gallego (ed.) **Prácticas religiosas, regímenes discursivos y el poder político en el Mundo Grecorromano**. Bs As, UBA/FFyL, 2001, pp. 13-30.
- Romilly, J. de. **La tragedia griega**. Madrid, Gredos, 2011 [1970], “Introducción”, pp. 9-14; cap. 1 “El género trágico”, punto 1 “El origen de la Tragedia”, pp. 15-25.
- Vernant, J.P. “El mundo histórico de la Tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos” y “Tensiones y ambigüedades en la Tragedia griega”, en: J.P. Vernant, J.P. y P. Vidal-Naquet, **Mito y tragedia en la Grecia Antigua, 1**. Madrid, Taurus, 1987 [1972], caps. 1 y 2, pp. 17-22 y 23-44.
- Vernant, J.P. “El dios de la ficción trágica” y “El sujeto trágico: historicidad y transhistoricidad”, en: J.P. Vernant, y P. Vidal-Naquet, **Mito y tragedia en la Grecia Antigua, 2**. Madrid, Taurus, 2002 [2001], caps. 1 y 4, pp. 21-28 y 77-86.

2.- Las discursividades políticas en el mundo grecorromano

2.1. El discurso trágico ateniense: la *Antígona* de Sófocles y el auge de la Democracia

- Bobbio, N. “Democracia”, en: N. Bobbio y N. Mateucci. **Diccionario de Política**. Bs As, Siglo XXI, 1998, pp. 493-507.
- Castoriadis, Cornelius. “La democracia ateniense y sus interpretaciones”, en *Vuelta*, n° 209, abril de 1994, pp. 28-32.
- Castoriadis, C. **Figuras de lo pensable**. México, FCE, 2001 [1999], cap. “Antropogénesis en Esquilo y autoconstrucción del hombre en Sófocles”, pp. 13-33.
- Iriarte, Ana. “Leyes sacras en el escenario político de Antígona”, en: M. Campagno, J. Gallego y C. García Mac Gaw (comps.) **Política y religión en el Mediterráneo antiguo**. Bs As, Miño y Dávila, 2009, pp. 229-238.
- Ríos Restrepo, L. A. “Antígona: la figura femenina en la tragedia sofocleana”, en: *Perseitas*, vol. 5, pp. 277-308, julio diciembre 2017.
- Romilly, J. de. **La tragedia griega**. Madrid, Gredos, 2011 [1970], cap.3 “Sófocles o la tragedia del héroe solitario”, pp. 81-112.

Fuentes escritas:

-Sófocles. **Antígona**. Madrid, Gredos, 2008.

2.1.1. Reapropiaciones contemporáneas del pasado clásico: Antígona en el teatro, la imagen y la música.

- Landels, J. **Music in ancient Greece and Rome**. Londres/N.York, Routledge, 2002 [1999], cap. 1 “Music in Greek life, poetry and drama”, pp. 1-23.

-Pianacci, Rómulo. “Antígona, una tragedia latinoamericana”, s/d (ponencia basada en el texto: **Antígona: una tragedia Latinoamericana**. Bs As, Losada, 2015).

-Steiner, G. **La muerte de la Tragedia**. México, FCE, 2012 [1961], cap. 1, pp. 19-24.

-Williams, R. **Tragedia Moderna**. Bs As, Edhasa, 2014 [1966], Cap. 1 “Tragedia y experiencia”, pp. 31-34; cap. 2 “Tragedia y tradición” (fragmento), pp. 35-43; cap. 3 “Tragedia e ideas contemporáneas”, pp. 67-84.

-Zizek, Slavoj. **Antígona**. Madrid, Akal, 2017 [2016], Prólogo, pp. 5-41.

Fuentes (escritas y audiovisuales):

Literatura

Peri Rossi, Cristina. **Evolhé**. s/d.

Cine

Antígona (1961, Grecia, Dir. George Tzavellas)

Video/ Música

Mulheres de Atenas (Chico Buarque, Brasil, 1976).

The Orphic Hymn to Dionysos [ΧαίρεΝύμφη] (Daemonia Nymphe, Grecia, 2002).

