

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

caja 48
CARRERA DE BIBLIOTECOLOGIA Y DOCUMENTACION

TESINA

**ACCESO AL LIBRO Y HABITOS
LECTORES EN LA POBLACION:
EL CASO DE LA VILLA 20 DE
LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Directora: Lic. Silvia Steimen

Servicio de In...
Dra. Lili...
Facultad de Humanidades
U.N.M.D.P.

AUTORA: ANGELLI LUCIA GRACIELA
Ciudad de Buenos Aires- 2006

* INDICE

CAPÍTULO I.....	6
1.1. El problema de la investigación.....	7
1.1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Definición del problema.....	10
1.3. Significatividad de la investigación.....	10
1.4. Objetivos de la investigación.....	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	13
2.2 Bases teóricas.....	15
2.2.1. Surgimiento del término cultura.....	19
2.2.2. Significado de cultura.....	20
2.2.3. Concepto de identidad.....	20
2.2.4. Los libros y los lectores.....	21
2.2.5. Lectura.....	23
2.2.6. Escuela y lectura.....	26
2.2.7. Villas miseria.....	29
2.2.8. La situación de las villas.....	30
2.2.9.Origen y evolución de las villas.....	34
2.2.10.Historia de la villa 20.....	35
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. Hipótesis.....	43
3.2. Variables.....	43
3.3. Indicadores.....	43

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
4.1. Metodología empleada.....	46
4.2. Población y muestra.....	46
4.3. Instrumentos de recolección de datos.....	48
4.4. Confiabilidad de la muestra.....	49
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	50
5.1. Presentación.....	51
5.2. Factores sociales.....	51
5.3. Factores económicos.....	55
5.4. Factores culturales.....	58
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74

* INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	84
POESIA	84
A)RELATO DE VECINOS Y VECINAS DEL BARRIO.....	84
B)HISTORIAS DE VIDA.....	88
C) ENTREVISTA.....	92
D) REFLECCIONES.....	93
E) EXPERIENCIA CON PARTICIPACIÓN.....	93
GLOSARIO.....	101
Anexo 2.....	103
MODELO DE ENCUESTA.....	103
MAPA DE LA VILLA.....	108

INTRODUCCION

La presente investigación, abordada en la tesina, denominada "Acceso al libro y hábitos lectores en la población: el caso de la villa20 de Capital Federal" tiene como motivación principal conocer cómo se manifiesta el acceso al libro y cuáles son las preferencias de lectura en este sector social.

La población de las villas limita la adquisición de libros y resuelve sus necesidades de lectura con fotocopias y con la lectura de periódicos barriales, a causa de problemas económicos; cercena de esta manera sus posibilidades de apropiación de una cultura más amplia.

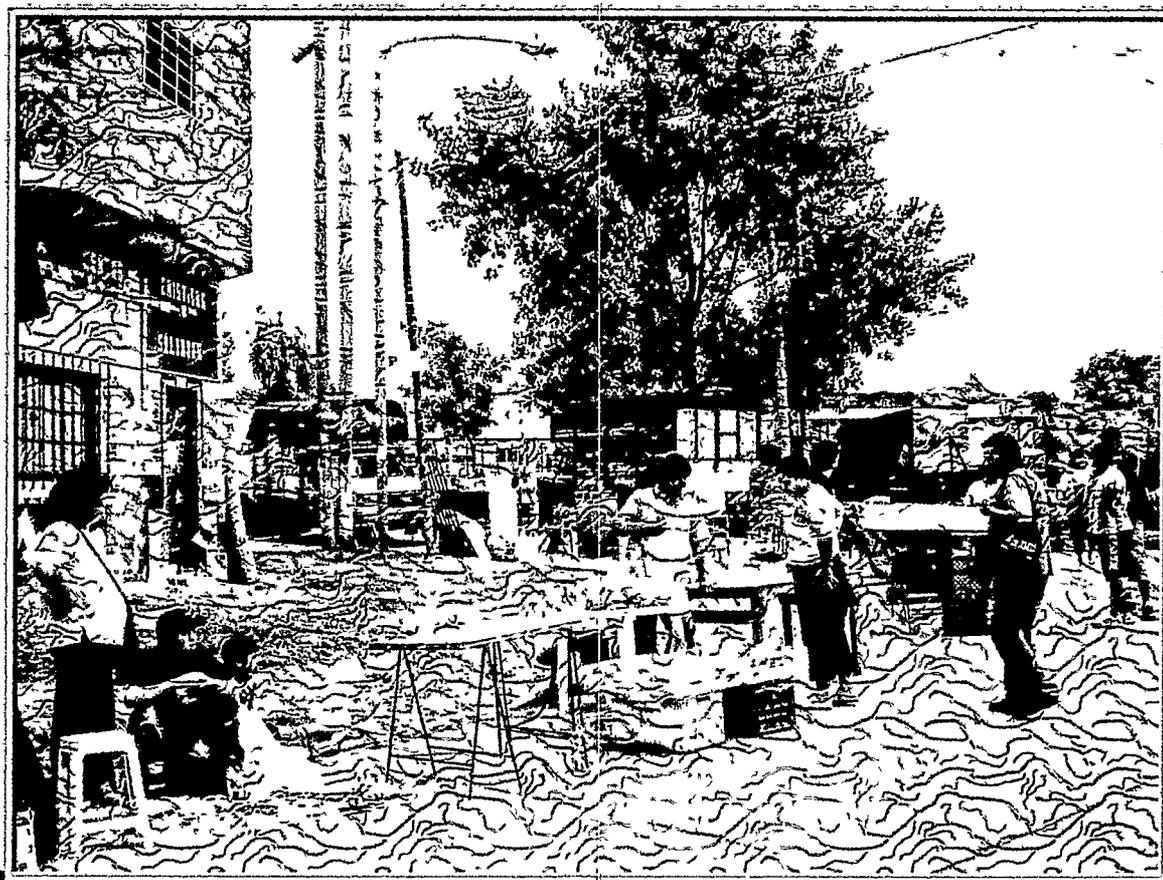
El trabajo de investigación tendrá como objetivo principal identificar y describir los elementos que inciden en el acceso al libro y hábitos lectores en este sector social caracterizado por la pobreza y exclusión.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*"La libertad de mercado permite aceptar los precios que te imponen,
La libertad de opinión te permite escuchar
lo que opinan en tu
nombre"*

EdUARDO Galeano



CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El problema de la investigación

1.1.1 Descripción del problema

En las últimas tres décadas el aumento de la pobreza y la desocupación en América Latina han alcanzado dimensiones que nos resultan difíciles de comprender. Alrededor de 150 000 millones⁽¹⁾ de personas viven en condiciones de pobreza, en la imposibilidad de acceder a los bienes necesarios para su subsistencia. En un proceso gradual de deterioro, cada vez más individuos han quedado excluidos del sistema, imposibilitados de acceder a una educación suficiente para incorporarse exitosamente en el mercado laboral; pasando a formar parte de una espiral de desocupación, desarraigo, ignorancia y marginalidad.

En este marco, nuestro país no es la excepción. Desde nuestro lugar, tenemos el desafío y el compromiso de generar las condiciones sociales, económicas y culturales, que permitan quebrar con esta espiral perversa que nos ata al atraso, si queremos alcanzar la madurez propia de una sociedad más justa.

El recorrido es difícil debido a los múltiples factores que intervienen en el problema, muchos de los cuales exceden nuestro ámbito.

Sin embargo, desde lo que nos compete, creemos que el sistema educativo puede ser sin dudas, un factor fundamental para el cambio.

En este sentido, *“una de las funciones que la UNESCO sostiene como prioridad, es llevar una educación sin fronteras y de calidad para todos durante toda la vida, lo cual es fundamental para abatir la violencia, propiciar la igualdad de oportunidades y desarrollar las potencialidades humanas, en la que el hombre pueda construir su identidad en un contexto de libertad y solidaridad. Encontramos en América Latina, que se ha dado un crecimiento asimétrico tanto en la creación como*

¹ “...las cifras nos hacen saber que en América Latina y el Caribe existen 150 millones de personas sumidas en la pobreza crítica, más del 41% de la población padece de algún grado de desnutrición, la tasa de criminalidad multiplica cuatro veces la normal y es considerado el continente con más altos niveles de desigualdad del mundo.”

web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/BANCOMUNDIAL/EXTSPPAISES/LACINSPANISHEXT/0,,contentMDK

*“Más de la mitad de los niños y niñas del mundo en desarrollo carecen de bienes y servicios básicos. • Uno de cada seis niños padece hambre; uno de cada siete no recibe ningún tipo de atención de la salud; uno de cada cinco carece de agua potable y uno de cada tres no dispone de letrinas o instalaciones de saneamiento en el hogar. • Más de 640 millones de niños y niñas viven en hogares con suelo de barro o en una situación de hacinamiento extremo; y más de 300 millones de niños y niñas ..”
tienen acceso a la televisión, la radio, el teléfono o el periódico. • Más de 120 millones de niños y niñas no reciben instrucción primaria, la mayoría niñas.*

en la distribución de la riqueza, siendo un factor de desequilibrio para el desarrollo, la democracia y la paz. En estas regiones, la falta de una educación adecuada, dentro de un contexto de desigualdad social, genera un cuadro de gran violencia urbana; que al prolongar la baja calidad educativa, es incrementar las posibilidades de la violencia. No sólo es la cobertura educativa nacional, sino también la calidad que se brinda según el nivel y zona geográfica, que en ciertos lugares son deficientes. Asimismo esto sucede también en el ámbito de países en vías de desarrollo, comparado con otros desarrollados, esto perpetua la pobreza y la exclusión, en el ámbito de las personas del país, pero consecuentemente también al nivel de país.

Por ello se debe construir la igualdad de oportunidades y la justicia social, democratizar, educar con buena calidad para aumentar la capacidad productiva en la equidad social y el comportamiento cívico, construir la paz y lograr una futura competitividad. Entonces es necesario que la educación sea una verdadera política de estado y de nación, (que incorpore a toda la sociedad), dónde se pueda desplegar la creatividad y la innovación permanente que demanda el mundo actual. Pero una educación pública accesible a todos, en todo lugar y de buena calidad es fundamental para abatir la violencia, propiciar la igualdad de oportunidades y desarrollar las potencialidades humanas, en la que el hombre pueda construir su identidad en un contexto de libertad y solidaridad".²

En nuestro país, según Daniel Filmus³, "más de la mitad de los niños argentinos viven en hogares pobres, con una tendencia a incrementarse esta situación. Dentro de un contexto socioeconómico diverso, la escuela pública a la cual acceden casi en su totalidad éstos niños, le brinda la posibilidad de integrarlos a la sociedad. Por lo tanto mas de la mitad de los alumnos de nuestras escuelas, pertenecen a un nivel socioeconómico pobre, incluso más de un millón viven en la indigencia. En la actualidad, a causa de la heterogeneidad del alumnado, la función de la escuela no es sólo pedagógica, sino la de atender a cuestiones diversas tales como: dar de comer, prevenir problemas de salud y de violencia, cuidado de la higiene, etc. Sin perder la calidad educativa, siendo una verdadera contenedora social."

En este desafío, a la cuestión cultural le corresponde un rol protagónico como componente de la educación.

El conocimiento es actualmente un medio de desarrollo social; la lectura es una vía que permite al hombre el crecimiento de sus posibilidades. El concepto de "bienes

² Mayor, Federico.(1998): "América: Sin educación, se perpetúa la pobreza." Diario Clarín. Argentina.

³ Filmus, Daniel.(2000): "La escuela, garantía de futuro." Diario Clarín. Argentina. Filmus, Daniel (2001): "La escuela pelea pese a todo." Diario Clarín. Argentina.

culturales⁴, como aquellos bienes que hacen bien al que los posee y le permiten intercambiar con otros en un plano de igualdad está directamente relacionado con el concepto de cultura.

Pero cultura y educación están, a su vez, indisolublemente ligados al libro y a la lectura.

Numerosos estudios⁵ reconocen la falta de lectores. El problema no es nuevo y tiene múltiples causas de diversa índole.

Se sabe que en general el mayor acercamiento al libro se produce durante el período de la educación formal. Sin embargo, no se ha logrado que la escuela forme el hábito de lectura.

Según una encuesta realizada por la Cámara Argentina del Libro⁶, hay un 54,1% de personas que afirman leer menos que hace una década, de los cuales la mayoría pertenece a los niveles medio y bajo (un 27, 2% no leyó ningún libro en los últimos seis meses)

Hay que tener en cuenta además, que desde hace años, se fomenta en las escuelas una cultura de la "fotocopia", como una forma de paliar los costos que representan para cualquier familia la necesidad de adquirir libros. Esto desmerece su valor, en los derechos de autor y al otorgarle a la lectura un papel de cenicienta ante el abanico de actividades que se le proponen al hombre actual desde el paradigma consumista (TV por cable, uso de celulares, audio, medios informáticos, etc.)

Asimismo, se sabe que las villas constituyen uno de los sectores con mayores niveles de necesidades insatisfechas, lo que se refleja en su calidad de vida (por ejemplo, en Capital Federal, los habitantes que viven fuera de las villas, tienen una expectativa de vida de 75 años; mientras que los que viven en ellas, sólo alcanzan los 55 años)

Las características del hábitat donde viven, la incapacidad de satisfacer las necesidades básicas, los problemas sociales, la influencia de los medios masivos de comunicación; todos estos factores provocan la perdurabilidad y la legitimación de la problemática planteada.

En general, la cultura de la lectura en las villas de Capital Federal está relativizada por limitaciones en el acceso a los libros, y por la satisfacción mediatista a través de lectura de fotocopias y revistas de corte sensacionalista. Estas deficiencias culturales les impiden acceder a herramientas que le permitan competir en el mercado

⁴ Michèle Petit (2000): "Entrevista realizada por Ramón Salaberría", Revista Imaginaria N° 23

⁵ Actividades en el año iberoamericano de la lectura. Proyecto "metodología para la Medición del Comportamiento Lector". (2006, diciembre, 14) [On line]. Disponible: www.cerlalc.org/limita/secciones/servicio_info/servicio_info.htm

⁶ Revista Ñ (Marzo 2006). Centro de Estudios de la Opinión Pública (CEOP). Buenos Aires

laboral; además de coartar su desarrollo integral como personas, y su bienestar social y personal.

La problemática de la lectura es un tema recurrente en nuestro sistema educativo; y a pesar de distintas políticas llevadas a cabo, no se han modificado esencialmente las condiciones mencionadas.

Sin embargo, esta situación puede revertirse con una política que realmente apunte a un cambio y para eso puede contarse como punto de partida con las bibliotecas escolares y populares que rodean y municipales que rodean cada uno de estos lugares.

1.2 Definición del problema

Problema general

¿Qué factores inciden en la accesibilidad al libro y la cultura de la lectura en los habitantes de la villa 20?

Problema específico

¿De qué modo los factores económicos, sociales y culturales impactan en la cultura de la lectura en la población de dicha villa?

1.3 Significatividad de la investigación

La investigación a llevar a cabo es significativa en cuanto responde a las siguientes cuestiones:

-Teórica

A partir de elementos teóricos, se pretende abordar el desarrollo del término cultura y su contextualización, de modo tal que permita definir el campo de la cultura de la lectura, el libro y la educación. También desarrollaremos los conceptos de pobreza y población villera.

-Social:

Es una demanda social responder con urgencia al tema de la lectura y del acceso a la cultura por parte de los sectores populares; porque es necesario y constituye una fuerza fundamental brindar la posibilidad de que recuperen la palabra aquellos que han sido despojados de ella.

-Práctica:

A partir del análisis de la situación, se posibilita la promoción de proyectos acordes con las características y necesidades de esta población, que contribuyan a la transformación de esa realidad.

1.4

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1

OBJETIVOS GENERALES

Identificar y describir los factores que afectan el acceso al libro y a los hábitos lectores en la población de la villa 20 (Lugano) de Capital Federal

1.4.2

OBJETIVOS PARTICULARES

- a. Identificar las características de los factores que inciden la accesibilidad al libro en la Villa 20.
- b. Explicar en qué forma los factores económicos, sociales y culturales inciden en la cultura de la lectura en los habitantes de dicha villa.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

*"Arrancaron nuestros frutos
cortaron nuestras ramas
quemaron nuestro tronco
pero no pudieron
matar nuestras raíces"*

*Popol Vuh
(Libro sagrado Maya)*



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Queremos referirnos a los antecedentes de investigaciones sobre la problemática de la lectura y su importancia en los contextos de pobreza.

La lectura aparece como una cuestión que ha suscitado diversas investigaciones desde el plano educativo y desde el ámbito comercial.

En el ámbito comercial interesa conocer cuánto se lee, según el poder adquisitivo de las distintas franjas sociales. La Cámara Argentina del Libro realizó una encuesta⁷ que arrojó los siguientes resultados: El 47, 2 % de la población no compró un libro en los últimos seis meses; se lee un promedio de 3,5 libros en seis meses; el 54, 1 % de las personas lee menos que hace una década; y entre los que menos leen sobresalen los mayores de 34 años de nivel socioeconómico medio y bajo.

Pedro Barcia⁸, analizando esta realidad, comenta que compartimos estas cifras con muchos países latinoamericanos; y atribuye sus causas a la inexistencia de un corpus de lecturas aconsejable y probado, graduado por intereses de edades y potencia formativa (se leen fotocopias y recortes sin un plan, sin una programación seria.) También lo atribuye a la falta de comentarios de textos en la enseñanza universitaria y con ello, de la práctica docente en la formación de los futuros educadores. Finalmente, a la falta de presupuestos destinados específicamente a proyectos que incrementen la lectura.

La investigadora Patricia Redondo, en su trabajo sobre la relación entre la educación y la pobreza en la Argentina, a partir de los cambios producidos en los 90' y la configuración de nuevos modelos de exclusión⁹; aborda la problemática desde la relación entre narrativa, identidad y ética construyendo otras posibilidades pedagógicas para las escuelas en contextos de pobreza. Para la autora, la posibilidad de tomar la palabra, de narrar, plantea la necesidad de enfatizar la cualidad dialéctica de este relato ya que son "narradas al ser vividas y vividas al ser narradas",

⁷ Revista Ñ (20-27 de marzo 2006) "Los argentinos y los libros", encuesta realizada por el Centro de Estudios de la Opinión Pública. Buenos Aires.

⁸ Barcia, Pedro (2005). Entrevista realizada para La Nación, en Revista La Nación Feria del Libro, pag. 6 y 7, Bs. As.

⁹ Redondo, Patricia (2004): "Imaginando otros Futuros: niños y escuelas en contextos de pobreza en la Argentina de los noventa" Entrevista realizada por Washington Uranga y Natalia Aruguete. Página 12 Buenos Aires.

produciéndose otras articulaciones discursivas que configuran identidades en el vínculo con la escuela.

Bernard Lahine¹⁰, sociólogo francés, desarrolla el tema a partir de las prácticas pedagógicas específicas para los niños de los ambientes más desfavorecidos, tomando la lectura como punto de partida para atemperar experiencias dolorosas de los chicos en la escuela. Considera que en los sectores populares no se lee poco ni sin interés (como es la opinión corriente, aún entre docentes), sino que no se leen las mismas cosas ni de la misma manera ni con las mismas expectativas de los sectores medios y altos. Una de las características de los modos populares de apropiación de los textos es anclarlos en realidades prácticas, se busca “manuales del saber vivir”. Este tipo de lectura se encuentra desvalorizado en la escuela, donde se prioriza más bien el análisis de textos y la crítica literaria. No se trata de erradicar estos modos de lectura para imponer los “socialmente válidos”, sino de integrar ambos, sumando formas de hacer, pensar y sentir.

Michele Petit¹¹, formada en sociología y antropología, miembro del Laboratorio LADYSS de CNRS (Université de Paris), ha realizado numerosos estudios sobre la lectura en el mundo rural y en barrios desfavorecidos de grandes ciudades. Aporta algunas opiniones que constituyen un valioso punto de partida para el trabajo. Entre estos aportes, mencionamos:

- La lectura y la capacidad de construirse y reconstruirse
- La importancia del acceso a los libros y bienes culturales
- El texto y su capacidad de liberar algo que el lector lleva en sí, de manera silenciosa.
- El peso de las palabras, o su ausencia, como factor que determina la vida de las personas, en la medida que es posible cambiar algo sólo cuando se es capaz de nombrarlo.
- La dimensión simbólica del lenguaje, en cuanto ayuda a explicar la realidad aún en situaciones límite

¹⁰ Alinee, Bernard (2006): Entrevista con Analía Roffo, Suplemento Zona, Clarín, Bs. As.

¹¹ Michèle Petit (2000): “Entrevista realizada por Ramón Salaberría”, Revista Imaginaria Nº 23

Por último, podemos mencionar el Plan Iberoamericano de Lectura (PIL)¹², proyecto encarado por los gobiernos de los países de Latinoamérica para emprender una acción decidida y a largo plazo a favor de la lectura y la escritura, como una vía de acceso privilegiada al conocimiento y como requisito imprescindible para el desarrollo educativo, cultural y económico.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Surgimiento del término cultura

Cultura – Del latín cultura, derivado de cólere, cultivar.

Conjunto de todos los tipos de actividad transformadora del hombre y la sociedad así como de los resultados de dicha actividad.¹³

El concepto de cultura tiene una larga historia de discusión en las ciencias sociales, es un concepto polisémico, producto de diferentes teorías del individuo y la sociedad. En la modernidad, en el siglo XVIII, se le da un sentido ilustrado de cultura, el término cultus o cultura comienza a ser aplicado para designar a una categoría de hombres, la de los "cultos", es decir aquellos cultivados por las ciencias o las artes. Estos hombres poseen cultura en oposición a los "in – cultos".

