

<b>AÑO:</b>	<b>2023</b>
-------------	-------------

### 1- Datos de la asignatura

Nombre	<b>Seminario: La historia y las ciencias sociales ante el “giro digital”</b>
--------	--

Código	
--------	--

#### Tipo

Obligatoria	
Optativa	<b>X</b>

#### Nivel

Grado	<b>X</b>
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	<b>Seminario o Asignatura Adicional</b>
------------------------------------	---

Departamento	<b>Historia</b>
--------------	-----------------

Carrera/s	<b>Profesora en historia, licenciatura en historia</b>
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Formación superior
--	--------------------

#### Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	4

#### Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los estudiantes:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	

#### Relación docente - estudiantes:

Cantidad estimada de estudiantes inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico- Prácticas
10/15	2	2	1	2	

**2- Composición del equipo docente:**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Quiroga, Nicolás	Dr. en historia
2.	Ferreyra, Silvana	Dra. en historia
3.	Milagros Dolabani	Lic. en sociología
4.	Emiliano Calomarde	Lic. en sociología
5.	Facundo Iturburu	Prof. de Historia
6.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj.	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a estudiantes	Totales			
1.			x							x		x			4	10	10		
2.					x						x	x			4	10			
3.								x	x						2	10			
4.								x	x						2	10			
5.								x	x						2	10			

(\*) La suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

**3- Plan de trabajo del equipo docente****Objetivos de la asignatura.****OBJETIVO GENERAL:**

La asignatura tiene como propósito brindar a los estudiantes un espacio en el cual conocer y reflexionar sobre diversas problemáticas relacionadas con la investigación social sobre tecnologías de la información y comunicación, en especial internet y redes sociales.

**OBJETIVOS PARTICULARES:**

Presentar y discutir textos novedosos sobre el tema del seminario, con énfasis en los inter/transdisciplinarios.

Promover la formación de recursos humanos capacitados para las tareas de investigación y docencia.

Desarrollar las disposiciones para elaborar un proyecto de investigación.

Favorecer investigaciones sobre un campo de investigación naciente.

## FUNDAMENTACION del curso

Una serie de cambios sociales y tecnológicos impactan desde hace tiempo en la investigación social. Se trata de procesos sociales claramente advertidos, resumidos con creatividad –y con varios niveles de dificultad– en términos como “era del big data”, “era de las bases de datos”, “era digital”, “era de los algoritmos”, entre muchos otros. El término “giro digital” condensa mejor esa doble “naturaleza” de lo que la industria de las denominaciones busca aprehender: por un lado, las transformaciones socio-técnicas del capitalismo de plataformas y por el otro, en un nuevo “giro”, las derivas específicas en la investigación social, a raíz del impacto en sus insumos y herramientas. Se trata de desafíos o interrogantes específicos (ingente producción de datos y repositorios; nuevas herramientas de clasificación y análisis de esos datos, variadas formas de presentación y visualización de resultados, nuevos ámbitos de discusión, etc.), que se analizan a nivel de las disciplinas y a nivel de las áreas interdisciplinarias, como es el caso de las denominadas humanidades digitales. Las transformaciones en el campo científico han sido enormes y la historia no ha permanecido ajena a alteraciones y novedades del “giro digital”. Son incomprensibles por fuera de los debates sobre las humanidades digitales, incluso si se discuten sus relativas especificidades. Las definiciones sobre humanidades digitales e historia digital a partir de las prácticas (Pons, 2013) o de modo laxo, a partir del uso y experimentación de/con herramientas y técnicas computacionales fortalecen las relaciones entre ambas áreas, pero no dejan de insistir en las especificidades disciplinares, en tanto el expediente “metodología” siempre implica relaciones entre teorías y métodos.

Este curso aspira a reconstruir y analizar líneas de investigación y metodologías que impactan en el escritorio de trabajo actual. Propone conocer investigaciones surgidas bajo el marbete de “humanidades digitales” e “historia digital” y también aprender y analizar críticamente herramientas y técnicas en uso.