Antígona - Gata Cattana (2013, España)

2.2. El discurso cómico:

2.2.1 Aristófanes

Canfora, Luciano, *El mundo de Atenas*, Barcelona, Anagrama, 2014,2. La ciudad cuestionada desde la escena; XXIV. La comedia frente a 411, p.347-364;

2.3.3

Canfora, Luciano, *El mundo de Atenas*, Barcelona, Anagrama, 2014,Séptima parte: UNA MIRADA AL SIGLO IV,XXXIII Corrupción política, XXXIV Demóstenes

Finley, M. I. Demagogos ateniense; en *Estudios sobre historia antigua*, Madrid, Akal,1984

Sancho Rocher, Laura; *¿Una democracia perfecta?; Consenso, justicia y demokratía en el discurso político de Atenas (411-322 a.C.)*”.Zaragoza, Excma Diputación de Zaragoza, 2009, cap. 3 El político y el pueblo

Sancho Rocher, L. El discurso sobre la democracia: las demegorías de Demóstenes, en:César Fornis (ed.), *Los discursos del poder, el poder de los discursos en la antigüedad clásica*. Zaragoza, Libros Pórtico, 2013,p.111-128

2.4- El discurso biográfico

2..4.1 Plutarco

2.4.2. Suetonio

Finley, M. *El nacimiento de la política*, Barcelona, Crítica, 1986, pp 160-184.

Gómez Pallarés, J. *Studiosa Roma, Los géneros literarios en la cultura romana, Notas para su aplicación de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.2.10 La Biografía, como parte integrante de la historiografía: C. Nepos, C. Suetonius Tranquillus; *Scriptores Historiae Augustae*, 117-121

Sapere, A. V. “Ficción y verdad en las Vidas paralelas de Plutarco”. En **EMERITA**, Revista de Lingüística y Filología Clásica LXXXVI 1, 2018, pp. 27-50.

Kurt Pahlen. Diccionario de la opera. (Trad. C.Piechocki) Ed. Emecé, Buenos Aires, 2004.

Bibliografía complementaria

Castoriadis, C. *La ciudad y las leyes. Lo que hace a Grecia*, 2 Seminarios 1983-1984. La creación humana III, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2012, pp 85-133.

Canfora, Luciano; “*El ciudadano*”; en: Vernant, J. P. (dir.) *El hombre griego*. Alianza, Madrid. 1995.

Canfora, Luciano, *El mundo de Atenas*, Barcelona, Anagrama, 2014, Primera parte EL SISTEMA POLÍTICO ATENIENSE: “UNA CAMARILLA QUE SE REPARTE EL BOTÍN” p.91-172. 1. ¿Quién pide la palabra? ;Duplá, A. ‘*Interpretaciones de la crisis tardorrepública: del conflicto social a la articulación del consenso*’, *Studia Histórica*, Historia Antigua 25, Universidad de Salamanca, pp. 181-201.

Finley, Moses I.: *El nacimiento de la política*, Barcelona, Crítica, Grijalbo, 1986. Cap. 3 Política. Cap. 5 ‘Asuntos y conflictos políticos’. Cap. 6 Ideología

Finley, Moisés; *Vieja y Nueva Democracia*, Barcelona, Ariel, 1987 cap. 1 Dirigentes y dirigidos

Gallego, Julián : *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Miño y Dávila, U.B.A, 2003. Cap.1: ‘Democracia ateniense y pensamiento político’ (Pág.25 a 53) Parte 1: ‘La Asamblea ateniense y la invención de la democracia.’ (Pág.59 a 230).

Gallego, Julián : *La asamblea ateniense y el problema del Estado*; en : Campagno, Gallego, Mac Graw (comp) *El estado en el Mediterráneo antiguo: Egipto, Grecia y Roma*, PEFSEA, Miño y Dávila, U.B.A, 2011, Segunda parte: Grecia antigua

Guyot, Violeta Isabel y Riveras, Sonia E., Michel Foucault, Un nuevo resplandor sobre las prácticas del conocimiento en el campo de la Historia, en: Novo, Rita; *Filosofía e Historia, Problemas y perspectivas*, Mar del Plata, Eudem, 2011, pp.11-56.

