

AÑO:	2023
-------------	-------------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Historia Universal General Medieval
--------	--

Código	HGM
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	x
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	x
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Universal
------------------------------------	-----------

Departamento	Historia
--------------	----------

Carrera/s	Profesorado – Licenciatura en Historia
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Primer cuatrimestre – Segundo año
--	-----------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos 100	Cantidad de docentes tres (cuatro)		Cantidad de comisiones 2 (dos)		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico – prácticas
	1	5	2	2	2

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Gerardo Fabián RODRIGUEZ	Dr., Mg, Lic. y Prof. en Historia – Asociado
2.	Gisela CORONADO SCHWINDT	Dra., Lic. y Prof. en Historia – JTP
3.	Alberto ASLA	Lic. y Prof. en Historia – ATP 1ª
4.	Javier CHIMONDEGUY	Prof. en Historia – ATP 1ª
5.	Pedro BECCHI	Prof. en Historia - ATP 1ª
6.	Azul Rocío LUNA CASELLA	Estudiante – Ayudante alumna
7.	Patricio RODRÍGUEZ	Estudiante – Ayudante alumno

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X									X			X		4	10	8	1	1
2.				X						X		X			4	10	8	-	2
3.					X					X		X			4	10	10	-	-
4.					X						X			X	4	10	6	-	-
5.					X						X			X	4	10	6	-	-
6.						X					X			X	4	10	6	-	-
7.						X					X			X	4	10	6	-	-

(*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

3- Plan de trabajo del equipo docente

3.1. Objetivo general de la asignatura: promover la formación de recursos humanos capacitados para las tareas de docencia e investigación.

3.2. Objetivos particulares:

A- CONOCIMIENTOS: Lograr que el alumno sea capaz de:

- Conocer las estructuras fundamentales de la temática estudiada.
- Jerarquizar los diferentes contenidos abordados.
- Conocer las fuentes principales de la época y las discusiones historiográficas actuales.

B- HÁBITOS: Lograr que el alumno se forme criterio para:

- Analizar críticamente las fuentes y la bibliografía seleccionada
- Desarrollar su labor de investigador y docente.

C- HABILIDADES: Lograr que el alumnos se capacite para:

- Seleccionar bibliografía específica.
- Analizar los aportes de cada corriente historiográfica.
- Desarrollar las técnicas correspondientes a la investigación histórica.
- Expresar sus ideas con corrección.

D- ACTITUDES: Lograr que el alumno sea capaz de:

- Asumir una actitud inquisitiva acerca de la problemática planteada.
- Valorar el período y comprenderlo para poder desarrollar adecuadamente su labor profesional.
- Valorar las tareas de investigación y docencia como inseparables y complementarias.

4. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

PROGRAMA SINTÉTICO:

1. La Edad Media a debate
2. Siglos III – VIII
3. Siglos VIII – X
4. Siglos XI – XIV
5. Siglos XIV – XVI

PROGRAMA ANALÍTICO:

Nota: el manual de lectura obligatoria para los contenidos de la asignatura, además de la bibliografía y fuentes obligatorias indicadas en cada unidad y trabajo práctico, es:

- RODRÍGUEZ, Gerardo, BAHR, Cecilia y ZAPATERO, Mariana (dirs.), *Historia Medieval: siglos III al XV*, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales – Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018. Disponible (descarga gratuita) en: <http://giemmardelplata.org/publicaciones>

Clases teóricas

1. La Edad Media a debate

- Los tiempos medievales a debate: concepto y valoración de la Edad Media.
- Criterios de periodización: periodización externa e interna.
- Fuentes: tipología.
- Cartografías medievales. Cartografías de la Edad Media.
- Mundos medievales: Occidente, Bizancio, Islam.
- Los clásicos de la historiografía medieval revisitados.
- Líneas de investigación en Argentina y Latinoamérica.
- La contemporaneidad de los tiempos medievales. La Edad Media como contenido disciplinar y como artefacto digital.

Bibliografía obligatoria:

- ASLA, Alberto, ESTRELLA, Jorge y RODRÍGUEZ, Gerardo, “La Edad Media hoy: periodizaciones y valorizaciones posibles”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Buenos Aires, Selectus / UCA, 2011, vol.1, pp.17-24.

- JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, “Cambio de época versus época de cambios. Los medievalistas y las nuevas tecnologías”, en: NEYRA, Andrea V. y RODRÍGUEZ, Gerardo (dirs.), *¿Qué implica ser medievalista? Prácticas y reflexiones en torno al oficio del historiador*, Mar del Plata, Universidad de Mar del Plata, Sociedad Argentina de Estudios Medievales, 2012, Vol. 1, pp.39-52. Disponible (descarga gratuita) en: <http://giemmardelplata.org/publicaciones>
- ROMERO, José Luis, *La cultura occidental. Del mundo romano al siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- WICKHAM, Chris, *Europa en la Edad Media: una nueva interpretación*, Barcelona, Crítica, 2017, pp.19-48.

2. Siglos III - VIII

- De los tiempos antiguos a los tiempos medievales: fin del mundo romano, Temprana y Alta Edad Media, Antigüedad tardía y planteos transicionales a debate.
- El poder político. La burocracia y el ejército. Los costos del aparato estatal. Fiscalidad y tributación. Las fronteras del Imperio: persas, germanos y hunos.
- Las reinos romano-germánicos. La consolidación de visigodos y francos. El desarrollo comercial y urbano. La organización social: hombres libres y asambleas. Los problemas en torno al campesinado. La consolidación social estratificada.
- El cristianismo como factor de cohesión o desintegración. Los cristianismos primitivos. Pre-ortodoxia, ortodoxia y herejías.
- Bizancio y el mundo islámico.
- Los clásicos de la historiografía medieval revisitados.
- Líneas de investigación en Argentina y Latinoamérica.
- La contemporaneidad de los tiempos medievales. La Edad Media como contenido disciplinar y como artefacto digital.

Bibliografía obligatoria:

- BRAVO, Gonzalo, “¿Otro mito historiográfico? La crisis del siglo III y sus términos en los nuevos debates”, en: *Studia Historica, Historia Antigua* 30, Salamanca, 2012, pp.115-140.
- CAMERON, Averil, *El Mediterráneo en la Antigüedad Tardía 395-600*, Barcelona, Crítica, 1998, pp.8-17.
- DUBY, Georges, *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea*, Madrid, Siglo XXI, 1976, pp.5-91.
- FLORIO, Rubén, “410 después de Cristo, el 24 de agosto. Repercusiones: debates antiguos y modernos”, FLORIO, Rubén (dir), *Varia et diversa. Épica latina en movimiento: sus contactos con la historia*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, pp. 207-280.
- HEATHER, Peter, *La caída del imperio romano*, Barcelona, Crítica, 2006, pp.445-578 y pp.658-672.
- McCORMICK, Michael, *Orígenes de la economía europea. Viajeros y comerciantes en la Alta Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2005, pp.17-37 y pp.722-740.
- UBIERNA, Pablo, *El Mundo Mediterráneo en la Antigüedad Tardía 300-800d.C*, Buenos Aires, EUEM, 2007.
- WICKHAM, Chris, *Una historia nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800*, Barcelona, Crítica, 2009, pp.35-55, pp.1173-1183, pp.1185-1186 y p.1409.
- WOOD, Ian, “La caída del Imperio romano o la transformación del mundo romano”, en: *Calamus* 1, Buenos Aires, 2017, pp.21-50. Disponible (descarga gratuita) en: <http://www.saemed.org/pdf/Calamus1.pdf>

3. Siglos VIII - X

- La conformación y desestructuración del mundo carolingio a debate.
- El ascenso de los carolingios. Carlomagno y el *imperium*. La renovación cultural carolingia. La disolución del mundo carolingio.
- ¿Crisis o expansión de la economía europea?
- Las migraciones e invasiones de los siglos VIII al X.
- La Iglesia como factor de cohesión. La cristianización del Occidente europeo. La lucha por el *dominium mundi*.
- La crisis del siglo X: rebeliones sociales, feudo y ban. Los debates en torno al feudalismo.
- Bizancio y el mundo islámico.
- Los clásicos de la historiografía medieval revisitados.
- Líneas de investigación en Argentina y Latinoamérica.
- La contemporaneidad de los tiempos medievales. La Edad Media como contenido disciplinar y como artefacto digital.