El seminario propone lecturas y discusión de textos relacionados con las problemáticas inherentes a esos cambios en la investigación social. Aspira a promover la reflexión sobre algunos problemas a la luz de la lectura de investigaciones específicas y por medio de actividades prácticas ya ensayadas para otros seminarios, con temáticas más consolidadas.

## PROGRAMA

### Libro de referencia recomendado:

Mounier, Pierre. *Humanidades digitales. Una historia crítica*, Buenos Aires, Mármol Izquierdo Editores, 2021

Sitio web de análisis para la segunda parte del seminario: Fotos de Familia URL: <https://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/>

### Unidad 1. Humanidades y ciencias sociales en la “era digital”

Discusiones en la conformación de un área transdisciplinar. Testimonios sobre las transformaciones de las prácticas de investigación en relación con los objetos digitales. Algoritmos y sociedad.

#### Bibliografía

Mounier, Pierre. *Humanidades digitales. Una historia crítica*, Buenos Aires, Mármol Izquierdo Editores, 2021

#### Bibliografía sugerida

Caimari, L. *La vida en el archivo: Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2017 (selección)

Flichy, Patrice. *Lo Imaginario de internet*, Tecnos, España, 2003. Capítulos 3 y 4.

Lovink, Geert. “La sociedad de la búsqueda: preguntar o consultar en Google”, en *Redes sin causa. Una crítica a las redes sociales*, UOC Press Comunicación, España, 2016.

Quiroga, N. “Restos actuales. Desafíos digitales para las humanidades” en Contreras, Sandra y Goity, José (comps.) *Las humanidades por venir : políticas y debates en el siglo XXI*, UNR, 2019.

Vinck, Dominique. “¿Qué son las humanidades digitales?”, en *Humanidades digitales. La cultura frente a las nuevas tecnologías*, Gedisa, España, 2018.

Winters, Jane. “Archivos web e historia (digital): ¿Un pasado problemático y un futuro prometedor?” en Brügger, Neil (eds), *Sage Handbook of Web History*, Londres, 2018. Traducción de la signatura.

## Unidad 2. Herramientas en el escritorio de trabajo.

Búsquedas académicas. Toma de notas en la investigación. Fotografías y archivo. Web scraping.

Actividades prácticas con herramientas propias del período de búsqueda y selección de información. Flujo de trabajo en el escritorio: software de reconocimiento de texto, gestores bibliográficos y de fotografías (Zotero, Tropy). Datos estructurados/semi/no estructurados. Repositorios digitales. Interfaz de programación de aplicaciones (API) y web scraping.

#### Bibliografía

Winters, Jane y Prescott, Andrew. “Negociando con lo nacido digital: un problema de búsquedas” en *Archives and Manuscripts*, 47, 3, 2019.

Pons, Anacleto. “Historia digital: un campo en busca de identidad”, en *Vegeta*, 22,1, 2022.

Sarlo, Beatriz. “Historia personal de lecturas” en *La intimidad pública*, Buenos Aires, 2018

Massone, Marisa. “Prácticas de lectura y escritura de medios digitales en la historia escolar”, en *Anuario De La Escuela De Historia*, 37. URL: <https://anuariodehistoria.unr.edu.ar/index.php/Anuario/article/view/368>

Milligan, Ian. “La historia en la era de la abundancia: archivos web e investigación histórica”, en *Historia y Memoria*, número especial, 2020.  
Quiroga, Nicolás, “Problemas en la interpretación histórica de objetos digitales”, *Revista Vegueta*, 2022.

### Unidad 3. Archivo y archivos

¿Nuevo paradigma archivístico? Archivos no textuales, documentos nacidos digitales y los debates sobre el concepto de Archivo.

#### Bibliografía

Ernst, Wolfgang, “El archivo como metáfora. Del espacio de archivo al tiempo de archivo”, en *Nimio*, 5, 2018.  
Quiroga, Nicolás, “El archivo en la «era digital». Metáforas, datos y algoritmos”, *Passés Futurs*, 2023, en prensa.