Moatti, Claudia. *La razón de Roma. El nacimiento del espíritu crítico a fines de la República*, Madrid, Machado Libros, 2008, pp. 25-50; 336-384.

Nicolet, C. ‘*El ciudadano y el político*’, en Giardina A. *El hombre romano*, S/D.

Osborne, R. *La Grecia Clásica. Historia de Europa*, Oxford, Oxford University Press, 2011, Cap. 5.

Paíaro, Diego; “*La ambigüedades del Estado en la asamblea ateniense: entre la libertad y la coacción*” en: Campagno, Gallego, Mac Graw (comp)

El estado en el Mediterráneo antiguo: Egipto, Grecia y Roma, PEFSEA, Miño y Dávila, U.B.A, 2011, Segunda parte: Grecia antigua

Picazo Guerina, M. ‘*Los hombres reunidos en la plaza: la toma de decisiones colectivas en el mundo antiguo*’, En **Gerión**, Vol. 31, 2013, pp. 201-226.

Pina Polo F.’’ *De República a Principado: claves política de la Res publica romana*’’, **Gerión**,

Rodríguez Adrados, Francisco; “*Nueva historia de la democracia; De Solón a nuestros días*”; Barcelona, Ariel, 2011; Cap. 4 la democracia de Pericles

Simón F. y Pina Polo F. ‘*Concordia y Libertas en la lucha política de la república tardía*’, **Gerión**, N 58.

Veyne, P. *Cómo se escribe la Historia. Foucault revoluciona la Historia*, Madrid, Editorial Alianza, 1971, pp. 9-42.

Bibliografía complementaria puntos 1.3., 2.1. y 2.1.1

Borón, A. “Introducción: La Filosofía Política Clásica y la biblioteca de Borges”, en: Atilio Borón (comp.) **La Filosofía Política Clásica. De la Antigüedad al Renacimiento**. Bs As, CLACSO-Eudeba, 1999, pp 3-13.

Butler, Judith. **El grito de Antígona**. Barcelona, El Roure, 2001.

Cascajero, J. “Género, dominación y conflicto; perspectivas y propuestas para la Historia Antigua”, en: *Stud, hist., H- antig.* 18, 2000, pp. 23-47.

Dodds, E. R. **Los griegos y lo irracional**. Madrid, Alianza Universidad, 1980 Apéndice I: “El menadismo” , pp. 251- 263.

Rinesi, Eduardo. “Notas sobre la Tragedia y el mundo de los hombres”, en: *Anacronismo e Irrupción*, vol. 5, n° 8, mayo-nov. 2015, pp. 271-296.

Vernant, Jean P. **Entre mito y política**. México, F.C.E., 1998, IV “Imagen, Imaginario, imaginación (Imagen de la muerte, el cuerpo y la sexualidad)”, pp. 181- 207.

(Manuales generales para la comprensión del proceso históricos, se recomienda utilizar aquellos disponibles de la cursada de Historia Universal General Antigua)

Bravo, G.; **Historia del mundo antiguo; Una introducción crítica**, Madrid, Alianza, 1994; Segunda parte: Grecia y el Egeo; Cuarta parte: Roma y su imperio.

Christol, Michel y Nony, Daniel; **De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras**, Trad. Guillermo Fatas, Madrid, Akal, 2005.

Ruzé, F. y Amourretti, M.C.; **El mundo griego antiguo; De los palacios cretenses a la conquista romana**; Madrid, Akal, 2000.

Fuentes obligatorias

Aristófanes, Comedias

Cicerón, Las Catilinarias

Demóstenes, Discursos

Isócrates, Discursos

Plutarco, Vidas Paralelas

Sófocles, Tragedias

Suetonio, La vida de los doce Césares

PLAN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

TRABAJO PRÁCTICO N°1 **Introducción. Política, discursividad, subjetivación.**

Contenidos. 1.1. / 1.2.