Bibliografía obligatoria:

- EGGER DE IÖLSTER, Nelly, “El mundo escandinavo durante la Edad Media: itinerarios desde Europa a Norteamérica. (Siglos IX-XV)”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Buenos Aires, Selectus / UCA, 2011, vol.1, pp.469-500.
- GARCÍA TURZA, Javier, “El Imperio carolingio”, en: ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002, pp. 271-289.
- HEATHER, Peter, *Emperadores y bárbaros. El primer milenio de la Historia de Europa*, Barcelona, Crítica, 2010, pp.384-467.
- KUCHENBUCH, Lodolf y MICHAEL, Bernd, “Estructura y dinámica del modo de producción feudal en la Europa preindustrial”, en: *Studia Historica. Historia Medieval*, vol. IV, 2, Salamanca, 1986, pp.7-58. Disponible (descarga gratuita) en: http://revistas.usal.es/index.php/Studia_Historia_Medieval/issue/view/346
- MARZAL GARCÍA-QUISMONDO, Miguel Ángel, “La reacción de Occidente”, en: ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002, pp.315-341
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La historia política de la Alta Edad Media y los historiadores carolingios de la novena centuria: los nuevos rumbos historiográficos”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo, (dir.), *Textos y contextos (II). Exégesis y hermenéutica de obras tardoantiguas y medievales*, Mar del Plata, EUDEM, 2012, pp.213-228.

4. Siglos XI - XIV

- La conformación de la Europa medieval a debate.

- Los planteos historiográficos en torno al señorío y el feudalismo. La revolución del año mil. Los fragmentos del poder: encastillamiento y ejercicio del *ban*. La aparición de la sociedad tripartita. Feudalismo y feudalidad. De las monarquías feudales a los aparatos centralizados.
- La apertura de Europa: expansión territorial, crecimiento demográfico y renovación tecnológica.
- Las ciudades europeas: crecimiento comercial. Las “libertades medievales”.
- El desarrollo cultural europeo: las Universidades.
- La renovación espiritual: mesianismo y cruzadas.
- Bizancio y el mundo islámico.
- Los clásicos de la historiografía medieval revisitados.
- Líneas de investigación en Argentina y Latinoamérica.
- La contemporaneidad de los tiempos medievales. La Edad Media como contenido disciplinar y como artefacto digital.

Bibliografía obligatoria:

- AGUADÉ NIETO, Santiago, “El espíritu de la Edad Media”, en: ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002, pp.363-389.
- ASTARITA, Carlos, *Revolución en el burgo. Movimientos comunales en la Edad Media. España y Europa*, Madrid, Akal, 2019, pp.235-265.
- BARTHELEMY, Dominique, “¿Revolución o mutación feudal? Una crítica”, en: AA.VV., *Transiciones en la Antigüedad y feudalismo*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas, 1998, pp.117-129.
- BLOCH, Marc, *La sociedad feudal. La formación de los vínculos de dependencia*, México, UTEHA, 1958, pp.70-142.
- BOIS, Guy, *La revolución del año mil. Lournand, aldea del Mâconnais, de la Antigüedad al feudalismo*, Prefacio de Georges Duby, Barcelona, Crítica, 1991, pp.9-25 y pp.180-197.
- BROWN, Elizabeth, “La tiranía de un constructo: el feudalismo y los historiadores de la Europa medieval”, en: LITTLE, Lester y ROSENWEIN, Barbara (eds.), *La Edad Media a debate*, Madrid, Akal, 1998, pp.239-288.
- FLORI, Jean, *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*, Granada / Madrid, Universidad de Granada / Trotta, 2003, pp.337-349.
- GUERREAU, Alain, *El feudalismo. Un horizonte teórico*, Barcelona, Crítica, 1984, pp.199-241.
- MORSEL, Josep, *La aristocracia medieval. El dominio social en Occidente (siglos V-XV)*, Valencia, Universitat de Valencia, 2008, pp.155-265.
- PASTORI, Aurelio, “Las Cruzadas, 1095-1291”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Buenos Aires, Selectus / UCA, 2011, vol.1, pp.393-429.