#### Bibliografía sugerida

Bailey, Jefferson, “Disrespect des Fonds: repensar la disposición y la descripción en los archivos que nacieron digitales”, en *Anuario De La Escuela De Historia*, 37. URL: <https://anuariodehistoria.unr.edu.ar/index.php/Anuario/article/view/373>  
Doueiri, Milad. “Archivar el futuro”, en *La gran conversión digital*, CFE, Argentina, 2010.  
Quiroga, Nicolás. “¿Qué tengo si no tengo papeles? Materialidad y juego en el trabajo de archivo”, *Población & Sociedad*, 2018, 25, 2.  
Pons, Anaclet. “¿Dónde está el archivo? Documentos que no se ven ni se tocan”, en *El desorden digital*, Madrid, 2013.  
Montfort, Nick. “Papel continuo. La materialidad temprana y el funcionamiento de la literatura electrónica”, URL: [https://nickm.com/writing/essays/continuous\\_paper\\_mla.html](https://nickm.com/writing/essays/continuous_paper_mla.html) Traducción de la asignatura.

### Unidad 4. Lectura distante y nuevos objetos de investigación. Metodologías computacionales.

Metodologías y humanidades digitales. Minería de textos. Análisis de redes sociales. Videojuegos: clasificaciones posibles y modos de “uso”. Análisis semiológico e ideológico del discurso videolúdico. Los recursos expresivos del videojuego: disonancias ludonarrativas e iteración. .

#### Bibliografía

Rogers, R. “Haciendo menos banal a Twitter: Las transformaciones de un objeto de estudio”, en Weller, Bruns et al, *Twitter and Society*, New York, Peter Lang Publishing, 2014. Traducción de la asignatura.  
Ferreira, Silvana, “«Perón Pedófilo»: usos políticos del pasado en Twitter”, en *Anuario De La Escuela De Historia*, 37, 2022. URL: <https://anuariodehistoria.unr.edu.ar/index.php/Anuario/article/view/371>  
Crawford, Kate. “El trabajo” en *Atlas de Inteligencia Artificial. Poder, política y costos planetarios*, Buenos Aires, CFE, 2022.

Codina, Lluís, “Cómo utilizar ChatGPT en el aula con perspectiva ética y pensamiento crítico: una proposición para docentes y educadores”, URL: <https://www.lluiscodina.com/chatgpt-educadores/>

Moretti, Franco. “El matadero de la literatura”, en *Lectura distante*, CFE, Argentina, 2015.

Quiroga, Nicolás. “Código y reflexividad en la investigación histórica de repositorios digitales. Exploración de las ruinas de *Geocities.com*”, en prensa.

#### Bibliografía sugerida

Clavert, Frederic, “History in the era of massive data. Online Social Media as Primary Sources for Historians”, en *Geschichte und Gesellschaft*, 1, 2021.

Matassi, Mora; Boczkowski, Pablo J. (2020). “Redes sociales en Iberoamérica. Artículo de revisión”. *El profesional de la información*, v. 29, n. 1, e290104.

Pariser, Eli. *El filtro burbuja. Cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos*, Taurus, España, 2017. [Selección de cátedra]

Reynoso, Carlos. “Redes sociales: usos y cambio cultural”, URL: <http://carlosreynoso.com.ar/redes-sociales-usos-y-cambio-cultural-2010/>

Van Dijck, José. “La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad” y “Desmontando plataformas, reconstruyendo la socialidad”, en *La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales*, Siglo XXI Editores, Argentina, 2016.

Winner, Langdon (1985), “¿Tienen política los artefactos?” en D. MacKenzie et al. (eds.), *The Social Shaping of Technology*, Open University Press, 1985

Annunziata, Rocío, Gold, Tomás, “Manifestaciones ciudadanas en la era digital. El ciclo de cacerolazos (2012-2013) y la movilización #NiUnaMenos (2015) en Argentina”, en *Desarrollo Económico*, 57, 223, 2018.

### Unidad 5. Comunicación y enseñanza de la ciencia

Herramientas de exposición de resultados. Formación disciplinar y codificación. El futuro de la escritura de la investigación social.