Luego el idealismo Alemán, introducirá un concepto más abarcador de cultura, ya que no se referirá sólo a una clase determinada de hombres, como sucedía en la tradición enciclopédica del siglo de las luces, sino a todos los hombres que conforman un pueblo.

Desde la tradición clásica de la sociología y la antropología cultural, el concepto de cultura era considerado como una totalidad ahistórica, observable en una sociedad, la que era concebida como constituida por individualidades homogéneas. Dentro de esta tradición se destaca la definición que hiciera Edward Burnett Tylor:

"La cultura o civilización (...), es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad".¹⁴

¹² Actividades en el año iberoamericano de la lectura. *Proyecto "metodología para la Medición del Comportamiento Lector"*. (2006, diciembre, 14) [On line]. Disponible: www.cerlalc.org/ilimita/secciones/servicio_info/servicio_info.htm

¹³ Blauberg I et al (1981): "Breve diccionario filosófico". 2º edición Editorial Cartago. México.

¹⁴ Tylor. Edward Burnet.(1975) "La ciencia de la cultura" Anagrama Barcelona

Se concebía cada cultura como un sistema relativamente coherente de valores, conocimientos y significados, "que filtra percepciones y genera prácticas que distinguen una cultura de otra".¹⁵ Para este autor, la cultura engloba tanto "El modo total de vida de un pueblo", como "maneras de pensar, sentir y creer, (...) "una abstracción de la conducta", (...) "un depósito de saber almacenado", (...) "conducta aprendida", (...) "una serie de técnicas para adaptarse tanto al ambiente exterior como a los otros hombres".¹⁶ Desde esta perspectiva la cultura funciona como pauta de y para el comportamiento.

El concepto de cultura se asociaba con el de sociedad como unidad de análisis determinada por el territorio; "Como un sistema único de representaciones colectivas"¹⁷

Dentro de estas tradiciones existen tensiones no resueltas entre la homogeneidad y la diversidad social. En este sentido, la antropología contribuyó con la idea de una sociedad plural compuesta de grupos con culturas propias, incompatibles con la dominante.

En los años 70, Clifford Geertz¹⁸ propone un concepto semiótico de cultura. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido, consideró que la cultura es esa urdimbre.

Desde esta perspectiva lo simbólico emerge, cristaliza y es transformado a partir de la interacción de sujetos concretos históricamente situados.

"El mundo cotidiano en el que se mueven los miembros de una comunidad (su campo de acción social dado) no está poblado por seres humanos sin rostro, sin cualidades sino que lo está por clases concretas de determinadas personas positivamente caracterizadas y apropiadamente designadas". "Y los sistemas de símbolos que definen a esas clases no están dados en la naturaleza de las cosas, sino que están contruidos históricamente, son socialmente mantenidos e individualmente aplicados".¹⁹

La cultura es definida como "sistemas en interacción de signos interpretables (...) la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales, la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible (...) "²⁰

¹⁵ Kluckon Clyde. (1962): "Culture and Behaviour", Nueva York. The Free Press, p.82

¹⁶ Kluckon. Clyde.(1992): "Mirror for Man" Gedisa .Barcelona.

¹⁷ Durkehim, Eduard.(1976) "Educación como socialización". Península. Barcelona.

¹⁸ Geertz, Cifford.(1973) "La interpretación de las culturas". Gedisa. Barcelona

¹⁹ Gertz, Cifford. Obra citada.

²⁰ Gertz.C. Obra citada

De este modo, al ampliar el concepto de cultura de manera tal que incluya los procesos históricos, como producto de la acción colectiva de actores sociales, se hace posible pensarla no sólo como el espacio de la reproducción social y la estructura de clases, sino también como el espacio privilegiado para la innovación y la resistencia, en este sentido son centrales los aportes de la nueva sociología de Pierre Bourdieu.

Este autor coloca en el análisis la concepción de una subjetividad modelada, configurada y enmarcada por un conjunto de estructuras sociales objetivas de carácter histórico que el sujeto incorpora de acuerdo con el lugar social que ocupa en dicha estructura. En su análisis de los diferentes modos de apropiación del capital cultural, propone el concepto de habitus que define como "un sistema de esquemas de pensamiento, de percepción, de apreciación y de acción"²¹. Postulando diferencias radicales e irreversibles entre los habitus de distintos grupos sociales; existen, dice, "disposiciones primarias que no difieren solamente como grados distintos de explicitación de una misma práctica sino como otros tantos tipos de dominio práctico que predisponen de modo desigual a la adquisición del dominio simbólico (...) dominante"²²

EL concepto de habitus entendido como un conjunto de disposiciones lógicas y afectivas, abre la posibilidad de entender la negociación entre sujetos históricos y situados y las estructuras que los han formado como tales; negociación que se verifica en la práctica, es decir, en la puesta en escena de los valores y saberes incorporados (el habitus.)

Esta teoría mantiene una tensión fundamental entre el sujeto-sujetado del estructuralismo (del cual él es deudor) y el sujeto reflexivo y capaz de resistencia de la sociología comprensiva. De este modo permite superar las concepciones marxistas clásicas que sobredimensionaban las condiciones materiales de existencia, en su comprensión y análisis de las clases sociales definidas por el ejercicio o padecimiento de la dominación.

La identificación de procesos de resistencia cultural en el campo de las ciencias sociales incorpora al análisis los conceptos de "estrategias culturales" y el de "apropiación". La idea de apropiación se centra en "la relación activa entre el sujeto particular y la multiplicidad de recursos y usos culturales objetivados en su ambiente

²¹ Bourdieu, Pierre (1988): *"La distinción. Criterios y bases sociales del gusto"*. Madrid. Taurus.

²² Bourdieu, Pierre. y J.C. Passeron (1977): *"La reproducción"*. Barcelona, Laia

inmediato"²³. Este concepto incorpora la selección y reelaboración consciente e inconsciente del sujeto social entendido como sujeto activo en la producción cultural colectiva. "Permite vincular la cultura tanto a la reproducción del sujeto como a la reproducción social y a la vez da margen para la selección, reelaboración y producción colectiva de los recursos culturales"²⁴. En lugar de privilegiar significados culturales interiorizados de una vez para siempre, se enfatizan aquellos significados construidos en contextos cotidianos variables.

Empieza a desdibujarse la noción de cultura como sistema con coherencia interna dentro de un determinado conjunto social, la cultura de un pueblo ya no es concebida como un sistema estático incompatible con otros sistemas culturales. La eficacia de la cultura como pauta de y para el comportamiento también queda limitada por la acción del sujeto (agencia humana) en contextos sociales específicos. La cultura no es vista ya como una esencia fija e intemporal, por el contrario se incorpora una perspectiva dialéctica que permite analizar la cultura como un proceso en continuo desarrollo y reformulación.

Desde esta perspectiva dialéctica se puede hablar de una relación conflictiva entre diferentes grupos o clases sociales por esto se hace necesario abordar la cultura desde una perspectiva que considere los procesos hegemónicos.

"El continuo uso social y político de elementos culturales crea y refuerza la relativa coherencia cultural que adquieren ciertos grupos en el curso de su historia. Algunos tienden a mantener la cohesión, otros generan conflicto, algunos son hegemónicos, otros expresan resistencia".²⁵

El concepto de Hegemonía entendido como un complejo entrelazamiento de fuerzas políticas, sociales y culturales incluye y va más allá del concepto de cultura clásico, entendido como el "proceso social total", dado que lo relaciona con las distribuciones específicas del poder.

"Una hegemonía dada es siempre un proceso (...) Es un complejo efectivo de experiencias, relaciones y actividades que tiene límites y presiones específicas y cambiantes. (...) Por otra parte no se da de modo pasivo como una forma de dominación. Debe ser continuamente renovada, recreada, definida y modificada. Asimismo, es continuamente resistida, limitada, alterada, desafiada por presiones que de ningún modo le son propias. Por tanto, debemos agregar al concepto de

²³ Rockwell.Elsie.(1999) "La dinámica en la escuela". En Cultura y Escuela: La reflexión actual en México

²⁴ Rockwell.E. obra citada. p27

²⁵ Rockwell.E. obra citada

hegemonía los conceptos de contra hegemonía y de hegemonía alternativa que son elementos reales y persistentes de la práctica".²⁶

En base a los conceptos de hegemonía y subalternidad se desarrolla el análisis de Néstor García Canclini, quien parte de la idea de cultura como forma de producción de fenómenos que contribuyen a comprender, reproducir o transformar el sistema social, considerando la cultura como un lugar donde los sujetos se representan lo que ocurre en el ámbito de su sociedad.

2.2.2 Cultura popular

Refiriéndose a las culturas populares García Canclini dice: "Las culturas populares se configuran por un proceso de apropiación desigual de los bienes económicos y culturales de una nación o de un grupo social por parte de sus sectores subalternos y por la comprensión, reproducción y transformación de las condiciones generales y propias de trabajo y de vida".²⁷ En este sentido la cultura popular debe entenderse como resultado de una apropiación desigual del capital cultural en el proceso de una elaboración propia de sus condiciones de vida, de un "sentido cultural propio" en una relación conflictiva con los sectores hegemónicos.

Como condición y resultado de la diferente participación en la reproducción material y simbólica de la sociedad que los sectores sociales realizan en los espacios de construcción de "hegemonía" y "contra hegemonía".

La hegemonía se construye por una cierta relación dialéctica entre homogeneidad y diferenciación social. Las relaciones entre clases y la elaboración de la cultura popular deben analizarse en los términos propuestos por Gramsci, como resultado de una polarización social entre grupos hegemónicos y subalternos.

Alberto Cirese, antropólogo italiano que ha desarrollado la oposición entre lo hegemónico y lo subalterno desarrollada por Gramsci argumenta que no se puede definir la cultura popular por un conjunto de rasgos internos que le serían propios sino en relación con las culturas hegemónicas, esto implica definir los sectores populares relacionadamente dentro del sistema de clases. Preguntándose cuáles son las condiciones que deben cumplir los fenómenos sociales para ser populares Cirese dice- "la popularidad de cualquier fenómeno será definida por su uso y no por su

²⁶ Williams, R. (1980): *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península

²⁷ García Canclini, Nestor. (1995): *Ideología, cultura, poder*. FADU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo) Buenos Aires.

origen, como hecho y no como esencia, como posición relacional y no como sustancia”

28

Desde esta definición relacional de las manifestaciones culturales, se hace necesario introducirnos en el concepto de identidad cultural para comprender los diferentes usos de significados culturales elaborados por una sociedad particular. Actualmente se sabe que un mismo espacio puede estar habitado por diversas identidades culturales e incluso que un mismo individuo puede responder simultáneamente a varias identidades diversas. Es lo que García Canclini ha denominado “hibridación cultural”²⁹

2.2.3 Concepto de Identidad

De acuerdo con lo desarrollado hasta aquí considero necesario referirme al concepto de identidad villera.

Identidad del latín ídem, “que significa lo mismo y de esta manera alude oposicionalmente a lo diferente a lo otro”.³⁰ La identidad en su uso más inmediato expresa la afirmación de uno mismo. No hay identidad sin diferencia. Para Hegel la identidad alcanza su verdad cuando se integra dentro de ella a la diferencia.

El concepto de identidad debe ser analizado como una construcción social histórica y relacional. “...La semejanza es producto de un proceso de aprehensión de lo real, de operaciones de identificación y discriminación (...)” los procesos de aprehensión de semejanzas y diferencias presuponen criterios, y esto remite a esquemas de percepción-interpretación que no son innatos, sino adquiridos, vale decir, social y culturalmente construidos³¹.

En este sentido, la identidad demarca límites entre un “nosotros”-“otros”, o un “adentro”-“afuera” que no son fijos, sino definidos y actuados en términos de intereses, ya sean estos materiales o simbólicos.

Los sujetos son atravesados por múltiples identidades, implicados en un proceso de representación doble, que funciona como autorreconocimiento y como imagen para los otros. Este fenómeno se evidencia en las múltiples identidades de los habitantes de la Villa, quienes reconstruyen significados y actuaciones identitarias

²⁸ Cirese, Alberto. Citado por Canclini, García (2004). . *Diferentes, desiguales, desconectados*. Barcelona. Gedisa.

²⁹ Canclini, García. (2004) *Diferentes, desiguales, desconectados*. Barcelona. Gedisa.

³⁰ Cravino, María Cristina. (2002): “Las transformaciones en la identidad villera”. *La conflictiva construcción de sentidos*. Cuaderno de antropología social N°15/16. Buenos Aires. Facultad de filosofía y Letras.

³¹ Guber, Roxana. (1984): “*Identidad social villera, resignificación de un estigma*”, FLACSO, Buenos Aires

³² Silvia Duchatzky. (1998): “La escuela como frontera Reflexiones sobre los sentidos de la experiencia educativa para jóvenes de sectores populares”. En *Propuesta educativa*. Buenos Aires .

³³ Cravino, María Cristina. Obra citada

Animar y acompañar, en cambio responden mejor a la idea de conquistar lectores ya que el primero se refiere a dar ánimo, poner el alma, para lograr que la lectura se manifieste como un placer, por lo tanto, no alcanzan recetas cada animación debe variar como las diversas formas de lectores y esto se encuentra ligado no a un acto único, sino a un proceso.

Acompañar, en tanto, sugiere compartir y nos convoca a todos los que hemos logrado este "saber" a compartirlo como una forma de transmitir a otros un logro de la humanidad.

Gustavo Roldán³⁷, conocedor de la realidad social, expresaba la importancia de la función del bibliotecario en estos contextos, resaltando la responsabilidad ante el éxito o fracaso de la formación de lectores.

"No basta la técnica de entregar libros con automatismos de gestos repetidos de manera mecánica".

Ante las injusticias, el hambre, el dolor, que aparecen como parte de la realidad, el libro, la lectura y todos los que están ligados a ella tienen la función de ayudar a tomar conciencia de los conflictos y que es tarea a desplegar desde la infancia.

2.2.5 **Lectura**

La lectura es una competencia que es necesario dominar para participar en la vida social, política y económica.

Para ello se debe posibilitar el acceso a los soportes materiales de la lectura, este enunciado en un conjunto de declaraciones, junto a la igualdad de oportunidades, no deja de estar aún en el plano de los sueños de los que esperan un futuro mejor o en escritos políticos.

Se puede apreciar que los problemas que se manifiestan son principalmente de orden económico, y afectan de modo distinto a los países, grupos sociales o individuos. Mientras que para algunos esto no es un tema, para otros, la simple posibilidad de que se tenga acceso a un libro de manera sencilla y económica es una meta que aún parece inaccesible. Por ello aunque se hagan planes o "promociones periódicas" de la lectura es necesario asegurar algunas condiciones materiales que posibiliten la democratización de acceso a la cultura.

La lectura como hábito es una responsabilidad pública, no alcanza con enseñar a leer, es necesario formar lectores. Adquirir una competencia y crear un hábito parecen

³⁷ Roldán, Gustavo (2004): "Primera Reunión de Bibliotecas Escolares. UTE. Buenos Aires

ser parte de un proceso ligado a la capacidad de transformarse y transformar a partir de leer.

Para Peroni³⁸, la lectura, es profundamente evolutiva, su investigación a partir de relatos de vida entre obreros y presos así lo demuestra.

Hace, asimismo otras importantes comprobaciones, tales como

- la lectura siempre está inserta en la necesidad de construcción de uno mismo
- la lectura es eminentemente social, se describe como algo que se sitúa en relación con una exterioridad
- Las discontinuidades en el ejercicio de la lectura, se asocian a la expectativa que se forma en el lector en un determinado momento de su vida.

También habla de lectura como emigración al mundo del texto, y define este grado de "irrealización" en el texto en lectura estrecha o lectura abierta, según la necesidad del lector de inscribirse en el mundo.

Otra opinión es la de Michel de Certeau quien establece que la lectura es parte de una necesidad primera de definirse. Sustituye la problemática de la imposición por la de apropiación y por consecuencia considera la lectura como una acción social, y no sólo práctica cultural.

El lector hace suyo el libro, al apropiárselo. Define al libro como una construcción del lector ya que este inventa algo diferente a la intención del autor y se permite una "... pluralidad definida de significación".³⁹

Marcel Proust⁴⁰ define la lectura como comunicación de otro pensamiento⁴¹, junto al disfrute de la capacidad intelectual en soledad, lo cual permite que se prolongue la inspiración, y el trabajo sobre el espíritu.

Dice que una de las particularidades del libro y su rol es que hacen sentir que la propia sabiduría comienza donde termina la del autor. El autor no otorga respuestas sino deseos.

³⁸ Peroni, Michel (2003): "Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura" Fondo de Cultura Económica. México.

³⁹ Certeau, Michel de (1996): "Leer: una cacería furtiva. La invención de lo cotidiano". México. Universidad Latinoamericana

⁴⁰ Proust, Marcel (1999) "Lectura: sobre la lectura" Leviatán. Colección El hilo de Ariadna. Bs. As.

⁴¹ "La lectura de todos los buenos libros es como una conversación con las personas más honestas de los siglos anteriores que fueron sus autores"

Sigue definiendo que su propio mérito es a la vez su insuficiencia ya que no se puede constituir en disciplina – dado que está en el umbral de la vida espiritual – “... puede” introducimos allí: no la constituye – ofrece impulso.

La lectura puede ejercer una incitación, que permite restituir la actividad personal. Obra como una llave mágica “... que abre en el fondo de nosotros mismos las puertas demoradas en las cuales no hubiéramos sabido penetrar su papel en nuestra vida es saludable”

En su libro sobre cultura y literatura, Antonio Gramsci⁴², establece que: “...las modalidades de apropiación de los materiales culturales son distintivas al igual que la desigual distribución de esos materiales en sí...”

Los mismos textos y los mismos libros son objeto de desciframientos múltiples socialmente contrastados, lo que lleva a plantearse un estudio de las maneras de leer.

Para finalizar, Michele Petit⁴³ se refiere a la lectura es un medio para apoyar la trayectoria escolar y un vehículo para descubrirse o constituirse. Aparece aquí como un agente para simbolizar un mundo interior y secreto, formalizar su experiencia y, a veces, reparar algo que se rompió en la relación con la propia historia o con los otros. Es decir, la autora hace referencia a tres conceptos básicos:

Hospitalidad: se trata de partir de encuentros personalizados, de situaciones de intersubjetividad gratificante, que la escuela, la biblioteca u otro espacio hacen posibles.

Apertura: La lectura abre paso a lugares y tiempos que permiten construir un país interior, un espacio psíquico donde la conjunción, el compartir universos culturales, pueden realizarse.

Narración interior: Leer permite desencadenar una actividad narrativa interna y construir puentes entre los eslabones de una historia y entre universos culturales diferentes.

Estos conceptos están relacionados con la constitución de lo que nos hace personas. Todos necesitamos al otro para revelarnos a nosotros mismos. Así como el papel de la madre es fundamental en las primeras devoluciones que un niño tiene

⁴² Gramsci, Antonio (1972): *Cultura y literatura*. Barcelona: Península

⁴³ Michèle Petit (2000): “Entrevista realizada por Ramón Salaberría”, *Revista Imaginaria* N° 23

acerca de sí mismo; de manera similar, los libros anticipan, devuelven un eco en forma articulada y estética de lo aún inefable. Sin el otro, no hay sujeto.

Dicho de otra manera, la relación, el gesto de compartir, el intercambio, son la base misma de la cultura, constituyen el inicio mismo de la interioridad.

De ahí, la importancia del papel de la escuela en la formación de lectores.

2.2.6 Escuela y lectura

La autora Mariana Podetti⁴⁴, parte de ubicar la lectura, en el mundo de hoy, como uno de los mejores modos de acceder al conocimiento y de dar sentido a nuestra existencia. A partir de esta concepción la autora asigna a la escuela un rol indelegable en esta tarea de formar lectores, de ayudarlos a construirse como tales.

Respecto a las prácticas lectoras en el ámbito escolar, propone una concepción a la que denomina el modelo del diálogo, es decir, afirma que el sentido de un texto se construye en el cruce o el diálogo entre el autor y el lector.

La autora hace referencia a autores como Mijail Bajlín, Hans Robert Jauss y Eliseo Verón, los cuales en distintas épocas, formaciones y perspectivas han desarrollado teóricamente este modelo.

Es un modelo que otorga tanta importancia al autor como al lector, ninguno de los cuales es la fuente única del sentido, éste circula de manera asimétrica entre la estructura y la lectura. Da importancia al campo de lecturas posibles aunque esto no quiere decir que un texto admita cualquier lectura⁴⁵, ya que la lectura, como toda práctica social, está sometida a una serie de restricciones, entre las cuales ocupan un lugar principal las cualidades del texto. Esta característica no entraña censura, sino que ayuda a fortalecer la competencia lectora.

Para Angela Pradelli⁴⁶, "sin buenas lecturas no hay escuela posible". Es decir, hay que reconocer que muchos alumnos aprenden a leer, conocen el mecanismo, pero no lo emplean y cuestiona que la escuela haya rélegado una función tan importante como formar lectores.

Dice que hoy se requiere mucho más que estar alfabetizado, que se necesitan capacidades para manejarse y transitar con seguridad por distintos tipos de texto y soportes.