Objetivos:

- a) Reconocer las formas de pensamiento de lo político: historia y filosofía antigua.
- b) Identificar los distintos tipos de subjetivación política.

Duración: 3 clase

Bibliografía

Finley, M. *El nacimiento de la política*. Barcelona, Crítica, 1986, pp. 71-94; 160-184.

Ranciére, J.. *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Nueva visión, 1996, pp. 13-35.

Tassin, E. “De la Subjetivación política”. En *Revista de Estudios Sociales*, N 43, 2012, pp. 36-49.

Fuentes:

Salustio, *La conjuración de Catilina*, Madrid, Gredos, 1997, Los discursos de César y Catón, pp.116-126.

Tucídides, *La guerra del Peloponeso*, Madrid, Alianza, 2000. Libro II, El discurso en loor de los muertos

Actividad:

Elaborar una síntesis de los conceptos que presentan los autores caracterizando las particularidades de las categorías: política, ideología, subjetivación política.

TRABAJO PRÁCTICO N° 2: La representación femenina en las Comedia. La Asamblea de las Mujeres y Lisístrata. de Aristófanes en torno a la crisis de la polis.**Contenidos 2.2****Objetivos:**

- a) Reconocer las características de la comedia griega y su anclaje en el sistema democrático ateniense.
- b) Identificar en la comedia aristofánica posibles modelos de mujeres, reconociendo las aristas negativas y positivas.
- c) Comprender la representación femenina en las fuentes seleccionadas como parte del discurso político del último cuarto del siglo V a.C.

Duración: 3 clases

Caballero, P. “Aristófanes y el empoderamiento de las mujeres. Sexo, familia y política” En Sit Ecclesia Domus, 1/2021, 21-32.

Duby, G., Perrot, M. (1993) *Historia de las mujeres*. Madrid: Taurus, Tomo 1 Introducción: “La Antigüedad, Modelos femeninos”, 7-17.

García Novo, Elsa. “Mujeres al poder: una lectura de Lisístrata” En: *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios griegos e indoeuropeos)*, n.s. 1 (1991) Universidad Complutense, Madrid.

Segal, C. (1993) “El espectador y el oyente” en Vernant, J.P. (comp) *El hombre griego*. Madrid: Alianza, 1993.

Fuentes

Aristófanes. Las once comedias. Traducción de Angel Ma. Garibay. México: Porrúa, 1996. Fragmentos.

Actividad:

Exposición oral sobre de una comedia aristofánica (La asamblea de las mujeres o Lisístrata) en la que se identifique los diferentes modelos femeninos representados.

TRABAJO PRÁCTICO N° 3: Discursos, prácticas y subjetividad colectiva en los bordes de lo político en la República romana. Siglo I a. C.

Contenidos: 2.3.

Objetivos:

- a) Reconocer las diversas configuraciones discursivas sobre la política romana en la crisis del sistema republicano.
- b) Comprender los conceptos como prácticas normativas del hacer político: *mos maiorum* y leyes de *vi*.
- c) Evaluar la emergencia de subjetividades colectivas frente a la violencia política en un estudio de caso: la defensa de Sestio y el asesinato de Clodio.

Duración: 4 clases

Bibliografía

Duplá, A. “Violencia política en la crisis de la República romana”. En *Pasado Abierto*, N 14, 2021, pp. 51-74.

Morstein-Marx, R. y Rosenstein, N. “La transformación de la República”. En Santos, D. (E.). *Aspectos de la historia del Imperio Romano*. La Plata: Ediciones de la FAHCE, 2017, pp. 13-32.

Pina Polo, F. “Idea y práctica de la democracia en la Roma republicana”. En *Gerión*, N 37, 2019, pp. 379-397.

Fuentes

Cicerón. *Sobre la república*. Trad. Álvaro D Ors (1982). Madrid: Gredos. Fragmentos: Libro I y II.

Cicerón. *Sobre las leyes*. Trad. Álvaro D Ors (1982). Madrid: Gredos. Fragmentos: Libro III.