5. Siglos XIV - XVI

- De los tiempos medievales a los tiempos modernos: la crisis del siglo XIV, Temprana Modernidad y los planteos transicionales a debate.
- La lucha por el poder: organización territorial y poderes locales. La sociedad: los levantamientos campesinos.

- Demografía, economía y sociedad. Del agotamiento económico a la recuperación.
- Bizancio y el mundo islámico.
- Los clásicos de la historiografía medieval revisitados.
- Líneas de investigación en Argentina y Latinoamérica.
- La contemporaneidad de los tiempos medievales. La Edad Media como contenido disciplinar y como artefacto digital.

Bibliografía obligatoria:

- BENEDICTOW, Oleg, *La Peste Negra (1346-1353). La historia completa*, Madrid, Akal, 2011, pp.17-83, p.359, p.380, p.405, p.426 y pp.489-490.
- BOIS, Guy, *La gran depresión medieval, siglos XIV-XV: el precedente de una crisis sistémica*, Valencia, PUV, 2002, pp.119-160.
- JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y RODRÍGUEZ, Gerardo, “La fin del mundo: Historia, cultura, videojuegos y apocalipsis”, en JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, RODRÍGUEZ, Gerardo y MASSA, Stella Maris (coords.), *Ocio, cultura y aprendizaje: Historia y videojuegos*, Murcia, Editum, 2020, pp.127-184.

Clases teórico-prácticas

Teórico-Práctico 1: Fuentes para la Historia Medieval

Bibliografía obligatoria:

- MONSALVO ANTÓN, José María, *Edad Media y Medievalismo*, Madrid, Síntesis, 2020, pp. 91-169.

Teórico-Práctico 2: Reinos romano-germánicos

Bibliografía obligatoria:

- AZZARA, Claudio, *Las invasiones bárbaras*, Granada, Universidad de Granada y Universitat de València, 2004, pp.127-140.
- COUMERT, Magali, *Los Reinos Bárbaros*, Granada, Universidad de Granada, 2013, pp.101-126.
- DÍAZ DUCKWEN, María Luján, “El mundo germánico, particularidades y paralelismos”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *Cuestiones de Historia Medieval*, Buenos Aires, Selectus, 2011, vol.1. 125-150.
- WICKHAM, Chris, *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*, Barcelona, Crítica, 2017, pp.50-82.

Fuentes:

- ASLA, Alberto (ed.) y DOMÍNGUEZ, Carlos (Trad.), *Leyes de los Burgundios*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, p.10, p.18, p.22, pp.31-34, p.37 y pp. 43-44. Disponible (descarga gratuita) en: <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2017/05/Leyes-de-los-Burgundios.pdf>

- ASLA, Alberto y RODRÍGUEZ, Gerardo (ed.) y DOMÍNGUEZ, Carlos (Trad.), *Leyes de los francos sálicos y Ley sálica carolina*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2017, p.10, pp.12-14, pp.40-41, p.53, pp.56-57, p.68 y p.74. Disponible (descarga gratuita) en: <http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2017/10/Leyes-S%C3%A1licas.pdf>
- ASLA, Alberto (ed.) y DOMÍNGUEZ, Carlos (Trad.), *Leyes de los ripuarios*, Mar del Plata, GIEM-UNMdP, 2018, pp.6-8 y pp.19-21. Disponible (descarga gratuita) en: http://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/dlm_uploads/2018/06/Ley-Ripuarria-final.pdf

Teórico-Práctico 3: Aspectos sociales y culturales del mundo carolingio

Bibliografía obligatoria:

- AURELL, Jaume, “Justiniano, Mahoma y Carlomagno”, *Genealogía de Occidente. Claves históricas del mundo actual*, Barcelona, Pensódromo, 2017, pp. 85-101.
- FLORIO, Rubén, “Literatura e historia en el *Waltharius*”, en: *Faventia* 31 (1-2), Barcelona, 2009, pp.111-128.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela, “La intersensorialidad en el *Waltharius*”, en: *Cuadernos Medievales* 23, Mar del Plata, Diciembre 2017, pp.31-48. Disponible (descarga gratuita) en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/article/view/2415/pdf>
- WOOD, Ian, “La cultura”, en MCKITTERICK Rosamond (ed.), *La alta Edad Media. Europa 400-1000*, Barcelona, Crítica, pp.195-207.

