

<b>AÑO:</b>	<b>2023</b>
-------------	-------------

**1- Datos de la asignatura**

Nombre	<b>Aproximaciones al estudio de actores político-sociales en Argentina: biografías individuales y colectivas</b>
--------	--

Código	XS I/II – A/B
--------	---------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Argentina
------------------------------------	-----------

Departamento	Historia
--------------	----------

Carrera/s	Profesorado en Historia / Licenciatura en Historia
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Formación superior (4° ó 5° años)
--	-----------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
-----	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
---	----------------------	------------------------

	Profesores	Auxiliares*	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
20	1	1	-----	1	1

- Cumplirá funciones como auxiliar una becaria

2- **Composición del equipo docente** ( Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título (además de Profesor/a)
1.	Ferrari, Marcela Patricia	Doctora en Historia
2.	Quiriti, Gabriela	Licenciada en Historia

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos				
1.	X								X			X			4	10	20		10
2.								X			X			X	4 (funciones de beca)	10	30		

**(\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.**

Nota: las horas de investigación de quienes no tienen dedicación exclusiva, corresponden a sus asignaciones como becaria del CONICET (Gabriela Quiriti)

### 3- Plan de trabajo del equipo docente

#### 1. Propósitos de formación

1.- Una visión de conjunto clara, integrada, actualizada y orgánica del cuerpo de conocimiento que define el campo optado, todo ello, apoyado en soportes epistemológicos críticamente fundados.	X
2.- Disposición a generar líneas originales de pensamiento, abordar problemas desde nuevos ángulos, proponer esquemas de acción como expresiones de su capacidad creadora.	X

#### 2. Fundamentación del objeto de estudio del curso

El seminario se propone ofrecer una aproximación a enfoques y métodos biográficos destinados a investigar actores político-sociales que intervienen en sociedades complejas, a partir de la discusión de una selección de textos. Se entiende por actores a sujetos individuales o colectivos a los que es posible comprender en su entorno y a partir de sus mundos sociales de pertenencia, sus prácticas, sus discursos y su inserción en una configuración en la que establecen relaciones de conflicto o de colaboración para ocupar posiciones, tomar decisiones influyentes o expresar demandas dentro de un espacio político-social que los condiciona y, a la vez, es permanentemente reactualizado por ellos.

El seminario se orienta, por un lado, hacia la exploración de distintos abordajes de biografías individuales, incluyendo trayectorias, historias y cursos de vida, entre otros. Por otro, hacia la prosopografía, técnica microanalítica específica para indagar perfiles de grupos predeterminados que continúa siendo una muy buena puerta de ingreso para el estudio de una sociedad.

Este programa, se desarrolla en cinco unidades, cada una de las cuales se divide en dos partes: la primera propone debatir y analizar una selección de textos que utilizan la biografía en sus diversas modalidades como método de investigación; la segunda, discutir biografías históricas sobre actores de Argentina, individuales y colectivas, para identificar el empleo de los elementos teórico-metodológicos desplegados.

#### 3. Objetivos de la asignatura.

A través de la discusión de una selección de lecturas, se pretende que les estudiantes:

- Reconozcan la importancia de los estudios biográficos -individuales y colectivos- para recuperar la centralidad del actor en diferentes configuraciones político-sociales.
- Distingan diferentes perspectivas teórico metodológicas que sustentan de manera potente la construcción de biografías aplicadas al análisis histórico.
- Analicen biografías históricas, individuales y colectivas, para reconocer las especificidades conceptuales, metodológicas, las fuentes y el uso de las fuentes.
- Desarrollen habilidades para elaborar síntesis monográficas y estados del arte sobre el enfoque biográfico.

## 4. Contenidos

Unidad 1:

**La biografía como terreno de exploración.** El prolongado maridaje de historia y biografía: de los individuos a la sociedad. La biografía como método y como problema. El impacto de la biografía en la nueva historia y las ciencias sociales. La autonomía del género biográfico.

Unidad 2:

**Fin de los grandes paradigmas y enfoque biográfico.** Tres perspectivas a debate: la microhistoria italiana; el actor y el sistema, en clave multiposicional; la teoría del actor-red.

Unidad 3:

**De los héroes a los líderes.** Las biografías y el culto al héroe. Los liderazgos idealtípicos en Max Weber. Los liderazgos en democracias representativas. Líderes y representación política.