⁴⁴ Podetti, Mariana (2004): Temas de Educación, Buenos Aires.

⁴⁵ La misma Michele Petit sostiene que "no es posible hacerle decir cualquier cosa a un texto".

⁴⁶ Pradelli, Angela (2005): Opinión. Diario Clarín. Bs. As., Pág. 27

“Estos nuevos requisitos suponen un lector que la escuela tiene la obligación de formar, que pueda tomar decisiones sobre la base de lo que lee, que pueda interpretar mensajes de circulación social y pueda dar opinión ante los acontecimientos”.

Basándose en un dicho de la época respecto a que la información está en todas partes, pero la sabiduría no; considera necesario recuperar la lectura en la escuela “Cuando la lectura termina, el lector será otro y el libro también”.

La opinión de Gustavo Bombini⁴⁷

El autor alude a la preocupación que existe en la sociedad acerca del declive de las prácticas de lectura y los costos de esta situación.

Su visión ante esta situación es que en esta evaluación lo que subyace es un “sentido sacralizante” de la práctica de la lectura, dando como respuesta a esta situación en la necesidad de transformar la práctica de la lectura en una práctica cultural y educativa ampliamente inclusiva.

Parte de ubicar las líneas que operan hoy en el ámbito educativo, la línea “dura” de base lingüística y cognitiva. La línea “blanda” de plena vigencia que surge como respuesta a la anterior simplificando el tema entre “lectura por placer” y “lectura por obligación”. A lo cual el autor opone, la necesidad de considerar que la lectura de un texto literario supone operaciones bastante complejas, que suponen operaciones específicas y que constituyen verdaderos desafíos cognitivos y de comprensión que deben ser aceptados y trabajados como tales.

Insta a abandonar posiciones establecidas y aceptar el desafío de realizar nuevos recorridos para saber más acerca de la lectura, puesto se sabe muy poco sobre el lector en el texto.

Hace luego una reflexión sobre las políticas públicas en las que los funcionarios sensibilizados por el tema ofrecen distintas y desiguales acciones.

Desde el punto de vista de las políticas públicas, es necesario responder inmediatamente ya que es un tema que como el analfabetismo o la desigual distribución de la riqueza exigen respuestas inmediatas.

Lejos puede plantearse una educación inclusiva y plantear acciones si no se resuelven estos temas.

⁴⁷ Bombini, Gustavo (2004): “*Los Arrabales de la literatura. La Historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*”. Miño y Dávila. Buenos Aires

Leer posibilita de alguna manera apropiarse de algunos bienes culturales, es entonces un acto de reparación para aquellos que no poseen bienes materiales y a los que los bienes culturales le son constantemente vedados.

Por ello la necesidad de plantearse políticas públicas que la aborden, la cual atañe a la educación formal e informal promoviendo estrategias de inclusión en las que la alfabetización y la promoción de la lectura ocupen un lugar central.

Patricia Redondo⁴⁸ aborda la relación entre educación y pobreza en la Argentina teniendo en cuenta los cambios producidos en los 90 y la conformación de nuevos modelos de exclusión a partir de una investigación realizada en una villa del conurbano bonaerense que le permite comprender cómo las estrategias de supervivencia que llevan adelante los niños investigados se entrelazan con los significados otorgados a la escuela, tensionando la posibilidad de otros futuros y que habilitan a pensarlos como sujetos capaces de alterar lo dado y situarse como constructores de otras realidades. Las ideas que se desprenden permiten imaginar otros futuros posibles ligados a la escolaridad considerándola como parte de una estrategia con proyección en el tiempo.

Concebida de esta manera no se puede permanecer indiferente, cada uno desde su lugar puede aportar a hacer realidad otro futuro para tantos que viven constantemente despojados de los mínimos derechos.

El Plan nacional de lectura impulsado por el Ministerio de Ciencia y Técnica de la Nación contempla en su línea de acción un claro compromiso con la enseñanza impulsando la unión entre cultura escolar y cultura en general acercando escuela y comunidad, estableciendo así un espacio para construir un lazo indispensable que acorte la brecha entre ambas.

Uno de los desafíos de la educación es el acceso al "conocimiento para todos" que ha proclamado el Decenio de la Alfabetización que tiene en cuenta los altos índices de exclusión social que se padece y supone un conjunto de medidas y un tramado de voluntades para hacerlo realidad.

El concepto de lectura como derecho cultural, en tanto, permite el acceso a otros derechos que se vinculan con la dignidad humana y la formación de ciudadanía, es punto de partida para crecer en la diversidad para propiciar una sociedad inclusiva.

⁴⁸ Redondo, Patricia (1999): "Imaginando otros futuros : Niños y niñas en contextos de pobreza en la Argentina de los noventa". Educación y pesquisa. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

Debe tomarse conciencia de que los derechos culturales son parte de esos derechos básicos a satisfacer todos los días no sólo desde las escuelas sino en cada espacio que nos brinda la vida.

"Los libros consuelan, calman, preparan, enriquecen y redimen" (José Martí, poeta cubano)

"Cada hora de lectura que no produce al lector una chispa de fuerza, un presagio de rejuvenecimiento, un aliento de nueva frescura, es tiempo desperdiciado" (Herman Hesse, novelista alemán)

2.2.7

Villas miseria

Isidoro Blaunstein en su libro "Prohibido habitar aquí", relata el origen y la historia de las villas capitalinas⁴⁹

Atribuye a Bernardo Verbitsky - la invención misma de la expresión "villa miseria" a partir de su novela, "Villa miseria también es América" que abre con la expulsión por fuego, signo que durante años identificaría el destino de las villas. Incluso quizás alguno recuerde que hacia los 60 se pasaba una radionovela que tomaba este tema y su canción de apertura comenzaba con "se quema la villa miseria"

El embrión de la novela de Verbitsky fue una serie de notas que publicó en 1953 en el diario en el que trabajaba, Noticias Gráficas. La serie, a la vez, fue producto de lo que el periodista y escritor apenas atisbaba a ver desde lo alto del tren que lo llevaba cada día al trabajo: Un asentamiento semiescondido, laberíntico, la Villa Maldonado. Comenzó a pasearse por la villa durante los días francos y a interesarse por la vida de sus vecinos. La novela salió al mercado en los años sesenta y fue, además de un éxito editorial, algo así como la desclandestinización del término.

Las villas miserias capitalinas han sabido sobrevivir a todo, son parte de la ciudad a pesar de los intentos emprendidos por quitarse este "problema" de encima.

Los primeros habitantes de la villa de Bajo Belgrano, en los años '20 fueron vendedores ambulantes, changarines y obreros no calificados que ocuparon una manzana, que con los años llegaría a cubrir unas once hectáreas.

Pese a lo que puede suponerse, los primeros habitantes de las villas capitalinas provenían de Europa, hacia el año 1931 el Estado dio asilo a un

⁴⁹ Blaunstein, Isidoro (1995): "Prohibido habitar aquí. Una historia de los planes de erradicación de villas de la última dictadura." Comisión Municipal de la Vivienda. Buenos Aires

contingente de polacos que escapaban de la crisis mundial, la desocupación y el hambre, les asignó un predio ubicado en Retiro; dos años después dieron a ese lugar el nombre de Villa Esperanza. En la Argentina se asistía a un período incipiente de desarrollo industrial y era un polo de atracción para trabajadores.

En 1940 Un grupo de italianos se ubicaron en Retiro el barrio se conocía con el nombre de barrio de inmigrantes. Luego surgió Villa Saldias al norte de la Villa de Retiro.

Más tarde llegaron nuevos pobladores, bolivianos y habitantes del noroeste argentino, muchos de ellos zafreiros, rechazados en los ingenios azucareros cuando comenzaron a endurecer sus reclamos sindicales. (Hacia los 60 la villa de Retiro se distribuyó en manzanas agrupadas por lugar de origen: manzana de los correntinos, de los sanjuaninos, etc.)

En la misma época se ocupó el bañado de Flores junto a un barrio de emergencia de origen oficial llamado Lacarra. Entre 1945 y 1955 se produjeron movimientos migratorios internos del campo y del interior a la ciudad. A partir de allí, la confrontación se volvió particularmente conflictiva, no sólo por razones de índole laboral sino también por las connotaciones étnicas de lo que muchos calificaron como aluvión zoológico⁵⁰

2.2.8 La situación de las Villas Miseria

En 1955 a las villas ya mencionadas se suman otros núcleos villeros que reciben nombres con picardía popular como Villa Fátima, Villa Piolín, Villa Medio Caño, Villa Tachito. En abril de 1956 la recién creada Comisión Nacional de la Vivienda (CNV) elevó al Poder Ejecutivo un censo que indicaba que en la ciudad existían 21 villas, habitadas por 33.920 personas.

Cuantificar la población no es un dato menor ya que significaba asumir una realidad, asumir el tema de las villas como "problema". Inmediatamente comenzaron a idearse planes para terminar con el problema la erradicación palabra que indica un único fin aunque a lo largo de la historia de las villas se lo haya planteado de distintos modos más o menos humanistas

⁵⁰ Patricia Dávalos, Marcela Jabbaz y Estela Molina (1987): "*Movimiento Villero y Estado (1966-1976)*." Buenos Aires, CEAL

A partir de aquí, desde el Estado se iniciaron una serie de planes, con la idea de tratar el problema con mejores o peores intenciones; sin embargo, todos condujeron al fracaso habida cuenta que ninguno decidió encarar el tema de fondo que no es el tema villero sino estructural del país.

En un libro de Hugo Ratier⁵¹, se destaca "la preocupación social de los informantes de la CNV" cuando proponían por ejemplo que los conjuntos de viviendas en los que debían ir a parar los erradicados fueran concebidos como unidades vecinales con sus centros comunales. Los nuevos asentamientos debían ser cercanos a los medios de trabajo, de transporte, con su escuela primaria y hasta con un centro de abastecimiento y artesanado. Los centros comunales, decían esos funcionarios, "constituyen la esencia del barrio. En él y por él, con la colaboración de la asistente social, se deberán crear las juntas vecinales, que reemplazarán con el tiempo a la administración oficial en el manejo y organización de tareas comunales y presentarán al respectivo municipio sus pedidos y sugerencias".

La historia de las villas se va construyendo con la vida y el accionar de quienes la habitan, ellos impregnan de hábitos, formas organizativas, estrategias grupales y luchas, este nuevo espacio.

El tratamiento de los problemas comunes, cotidianos, genera el armado de nuevos lazos y de formas organizativas: surgen los Clubes de Madres o Comisiones de Mujeres, entidades deportivas y sociales. Las juntas vecinales en su momento aparecen como expresión de organización político reivindicativa.

Así se van formando redes de organización y lucha que incluyen, por ejemplo, pequeñas mejoras a la tenencia de los terrenos, al mismo tiempo se van conformando como contrapoder frente a un Estado que los tiene como interlocutores y enemigos

A medida que se profundizan los reclamos crece el grado de organización y a las juntas vecinales le suceden la creación de Federación de Barrios y Villas de Emergencia que articuló las comisiones vecinales de diversas villas porteñas.

Esta surge a partir del intento erradicador de 1958 que pretende llevarse a cabo en la villa de Retiro.

Hablar de las organizaciones villeras es hablar de la historia de nuestro país ya que por un lado sufren antes que ningún otro sector los vaivenes políticos económicos y por otro se enfrentan con características propias al mismo tiempo que reflejan las organizaciones sociales, gremiales y políticas del momento.

⁵¹ Ratier, Hugo (1971); "*Villas y Villeros*". Buenos Aires, CEAL.

Las Juntas vecinales eran elegidas por voto de los habitantes y eran puestos de lucha y objeto de persecución política; sus miembros en muchas ocasiones tenían que actuar clandestinamente.

Las juntas Vecinales hoy son cargos que ameritan reconocimiento oficial, administran en nombre del gobierno de la Ciudad. Tienen estatuto, el cual regula actividades y funciones así como la forma de elección de sus miembros.

En los últimos años se observa que tiende a reproducir procesos de relación benefactor-beneficiado que se promueve desde el Estado convirtiéndose así en receptora de beneficios y benefactora de las familias a las que considera necesitadas. La evaluación de necesidad queda de este modo librado a un criterio de transacción que consiste en aceptar las relaciones personales como modo de obtener beneficios de tipo individual, deciden quién recibe un subsidio o a quién se le ayudara a construir su casa, más que contrapoder podría decirse que son parte del poder, en muchos casos enfrentados a sus vecinos quienes los necesitan y temen al mismo tiempo ya que algunas de estas juntas pretenden dirigir los lugares como feudos.

Retomando el tema de las respuestas oficiales, aporta Isidoro Blaunstein en el libro que ha sido citado "a la implementación de planes de construcción de barrios financiados por el Banco Hipotecario Nacional, el período de gobierno de Frondizi-Guido fue artífice de uno de esos proyectos de construcción provisoria: el de viviendas provisionales prefabricadas en metal. Por su forma abovedada, sus ondulaciones y su precariedad, también por sus dimensiones minúsculas, esas casas fueron bautizadas como los "medios caños".

Al mismo tiempo, durante ese período, el gobierno municipal reconoció a la Federación de Villas de Emergencia como interlocutor legítimo y los villeros no sólo pudieron hacer conocer sus reclamos mediante la Federación sino también en el Concejo Deliberante, especialmente a través de los Partidos Políticos.

De este modo, comenzaron a realizarse mejoras parciales en distintas villas especialmente en materia de provisión de agua, luz y conexiones cloacales. La cuestión villera comenzaba a formar parte de las prioridades declaradas por cada administración municipal. Una de las consecuencias fue la consolidación del rol de la Comisión Municipal de la Vivienda, a la que progresivamente y dependiendo de la época, se le irían asignando buena parte de las tareas relacionadas con la cuestión de las villas, incluyendo las peores.

En agosto de 1963 la Federación entregó al presidente Illia un pliego de reivindicaciones. Fue la primera vez que un jefe de Estado recibió de manos de los villeros una síntesis de los atropellos acumulados y seguramente la primera en que

quedó transparentado un salto cualitativo en las demandas de ese sector de la población a ese nivel ante el Estado. En aquel documento la Federación pedía:

- 1) Que nadie sea desalojado de las villas sin antes ofrecerle una vivienda decorosa;
- 2) que se respete la inviolabilidad del domicilio;
- 3) que la Municipalidad, Vialidad y el gobierno faciliten elementos para mejoras, para lo cual todos los vecinos pondremos mano de obra completamente gratuita;
- 4) que se derogue en forma inmediata el decreto 4805/63 y se suspenda la expulsión de nuestros hermanos paraguayos, chilenos y bolivianos...”.

El reclamo se hizo escuchar por lo que se aprobó la Ley 16.601 de construcción de viviendas cuya intención era erradicar definitivamente las villas través de un plan que tenía como base lograr un cambio de mentalidad culpando a los villeros de sus condiciones de vida por falta de ganas de cambiar.

Existió también un Plan Piloto para la Erradicación de las Villas de Emergencia 5, 6 y 18 del Parque Almirante Brown, que incluía obras de drenaje, de recuperación de terrenos y el entubamiento del Cildáñez. Cuando se produjo el golpe de Estado de Juan Carlos Onganía, ese plan sólo había llegado a cumplirse de manera parcial.

En el lapso que va de 1963 a 1966, los villeros porteños se hicieron 70 mil. Cuando la dictadura militar tomó el poder 1976, las estadísticas oficiales indicaban que en Capital vivían más de 225 mil villeros alcanzando un porcentaje del 7% de la población total hasta la aplicación del plan de erradicación por la fuerza llevado a cabo por la dictadura del 76.

Como factor de exclusión puede tomarse este dato, la reducción de la población villera en esos años, se expulsa transfiriendo la pobreza a municipios periféricos, reservando el derecho a la ciudad para los sectores de mejores recursos.

Hacia fines de 1980, los voceros de la dictadura mostraban como uno de sus mayores logros haber bajado la cifra de habitantes de las villas consignándolo como uno de los triunfos de su gestión, la cifra se había reducido a 25.000, la forma en que lo habían logrado no formaba parte de su discurso, nuevamente a fuego, ocupación y muerte.

Hoy la población villera porteña ronda las 150 mil personas.⁵² Desde la crisis del 2001, 40 mil personas más viven en las villas porteñas. Entre 2001 y 2005 la población en asentamientos precarios creció de 110.000 a 150.000. El 50% proviene de países limítrofes y el 20%, del interior del país. Casi todas las villas están en la zona sur.

⁵² Pastrana, Ernesto (2005), "Historia de una villa de la ciudad de Buenos Aires (1948-1973)" *Revista Interamericana de Planificación*, n° 54, México.

Actualmente casi todas las villas se hallan comprendidas en un plan de urbanización o transformación en barrios similares a los del resto de la ciudad.

Aparentemente la única excluida sería la Villa de Retiro que se levanta en terrenos fiscales, aunque los vecinos se encuentran movilizados en torno al tema, participan organismos de la Universidad de Buenos Aires y existe un entramado complejo porque las calles deben pasar por espacios donde actualmente se levantan casas. Al mismo tiempo, a medida que se abren las calles, los vecinos les irán poniendo nombre. En Villa 20 se habla de nombres vinculados a la aviación civil porque en las cercanías funciona a principios de siglo el primer aeródromo de la ciudad. Algo similar sucede en villa 15, conocida como Ciudad Oculta, como allí funcionó el Estadio de Nueva Chicago, se piensa dar el nombre de jugadores celebres del equipo o de Justo Suárez "El torito de Mataderos" a sus calles.

Los vecinos de Villa 19, en tanto darían a las suyas el nombre de empresas que caracterizaron al barrio en décadas anteriores y que se han cerrado de la mano de la desindustrialización de la ciudad, tal es el caso de Camea, INTA, La Minera.

Junto con el trazado de las calles llegan las mensuras y planos, eso es lo previsto como paso previo a la entrega de escrituras y propiedad definitiva de las tierras.⁵³

2.2.9 Villas: Cuadro acerca de su origen y evolución⁵⁴

Contexto social en que surgen

- Crisis económica
- industrialización /expulsión
- Movimientos migratorios
- campo – ciudad
- contingentes con experiencia predominantemente rural

Tipo de estrategia

- Predominio individual / familiar
- crecimiento a través de sucesivas incorporaciones, basadas en redes sociales / familiares

Organización

- No la requieren al principio
- Surge para reivindicaciones de mejoras y luego posesión de tierras
- Para evitar desalojos para enfrentar erradicación

⁵³ Cutolo, Vicente. (2001): "Historia de los barrios de Buenos Aires", CEPAL, Bs. As.

⁵⁴ Ratier, Hugo (1985): "Villeros y Villas Miseria". Buenos Aires, CEAL.

Espacio

- Inicialmente individual, luego control de pasillos, suministro de agua, etc.
- No respeta trama urbana
- Hoy hacia urbanización

Posesión de la tierra

- Ocupación legal / e ilegal
- Privilegia la posesión del terreno que ocupa

Relación con el Estado

- Demanda al Estado, esperando soluciones
- Derecho a la vivienda y escritura

Hacia los 1970, empieza a cambiar, los modos de pensar de la sociedad, incluyendo prejuicios acerca de quienes son los villeros esto tiene que ver con los cambios que se operan en la sociedad.

Dice Norma Colombatto al respecto " nosotros en el año 64 conocimos la propuesta de Paulo Freire. Me capacité y participé en una experiencia piloto en la villa a la cual fui en el 65 a trabajar haciendo educación popular "

Hay indicios de esos cambios que se manifiestan en la literatura, en los trabajos de investigadores, en el accionar de distintos sectores, como grupos de jóvenes que realizan tareas de educación popular, curas villeros del Equipo Sacerdotal y Obrero en Villas de Capital.

La actitud discriminatoria acerca de las características del villero va modificándose.

El estado de discusión ideológica de amplios sectores y las luchas reivindicativas, políticas de los habitantes de las villas producen el cambio.

Sin embargo, el Proceso borró ese grado de acercamiento alcanzado, su discurso apelando a raíces discriminatorias profundas de la sociedad surtió efecto.

2.2.10. Historia de Villa 20

Villa 20 se caracteriza por contar con un desarrollo de persistencia de celebraciones quechua: su población esta prácticamente conformada por un 70 % de bolivianos el resto se distribuye entre argentinos y paraguayos:

- Fiesta de la Virgen de Copacabana y de Ukurpinia
- Feria de los Santos de los sábados

- Lengua quechua
- Red de compadrazgo
- Promesas a los santos – 3 años seguidos se le hacen las fiestas, le devuelve el triple. Practica de Pasanoco (entre allegados se junta dinero y mes a mes lo recibe cada uno)
- Celebración de Tata Laguna
- Jesús de la Exaltación (aparición de Dios en una mina)
- Bailarines grupos folclóricos– caporales – caporalitos
- En época de erradicación

Hasta 1976 mantenían costumbres del Norte, Mesa de los muertos – Fotos y mesas servidas al día siguiente; a quienes participaban se les entregaba la comida.