Fuentes:

- *Las Capitulares de Carlomagno*, traducción de Santiago BAZZANO y Carlos Rafael DOMÍNGUEZ, edición de Carlos Rafael DOMÍNGUEZ, Jorge ESTRELLA y Gerardo RODRIGUEZ, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2014, pp.37-51 (“Admonitio Generalis”). Disponible (descarga gratuita) en www.giymmardelplata.org/publicaciones
- *Waltharius*, traducción de Rubén FLORIO, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002, pp.76-137.

Teórico-Práctico 4: Las ciudades europeas: dimensiones físicas, políticas, económicas y sociales

Bibliografía obligatoria:

- ESTEPA DÍEZ, Carlos, “La ciudad medieval: centro de poder, confluencia de poderes”, en ARÍZAGA, Beatriz y SOLÓRZANO TELECHEA, Jesús (eds.), *La gobernanza de la ciudad europea en la Edad Media - Actas Encuentros internacionales del Medievo - Nájera 2010*, Logroño, IER, 2011, pp.75-96.
- GUGLIELMI, Nilda (dir.), *Diccionario histórico del Occidente medieval: La sociedad burguesa*, Mar del Plata, EUDEM, 2011, pp. 38-41 (burguesía), pp. 58-77 (ciudad).
- LE GOFF, Jacques, *Mercaderes y banqueros en la Edad Media*, Buenos Aires, EUDEBA, 1984.

Fuentes:

- FERNÁNDEZ MITRE, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (Análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1998: Doc. 73: Encomienda mercantil para un viajero determinado (p.122); Doc. 74: Justificación del mercader en el siglo XIII (pp.122-123); Doc. 75: Reglamentación gremial del trabajo en París (p.123).
- RIU, Manuel, *Textos comentados de época medieval (siglos V al XIII)*, Barcelona, Teide, 1975: Texto 27.1 Libertades, privilegios e inmunidades de la ciudad de Compiègne; 27.2 Confirmación de privilegios a los habitantes de Utrecht y Muiden (pp.615-616); 27.3 Privilegios otorgados por Federico I a Lübeck (pp. 617-620).

Teórico-Práctico 5: Los conflictos sociales en la Baja Edad Media

Bibliografía obligatoria:

- FELLER, Laurent, *Campesinos y señores en la Edad Media. Siglos XIV y XV*, Valencia, PUV, 2015, pp.293-324.
- MONSALVO ANTÓN, José María, *Los conflictos sociales en la Edad Media*, Madrid, Síntesis, 2016, pp.13-24 y pp.291-327.

Fuentes:

- MONSALVO ANTÓN, José María, *Los conflictos sociales en la Edad Media*, Madrid, Síntesis, 2016. Selección de textos: 2 (pp.345-346: Pierre Le Roy en la *Chronique Artésienne*.), 3 (pp.346-347: Pierre Le Roy en la *Crónica de Villani*), 5 (pp.348-349: Revuelta de Flandes de 1323 según Villani), 7 (pp.351-354: La Jacquerie en la crónica atribuida a Jean de Venette), 8 (pp.354-356: La Jacquerie en la crónica atribuida a Jean de Venette), 10 (pp.358-360: Jacquerie de 1358: episodios de Meaux-en-Brie, según el cronista Jean Froissart).

Trabajos prácticos

TP1: Las concepciones medievales del tiempo y del espacio

Bibliografía obligatoria:

- ARIZA MORENO, Valentina, “En torno a la cartografía medieval”, en: *Forma: revista d'estudis comparatius: art, literatura, pensament* 0, Barcelona, 2009, pp.25-37.
- ORTEGA CERVIGÓN, José, “La medida del tiempo en la Edad Media. El ejemplo de las crónicas cristianas”, en: *Medievalismo* 9, 1999, pp.9-39.

TP2: Los videojuegos como herramientas del medievalista

Bibliografía obligatoria:

- CAMUÑAS GARCÍA, Daniel, “Videojuegos e Historia. Posibilidades de Innovación en Educación”, en: CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación, DE OLIVERA, Fabiana de Oliveira, FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe y RUI, Adailson José

(coords.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*, Granda, Universidad de Granada, 2020, pp.232-244.