Unidad 4:

**Biografías colectivas y sociedad.** Estructuras sociales y biografía. La socialización: Vidas interconectadas en mundos sociales de pertenencia. La prosopografía. Ventajas y limitaciones de la técnica. Definición de los grupos y las variables de análisis. Características y atributos que conforman perfiles colectivos. Formas de recuperar la heterogeneidad y las discontinuidades de la trama social en el tiempo y el espacio.

Unidad 5:

**Los usos biográficos en historia.** Parecidos de familia: biografía, curso de vida, carrera personal, trayectoria. Biografías e historia política. Biografía y género. Biografía y ausencias. Autobiografía. Biografías e historia oral: el testimonio, lo vivido, lo narrado, lo reinterpretado. La importancia de la narrativa en el género biográfico.

### Bibliografía específica (\* de discusión en clase)

Unidad 1:

**La biografía como terreno de exploración.**

- ARCHUF, L. “El espacio biográfico en las Ciencias Sociales” y “Travesías de la identidad. Una lectura de relatos de vida”, en *El espacio biográfico*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- BERTAUX, D. “El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades”. *Proposiciones*, v. 29. Santiago de Chile, 1999, pp. 1-18.
- BOURDIEU, P. “La ilusión biográfica”, en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama, 1997.

- BRUNO, P. “Artículo bibliográfico: biografía, historia biográfica, biografía-problema”. *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, 2016, pp. 267-272.
- BRUNO, P. “Biografía e Historia. Reflexiones y perspectivas”. *Anuario del IEHS* 27, UNICEN, 2012, pp. 155-162.
- DOSSE, F. *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia, Universidad de Valencia, 2007.
- FERRAROTTI, F. “Sobre la autonomía del método biográfico”, en Marinas, J. M. y Santamarina C. (eds.), *La historia oral: métodos y experiencias*. Madrid, Debate, 1993, pp. 121-128.
- LECLERC-OLIVE, M. “Temporalidades de la experiencia: las biografías y sus acontecimientos” en *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales*, Universidad Iberoamericana, 2009.
- LORIGA, S. “La biographie comme probleme”. En REVEL, J. (Dir.) *Jeux d'échelles. La microanalyse à l'expérience*. Paris, Gallimard/Le Seuil, 1996, pp. 209-231.
- QUINTANILLA, S. “El arte de la biografía histórica”. Conferencia pronunciada en la Mesa Redonda de Cierre “Biografías Intelectuales en América Latina” del II Congreso de Historia Intelectual de América Latina, realizado en Buenos Aires los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2014.
- SAUTU, R. (comp.) *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires, Lumiere, 2004.

MÍGUEZ, E (2018). *Bartolomé Mitre. Entre la nación y la historia*. Buenos Aires, Edhasa.

JOZAMI, E. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires, Norma, 2006.

Unidad 2:

### **Fin de los grandes paradigmas y enfoque biográfico.**

- BOLTANSKI, L. “L'espace positionnel. Multiplicité des position Institutionnelles et habitus de classe”. *Revue Francaise de Sociologie*. 14, 1973, pp. 3-26.
- CROZIER, M. y FRIEDBERG, E., *El actor y el sistema*. México, alianza, 1990.
- GINZBURG, C. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Buenos Aires, Ariel, 2016.
- LATOUR, B. *La teoría del actor red. Síntesis y evaluación de la teoría postsocial*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- LEVI, G. *La herencia inmaterial. Historia de un exorcista piamontés del siglo XVII*. Madrid, Nerea, 1985.

PLOTKIN, M. (2022), *José Ingenieros. El hombre que lo quería todo*. Buenos Aires, Edhasa.

WASSERMANN, F. (2021), *Castelli. De súbdito de la corona a líder revolucionario*. Buenos Aires, Edhasa.

Unidad 3:

### **De los héroes a los líderes**

- CARLYLE, T., *Los héroes*. Madrid, 1893 [2006]. Conferencia, 1“El héroe como divinidad”.
- COLLADO CAMPAÑA, F., JIMÉNEZ DÍAZ, J. y ENTRENA DURÁN, F., “El liderazgo político en las democracias representativas: propuesta de análisis desde el constructivismo estructuralista”. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*. V. 61, N° 228, 2016, pp. 57-90.