Con el plan erradicador del 76 la mayoría se tuvo que trasladar a Isidro Casanova y La Ferrere, corrieron la misma suerte que el resto de los villeros capitalinos, al final de la dictadura esta costumbre estaba perdida.⁵⁵

Estas manifestaciones de origen ancestral, a partir del intercambio con el medio pasan por distintos procesos de adaptación y van combinándose con otras prácticas más típicas de la ciudad, en lo musical cumbia, rock, regatón, música de Brasil junto a prácticas cotidianas en el vestir, el hacer, van causando modificaciones en:

- pasos de baile
- instrumentos musicales
- formas de expresión oral
- vestimenta
- gustos

Por otro lado, las reivindicaciones se canalizan a través de distintas organizaciones sociales

- Junta vecinal
- Junta electoral
- Monjitas tipo misioneras
- MTD Evita
- Cooperativa 25 de mayo

⁵⁵ Romero, Luis Alberto y Privitello, Luciano. (2005): “Organizaciones de la sociedad civil, tradiciones cívicas y cultura política democrática: el caso de Buenos Aires, 1912-1976.” Publicado en la Revista de Historia, Año 1, N° 1, Mar del Plata

- Barrios de Pie
- Comedores
- Merenderos

Otras organizaciones sociales son:

- Capilla – cursos de repostería, costura, sepelios, cumpleaños servicio de farmacia
- Centro de salud – atención de la salud, charlas educación sanitaria
- Comedores
- Merenderos
- Grupos de educación popular

¿Qué aparece de nuevo?

- Grupos de jóvenes 20' que arman bandas para pelear con otros
- Turismo villero
- Radios vecinales, en este momento funcionan tres:
- la de manzana 1
- Bolivianos Estrella Azul
- Club de los amigos: Paraguayós con organización de bailanta
- Alquiler de casas de palabra y contratos caseros sin inmobiliarias

¿Se consideran villeros?

- Para adentro: "sí, somos villeros"
- Para afuera: "da vergüenza porque la gente piensa cualquier cosa y nos mira con desconfianza"

Enclavada en el barrio de Lugano, está la villa 20. Son 53 manzanas llenas de vidas que como en La estrategia del caracol⁵⁶ aquí están, para dar testimonio de su historia, de la que han ido armando los hombres y mujeres que la habitan, entre los monoblocks de Lugano y la avenida Escalada, su composición demográfica es una muestra de la media de las villas porteñas. La mayoría de sus familias son de origen boliviano y paraguayo, los dos grupos étnicos más importantes. Según el censo del Instituto de la Vivienda capitalino (IVC), el 70% de la población inmigrante de las villas proviene de Bolivia, le siguen paraguayos y, más atrás, peruanos y chilenos. A nivel general, se calcula que sólo cerca del 30 % son nacidos en el país.

En la parte más baja del barrio, que antes estaba llena de bañados, del lado sur de las vías, se levantó hacia 1948 un conjunto de viviendas con características de villa, conocido ahora como villa 20

Alrededor de 1948⁵⁷, la Fundación Eva Perón mandó construir sobre la calle Larraya, un núcleo de casitas que fueron asignadas a familias de escasos recursos.

Las viviendas prefabricadas eran bajas, en el barrio no había ninguna comodidad, agua, ni luz. Fueron 12 casitas de madera, con dormitorio, comedor – cocina – el baño compartido, en un principio.

Más adelante se dotó de luz y vereda y así fue creciendo el barrio, al principio organizadamente, ya que la misma Fundación construyó al poco tiempo 80 casas más.

Al entrar allí, se advierte que el espacio villero no es un conjunto homogéneo. Caminando, comienzan a advertirse las diferencias internas. Una parte con más adelantos urbanos y otra sin servicios ya que al principio se dio un trazado de calles, en cambio luego se fue poblando con desorden espacial, en intrincados pasillos.

Entre las décadas de 1950 y 1970 fue desarrollándose rápidamente a partir de 2 razones la emigración desde el interior en búsqueda de empleo, y un poco de paz, tal es el caso de muchas familias bolivianas que a mediados de los 50 venían escapando de la violencia política en su tierra, desatada contra el gobierno de Paz Estenssoro.

Era época de expansión de la producción industrial, se hacía relativamente sencillo conseguir empleo. El barrio estaba lleno de empresas Camea, Inta, Phirelli, Textil Lugano, Plavinil, National Leader

⁵⁶ La estrategia del caracol película(1994) Cabrera, Sergio Colombia

⁵⁷ Cronista Mayor de Buenos Aires. Octubre 2002. Nº 34. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Gob. Bs. As.

Desde mediados de 1960 hasta 1976, se produjeron en la villa importantes movimientos de participación popular en procura de mejora de las condiciones de vida y la posesión de las tierras.

Estas luchas encontraron distintas respuestas en el ámbito gubernamental.

Entre 1963 y 1966, durante el gobierno del Dr. Illia, hubo propuestas de mejoras en el hábitat pero al mismo tiempo se impulsaron con medidas discriminatorias que pretendían cambiar la mentalidad villera.

Estas propuestas se enmarcaban en ideas de la época: considerar el desarrollo de los sectores más pobres de la sociedad, como un camino hacia la forma de vida de sectores medios ⁵⁸

Durante la dictadura de Onganía (1966-1970) se delineó el plan de congelamiento habitacional que era una forma de frenar nuevas ocupaciones.

Hacia esa época, se contabilizaban en la villa 7500 habitantes, 20 surtidores de agua, pilares para electricidad, senderos de adoquín, realizados con mano de obra de los vecinos y a través de las juntas vecinales, y en el mismo lapso se creó el Centro de Salud, la escuela Primaria de Fonrouge, el Centro de Acción Familiar, y se construyó el puente de Hierro sobre las vías.

Este avance se da en medio de luchas y organización vecinal y un Estado que, con contradicciones, responde a algunas de las demandas.

La erradicación

Este plan impulsado por la Dictadura Militar y el gobierno Municipal de Cacciatore fue llevado a cabo en condiciones de alto grado de violencia.

Se cerró el Centro de Salud y se usó como oficina de la C.M.V., la pintaron de negro y desde ahí se citaba a la gente, se le daba una tarjeta verde con la fecha en que debía irse. Se tiró abajo el CAF. No permitían el ingreso de autos, ni aún de ambulancia.

La Policía Montada, "montó" su cuartel allí y ejecutó su plan de erradicación.

Cárgaban a la gente en camiones de residuos, previamente les destruían las casas con topadoras, y las arrojaban en algún lugar de la Provincia de Buenos Aires.

Recién hacia febrero de 1980, se paró la erradicación compulsiva de vecinos. En el medio, hubo represión, disolución de las organizaciones sociales, persecución a los

⁵⁸ Blaunstein, Eduardo (2001): "Prohibido vivir aquí. Una historia de los planes de erradicación de villas de la última dictadura". Comisión Municipal de la Vivienda, Buenos Aires.

dirigentes vecinales que fueron perseguidos, encarcelados o desaparecidos como Alice Damón y Juan Carlos Martínez.

En ese período comenzaron a surgir las cooperativas, vecinos e iglesia, aquí se denominó primero Luján de los Obreros⁵⁹, igual que la capilla, pero no se le permitió por eso el nombre así que fue denominado 18 de Febrero, día de la primera reunión. Esto estaba avalado por la Municipalidad. La cooperativa compró 27 hectáreas en Bs. As, pero la empresa impuesta por la C.M.V. los estafó y no construyó las casas que se habían acordado.

Al final de la dictadura, en forma lenta y luego, torrencialmente, el lugar volvió a poblarse; junto a antiguos habitantes comenzó a llegar gente nueva, especialmente de Bolivia, Paraguay, y también de Chile y Uruguay.

Con el advenimiento de la forma democrática de gobierno, se restablecieron las organizaciones barriales y el impulso de conquistas, viejas reivindicaciones no cumplidas.

Se consiguió en 1990 el decreto 1001 que otorga el derecho de propiedad y la urbanización de la villa y el trazado de calles.

La consigna fue Queremos tierras, queremos casas, queremos calles.

Se restablecieron el CAF, el Centro de Salud, la guardería y los comedores. Entre 1994 y 1995 se entregaron, aunque sin terminar, las primeras viviendas que construyeron los vecinos, bajo la dirección de la Comisión Municipal de la Vivienda. Algunas calles fueron asfaltadas, comenzaron a instalarse cloacas y red de agua corriente. Los vecinos autogestionaron sus mejoras en la red de agua.

Crecen los habitantes en número, hoy son 26.500, también en conocimientos, experiencia, organizaciones y lucha.

Casi todas las mejoras son por propio mérito. Las mejoras se notan. Han pasado 50 años desde aquel inicio de 12 casitas.

Hoy distintos tipos de vivienda, se levantan en el barrio, por planes de gobierno, por cooperativas y autoconstrucción, esfuerzo de todos. Pero aún, no todo está solucionado, falta mucho camino para alcanzar todos los derechos que los vecinos necesitan. Los vecinos eligen quedarse aquí, este es su lugar.

⁵⁹ Testimonio recogido de los vecinos Zurita, Sonia; Serrano; Villaverde, Oscar y Colombatto, Norma (Directora EMEM N° 4)

Oscar Villaverde ⁶⁰tenía cinco años cuando lo desalojaron por primera vez. "Llegué de la escuela y varias casas no estaban más. Los militares pusieron a mi familia y a varios vecinos en un camión y nos sacaron", cuenta hoy. Pasaron 26 años y tanto él como sus padres siguen atados al mismo pedazo de tierra en la Villa 20, en Lugano. Son parte de la población porteña que más creció en los últimos cuatro años.

La familia de Oscar decidió quedarse por necesidad, pero también por arraigo, palabra que aparecerá más de una vez en el recorrido. "Esto era un bañado. Nosotros lo rellenamos, lo limpiamos y levantamos nuestras casas cada vez que las tiraban abajo. ¿No es lógico que queramos quedarnos?", pregunta Oscar.

El día 22 de septiembre de 2006 se produce un nuevo hecho, un grupo de 150 personas son desalojados de un terreno baldío que se extiende pegado a las actuales construcciones.

El reclamo de los vecinos responde a la necesidad de hacer cumplir la tan mentada urbanización y ya aprobada en Consejo Deliberante.

Al reclamo antedicho se suma un pedido más: el cumplimiento de la construcción del hospital que ya lleva 20 años de aprobado⁶¹. En tanto que, en 90 días, pudo construirse un estadio para la Copa del campeonato de tenis que costó 15 millones de pesos.

Han recorrido un largo camino de lucha que les da buena base para pensar y soñar el futuro digno que corresponde.

⁶⁰ Clarín (27 septiembre 2005)Pág. 38 Argentina

Testimonio recogido de los vecinos Zurita, Sonia; Serrano; Villaverde, Oscar y Colombatto, Norma

⁶¹ Se incluye en anexo petitorio de vecinos autoconvocados por tratamiento del tema

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

"La existencia de paz, no es simplemente la ausencia de conflictos armados, sino que es la elevación de las causas que los originan: el hambre, la miseria..."

Rigoberta Menchú



CAPÍTULO III: HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

3.1 HIPÓTESIS

Hipótesis General

Los factores económicos, sociales y culturales inciden en el acceso al libro y en los hábitos lectores de los habitantes de la Villa 20.

3.2 VARIABLES

3.2.1. VARIABLES DEPENDIENTES

La accesibilidad al libro y los hábitos lectores

3.2.2. VARIABLES INDEPENDIENTES

Los factores económicos, sociales y culturales

3.2.3. VARIABLES INTERVINIENTES

Niveles socioeconómicos de la población de la Villa 20 (Lugano) de la zona sur de Capital Federal

3.2 INDICADORES

Los indicadores correspondientes a las variables se indican en el cuadro siguiente

VARIABLES E INDICADORES

<u>Variable Nominal</u>	<u>Variable Real</u>	<u>Operatividad</u>	<u>Indicador</u>
Dependiente	La accesibilidad al libro y la cultura letrada	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos lectores 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo y características de la población lectora ▪ Tipo y preferencias de lectura ▪ Frecuencia de la lectura
Independiente	Los factores económicos, sociales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura lectora • Económico • Social • Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Factores de lectura ▪ Formación en la lectura ▪ Ingresos-Gastos en lectura ▪ Actividades recreativas- Medios de comunicación
Interviniente	Niveles socioeconómicos de la Villa 20	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nivel educativo ▪ Actitud hacia la lectura ▪ Indicadores sociales ▪ Indicadores culturales ▪ Indicadores económicos

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 METODOLOGÍA EMPLEADA

4.1.1 El propósito de la presente investigación es identificar y describir las características de los elementos de la cultura de la lectura y la accesibilidad al libro en la Villa 20 de Lugano, por ello, la presente investigación es de tipo aplicativo y de nivel descriptivo – explicativa.

4.1.2 Metodología de estudio

En el análisis de las dimensiones de la cultura del libro y su accesibilidad para establecer el perfil situacional de la cultura de la lectura en la Villa 20, fue necesario levantar información de la población en estudio. Este planteamiento analítico implicó desarrollar el siguiente esquema metodológico.

En principio se formuló el diseño metodológico partiendo del planteamiento y definición del problema, determinación de los objetivos de la investigación, la justificación del estudio y la determinación de la hipótesis.

El marco referencial desarrollado en el capítulo segundo, es el planteamiento teórico de las dimensiones del estudio.

c) Para el análisis de los factores recurrentes en la cultura de la lectura y en la accesibilidad al libro, fue necesario efectuar el trabajo de campo empleando como instrumento la encuesta que fue aplicada a una muestra de la población en cuestión. (muestra aleatoria)

4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.2.1 **UNIVERSO:** Comprende la población total de la Villa 20 de Lugano.

POBLACIÓN: Comprende la población mayor de 15 años de la Villa 20. Los menores no fueron considerados por estar concurriendo a escuelas en el radio urbano que

cuentan con Bibliotecas Escolares y personal profesionalizado a cargo Entendemos que esta cuestion afecta el estudio a realizar.

4.2.3 MUESTRA:

- Probabilística: Se trabajará con una muestra probabilística, en la que todos los elementos de la población objeto tienen la misma probabilidad de ser encuestados.
- Aleatoria simple sin reposición (cada persona fue elegida al azar y tuvo una sola oportunidad de ser encuestada)

4.2.4 TAMAÑO DE LA MUESTRA

La fórmula que nos permitirá determinar el tamaño muestral es la siguiente:

$$n = \frac{N z_{\alpha/2}^2 P(1-P)}{(N-1)e^2 + z_{\alpha/2}^2 P(1-P)}$$

donde

$Z_{\alpha/2}$: z correspondiente al nivel de confianza elegido (0,95)

P: proporción de una categoría de la variable

e: error máximo

N: tamaño de la población

En nuestro caso

N = 26500

e = 0,05 (5 %)

Buscamos en las tablas de la curva normal el valor de $Z_{\alpha/2}$ que corresponde con el nivel

de confianza elegido: $= Z_{\alpha/2} \pm 1.96$

Por convención se suele fijar (1-P) entre 0,8 y 0,9. Adoptaremos el valor 0,9

Reemplazando en la fórmula obtenemos:

$$n = \frac{26500 \cdot 1,96^2 \cdot 0,1 (1 - 0,1)}{(26500-1) \cdot 0,05^2 + 1,96^2 \cdot 0,1 \cdot (1 - 0,1)}$$

$$n = 117,58$$

Adoptamos 120 personas para la muestra

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento básico del trabajo de campo fue la encuesta aplicada a los miembros de la muestra adoptada

Tipo de encuesta

La encuesta fue cerrada (con algunas preguntas abiertas); los encuestados fueron los residentes habituales de la villa 20.

El trabajo de campo se realizó entre los meses de octubre y noviembre de 2006

Método de entrevista

Realizada directamente en la vivienda de los encuestados.

Confiabilidad de la muestra

Confiabilidad

Para la confiabilidad de la muestra se tomaron los siguientes aspectos básicos:

- a) El diseño y esquema de muestreo. Teniendo en cuenta que la identificación de los encuestados coincide con la muestra propuesta, esta resulta altamente confiable
- b) Tamaño de la muestra: Determinada teóricamente, de acuerdo con lo detallado
- c) Control de errores. Los errores e inconsistencias de la encuesta fueron corregidos continuamente, hasta su aplicación definitiva.
- d) Cálculo de confiabilidad

A través de la prueba Alfa – Crombach

$$\alpha = K / K - 1 (1 - \Sigma S^2 / St^2)$$

donde

= confiabilidad calculada

K = n° Total de puntos de indagación en estudio

S² = Varianza de cada punto individual

St = Desviación estándar

$$\alpha > 0,5 \longrightarrow 1$$

$$r = 0,9$$

Es un coeficiente aceptable

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

*"En las aguas del mercado son más los naufragos
que los navegantes"*

Eduardo Galeano



CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

5.1 Presentación

El trabajo de campo realizado tiene por objeto demostrar las hipótesis planteadas a través de la evidencia empírica de los hábitos de lectura y el acceso al libro que tiene la población de la Villa 20 de Lugano.

Los resultados obtenidos han sido agrupados en función a los objetivos e hipótesis planteadas en el estudio. De esta manera los resultados se presentan de acuerdo con los factores que han sido objeto de estudio:

- a) Sociales
- b) Económicos
- c) Culturales

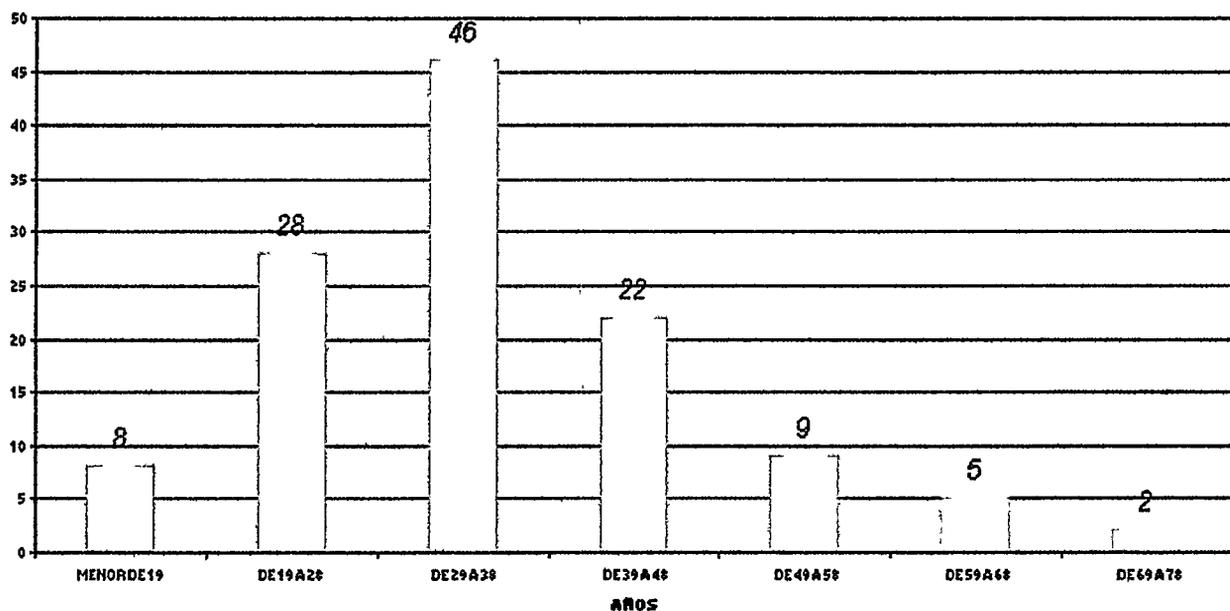
5.2 Factores Sociales

La población de la Villa 20 es una de las mayores concentraciones urbanas de la Capital Federal, lo que da cuenta de su relevancia poblacional y social.

Según su composición etaria, observamos una mayoría de la población en la franja de los 29 a 38 años, continuando luego con la franja de 19 a 28 años. Podemos inferir entonces que se trata de una población joven.

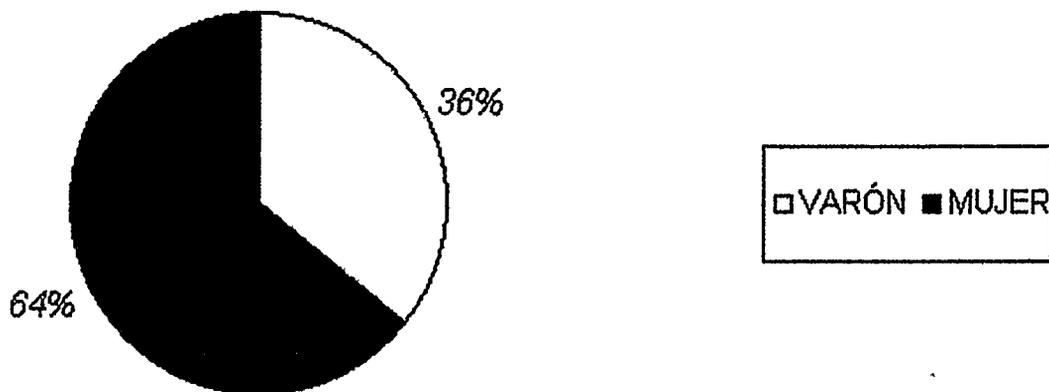
Servicio de Información Documental
Dra. Lilliana B. De Boschi
Facultad de Humanidades
U.N.M.D.P.