- CHIMONDEGUY, Javier, “La Edad Media jugada: la Antigüedad tardía”, en: *Scriptorium. Desde las cátedras* 30, 2022, pp.53-63.
- OLIVA PIPPIA, Juan Cruz, “La Edad Media jugada: hambrunas, guerras y pestes”, en: *Scriptorium. Desde las cátedras*, 30, 2022, pp.64-78.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, “La Edad Media jugada: investigar, enseñar y comunicar cuestiones medievales a partir del juego”, en *Scriptorium. Desde las cátedras* 30, 2022, pp.41-52.
- VERINO, Cecilia, “La Edad Media jugada: mujeres, género y poder”, en: *Scriptorium. Desde las cátedras* 30 2022, pp.79-91.

TP3: Medievalistas en red

Bibliografía obligatoria:

- CHIMONDEGUY, Javier, “Lo medieval y lo feudal en las redes sociales en tiempos de COVID-19”, en: RODRÍGUEZ, Gerardo y DÍAZ DUCKWEN, María Luján (dirs.), *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*, Mar del Plata y Bahía Blanca, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur, 2020.pp.243-265.
- JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco, “*Medievalister*: el medievalismo en la encrucijada de la revolución digital”, en: *RiMe* 11/1, diciembre 2022, pp.51-67.

8. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Se dictarán clases teóricas, teórico-prácticas y de trabajos prácticos, a través de las cuales pretendemos lograr la participación activa de los estudiantes. Proponemos una formación integral de los alumnos, que fomente tanto sus capacidades de lectura crítica de fuentes y bibliografía como en relación a la exposición oral y la escritura académica. Por tal motivo, daremos prioridad a las metodologías tendientes a la adquisición de habilidades y hábitos que sean de utilidad tanto en las tareas de docencia como de investigación y de extensión y que den lugar al trabajo áulico tradicional, a la inclusión de las tecnologías de la información y comunicación y a los espacios virtuales.

5.a) Edad Media - Humanidades Digitales – Educación con Tecnologías: sin duda, las tensiones entre innovación y tradición son tangibles, dado que las tecnologías propias del siglo XXI afectan de manera muy profunda a la producción de contenidos culturales, relacionados tanto con los cambios de la cultura escrita como con los nuevos espacios de consumo de productos culturales, lo que supone nuevos tipos de texto y nuevos tipos de lectores, enmarcado todo ello en un mundo multimedia. En este contexto, las Humanidades Digitales han avanzado mucho desde que Isabella Leibbrandt planteara si eran ciencia ficción o realidad inminente, dado que hoy constituyen un espacio consolidado, con presencia creciente en publicaciones, reuniones científicas, plataformas y sitios web, así como en asociaciones que vertebran a los docentes e investigadores que las promueven. Las múltiples vinculaciones entre las tecnologías, las Humanidades y la educación propician lugares de encuentros, a la par que estimulan la creatividad para enfrentar retos y desafíos, particularmente a partir de las estrategias de aprendizaje basado en juegos y en el uso de videojuegos con fines educativos.

5.b) Investigar y enseñar los tiempos medievales en ámbitos digitales: tenemos como desafío enseñar a las nuevas generaciones -nativos digitales, generación app- a pensar históricamente, a partir del conocimiento de los tiempos medievales que tienen incorporados desde la virtualidad. La innovación constante y la amplia oferta de contenidos digitales, convierten a esta industria en una de las más dinámicas y cambiantes del entorno de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. La industria cultural y creativa continúa sufriendo el llamado proceso de digitalización, donde los distintos eslabones de las cadenas de valor se encuentran bajo el proceso de “desmaterialización”, es decir, un fenómeno de sustitución de soportes físicos por nuevos soportes digitales. En este contexto, el acceso a los conocimientos en el nuevo milenio requiere de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que conjuguen saberes académicos y saberes tecnológicos. Es por ello y teniendo en cuenta el modelo TPACK (“Technological Pedagogical Content Knowledge” o Conocimiento Técnico Pedagógico del Contenido), consideramos necesario realizar planteos vinculados con la noción de “aula invertida”, que permite “pensar lo digital y digitalizar el pensamiento”. Pretendemos fomentar lo que algunos autores denominan “aprender de verdad”, para lo cual es necesario tener conocimiento pero especialmente habilidades que permitan recuperarlos y aplicarlos. Y estimamos que los videojuegos constituyen un elemento esencial y una de las vías posibles para poder realizar tales aprendizajes.