- DEUSDAD, B., “El concepto de liderazgo político carismático: populismo e identidades”. *Opción*, v. 19, n° 41. Universidad del Zulia, Venezuela, agosto 2003, pp. 9-35.
- FERRARI, M. “Eduardo Duhalde antes del duhaldismo. Trayectoria individual y transformaciones partidarias (1983-1991). *Nuevo mundo, mundos nuevos*. Puesto en línea en 2013.
- LUPANO PERUGINI, M. L., y CASTRO SOLANO, A. “Estudios sobre el liderazgo. Teorías y evaluación”. *Psicod debate. Psicología, Cultura y sociedad*, N° 6, 2006, pp. 107-122.
- WEBER, M. *El político y el científico*. Documento preparado por el Programa de Redes Informáticas y Productivas de la Universidad Nacional de General San Martín (UNSAM). <http://www.bibliotecabasica.com.ar>

SIDICARO, R. (1996), *Juan Domingo Perón*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Unidad 4:

#### **Biografías colectivas**

- BALAN, J. y JELIN, E. *La estructura social en la biografía personal*. Buenos Aires, Estudios CEDES, 1979.
- DELORY-MOMBERGER, Ch. “Biografización y socialización”, en *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires, FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009.
- FERRARI, M. “Acerca del abordaje sociográfico de los elencos políticos, sus prácticas y autorrepresentaciones”. *PolHis. Boletín bibliográfico electrónico del PIHP*, N° 10, segundo semestre de 2012, pp. 241-250.
- FERRARI, M. “Prosopografía e historia política. Algunas aproximaciones”. *Antiteses*. Vol. 3, N° 5, jan-jun 2010, pp. 529-550. Universidade Estadual de Londrina.
- VOMMARO, G. “Los partidos y sus mundos sociales de pertenencia: repertorios de acción, moralidad y jerarquías culturales en la vida política”, en VOMMARO, G. y GENÉ, M. *La vida social del mundo político. Investigaciones recientes en sociología política*. Los Polvorines, UNGS, 2017.

BRAGONI, B. (1999), *Los hijos de la revolución. Familia, negocios y poder en Mendoza en el siglo XIX*. Buenos Aires, Taurus.

FERRARI, M. (2008), *Los políticos en la Argentina radical. Proyectos institucionales y prácticas políticas, 1916-1930*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

**Unidad 5:**

#### **Los usos biográficos en historia.**

- BLANCO, M. “El enfoque del curso de vida: orígenes y desarrollo” en *Revista Latinoamericana de Población*, vol. 5, núm. 8, enero-junio 2011.
- CONDE, Idalina, "Falar da Vida (I y II)". *Revista Sociologia. Problemas e Práticas*, n° 15 y n° 16.

- DE MAN, P. “La autobiografía como desfiguración”, en *La retórica del romanticismo*, Barcelona, Akal, 2007.
- LEVI, G. “Les usages de la biographie”. *Annales ESC*, Nov.-déc, N° 6, Paris, 1989.
- PASSERINI, L. “Mitobiografía em História Oral”. *Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-graduados de História*, Vol 10, 1993.
- PORTELLI, A. “Lo que hace diferente a la historia oral” en SCHWARSTZEIN, D. (Comp.): *La historia oral*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.
- RICOEUR, P. “La vida: un relato en busca de narrador”. *Revista Agora*, Volumen 25, n° 2, 2006.
- RUILOBA J., “Liderazgo político y género en el siglo XXI”. *Entramado*, v. 9, N° 1, ene-jun. 2013, pp. 142-155.
- SANTAMARINA, C. y MARINAS, J. “Historias de vida e historia oral” en DELGADO, J. M. y GUTIÉRREZ, J., *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid, Fundamentos, 1995.

JAMES, Daniel (2004), *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*, Buenos Aires, Manantial.

NAVARRO, M (1994). *Evita*. Buenos Aires, Planeta, 1994 [1982].

#### **4. Descripción de actividades de aprendizaje.**

- Lectura crítica de bibliografía y discusión de textos
- Intervención en discusiones didácticas
- Identificación y resolución de problemas
- Elaboración de síntesis monográfica
- Construcción de estados del arte

#### **5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.**

Cronograma: (Clase: T, teórica; P, práctica)

Inicio del cuatrimestre:

Final del cuatrimestre:

Todas las semanas se dictarán clases teórico-prácticas en dos horarios: los lunes de 14 a 16 y los jueves de 16 a 18. Las clases abordarán distintos contenidos (no se repiten).