Cicerón. *Defensa de Sestio*. Trad. José Miguel Baños Baños (1994). Madrid: Gredos. Selección de fragmentos.

Actividad:

Escribir un breve informe que:

- a) sintetice las posiciones historiográficas sobre las prácticas políticas en exceso de lo político.
- b) pondere la reflexión sobre los tópicos legalidad e ilegalidad / legitimidad e ilegitimidad / justicia e injusticia en las fuentes documentales.

TP 4. Práctico: El discurso biográfico y la construcción de la memoria.

Contenidos: 2.4.

Objetivos:

- a) Identificar las características de la biografía histórica estableciendo similitudes y diferencias con los géneros discursivos trabajados en los TP 2 y 3.
- b) Reconocer la finalidad del discurso biográfico.
- c) Completar un esquema de biografía funcional.

Finley, M. *El nacimiento de la política*, Barcelona, Crítica, 1986, pp 160-184.

Gómez Pallarés, J. *Studiosa Roma, Los géneros literarios en la cultura romana, Notas para su aplicación de Apio Claudio a Isidoro*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.2.10 La Biografía, como parte integrante de la historiografía: C. Nepos, C. Suetonius Tranquillus; *Scriptores Historiae Augustae*, 117-121

Sapere, A. V. “Ficción y verdad en las Vidas paralelas de Plutarco”. En **EMERITA**, Revista de Lingüística y Filología Clásica LXXXVI 1, 2018, pp. 27-50.

Kurt Pahlen. Diccionario de la Opera. (Trad. C.Piechocki) Ed. Emecé, Buenos Aires, 2004.

Fuentes

Plutarco. Vida de Coriolano. (Trad. Aurelio Perez Jimenez). Ed Gredos, Madrid, 2006.

Plutarco. Vida de Alcibíades. (Trad. Aurelio Perez Jimenez). Ed Gredos, Madrid, 2006.

Suetonio. “Vida de los doce césares”. (Cesar- Augusto) Trad. Rosa M. Agudo Cubas. Ed Planeta-De Agostini S.A, 1995.

William Shakespeare. Coriolano.(Trad. R. Martinez Lafuente) RBA, Barcelona, 2003.

Referencias audiovisuales:

Ludwig van Beethoven. Obertura Coriolano. Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan , 1965.

Coriolano, de William Shakespeare. Dir. Claudio Fino. RAI .1965.

Coriolanus. Dir. Ralph Fiennes. Icon Entertainment International .Reino Unido, 2011

Actividad: Realizar un informe escrito , tomando como eje una de las biografías abordadas, analizando la relación entre biografía histórica y el proceso histórico.

4.Descripción de Actividades de aprendizaje.

* Resolución de problemas concernientes a la investigación histórica, como verificar inconsistencias, limitaciones en los argumentos sostenidos por algún autor, y plantear puntos de vista alternativos, descifrar el significado de diversas formas de información presentados en gráficos, tablas, cuadros, etc. Para expresar tendencias, relaciones, etc.

* Elaboración de ensayos, monografías, reseñas, preparar informes técnicos de rigor; elaborar síntesis sobre diversas líneas de pensamiento en relación con algún asunto controversial y formular los propios puntos de vista debidamente fundamentados.

*Efectuar análisis críticos fundados a partir del conocimiento de resultados obtenidos en investigaciones realizadas sobre un mismo problema.

*Tareas de investigación con la aplicación de metodologías y procedimientos de investigación adecuados a las características del objeto de análisis y a lo que se procura descubrir, formular hipótesis para explicar hechos, fenómenos y proponer la metodología de la investigación mas pertinente para su comprobación.

*Trabajos con fuentes literarias, históricas, geográficas, entre otras.

*Análisis y discusión de la bibliografía específica. Cabe destacar que la bibliografía del programa, que se discute en los trabajos prácticos, sirve para abordar problemáticas históricas específicas del área y confrontar esos conocimientos e información con la parte general desarrollada en las clases teóricas.