COMPOSICIÓN ETARIA

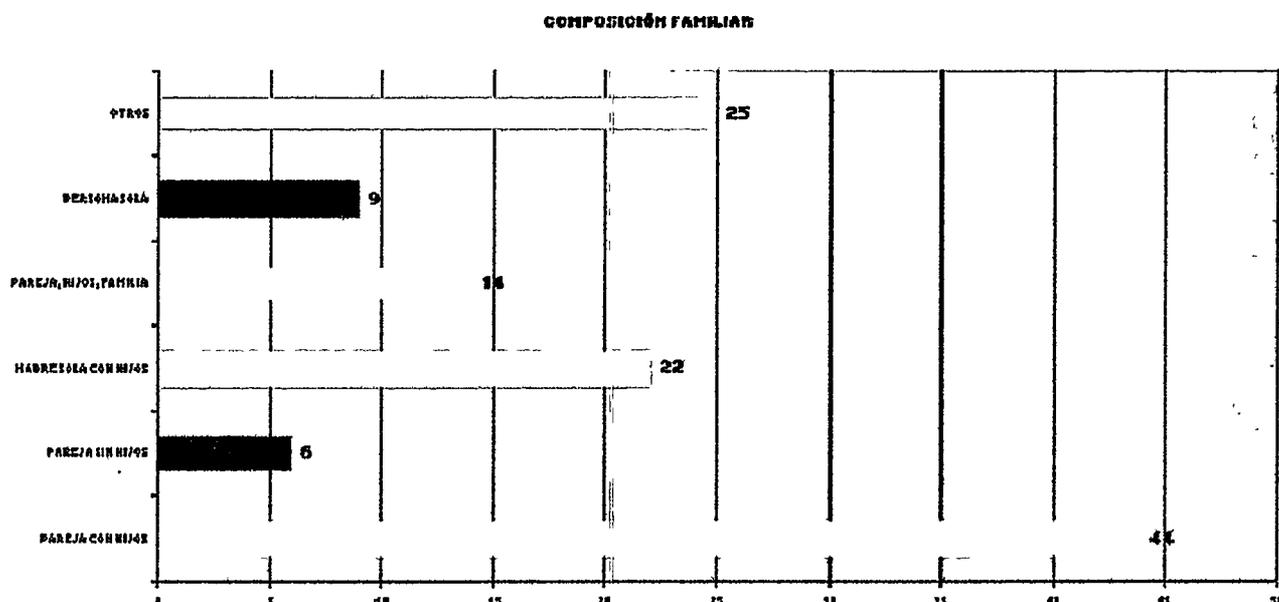


En cuanto al género de los encuestados, hay una mayoría de mujeres, más del 50 %, lo que puede deberse a que la población presente en las casas cuando se realizaron las encuestas eran en su mayor parte mujeres. Hay que recordar que los varones, aún si no tienen trabajo estable, habitualmente pasan el día fuera de su hogar, ocupados en changas u otras actividades.

GÉNERO



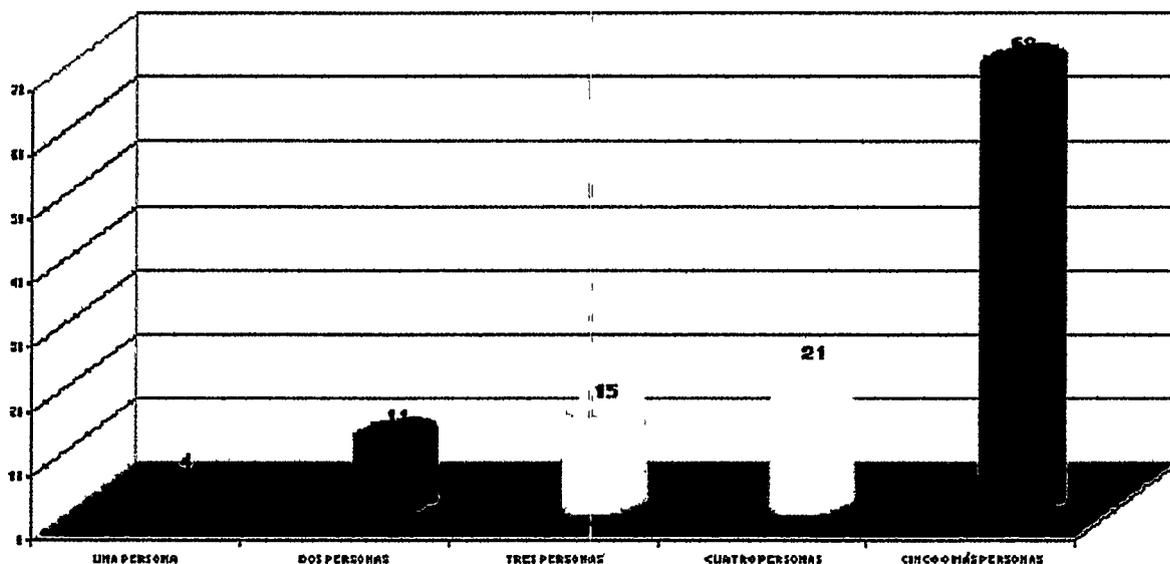
En cuanto a la composición familiar observamos una mayoría de parejas con hijos, aunque no se ha precisado si conforman un núcleo familiar estable o transitorio (lo que podría estar indicando el alto porcentaje de madres solas con hijos y "otras composiciones familiares")



También podemos ver que en la mayoría de las casas habitan cinco o más personas, lo que hablaría de probables condiciones de hacinamiento (teniendo en cuenta los escasos metros cuadrados por vivienda frecuentes en el lugar). Esta cifra da una cantidad superior a otras alternativas habitacionales de sectores populares urbanos.⁶²

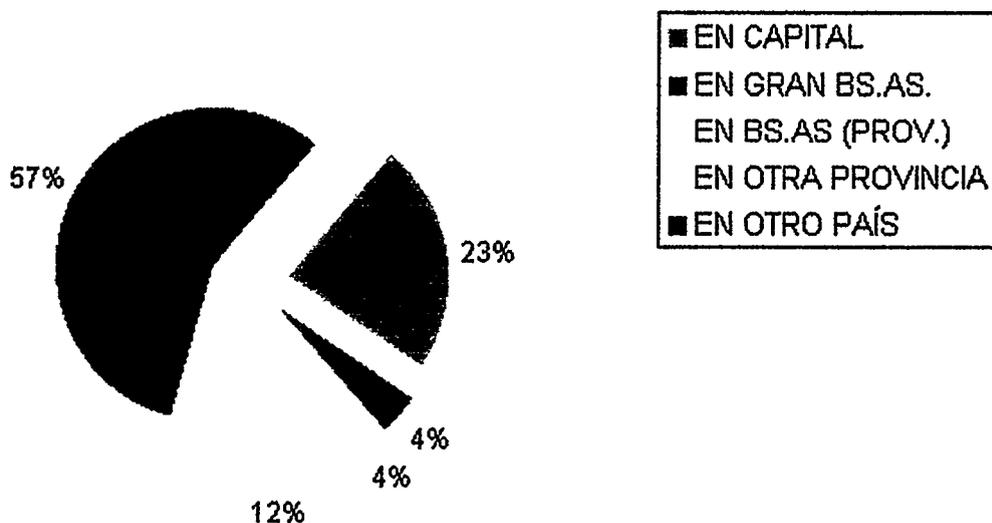
⁶² Según datos del PROHA el promedio de miembros de hogares de inquilinatos es de 3, 15

HABITANTES POR CASA

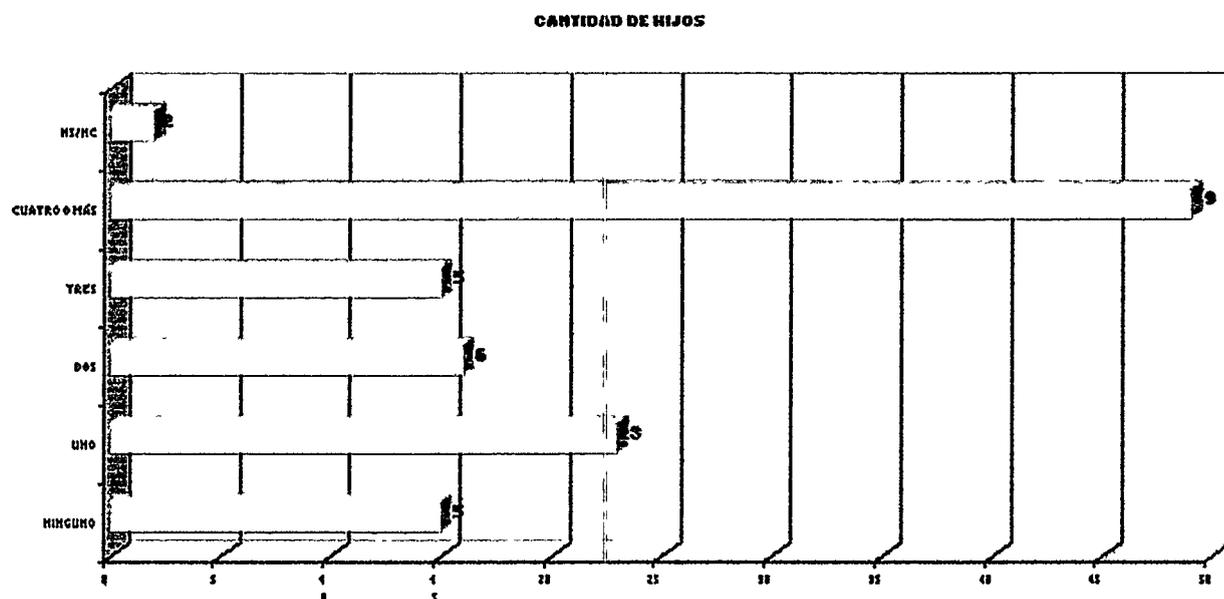


Observamos que más del 50 % de los encuestados ha nacido en otro país (hay una gran mayoría de bolivianos y paraguayos), lo que indica una fuerte corriente migratoria de los países limítrofes, que terminan habitando en las villas del conurbano o de capital. La cuestión migratoria aparece como una constante.

LUGAR DE NACIMIENTO



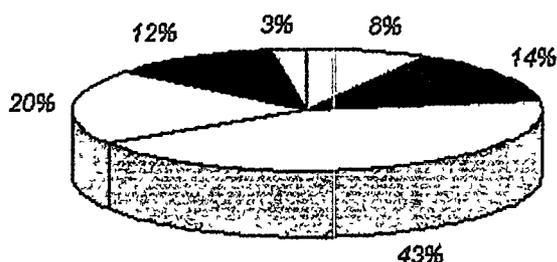
La cantidad de núcleos familiares que tienen cuatro hijos o más supera ampliamente a las otras franjas. Habla a las claras de una cultura distinta a la prevaleciente en los sectores medio y medio alto (en los que la cantidad de hijos por familia no supera, en general, a dos)



5.1. Factores económicos

Los factores económicos que inciden en la accesibilidad al libro y la cultura de la lectura se encuentran principalmente en el ingreso familiar mensual, en el nivel de estudios y en la ocupación principal.

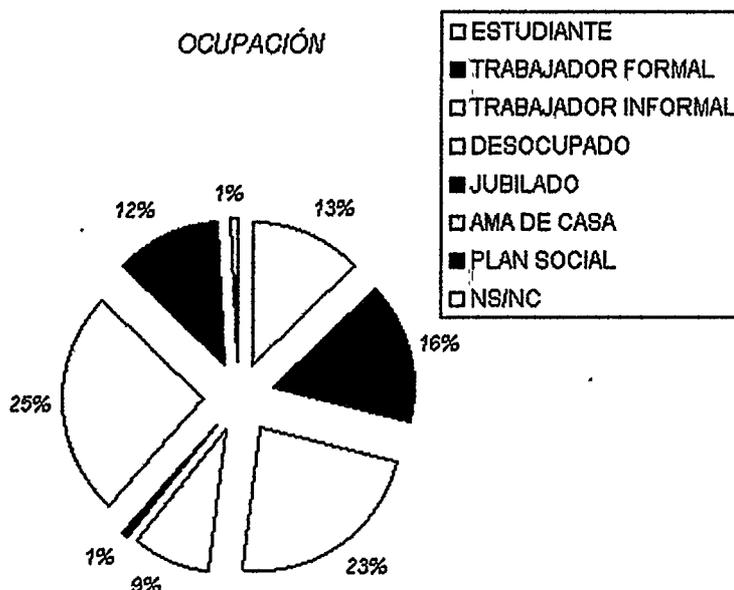
NIVEL ESTUDIOS



□ SIN ESTUDIOS FORMAL	■ PRIMARIO INCOMPLETO	□ PRIMARIO COMPLETO
□ SECUNDARIO INCOMPLETO	■ SECUNDARIO COMPLETO	□ OTROS

Según los resultados de las encuestas, casi un 40 % sólo tiene completada la educación primaria (y sólo un 12% ha completado el nivel educacional siguiente). Esto es altamente influyente en el aspecto económico, por cuanto en el mercado laboral actual, sólo una gran profesionalización permite acceder a mejores trabajos. La gente de la villa, al no tenerla en su mayoría, debe conformarse con sub-empleos, o puestos escasamente retribuidos. La educación constituye un antecedente que explica en parte la inserción en el sistema económico, y es un indicador de la reproducción de situaciones de pobreza, dada la relación existente entre grado de escolarización alcanzado y su inserción en el sistema económico social

OCUPACIÓN

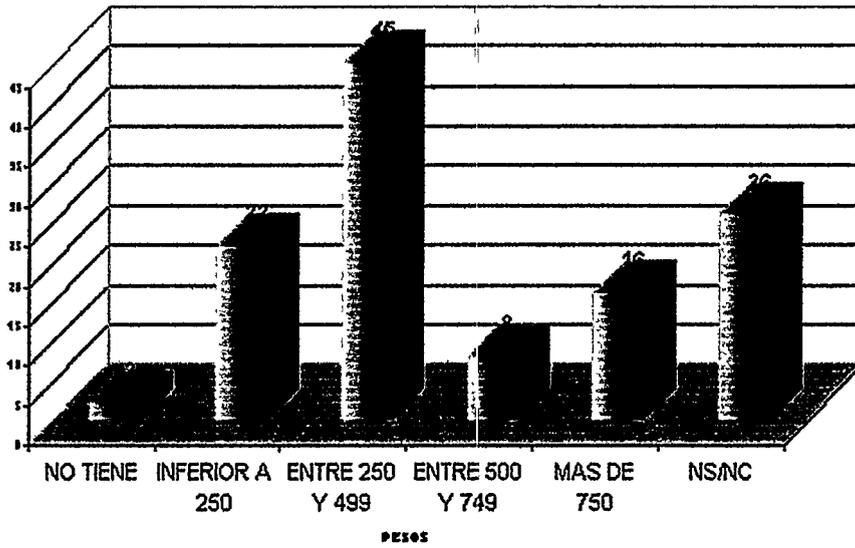


Destaquemos que si sumamos los porcentajes correspondientes al trabajo informal, desocupación, planes sociales y amas de casa; hay un 69 % de la población que se encontraría percibiendo salarios muy inferiores a los que corresponden a la canasta básica familiar. Es decir, que siete de cada diez habitantes de la villa estarían en condiciones de pobreza.

Finalmente, en donde se ve reflejado en forma evidente, todos los indicadores anteriores, es en el nivel de ingresos.

De las 120 personas encuestadas, 67 perciben ingresos inferiores a \$500. Si sumamos a esto las 26 que no quisieron responder (y que muy probablemente se encuentran en las mismas condiciones), tenemos que casi el 75% de la población se encuentra por debajo de ese nivel de ingresos.

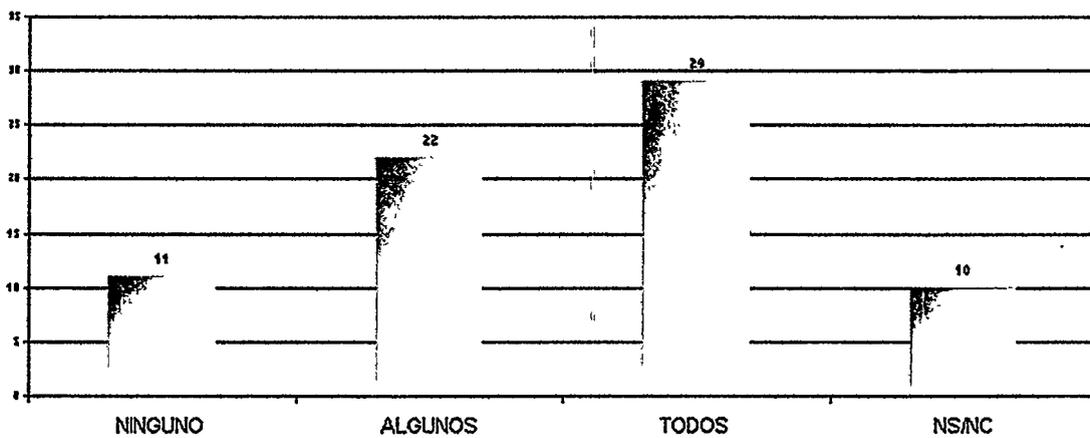
NIVEL INGRESOS



5.4. Factores culturales

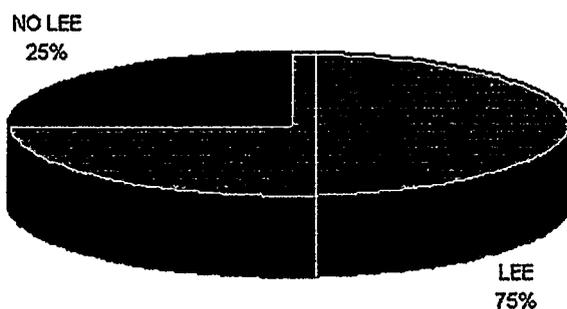
Entre los factores culturales que nos interesan para nuestra investigación encontramos la asistencia escolar de los hijos. Esta es importante porque indica la tendencia que tomará la población futura. La mayoría de los encuestados, envía a todos sus hijos a la escuela.

ASISTENCIA ESCOLAR

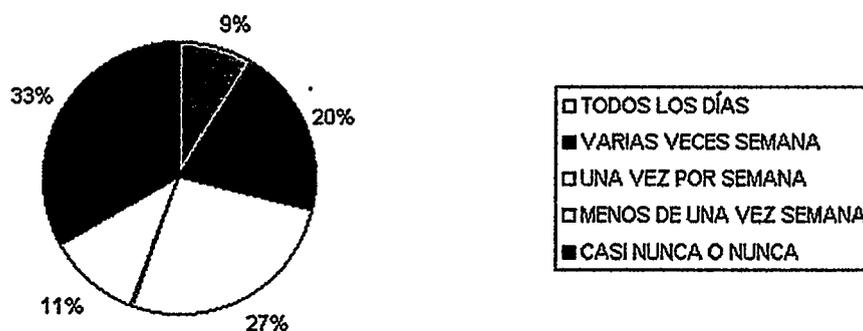


En cuanto a la lectura, hay un 75 % de la población que lee (suponemos que el 25 % restante es analfabeto). También hay un porcentaje un poco menor (56%) se dedica a la lectura al menos una vez por semana, (entre ellos un 9% que lee todos los días).

LECTURA



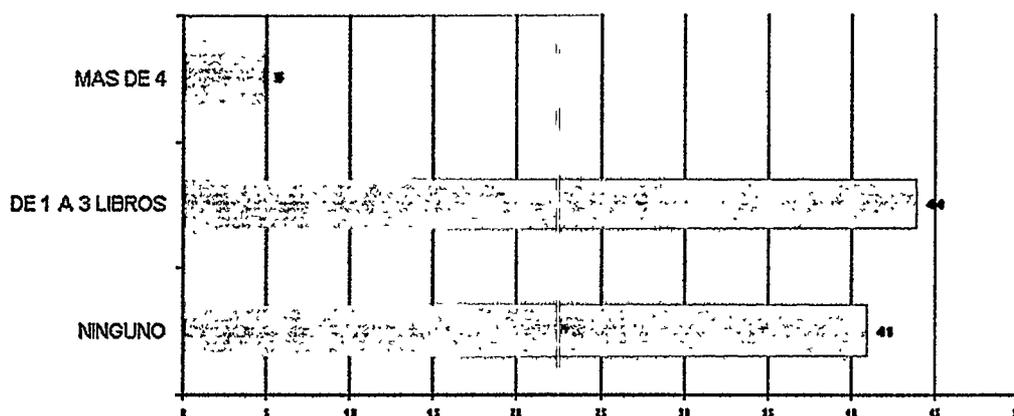
TIEMPO DE LECTURA



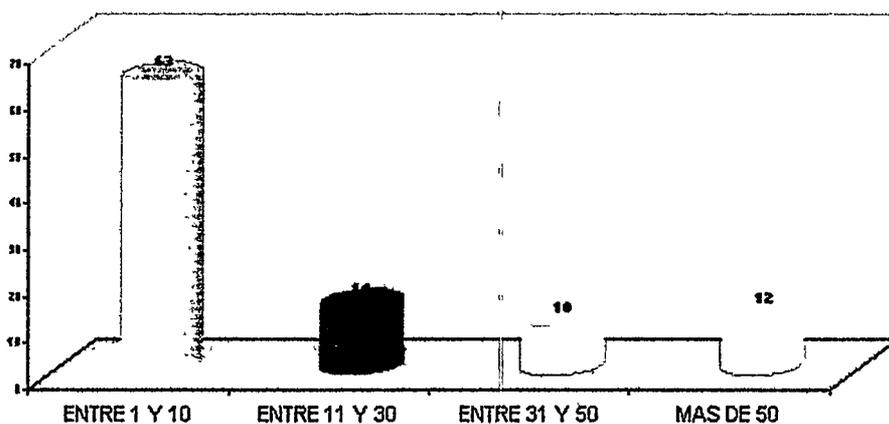
En cuanto a los libros, la casi totalidad de los que leen manifiesta haber leído menos de tres libros en el año (más de la mitad, no ha leído *ningún* libro en el último año). La mayoría tiene entre uno y diez libros en la casa, y no han comprado ninguno. Si lo han hecho, acudieron en su mayoría a librerías y casas de segunda mano.