	Semana	Textos en discusión
Lunes 20/3	1	Unidad I- Presentación, Dosse, Loriga, Sautu
Jueves 23/3	1	Unidad I- Bourdieu, Bruno ( 2)
Lunes 27/3	2	Unidad I- Bertaux, Ferrarotti, Archuf
Jueves 30/3	2	Unidad I- Lecler, Quintanilla
Lunes 03/4	3	Unidad I- Jozami
Jueves 06/4	3	<b>Semana Santa</b>
Lunes 10/4	4	Unidad I- Míguez
Jueves 13/4	4	Unidad II- Ginzburg – Levi
Lunes 14/4	5	Unidad II- Boltanski, Crozier y Friedberg
Jueves 20/4	5	Unidad II- Latour
Lunes 24/4	6	Unidad II- Wasserman
Jueves 27/4	6	Unidad II- Plotkin

Lunes 01/5	7	<b>Día del Trabajador y de la Trabajadora</b>
Jueves 04/5	7	Unidad III- Carlyle – Weber
Lunes 08/5	8	Unidad III- Collado y Campaña, Deustadt
Jueves 11/5	8	Unidad III- Ferrari, Castro Solano
Lunes 15/5	9	Unidad III- Sidicaró <b>Parcial</b>
Jueves 18/5	9	Unidad IV: Balan y Jelin
Lunes 22/5	10	Unidad IV - Delory - Momberger Vommaro <b>Recuperatorio</b>
Jueves 25/5	10	<b>Día de la Revolución de Mayo</b>
Lunes 29/5	11	Unidad IV- Ferrari x 2
Jueves 01/6	11	Unidad IV- Bragoni
Lunes 05/6	12	Unidad IV- Ferrari

Jueves 08/6	12	Unidad V- Ricoeur, Levi,
Lunes 12/6	13	Unidad V- Portelli, Passerini, Conde, Santamarina
Jueves 15/6	13	Unidad V- Ruiloba Núñez – James <b>Parcial</b>
Lunes 19/6	14	<b>Feriado turístico (puente)</b>
Jueves 22/6	14	Unidad V- Navarro
Lunes 26/6	15	<b>Recuperatorio</b>
Jueves 29/6	15	Clase de cierre, Entrega de notas.

### **Procesos de intervención pedagógica.**

Teórico-prácticos: exposición didáctica dialogada, coordinación de debates.

Prácticos: Análisis de textos. Discusiones críticas.

### **3. Evaluación**

**a.- Requisitos de aprobación:** la asignatura se cursa en forma semanal.

Serán alumnos promocionales los que:

- Aprueben las actividades de los prácticos

- Aprueben los parciales con nota 6 o más de 6 (o sus respectivos recuperatorios)
- La nota final promediará la de parciales

Serán alumnos regulares los que:

- aprueben los parciales con nota 4 o más de 4 (o sus respectivos recuperatorios) ;
- Aprueben un examen final con nota 4 o más de 4.

**b.- Criterios de evaluación:**

De seguimiento:

En las actividades de prácticos se evaluará la pertinencia y precisión de las síntesis orales o escritas y la lectura crítica de la bibliografía.

Parciales: se evaluará la capacidad de síntesis, el conocimiento de los contenidos específicos y la articulación de los mismos en monografías y/o estados del arte referidas a las unidades desarrolladas (primer parcial: unidades I a III; segundo parcial: unidades IV y V).

Final: Les estudiantes que, tras regularizar la cursada, pasen a la instancia de examen final, serán evaluados a la luz del dominio de los contenidos y la capacidad para realizar síntesis integradoras.

**c.- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.**

- Seguimiento: Discusión de textos en prácticos y teórico-prácticos.
- Seguimiento: Elaboración de síntesis parciales en prácticos (4 controles de lectura)
- Parciales: escritos.
- Final: oral.

**4. Asignación y distribución de tareas de cada una de las integrantes del equipo docente.**

Teórico-prácticos: lunes de 14 a 16 hs.

Prácticos: jueves de 14 hs. a 16 hs.

**5. Justificación – (optativo)**