5.c) La Edad Media como contenido disciplinar: los tiempos medievales son fundamentales para la comprensión de la formación del espacio geohistórico de la civilización europea, la génesis de la cultura occidental y sus proyecciones, incluso hasta la actualidad. El estudio de la Edad Media exige la vinculación con los períodos históricos antiguos y modernos, valorando los factores de continuidad y los procesos de transformación, para aprehender cómo se proyectaron y expandieron en los diversos marcos temporales y espaciales. Es por ello que se considerará la comprensión de los procesos históricos medievales, la capacidad de análisis y síntesis de las diversas propuestas historiográficas, bibliográficas y documentales, la adecuada expresión escrita y oral de los conceptos elaborados en el desarrollo de las clases, la resolución de las actividades de trabajo enunciadas y la utilización del vocabulario específico correspondiente.

5.d) La Edad Media como artefacto digital: la Edad Media, como pocos ámbitos del pasado y de su conocimiento resultante, el medievalismo, son referencias muy claras y nítidas para buena parte de una sociedad global. Todo el mundo conoce e identifica ese pretérito a través de determinadas imágenes exportadas por los elementos de ocio masivo. Si antes fueron la literatura y el cine los agentes de estos iconos, ahora también lo son los videojuegos. Como medievalistas observamos el contexto social cambiante, por lo que es necesario responder: asistimos a una educación holística, globalizada y transdisciplinar. Una respuesta como historiadores es lo que se nos exige. Y este es el mundo al que nos enfrentamos como profesionales: la tecnología digital no es exclusiva ni privativa de un grupo concreto, es algo extendido que ha alterado de forma sobresaliente la forma de ver, vivir y entender el mundo, tanto el presente como el pasado.

5.e) La investigación en Argentina y Latinoamérica: con la inclusión de esta perspectiva buscamos que los estudiantes se interioricen en cómo, dónde y qué se investiga en relación a los tiempos medievales en nuestro país y en Latinoamérica a la vez que lean críticamente producciones académicas generadas en Argentina, Chile, Brasil, México, Uruguay, Perú, Bolivia y Costa Rica principalmente.

9. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones. Las unidades mencionadas serán abordadas según el siguiente cronograma tentativo:

El presente PTD se ajusta a las normativas vigentes, pero recogen la experiencia de la virtualidad de las cursadas anteriores, valorada en RODRÍGUEZ, Gerardo, OLIVA PIPPIA, Juan Cruz y GOMES, Matías, “MEDIEVAL 2.0: bitácora de una experiencia de docencia universitaria virtual en tiempos pandémicos”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y DÍAZ DUCKWEN, María Luján (dirs.), *Del Scriptorium al aula virtual: estrategias para enseñar y aprender cuestiones medievales en tiempos del COVID-19*, Mar del Plata y Bahía Blanca, Universidad Nacional de Mar del Plata y Universidad Nacional del Sur, 2020, pp.181-197. Disponible en <http://giemmardelplata.org>.

En función de lo dicho, hemos implementado las siguientes estrategias para el dictado de la cursada de Historia Universal General Medieval 2023 de manera presencial, repitiendo la doble franja horaria:

- Martes de 8 a 10 horas: Trabajos Prácticos a cargo de Alberto Asla y Pedro Becchi y Martes de 16 a 18 horas: Trabajos Prácticos a cargo de Javier Chimondeguy y Patricio Rodríguez
- Miércoles de 8 a 10 horas y de 16 a 18 horas: Clases teóricas a cargo de Gerardo Rodríguez. En las clases teóricas participarán la ayudante alumna Azul Rocío Luna Casella y aquellos estudiantes que soliciten ser adscriptos a la materia.
- Jueves de 12 a 14 horas y de 16 a 18 horas: Clases teórico-prácticas a cargo de Gisela Coronado Schwindt.