#### Bibliografía

Manovich, Lev. “Cómo ver 1 000 000 de imágenes”, en Deforma Cultura Online, 3, 2012.

Noiret, Sergio. “Historia digital e Historia pública”, en Bresciano, Juan Andrés y Gil, Tiago, *La historiografía ante el giro digital*, Montevideo, 2015.

Brandon Walsh, "Editar audio con Audacity", traducido por José Antonio Motilla, *The Programming Historian en español* 1 (2017), <https://doi.org/10.46430/phes0007>.

#### Bibliografía sugerida:

Miriam Posner, "Poniendo Omeka a funcionar", traducido por Maria José Afanador-Llach, *The Programming Historian en español* 1 (2017), <https://doi.org/10.46430/phes0022>.

Mraz, John. *Historiar fotografías*, Oaxaca, 2018.

## 5. Descripción de actividades de aprendizaje

Se espera que los estudiantes:

- \* Discutan la novedad de los enfoques revisados y la pertinencia de los temas investigados a partir de los textos obligatorios y sugeridos y de las clases teóricas.
- \* Relacionen el trabajo con los conceptos de los textos discutidos y su relación con los materiales de distintos soportes presentados en clase.
- \* Elaboren breves escritos de síntesis expuestas oralmente sobre las temáticas tratadas.
- \* Ejercitar herramientas y técnicas computacionales.

## 6. Cronograma tentativo

Clase	Lecturas	Tipo de clase	Tema
1	<b>Presentación de la materia</b>		
2	Winters y Prescott	Teórico y práctico	Zotero
3	Pons, Massone, Sarlo	Teórico y práctico	Usos de tecnologías digitales
4	Milligan, Quiroga	Teórico y práctico	Historia de la web, objetos digitales
5	Ernst, Quiroga	Teórico y práctico	Archivo/s
6	Rogers, Ferreyra	Teórico-práctico (Twitter)	Redes sociales
7	Crawford, Codina	Teórico-práctico (ChatGPT)	Inteligencia Artificial
8	<b>Parcial</b>		
9	Noiret	Teórico-práctico (Fotos de Familia)	Historia pública
10	Manovich	Teórico-práctico (Fotos de Familia)	Fotografías
11	Calomarde	Teórico-práctico (Fotos de Familia)	Análisis de contenido
12	Moretti	Teórico-práctico (Fotos de Familia)	Lectura distante
13	Quiroga	Teórico-práctico (Fotos de Familia)	Exploración de datos
14	<b>Trabajo Final</b>		

## **7. Procesos de intervención pedagógica**

Hay tres tipos de clases: teóricas, prácticas y teórico-prácticas. Las clases teóricas son el complemento de las lecturas del programa de la materia. No son obligatorias. Las clases prácticas son instancias de discusión y prácticas con la herramientas propuestas. Las clases teórico-prácticas pretenden combinar discusión bibliográfica y prácticas con herramientas digitales (Zotero, Twitter, Voyant Tools, ChatGPT, Gephi, entre otras).

## **8. Evaluación**

Evaluación Promoción de la cursada sin examen final

1. Régimen de asistencia a las clases por OCA 1549/19
2. Aprobación del 75% de los trabajos que se indicaran. Aprobación de dos exámenes parciales. El promedio de los exámenes parciales no será inferior a los 6 (seis) puntos.

Aprobación de la cursada con examen final

1. Régimen de asistencia a las clases por OCA 1549/19
2. Aprobación del 75% de los trabajos que se indicaran
3. Aprobación de dos exámenes parciales con nota mínima de 4 (cuatro) cada uno.

Carácter de libre y trámites de equivalencia

Contactarse con el equipo docente de la asignatura para especificar los requisitos para cada caso

## **9. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.**

Los profesores a cargo dictarán las clases teóricas, corregirán exámenes parciales y sus recuperatorios. Los auxiliares participarán de las clases prácticas, prepararán clases y colaborarán con los exámenes parciales y sus recuperatorios.