4. **Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.**

Clases teóricas / Prácticas: 33 clases

Introducción : 9 clases

Unidad 2: 24 clases

- Promocional: el alumno deberá contar con el 75% de asistencia a teóricos y prácticos, el 75% de los trabajos prácticos aprobados y obtener 6 (seis) puntos de promedio entre los dos parciales.
- Fechas probables de parcial: primer parcial : 26 de abril, recuperatorio primer parcial: 10 de mayo; segundo parcial presentación de una monografía y su defensa el 28 junio; recuperatorio segundo parcial: el 5 de julio

5. **Procesos de intervención pedagógica.**

Modalidades	
1- Clase magistral	*
2- Sesiones de discusión	*

3- Seminario	
4- Trabajo de laboratorio/taller	
5- Taller – grupo operativo	*
6- Trabajo de campo	
7- Pasantías	
8- Trabajo de investigación	*
9- Estudios de casos.	*
10- Sesiones de aprendizaje individual	
11- Tutorías	
12-	

6. Evaluación

a) Requisitos de aprobación

- Promocional: el alumno deberá contar con el 75% de asistencia a teóricos y prácticos, el 75% de los trabajos prácticos aprobados y obtener 6 (seis) puntos de promedio entre los dos parciales.
- Aprobados sin promoción: 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas y el 75% de los trabajos prácticos aprobados con un promedio inferior a 6 (seis) puntos entre los dos parciales. No debe registrar aplazos. Deberá rendir un examen final que consistirá en un coloquio del primer y segundo parcial.
- Alumnos libres: desaprobados los dos parciales aunque tenga el 75% de asistencia y de trabajos prácticos. Deberá realizar una exposición oral de los temas del último programa vigente.

b) Criterios de Evaluación

- Se tomará en cuenta para la aprobación del primer parcial, escrito, la exactitud de las respuestas, el adecuado uso de la bibliografía, el vocabulario específico, la presentación.
- Para la aprobación del segundo parcial, oral, se tomará en cuenta, la originalidad en el tema presentado, la estructura del discurso, la exactitud en las respuestas del coloquio, la adecuación de la bibliografía en la preparación del tema.

c) Descripción de las situaciones de prueba a utilizar para la evaluación continua y final.

- De respuesta abierta.

- Resolución de soluciones problemáticas, con análisis de fuentes.
- Cuestionarios.
- Informes escritos y resolución de trabajos prácticos.
- Elaboración de una secuencia didáctica

7. **Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

Profesores:

Adjunto: Dictado de clases teórico – prácticas. Selección de bibliografía y fuentes. Evaluaciones, parciales y finales de los alumnos. Seguimiento y evaluación de los auxiliares. Trabajos de investigación y presentación de reuniones científicas.

Auxiliares

Jefe y Ayudante de Trabajos Prácticos: Dictado de clases prácticas, corrección de trabajos prácticos. Asistencia a reuniones científicas.

8. **Justificación – (optativo)**

La asignatura se dicta como curso regular optativo, siendo la primera de las materias del área social de Europa. El proceso histórico general de la asignatura abarca un recorte espacial y temporal de la antigüedad con el tratamiento de dos espacios particulares, por un lado el espacio griego y por otro el romano

Dada la extensión temporal y espacial, y considerando el carácter cuatrimestral de la historia social, obliga a una selección cualitativa y cuantitativa de los temas. Para dicha selección se ha tenido en cuenta: el estudio de un caso o una temática posible, la amplitud del material bibliográfico y documental, las últimas tendencias historiográficas; intentando aportar un instrumental teórico metodológico, que le permita al alumno el análisis y la comprensión de un aspecto del mundo antiguo, abordando desde una visión interdisciplinaria.

La importancia de estudiar el mundo antiguo, es sin lugar a dudas que en este periodo, se forman las estructuras mentales del mundo occidental, y por tal razón su análisis resulta imprescindible para la comprensión de nuestro presente. Se pretende, por lo tanto, analizar los aspectos más significativos y el legado que nos han transmitido los antiguos.

Articulación de la materia en el Plan de Estudios: Historia universal general Antigua y cursos de especialización del área Universal.