Por último, también notamos que hay un porcentaje importante (28%) que consigue lo que quiere leer en las bibliotecas (contra un 25 % que lo compra y un 29% que lo pide prestado)

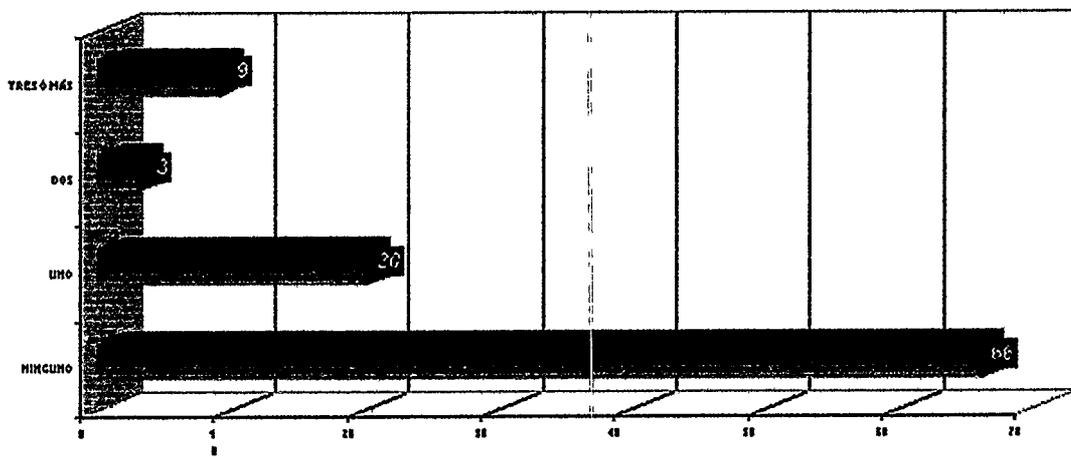
LIBROS LEÍDOS EN EL AÑO



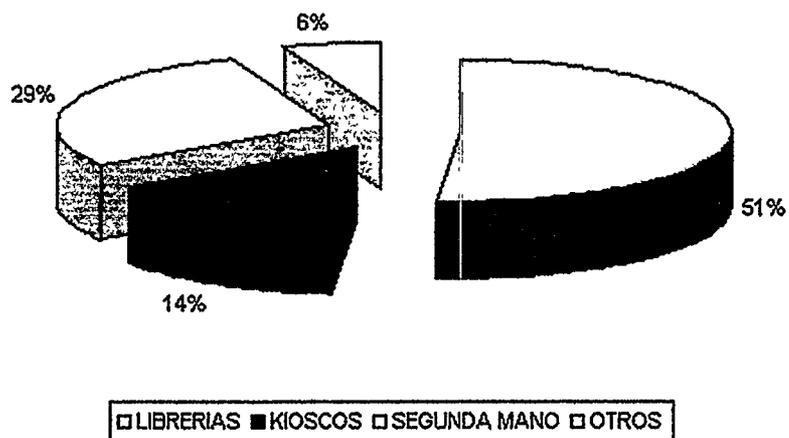
CANTIDAD DE LIBROS EN LA CASA



LIBROS COMPRADOS ESTE AÑO

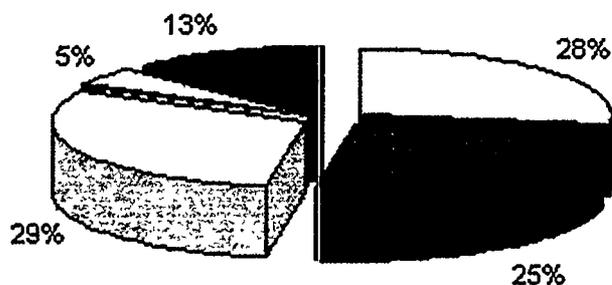


DONDE COMPRA LIBROS



OBTENCIÓN DEL MATERIAL DE LECTURA

□ EN BIBLIOTECAS ■ POR COMPRA □ POR PRÉSTAMO □ HACE FOTOCOPIAS ■ OTROS

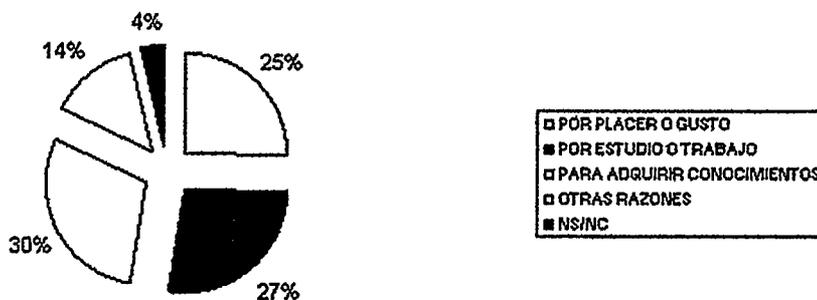


Sobre la lectura

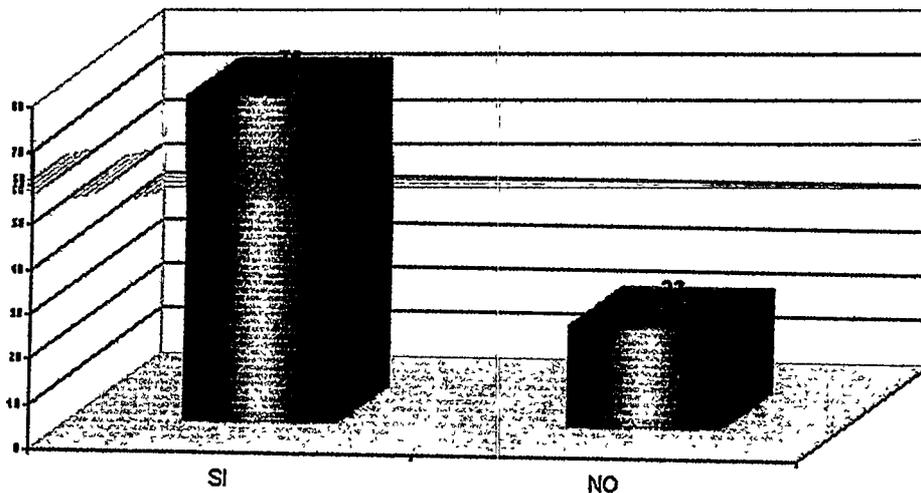
Más de la mitad (57%) lee para adquirir conocimientos o por estudio y trabajo. Una cuarta parte de la población manifiesta hacerlo por placer o gusto. La mayoría de los

encuestados afirma que le gustaría leer más, y que si no puede hacerlo es por falta de tiempo.

PORQUE LEE

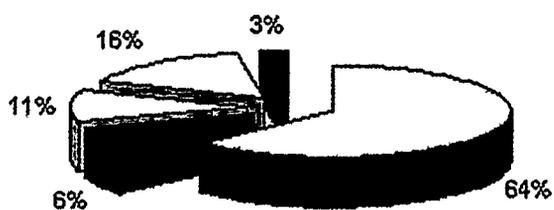


LE GUSTARÍA LEER MÁS



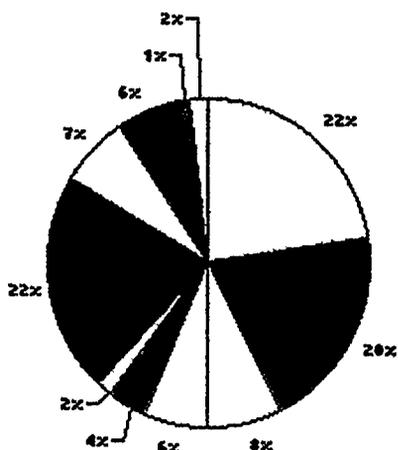
PORQUE NO PUEDE LEER MÁS

- FALTA DE TIEMPO
- PRECIO DE LIBROS
- CANSANCIO
- PROBLEMAS DE VISIÓN
- OTROS



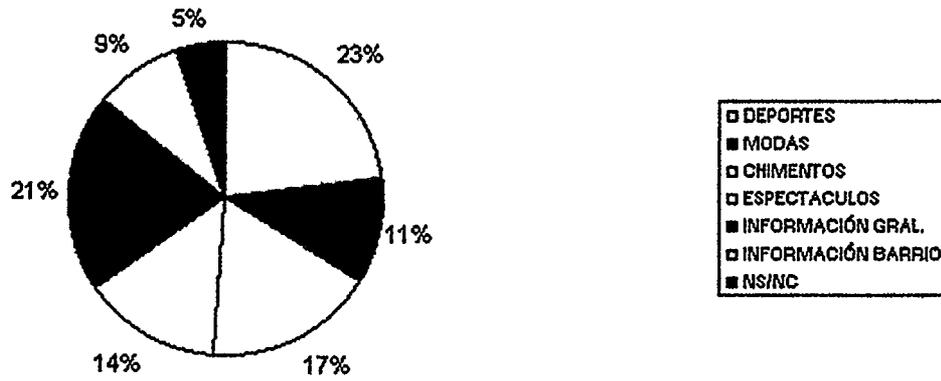
Entre los temas de lectura preferidos, se mencionan en primer lugar los cuentos y las novelas (22%), la poesía (20%) y los diarios y las revistas (22%)

TEMAS DE LECTURA



- CUENTOS Y NOVELAS
- POESÍA
- CIENCIA Y TECNOL.
- HISTORIA/GEOGRAFÍA
- AUTOAYUDA
- BIOGRAFÍAS
- DIARIOS/REVISTAS
- TEXTOS ESTUDIO
- HISTORIETAS
- OTROS
- N.S/NC

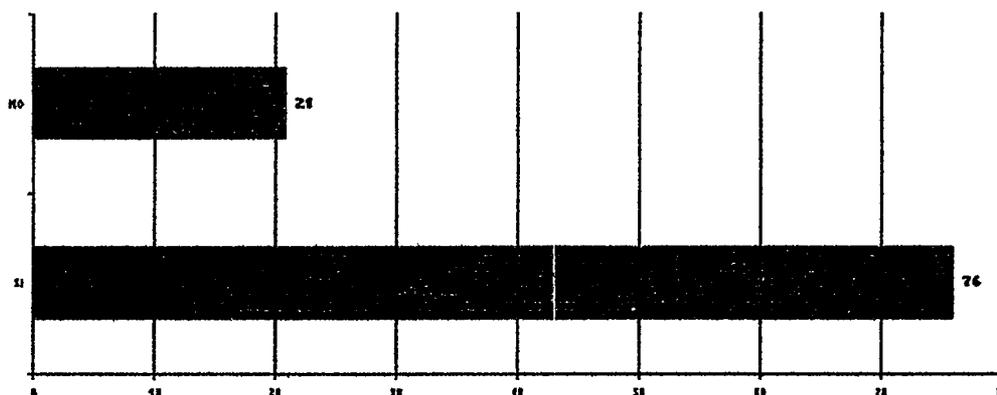
TIPO DE REVISTA



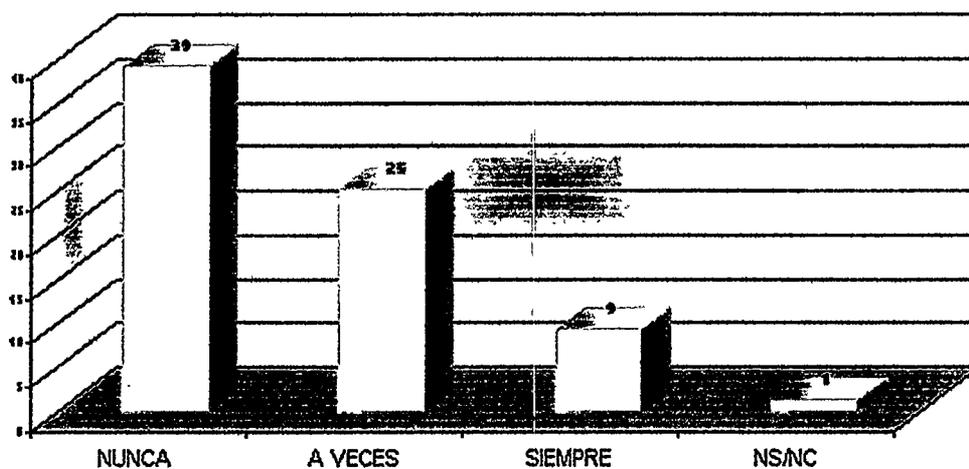
Bibliotecas

Muchos encuestados conocen bibliotecas cercanas a su lugar de residencia, pero muy pocos asisten regularmente a ellas.

CONOCE BIBLIOTECAS



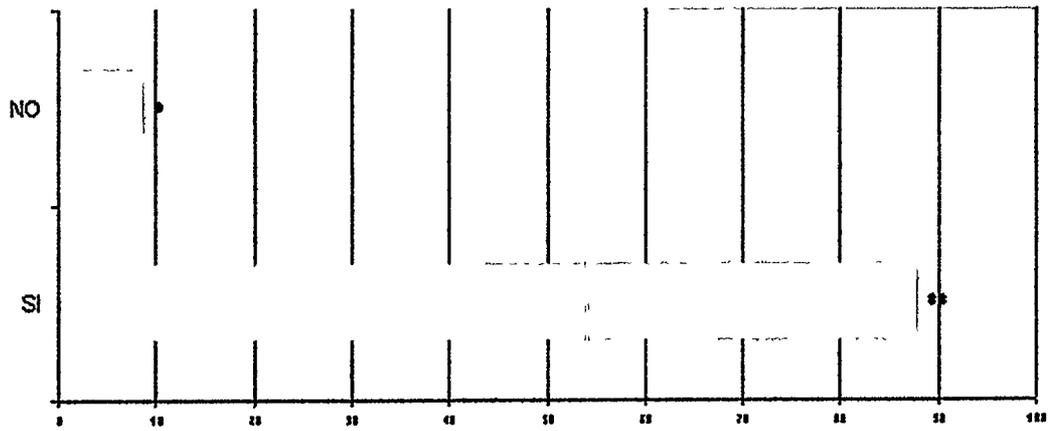
FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE



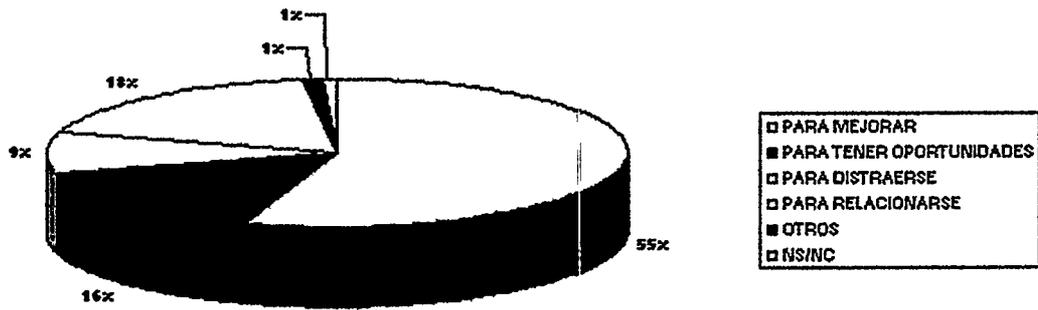
La mayoría de los encuestados coincide en afirmar que es necesario fomentar la lectura, entendiendo que esta los ayuda a mejorar. Sin embargo, en su tiempo libre, prefieren dedicarlo a otras actividades (mirar TV, hacer deportes, etc.)

El uso de Internet está dedicado principalmente al chat o a buscar información. Finalmente, son muy pocas las personas que realizan alguna actividad social, destacándose la participación en iglesias y en organizaciones barriales.

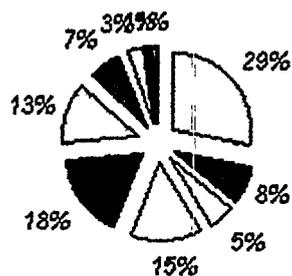
ES NECESARIO FOMENTAR LA LECTURA



PORQUE FOMENTAR LA LECTURA

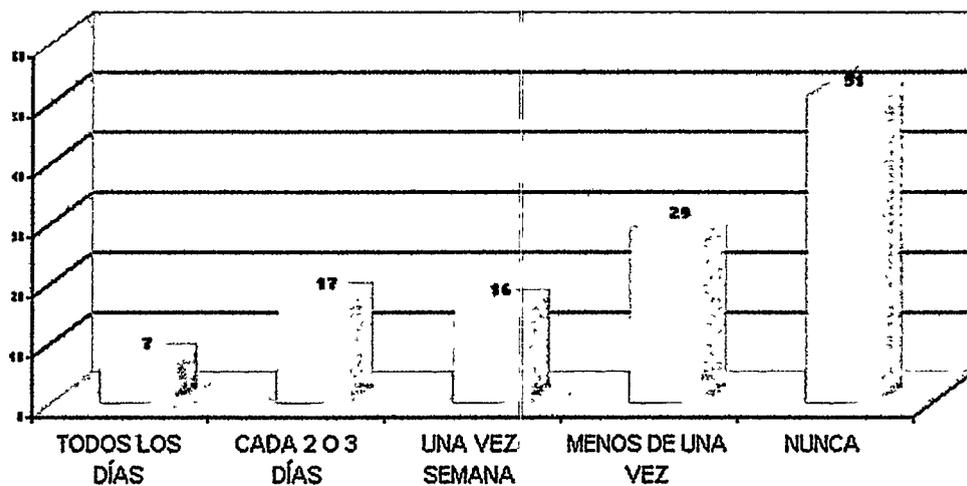


USO TIEMPO LIBRE

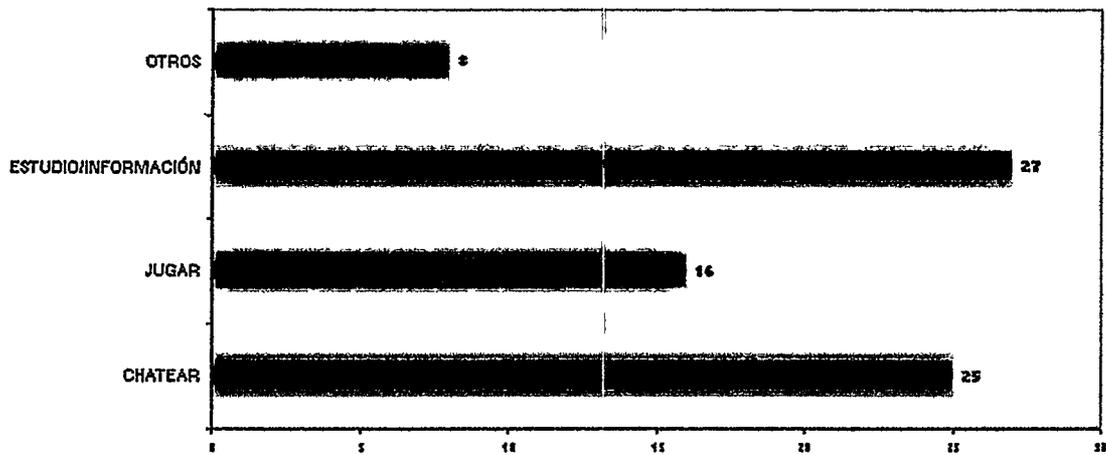


□ MIRAR TV	■ JUGAR DEPORTES	□ ESCUCHAR RADIO	□ PASEAR CON AMIGOS
■ ESTAR CON FAMILIA	□ ESCUCHAR MÚSICA	■ DORMIR	□ INTERNET
■ OTROS	□ NS/NC		

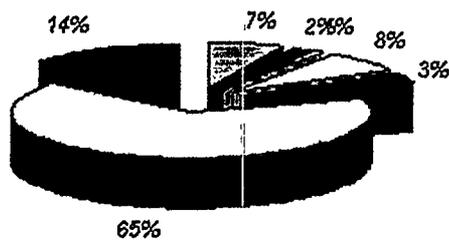
FRECUENCIA DE USO INTERNET



USO DE INTERNET



NIVEL DE PARTICIPACIÓN SOCIAL



- | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| □ EN ORGANIZACIÓN BARRIAL | ■ EN AGRUPACIÓN CULTURAL | □ ACTIVIDAD SINDICAL/POLÍTICA |
| □ ACTIVIDAD EN IGLESIAS | ■ OTROS | □ NO PARTICIPA EN ACT. SOCIAL |
| ■ NS/NC | | |

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación hemos supuesto la existencia de factores económicos, sociales y culturales que modificaban el acceso al libro y los hábitos lectores en la población de la villa 20.

Luego de concluido el recorrido teórico y el trabajo de campo, podemos afirmar que dichos supuestos son válidos.

Así por ejemplo, en el orden de los factores económicos, hemos podido comprobar que casi las tres cuartas partes de la población de la villa posee recursos que insuficientes para subsistir (hay 95 personas que estiman sus ingresos en menos de 500\$ mensuales, lo que sumado al elevado número de habitantes por casa (4 o más), resulta en una imposibilidad real de acceder a la compra de un libro. Esto es lo que se refleja también en los resultados obtenidos, en los que más de la mitad de la población en estudio (66 personas) admite no haber comprado ningún libro en lo que va del año.

El factor económico resulta entonces un limitante para más de la mitad de la población de la villa.

En lo que respecta al aspecto social, el entrecruzamiento de factores como el hacinamiento (una mayoría de casas con más de cinco personas viviendo en ellas), el lugar de nacimiento (una alta proporción de extranjeros), la cantidad de hijos y la composición familiar problematiza la relación con el libro y con los hábitos lectores.