Clases teóricas

Unidad 1: marzo - abril

Unidad 2: abril - mayo

Unidad 3: mayo

Unidad 4: junio

Unidad 5: junio - julio

Trabajos teórico-prácticos

TTP 1: marzo - abril

TTP 2: abril - mayo

TTP 3: mayo

TTP4: junio

TTP 5: junio - julio

Trabajos Prácticos

TP N°1: marzo - abril

TP N° 2: abril - junio

TP N°3 junio - julio

10. Procesos de intervención pedagógica. Modalidades de intervención pedagógica más utilizadas durante el curso.

Modalidades	
1.Clase magistral	X
2. Sesiones de discusión	X
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	X
5. Taller- Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8.Trabajo de investigación	X
9. Estudio de casos	
10. Sesiones de aprendizaje individual	X
11. Tutorías	X

11. Evaluación

- 1) Las instancias de evaluación de las clases teóricas junto con las clases teórico-prácticos estarán contempladas en los dos parciales escritos propuestos por la cátedra, de acuerdo con la normativa vigente (OCA N°3752/16 y modificatorias OCA N°4173/16 y OCA N°1549/19):
 - La asistencia será obligatoria para los teóricos y prácticos y los trabajos prácticos en el caso de los cursos promocionales y para los trabajos prácticos en los regulares. Se admitirá sobre el total de las clases un 25% de inasistencias no justificadas y un 15% más de inasistencias justificadas para los/las estudiantes que demuestren que se enmarcan dentro del Régimen de Justificación de Inasistencias¹.
 - Aprobar 2 (dos) exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis), no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 –cuatro– puntos) en ninguna de esas instancias (Instancia 1° parcial: parcial + recuperatorio; Instancia 2° parcial: parcial + recuperatorio). Por lo tanto, el aplazo –para invalidar la promoción- deberá haberse producido en el examen parcial y en su recuperatorio respectivo.

¹ A. Se deberá justificar las inasistencia a clases teóricas, clases prácticas u otros requisitos curriculares (a excepción de exámenes) establecidos en los respectivos Planes de Trabajo Docente (PTD) a aquellos y aquellas estudiantes que se vean imposibilitados/das de cumplir las mencionadas actividades por motivos de: 1. Salud física o psíquica; 2. Nacimiento o adopción; 3. Maternidad o paternidad; 4. Cuidado de hijo/a a cargo; 5. Fallecimiento de familiar de hasta segundo grado; 6. Asistencia a jornadas y congresos concernientes al área curricular afín a cada estudiante; 7. Asambleas Estudiantiles ordinarias fijadas por el estatuto del Centro de Estudiantes de Humanidades.

B. Toda excepción no contemplada en el régimen deberá ser considerada y aprobada por el Consejo Académico, con previo trato de la comisión de Presupuesto, Gestión y Reglamento.

Fechas y modalidades de las evaluaciones de las clases teóricas y teórico-prácticas:

- 1° incluye clases teóricas de las unidades 1 a 3 y de las clases teórico-prácticas 1 a 3. Parcial escrito presencial individual: miércoles 17 de mayo, en cada comisión de teórico. Recuperatorio: miércoles 31 de mayo, en cada comisión de teórico.
 - 2° incluye clases teóricas de las unidades 4 y 5 y de las clases teórico-prácticas 4 y 5. Parcial escrito presencial individual: miércoles 21 de junio, en cada comisión de teóricos. Recuperatorio: miércoles 05 de julio, en cada comisión de teóricos.
- 2) Los trabajos prácticos se aprueban con un 75% de los mismos.

Fechas y modalidades de presentación:

- TP1: 11 de abril - Rec.: 25 de abril (individual)
- TP2: 30 de mayo - Rec.: 13 de junio (grupal de hasta 3 miembros)
- TP3: 27 de junio - Rec.: 04 de julio (grupal de hasta 3 miembros)

12. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Profesor Asociado: clases teóricas.

JTP: clases teórico-prácticas.

ATP 1: trabajos prácticos.

ATP 2^a: asistencia y participación a clases teóricas y participación en los trabajos prácticos y tutorías virtuales.

Alumnos adscriptos: asistencia y participación a clases teóricas y tutorías virtuales.