Finalmente, en cuanto a los factores culturales, se pudo demostrar que pese a conocer en su gran mayoría de la existencia de bibliotecas y estar convencidos de la importancia y necesidad de la lectura, son pocos los que concurren regularmente a ellas, mostrando más interés por otras cosas en el uso de su tiempo libre.

A modo de reflexión

La pobreza no sólo priva de bienes materiales, sino también el acceso a los bienes culturales, concebidos estos como contribuyentes a la construcción de sí mismo y que permiten operar en el medio.

La Declaración Universal de los Derechos humanos de 1948 reconoce el derecho a la cultura en varios artículos tal como lo declaran los artículos 22 y 27, que dicen que "Toda persona, como miembro de la sociedad tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la

organización y los recursos de cada estado, a la satisfacción de los derechos económicos sociales y culturales indispensables a la dignidad y al libre desarrollo de la personalidad”

Una simple mirada a nuestro alrededor nos permite ver que pese a los intentos aún nos falta mucho para lograr que estos derechos humanos básicos puedan lograrse.

Ante esta realidad, es que el trabajo de mediador, bibliotecario, maestro; cobra su verdadera dimensión: para ayudar a que tomen la palabra aquellos que han sido despojados de ella, para ayudar a construir ciudadanía. Para que tomen la palabra hombres y mujeres que puedan decidir su vida, para mejorar su futuro, para ejercer su derecho.

Dar la palabra a quienes no tienen posibilidad de expresarse, porque la palabra siempre esta dicha por los que de alguna manera comparten el poder, nosotros por diversas circunstancias muchas veces compartimos el uso de la palabra con ellos por lo tanto darnos cuenta de ese lugar y de la necesidad de cambiar es un primer paso para asumir mas profundos compromisos.

La pregunta es cómo se pueden construir propuestas pedagógicas solidarias, cómo ubicar la educación como práctica social, no sólo porque lo determina la sociedad, sino cómo se adquiere conocimiento de la vida, de la realidad.

A veces, la escuela educa. Pero muchas veces, la vida va por un lado, y la escuela está en otro, pareciera que se ubica a distancia de la vida. Esa distancia es la que hay que achicar, con propuestas culturales, con acciones, con mediadores, que actúen concientemente en ese sentido, ello implicaría una actitud, diríamos de “militante de la vida”.

La educación como práctica social puede concebirse sólo en el sentido de la vida, de lo contrario no construirá una práctica social significativa.

Cuando se intentan caminos se logran cambios, como puede apreciarse en la lectura de las historias de vida o relatos de los habitantes de la villa contenidas en el anexo. Sus historias y relatos nos hablan de la potencialidad y el deseo de construir un futuro mejor.

Se trata de pensar alternativas para la apropiación de la cultura, y en este sentido la escuela tiene una enorme potencialidad, como fuente de recursos que permite hacer con otros y reconocerse y ser reconocido por otros. La escuela debe reconocer la alteralidad que muchas veces desconoce, no se puede negar expulsar o transformar como tantas veces se intento, sino que debemos ponernos a disposición para escucharla, comprenderla y abrir espacios.

La lectura brinda esta posibilidad al darnos herramientas para enfrentar la realidad, porque nos permite conocer, nombrar, descifrar, descubrir la vida.

Es menester pensar proyectos estratégicos con mayor capacidad de organización para habilitar nuevos espacios y resolución de problemas de larga data que se plasmen en apropiación de espacios y bienes por parte de grupos populares para superar las actuales condiciones de desigualdad, explotación y dominación.

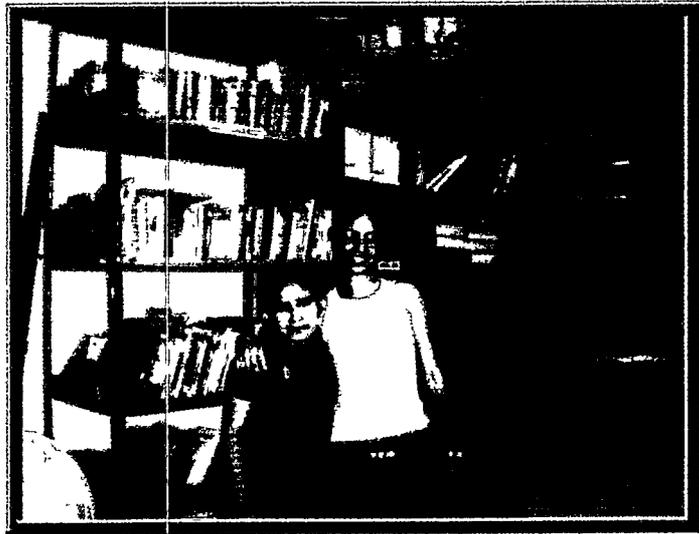
Dice Michele Petit: "Cuanto más difícil y violento ese el contexto, más vital resulta mantener espacios de respiro, de ensueño, de pensamiento, de humanidad.

Espacios en los cuales rehacerse, en los cuales mantener su propia dignidad. Espacios abiertos hacia otras cosas, hacia otros lugares...".

RECOMENDACIONES

Al investigar sobre la lectura, en un contexto determinado, uno mismo no puede dejar de movilizar sus propios conocimientos sobre el hecho lector: el hablar de apropiación "de hacer de uno lo leído" no mera asimilación nos replantea preguntas y objetivos

El tipo de investigación requerida a los efectos de lograr un cambio de fondo, implicaría profundizar más en una indagación cualitativa; tal como proponen los antropólogos de la lectura. No alcanza ubicar las prácticas del uso del libro, porque esto no permite explorar otros fenómenos, tales como la escasa o nula lectura; que permitiría conocer a potenciales lectores.



Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

Las citas están normalizadas según el Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association, APA

Aberasturi, A & Knobel, M. (1989). *La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.

Abraham, T. (1999). *La empresa de vivir*. Buenos Aires: Sudamericana.

Alinee, B. (2006, 10 de noviembre). Entrevista con Analia Roffo. *Clarín*, (Suplemento Zona), pp36

Altmann, M. (Coord.). (1998). *Juegos de amor y magia entre la madre y su bebé: la canción de cuna*. Montevideo: UNICEF, Instituto Interamericano del Niño.

Anderson, G. (1991). La validez de los estudios etnográficos: implicaciones metodológicas. En Rueda, B. (coord.), *El aula universitaria. Aproximaciones metodológicas*. México: CISE-UNAM.

Aquí somos parias. (s.f.). Imagen Bolivia, no. 0, Colectividad Boliviana en Buenos Aires.

Babosi, A. M. (2004). *Conjugar el verbo leer*. Buenos Aires: Temas de educación.

Barcia, P. (2005, Abril). Feria del libro. Revista La Nación (Buenos Aires), pp6a 8

Barriando. (2005), 1, no. 2. Buenos Aires: Movimiento del Plátano.

Berger, P. L. & Luckmann, T. (1984). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Blauberg I. et al. (1981). *Breve diccionario filosófico*. México: Cartago.

Blaunstein, E. (1995). *Prohibido vivir aquí: una historia de los planes de erradicación de villas de la última dictadura*. Buenos Aires: Comisión Municipal de Vivienda.

Benjamin, W. (1985). El Narrador: consideraciones sobre la obra de Nicolai Reskow. En *Programas para la filosofía futura*. Barcelona: Planeta.

Bombini, G. (2004). *Los Arrabales de la literatura: la historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria Argentina (1860-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Bonino, M. (1997). *El poder de los sueños: la fuerza del proyecto*. Montevideo: IPRU.

Bourdieu, P. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (2001). *Las estructuras sociales de la economía*. Buenos Aires: Manantial.

- Bourdieu, P. & Passeron, J. C. (1977).** *La reproducción*. Barcelona: Laia
- Campanini, A. M. & Luppi, F. (1991).** *Servicio social y modelo sistémico*. Buenos Aires. Paidós.
- Catenazzi, A. & Guzzo, A. (1992).** Política de vivienda: la operatoria FONAVI desde 1977 hasta 1992. Buenos Aires: Programa de Estudios y Asistencia técnica a Municipios. SECyT. FADU. UBA.
- Certeau, M. de (1996).** *Leer: una cacería furtiva. La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Latinoamericana
- Césari, L. & González, D. (1999).** *Iniciativas locales en sectores altamente vulnerabilizados*. Montevideo.
- Chartier, R. (2000, agosto).** ¿Muerte o transfiguración del lector?. *Novedades Educativas*, no. 116.
- Chartier, A. M. & Hebrard, J. (2005).** *Discursos sobre la lectura*. España: Gedisa.
- Cirese, A. (2004).** *Diferentes, desiguales, desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Clichevsky, N. (2000).** *Informalidad y segregación urbana en América Latina: una aproximación*. Santiago de Chile: CEPAL — ECLAC.
- Clichevsky, N. (1997).** Regularización domínial: ¿solución para el hábitat popular en un contexto de desarrollo sustentable?. En Cuenya, Beatriz & Falú, Ana. *Reestructuración del Estado y política de vivienda en Argentina*. Buenos Aires: CEA-CBC. UBA.
- Cohen, E. & Franco, R. (1992).** *Evaluación de Proyectos sociales*. México: Siglo XXI.
- Coraggio, J. L. (2000).** *Política social y economía del trabajo: alternativas a la política neoliberal para la ciudad*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- Cravino, M. C. (2000).** *La política de radicación de villas: el caso de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Mimeo.
- Cravino, M. C. (2002, agosto).** Las transformaciones en la identidad villera: la conflictiva construcción de sentidos. *Cuaderno de antropología social*, no.15/16..
- Cravino, M. C. (2006).** *Las Villas de la Ciudad*. (en prensa). Seminario 8, 9 y 10 de noviembre. Buenos Aires.
- Cuenya, B. (1993).** *Programa de radicación e integración de villas y barrios carenciados de la Capital Federal*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
- Cuenya, B. et al. (1984).** *De la villa miseria al barrio autoconstruido*. Buenos Aires: CEUR.

Cuidando el potencial del futuro: el desarrollo de niños preescolares en familias pobres del Uruguay. (1996). Montevideo: UNICEF, Instituto Interamericano del Niño, Universidad de la República.

Cutolo, V. (2001). *Historia de los barrios de Buenos Aires*. Buenos Aires: CEPAL.

Dávalos, P. , Jabbaz, M. & Molina, E. (1987). *Movimiento Villero y Estado: 1966-1976*. Buenos Aires: CEAL.

De aquellas villas a estos barrios. (1999). Buenos Aires: Comisión Municipal de la Vivienda. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Diccionario Real Academia Española. (2001). España: Real Academia Española.

Doito, F. (1990). *La causa de los adolescentes*. Barcelona: Seix Barral.

Duschatzky, S. (1998). La escuela como frontera. Reflexiones sobre los sentidos de la experiencia educativa para jóvenes de sectores populares. *Propuesta educativa*, 8, no. 18.

Durkehim, E. (1976). *Educación como socialización*. Barcelona: Península.

Encuentros y desencuentros : familias pobres y políticas sociales en el Uruguay. (1998). Montevideo: CLAEH. UNIVERSIDAD CATÓLICA. UNICEF.

Estado mundial de la infancia – educación. (1999).Montevideo: UNICEF.

Fassler, C. , Hauser, P. & Iens, I. (1997). *Género familia y políticas sociales: modelos para armar*. Montevideo: Trilce.

Ferreira, A. (1971). Mitos Familiares. En *Interacción familiar*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Filguiras, C. (1996). *Sobre revoluciones ocultas: la familia en el Uruguay*. Uruguay: Cepal.

Filmus, D. (2003, 14 de Abril) La escuela no mira para otro lado. *Clarín* (Buenos Aires), pp21

Filmus, D. (2003, 1 de Marzo). El Estado vuelve a ocupar su lugar en la escuela. *Clarín* (Buenos Aires), pp27

Foucault, M. (1970). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. (1980). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.

Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. (1978). Nietzsche, la genealogía, la historia. En *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.

- Freire, P. (1974). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales, desconectados*. España: Gedisa.
- García Canclini, N. (1995). *Ideología, cultura, poder*. Buenos Aires: FADU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo).
- García Canclini, N. (2005). *Imaginario urbano*. Buenos Aires: Eudeba
- García Canclini, N. (2002). *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós.
- García Canclini, N. (1987). Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.
- García Méndez, E. (1994). *Derecho de la infancia-adolescencia en América Latina: de la situación irregular a la protección integral*. Colombia: Forum.
- Gramsci, A. (1998). *Cuadernos de la cárcel: literatura y vida nacional*. México: Juan Pablo Editor
- Gramsci, A. (1972). *Cultura y literatura*. Barcelona: Península.
- Grassi, E. (1998). La familia, un objeto polémico: cambios en la dinámica familiar y cambios de orden social. En *Antropología social y política: el mundo en movimiento*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Grassi, E. (1999). *Políticas y problemas sociales en la construcción del estado neoliberal asistencialista. Argentina 1990 - 1998*. Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- Grassi, E. (2003). *Políticas y problemas sociales en la sociedad neoliberal: la otra década infame*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Geertz, C. (1991). *El surgimiento de las antropologías posmodernas*. México: Gedisa
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Germani, G. (1966). *Política y sociedad en una época de transición: de la sociedad tradicional a la sociedad de masas*. Buenos Aires: Paidós.
- Gerstenfeld, P., Abraham, F. et al. (1995). Variables, extrapedagógicas y equidad en la educación media: hogar, subjetividad y cultura escolar. *Políticas Sociales (CEPAL)*, no. 9.
- Goffman, E. (1989). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez da Costa, A. (1996). *Meninos e meninas de rua: vida, paixão e morte*. Belo Horizonte: CELATS.
- Gorosito, R. (1996). La regularización de los asentamientos como política social y de Estado. En *MVOTMA: asentamientos irregulares*. Montevideo: INTEC-UNICEF

- Gravano, A. (2005). *El barrio en la teoría social*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Gravano, A. (1989). *La cultura en los barrios*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Guber, R. (1991). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Legaso.
- Guber, R. (1984). *Identidad social villera: resignificación de un estigma*. Buenos Aires: FLACSO.
- Guber, R. (1986). *Prejuicio contra villeros, cuestión de sentido común*. Buenos Aires: FLACSO.
- Hassoun, J. (1996). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Haurie, V. (1991). *El oficio de la pasión: el programa cultural en barrios*. Buenos Aires: Sudamericana.
- INTEC — Habitat et Développement. (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOVAINA) (1991). *Prácticas de Economía Urbana: asentamientos Informales de Montevideo*. Bélgica: La Calera.
- Katzman, R. (1996). *Marginalidad e integración social en Uruguay*. Montevideo: CEPAL
- Kluckon, C. (1962). *Culture and Behaviour*. Nueva York: The Free Press.
- Kluckon, C. (1992). *Mirror for Man*. Barcelona: Gedisa.
- Lacarrieu, M. (1989). *Espacio barrial e interacción social en el barrio de la Boca*. Buenos Aires: Centro de Estudiantes de trabajo social, Fac. Ciencias Sociales, UBA.
- Lacarrieu, M. (1990). *Si se revienta el hormiguero: voces, prácticas y actores en disputa por el barrio*. III Congreso de Antropología Social, Univ. Nac. Rosario.
- Larrosa, M. & Basanta, V. (1998). *Haciendo memoria, con los vecinos de San Vicente y el Padre Caciro*. Montevideo: CiPFE.
- Lipovetsky, G. (1986). *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- Manguel, A. (1999). *Una historia de la lectura*. Bogota: Norma.
- Manual informativo de la Ciudad de Buenos Aires. (1981). Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.
- Mazzotti, M. & Rodríguez, C. (1994). *Transgresión y salida a la calle: mujeres pobres adolescentes*. Montevideo: CLAEH.
- Mayor, F. (1998, 22 de Febrero). América: sin educación, se perpetúa la pobreza. *Clarín* (Buenos Aires), pp36

Mígnaguí, I. & Eíguezábar, L. (1997). Reforma del Estado, políticas urbanas y práctica urbanística. Las intervenciones urbanas recientes en Capital Federal: entre la ciudad global y la ciudad excluyente. En Hilda Herzer (Comp.), *Postales urbanas del final del milenio: Una construcción de muchos* (no. 8). Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales. Oficina de Publicaciones del CBC. UBA.

Minuchin, S. , Morás, L. & Pucci, F. (1995). *Entre lo público y lo privado: políticas sociales y educación extraescolar en Uruguay*. Montevideo: Trilce.

Montes, G. (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Organizaciones comunitarias y gestión asociada. (2004). En *Una estrategia para el desarrollo de la ciudadanía*. Buenos Aires: Paidós.

Oszlak, O. (1991). *Merecer la ciudad: los pobres y el derecho al espacio urbano*. Buenos Aires: Cedes - Humanitas.

Pastrana, E. (2005). Historia de una villa de la ciudad de Buenos Aires (1948-1973). *Revista Interamericana de Planificación*, no. 54.

Perdomo, R. et al. (1996). *Enfoques con adolescentes*. Montevideo: Roca Viva.

Peroni, M. (2003). *Trayectorias de vida y lectura*. México: Fondo de la Cultura Económica.

Perspectivas Sistémicas. (1998), 11, (número especial). Buenos Aires.

Petit, M. (2004). *Compartir lecturas, conjugar culturas*. Barcelona: Paidós.

Petit, M. (2001). *Lectura del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de la Cultura Económica.

Petit, M. (1998). *Nuevos acercamientos a lo jóvenes y las lecturas*. México: Fondo de la Cultura Económica.

Pradelli, A. (2005, 11 de abril). Para cumplir con la escritura y la vida. *Clarín*. (Opinión), pp. 21.

Pradelli, A. (2005, 10 de marzo). Sin buenas lecturas no hay escuela posible. *Clarín* (Opinión), pp. 27.

Proust, M. (2000). *Sobre la lectura*. Buenos Aires: Leviatan.

Ratier, H. (1971). *Villas y villeros*. Buenos Aires: CEAL.

Relevamiento de los asentamientos irregulares. (1998). Montevideo: INE (Instituto Nacional de Estadística).

Robledo, B. H. (2002). Bibliotecas públicas en poblaciones marginadas: y eso ¿para qué sirve?. En *Memorias del 5º Congreso Nacional de Lectura* (pp. 308-312). Bogotá: Fundalectura.

Rockwell, E. (1999). La dinámica en la escuela. En Alvarez, A. & Del Río, P. (eds), *Cultura y escuela: la reflexión actual en México*. Madrid.

Rodríguez, M. C. (2005). Como en la estrategia del caracol: ocupaciones de edificios y políticas de hábitat en la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: El cielo por asalto.

Rodríguez, M. C. (1998). *Consecuencias del proceso de reestructuración estatal en la política habitacional: dos estudios de caso: informe de avance*. Buenos Aires: Instituto Gino Germani – MIMEO.

Roldán, G. (2004). *Primera Reunión de Bibliotecas Escolares*. Buenos Aires: UTE.

Romero, L. A. & Privitellio, L. (2005). Organizaciones de la sociedad civil, tradiciones cívicas y cultura política democrática: el caso de Buenos Aires, 1912-1976. *Revista de Historia*, vol. 1, no. 1.

Rosanvallon, P. & Fitoussi, J. (1997). *La nueva era de las desigualdades*. Buenos Aires: Manantial.

Saez, G. (2004). Memoria barrial: territorios y recorridos. *Voces recobradas: revista de historia oral*, vol. 6 no. 17.

Sousa, S. (1998). El Estado, el derecho y la cuestión urbana. En Neufeld, M. R., Grimberg, M. et al. (Comp.), *Antropología social y política. hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Buenos Aires: Eudeba.

Savian, D. (1982). Las teorías de la Educación y el problema de la marginalidad en América Latina. *Cuadernos de Pesquisa*, no. 42.

Theobald, R. (1967). *Los ricos y los pobres: un estudio abarca sobre la economía política de las expectativas recientes*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Torres Ribeiro, A. (2004). *El rostro urbano de América Latina*. Buenos Aires: Clacso.

Tylor, E. B. (1975). *La ciencia de la cultura*. Barcelona: Anagrama.

Un sueño hecho realidad. (1996). Montevideo: Movimiento Tacurú.

Uranga, W. & Aruguete, N. (2004, 15 de Abril). Imaginando otros futuros: niños y escuelas en contextos de pobreza en la Argentina de los noventa. *Página 12* (Buenos Aires), pp23

Uruguay: perfil de país. (1998). Montevideo: PNUD.

Voces recobradas. (2004). *Revista de Historia Oral*, 6, no. 17. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Williams, R. (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

Winocur, R. (1996). *De las políticas a los barrios*. Buenos Aires: MIO y Dávila.

BIBLIOGRAFIA WEB

Actuación del rol docente en el contexto de la Argentina de hoy. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.monografias.com/trabajos13/roldocen/roldocen.shtml>

Comunidad escolar: información. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/705/infobrev.html>

Educación en valores como sustento de la democracia: sala de lectura. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.campus-oei.org/valores/boletin10a03.htm>

Eloisa cartonera editorial. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.eloisacartonera.com.ar/eloisa/>

Formación, pobreza y exclusión – Publicaciones: CINTERFOR/OIT. (s.f.) Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/gallart>

La importancia de la lectura y su problemática en el contexto. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

Pobreza, crecimiento económico y políticas sociales. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.inap.uchile.cl/gobierno/>

La Pobreza y el Desarrollo Humano. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.monografias.com/trabajos12/podes/podes.shtml>

Propuesta de modelo didáctico para el fomento a la lectura recreativa en la secundaria. (s.f.) Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de http://www.umass.edu/complit/aclanet/A_Marin.html

Proyecto metodología para la Medición del Comportamiento Lector. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, en http://www.cerlalc.org/ilimita/secciones/servicio_info/servicio_info.htm

UNESCO. (s.f.). Recuperado el 14 de diciembre de 2006, de <http://www.unesco.org.uy/shs/gobernanza/19-donida.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Poesía de un habitante de la villa al barrio de lugano

LUGANO

Lugano, un extremo de Buenos Aires, allí donde una primavera me dio a luz.

El barrio y sus caras, especialmente la de los domingos donde su transformación en un fulgor de canciones.

Sus calles, su gente, bien distintas.

Mi vida, mis miedos. La infancia, hoy tan lejos, pero ayer algo mágico.

Los primeros deseos de estar junto a ella, de mirar el amanecer con ojos profundos.

El tren, su ruido; su marcha contagiosa, observada y hasta imitada por los niños.

Las noches, adornadas con nuestra imaginación de cuentos y juegos los verdaderos juegos.

Aquella esquina que sobresalía de las demás, habitada ahora por las sombras que dejamos.

Ahora, sólo creciendo con música, la del Flaco, el fútbol rojo y blanco y en algún lugar la tristeza esperando.

El barrio que encierra todos los secretos de mi vida; mi vida que dejó de ser una ilusión para convertirse en lo que es hoy.

**Jorge Pedro –
vecino de la**

villa 20

A) RELATOS DE LOS VECINOS Y VECINAS DEL BARRIO

RELATO DE UNA VECINA DEL BARRIO

CESAC 18: “LA SALITA”

El Centro de Salud N°18 es un establecimiento más que imprescindible en la Villa 20 de Lugano.

Allí se brinda atención médica absolutamente gratuita, se brindan medicamentos gratis, etc. Lamentablemente este centro no cuenta con los recursos suficientes para cubrir las necesidades de la población. Cabe destacar que el edificio es muy pequeño, no hay suficiente espacio disponible para que las personas puedan ser atendidas. Por lo tanto al no poder cubrir las necesidades de la gente este centro debería cerrar sus puertas.

Tanta importancia tiene este Centro de Salud para nosotros los vecinos de la Villa 20 de Lugano, ya que aquí acudimos ante cualquier emergencia. Es donde recurrimos cuando nuestros hijos están enfermos o necesitan medicamentos y no tenemos cómo pagarlos.

Pero este centro en los últimos meses adquirió suma importancia, se convirtió en un "botín de guerra" (todos hemos oído hablar de la pelea Macri - Ibarra). Ambos desean "salvar La Salita" y las preguntas retóricas son ¿por qué?, ¿para qué?, ¿con qué propósito? Ibarra decidió que este Centro debería ser ampliado construyendo otro piso arriba. Este tendría el suficiente espacio para admitir a todas aquellas personas que lo necesitaban. (Hasta que estuviera terminada la construcción, el centro ejercería sus funciones momentáneamente en otro sitio). Ibarra anunció la ya antes mencionada propuesta y la fecha de inauguración. Macri por su parte envió a los medios de comunicación para publicar el supuesto acontecimiento.

El día de la fecha no sucedió tal inauguración, puesto que Ibarra "se equivocó de Centro". Es decir que no tenía muy claro de qué centro se trataba ni en qué lugar estaba situado. Por lo tanto, esto nos da la idea del interés puesto en Nuestro Centro de Salud y el respeto e importancia que reciben nuestros derechos como comunidad.

Macri logró su cometido, desmentir a su contrincante, en lugar de buscar una solución para este problema.

Para nosotros como padres y madres, adolescentes y alumnos que vivimos en la Villa N° 20, ¿qué vale más, un político cuyo objetivo es hundir a su oponente, o un político utilizando argumentos para conseguir votos?

Tal vez, valdría más... salvar el Centro de Salud.

Laura Patiño

RELATO

CONDICIONES DE VIDA EN LA VILLA 20

La villa de emergencia N° 20 es un lugar donde habitan personas pobres. Mucha gente relaciona automáticamente pobreza con delincuencia y por ende "villa" con "drogas". Si bien es cierto que en la villa son accesibles dichas sustancias y ocurren hechos de violencia, no es justo asociar esos términos

únicamente con la villa, ya que esos sucesos ocurren también en las zonas más "elevadas" del país y del mundo.

A lo que queremos llegar con lo antes mencionado es que la villa no es como la mayoría piensa.

La gran mayoría de las personas que viven en la villa son trabajadores. Padres y madres que llevan a sus hijos a la escuela.

La diferencia quizá, entre los que viven en una villa y los que no, se encuentre en que los primeros tienen más dificultades y menos posibilidades de resolver sus problemas. Justamente es el hecho de que viven en "barrios marginados".

Una de las muchas dificultades que padecen está vinculada con las condiciones de vida. Los más afortunados poseen casas de material o de losa, pero gran parte habita en casas de chapa. Esto significa que pasan frío, inundaciones y son más vulnerables ante la inseguridad.

Es fundamental mencionar que sobre todo los niños, están expuestos a toda clase de enfermedades. Las criaturas tienen pleno contacto con la basura y con los perros de la calle (portadores de varias enfermedades). Pocas de estas viviendas tienen luz y muchas ni siquiera tienen acceso al agua potable. Los niños caminan descalzos sobre los desperdicios y mucha gente come de la basura y vive en la calle.

Sin embargo, la gente no se deja vencer por estas dificultades. Intentan sobrevivir y construir un futuro para sus hijos. La gente que vive en la villa aunque no tenga recursos suficientes, aunque día a día tengan que lidiar con problemas distintos hace lo posible por sobrevivir. Un ejemplo de esto son los "comedores". En la villa existen muchos establecimientos que se dedican a ayudar a la gente. Como "La escolita" donde asisten jóvenes que desean aprender. También el Centro de Salud "La salita" que brinda atención sanitaria totalmente gratuita a la población.

Además está la "Junta Vecinal", por medio de la cual ayudan entregando materiales para construir casas. Se encargan, entre otras cosas, de la distribución de las "Cajas de Pan". Las que son entregadas una vez por mes a la gente que vive en la villa. Estas cajas son muy necesarias porque contienen los productos básicos. Pero, por supuesto estas no alcanzan a cubrir las necesidades de la gente. En el polideportivo se dan clases de recreación a los niños de la villa.

Esto prueba que la gente que vive en la villa hace una vida humilde, ayuda a sus pares contribuyendo con lo que puede, aunque no sea ayuda económica, para hacer más llevadera la vida que les tocó vivir.

Por Laura Patiño

PETITORIO DE LOS VECINOS

En 1996, 11 mil vecinos firmaron un petitorio por la construcción del Hospital. En campaña electoral firmaron Aníbal Ibarra, Clori Yolicic, Norberto La Porta y Nilda Garré, quienes no cumplieron siendo gobierno.

Organizaciones zonales trabajaron y cumplieron con los requisitos legales que establece la Constitución de la Ciudad e impusieron la 1ª Audiencia Pública Requisitoria Ciudadana que se realizó el 28/06/03 en el Cine "El Progreso" presidida por el Secretario de Salud, Dr. A. Stern.

La Audiencia fue un punto de inflexión en la lucha por el Hospital. El Movimiento, con las actividades que se detallan, le dio continuidad al reclamo.

La presentación del Recurso de Amparo, con el patrocinio de los abogados de Liberpueblo, legisladores, organizaciones y la firma de más de 2.000 vecinos fue un paso muy importante. El recurso, reclamando el cumplimiento de la Ordenanza, fue presentado el 07/04/05. Quince días después, el 22 de Abril, diversas áreas del Gobierno de la Ciudad, firmaron un Convenio para la construcción del Hospital. Los fundamentos son los que viene sosteniendo el Movimiento, y eran sistemáticamente negados por el Dr. Stern.

La negativa a la construcción del Hospital fue explícita cuando Ibarra y Stern inauguraron la ampliación del Hospital Santojanni y el CESAC N° 5.

El Dr. Stern siempre opuso la construcción del Hospital con los centros de atención primaria, severamente cuestionada, donde turnaron múltiples compromisos. Paralelamente propusieron al Movimiento firmar un Acta-Acuerdo sobre la realización de obras, intentando comprometerlas en la campaña electoral, pero ellos no lo firmaron. Pasados 2 años, puede constatarse que es muy poco lo que se cumplió.

El Convenio de construcción del hospital, acompaña proyectos del gobierno de construcción del Polo Farmacéutico, en lugares destinados a viviendas para los vecinos de la Villa 20 y La construcción de viviendas en espacios verdes en Lugano I y II.

Los vecinos sintieron como un éxito de la moviilización el recurso de amparo que paró las obras, y proponen ser parte en el proyecto de construcción del hospital para que el convenio se cumpla, fijando plazos para la construcción. También piden que su realización sea incorporada al presupuesto y que la construcción se haga en Av. Escalada y Av. Cruz (playa de estacionamiento del Parque de la Ciudad.)

Se conformó una Coordinadora de Vecinos y Organizaciones

El 22 de junio de 2005, se conformó una coordinadora de vecinos y organizaciones para unificar las luchas por las reivindicaciones de Lugano, Soldati y Villa Riachuelo.

La MESA COORDINADORA está integrada por:

- VECINOS AUTOCONVOCADOS DE LUGANO I Y II
- VECINOS AUTOCONVOCADOS DE VILLA 20
- MOVIMIENTO VECINAL POR UN HOSPITAL PARA VILLA LUGANO, VILLA SOLDATI Y VILLA RIACHUELO

Su lucha es por:

- REZONIFICACIÓN DEL PARQUE DE LAS VICTORIAS, PARA GARANTIZAR EL USO GRATUITO DEL ESPACIO VERDE.
- OPOSICIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL POLO TECNOLÓGICO-FARMACÉUTICO
- CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL EN LA PLAYA DE ESTACIONAMIENTO DEL PARQUE DE LA CIUDAD, EN AV. ESCALADA Y AV. CRUZ.
- URBANIZACIÓN DE LA VILLA 20
- CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS
- UTILIZACIÓN DE MANO DE OBRA DE DESOCUPADOS DE LA ZONA, PARA LAS OBRAS
- REPUDIO A LA INTIMIDACIÓN Y VIOLENCIA CONTRA LOS VECINOS AUTOCONVOCADOS DE LA VILLA 20.

Así, se entiende que la labilidad del término "radicación" fundamenta y sostiene un juego de reconocimiento del derecho a habitar la ciudad y a apropiarse de ella. En este reconocimiento (siempre parcial) participa el Estado, pero también participan agentes diversos que encuentran en este principio una reivindicación histórica y opuesta a las prácticas violentas desarrolladas por la última dictadura militar.

B) HISTORIAS DE VIDA

Joven mujer de 22 años, estudia en EMEM 4 cursa 5° año, soltera de origen boliviano, amante de la poesía

Ocupación:

Principalmente cuida la familia de origen ya que su madre se halla enferma. "Desde muy pequeña ayudé en las cosas de la casa, lavar planchar cocinar mi madre cuando podía salía a vender en la feria ahora se ha operó y no puede moverse no debe angustiarse le digo los médicos yo hago lo posible para que mis hermanos no se comporten mal mi Papa ahora se esta comportando bien a partir de una denuncia que hizo mi madre por malos tratos".

Además los sábados y domingos trabaja 12 hs. en la feria de la villa, todos los días concurre a la escuela de 18hs. a 22

Grupo familiar actual, de origen:

Viven todos juntos en una casa que han construido el padre y la madre, el de 46 años soldador en una metalúrgica ella de 47 años, siempre trabajo hasta su enfermedad. Ambos junto a 7 hijos llegaron de Bolivia hace 20 años, aquí luego nacieron dos hijos más. Actualmente tiene dos hermanas casadas el resto vive en la casa y estudian en distintos niveles.

Ideales del grupo de pertenencia

La madre proviene de familia minera el padre de campesinos, no terminaron la escuela apenas hicieron los primeros grados estudiar era muy difícil en esos tiempos opinan ellos y más aun porque debían ayudar en la casa. En su familia sería la primera en tener un título secundario todos están muy orgullosos de ella los padres la apoyan igual que sus hermanos.

Horizonte de movilidad

"Seguir estudiando para un futuro mejor, ser profesional, escribir poesía". Al concluir la escuela secundaria se anotará para estudiar instrumentadora quirúrgica. "El secundario es básico hoy para buscar cualquier trabajo sin eso no puedes hacer nada"

"Por ahora no salgo con nadie pero en el futuro me gustaría tener mi propia familia"

Escolaridad, evolución

Cursó todos los niveles en la misma escuela por lo tanto sintió el ambiente familiar aunque por muchos años, toda la escuela primaria, no habló con nadie. " Me daba vergüenza, no sé porqué. En segundo año repetí porque me retardé en la preparación de las materias estaba descubriendo cosas nuevas pensé que seria más sencillo no calcule bien los tiempos quizás necesitaba mas apoyo, no sé"

Tardó en inscribirse en la secundaria porque no tenia documento, así que cuando los tuvo comenzó a cursar. "No sabia que me hubiesen anotado igual"

Mientras estudió siempre trabajó.

Proceso y experiencia en la Escuela

"La escuela me resultó muy buena por la enseñanza que me dieron los profesores siempre me gustó participar preparar actos o decir palabras que yo misma escribía aquí participé en taller de letras es lo que más me gusta: escribir"

"Ahora termino y en la entrega de diplomas estará toda mi familia es un momento muy hermoso que siempre esperé"

"De vacaciones iré a Bolivia a Santa Cruz de la Sierra y luego Cochabamba a visitar toda la familia mi hermana mayor quedará a cargo de la casa por ese tiempo."

Sobre la lectura

"Me gusta leer todo lo que encuentro pero especialmente poesía"

"Te deja muchas enseñanzas, aprendes otras cosas que de lo contrario no sabrías, a mí me ayudó a comunicarme porque vi otras historias de vida, me siento menos sola cuando leo"

"Tengo algunos libros que me acompañan siempre son de cosas de la vida".

JOVEN DE 21 AÑOS, CON COMPAÑERA DE 19 AÑOS E HIJA DE DOS MESES. AMBOS CURSAN EN LA EMEM Nº 4. EL INGRESÓ EN 2001, PERO DEBIÓ INTERRUMPIR SUS ESTUDIOS

Ocupación:

Trabaja en tareas semicalificadas, contratado. A los 9 años hacía trabajos en la calle, tales como abrir puertas de taxis, vender diarios. Remarcó: "...pero no estaba como chico de la calle"

"Lo tenía como trabajo, quería mi plata, ayudar en mi casa". Explicó que la madre trabajaba todo el día por lo cual no podía ocuparse de él, por lo que vivía prácticamente en la calle. Fue demorado varias veces por vagancia. A los doce años comenzó a trabajar en un taller de autos

Grupo familiar actual, de origen:

Vive en casa construida por él, con su mujer (19) e hijita. La compañera trabaja en servicio doméstico y cursa 4 año en la EMEM Nº 4.

Al ingresar en la EMEM Nº 4, vivía con su mamá (41), que trabaja prácticamente "cama adentro" en un taller de costura

Ideales del grupo de pertenencia:

Su madre, proveniente de Bolivia trabajó siempre. Comenta las dificultades que había antes para acceder a la escuela y que no se le atribuya mucha importancia a que la mujer estudiara.

En su entorno cercano nadie aún ha concluido la escuela secundaria, un tío lo impulsa a seguir

Horizonte de movilidad:

"Siempre pensé en estudiar. No me gusta estar en las tinieblas"

Piensa que si puede, al finalizar la secundaria, seguirá estudiando, cursos de inglés y de computación. Hay otros temas que le atraen: Psicología. "Me gusta hablar con la gente". Los números, los negocios. " Me gusta tener plata para poder moverme".

"Si hoy no se tiene el secundario, cuando buscas trabajo, te dan la espalda; es cosa de abrirse camino".

"Si se quiere tener algo mejor, y no vivir siempre igual tenés que estudiar mira mi mama pobre toda la vida laburando".

Al formar pareja, se propuso construir la casa, tardó un año. La construyo él, otro primo, y otra persona el tío que conoce el oficio. "La hice con toda voluntad con amor y con plata claro".

Escolaridad, evolución:

A raíz de estar tanto en la calle termino en un instituto, "no porque fuera malo sino que andaba": "No fue malo ese período porque no tenía que trabajar solo estudiaba y me fue muy bien".

Al salir de allí, a los trece años recuerda. "Entré a la vida de todos". "Todo era difícil, estudiar de mañana o de tarde y trabajar no daba, las cosas para chicos son todo el día o a la mañana". Igual se inscribió en primer año, en escuela de Mataderos, pero se vio obligado a dejar pues su familia necesitaba su aporte. Durante ese año trabajó en almacenes y en la construcción. Observa: "Pero no iba ni para atrás ni para adelante, estaba destruido de tanto trabajar". Se ocupó como operario - de 6 a 17 hs- lo que le permitiría cumplir con su deseo de estudiar.

Proceso y experiencias en la EMEM N° 4:

Se enteró de la escuela por los vecinos, sobre todo le atrajo la posibilidad de cursar de noche lo que le permitía trabajar .

Ingresó en el 2001 pero al quedar embarazada su compañera en el 2005, abandonó porque quería terminar de construir una casa para vivir con su nueva familia, lo que ganaba no le alcanzaba para atender a la familia que formaría. En 2006 reingresa junto con su compañera, con un empleo con mejor remuneración, y el horario le permite estudiar.

Ante la pregunta sobre el aprendizaje en la escuela responde: "Tal vez aprendí lo que no había aprendido, en todos los años en que estuve en otros lados: Compañerismo, compartir, estar con otras personas, a convivir, a cumplir horario, y también a atarme a algo y cumplir con una responsabilidad. Muchas cosas". "Te enseñan Lengua, Literatura, son cosas que te ayudan, te forman, cultura para saber hablar, como ubicarte con las diferentes personas. Te enseñan cosas de la vida".

Señala que en la escuela comenzó a tener amigos -agrega-: "Viví tantos años en la villa y no tuve amigos, hasta ahora".

Con respecto al personal de la escuela advierte diferencia. "Acá no es que terminan el estudio, la clase y se van. Es más compartido, se habla de la vida".

"En otras (escuelas) te marginan. Pero no porque quieren, sino porque es así". (Describe la relación estereotipada explicando. "Ellos te marginan un poco, y vos te marginás un poco, y decís: <<Acá, yo no pertenezco, no entro, y te sentís incómodo, y vas (seguís yendo) más por una obligación, así es un peso. En cambio, cuando vas a un lugar en que te sentís cómodo, en un colegio así, estudiás porque te gusta, como una cosa normal, no, como un peso".

En lo que respecta a la lectura

"La lectura es conocimiento, la gente que lee libros tiene la mente mas libre. El estudio te da una profesión un título eso es cierto, en cambio la lectura de libros te deja más cultura y conocimientos además uno puede sentirse dentro de la historia del mismo libro penetrar en sus páginas y dicen que te ayuda en ortografía pero a mí no sé, porque no por mas que leo y estudio en ortografía no me va muy bien. Vivir en este barrio no me trae ningún problema porque me llevo bien con las personas es decir con los vecinos de mi barrio, algunos creen que porque viven en la villa siempre tenes problema voy a estudiar para poder seguir en la facultad. "

Continuamos trabajando con el y su compañera.

A mí personalmente no me interesa participar en esas organizaciones, yo me preocupé por traer el pan de cada día para alimentar y educar a mis seis hijos.

Antes no teníamos comedores gratis ni planes de trabajo ni subsidios que hoy se otorga a mucha gente de la villa

En la villa hay gente con coches modernos, negocios de costura de explotación de compatriotas sin control alguno hay venta de droga que se realiza de cara a la policía

Con relación a la educación yo opino que la gente tiene pocas ganas de aprender, muchas veces se los invita a un evento deportivo o cultural y asisten pocos.

Sobre la lectura a mí personalmente me gusta leer todos los temas porque soy adicto a la lectura por eso y para ayudar a que los niños no estén en la calle y pueda hacer las tareas escolares abrí la biblioteca, también tratamos de que tengan clases de arte los días sábados eso es muy bueno para ellos”

D) Reflexiones sobre la lectura

Silvia Satulovsky, docente UBA-cátedra de didáctica General para profesorado módulo II. Docente capacitadora CEPA. Escuela de capacitación Docente Ciudad Autónoma. De Bs. As.

“Cuando el niño / joven entra a la escuela el primer texto que tiene que leer/ decodificar es la presencia de un otro, de compañeros, de profesores, de dinámicas escolares que le son ajenas, que son características a los dispositivos escolares. Allí está la base de la comprensión lectora.

Por lo tanto, explícitamente o no empieza a leer y comprender la realidad que lo circunda. La práctica educativa a través de la dialogía entre el maestro y el alumno, práctica mutuamente modificante, a través de esa lectura común va transformando su realidad próxima, cotidiana.

Cuando aprende a leer, aprende a cifrar, a otorgar significados, a nombrar lo que existe, a imaginar otros horizontes y mundos posibles. En contextos estructurales de pobreza extrema, donde se niega la palabra y el reclamo, la posibilidad de la lectura implica la posibilidad de transformar la propia esencia y la existencia.”

E) Experiencia con participación

Actividad realizada:

Taller Cine Debate

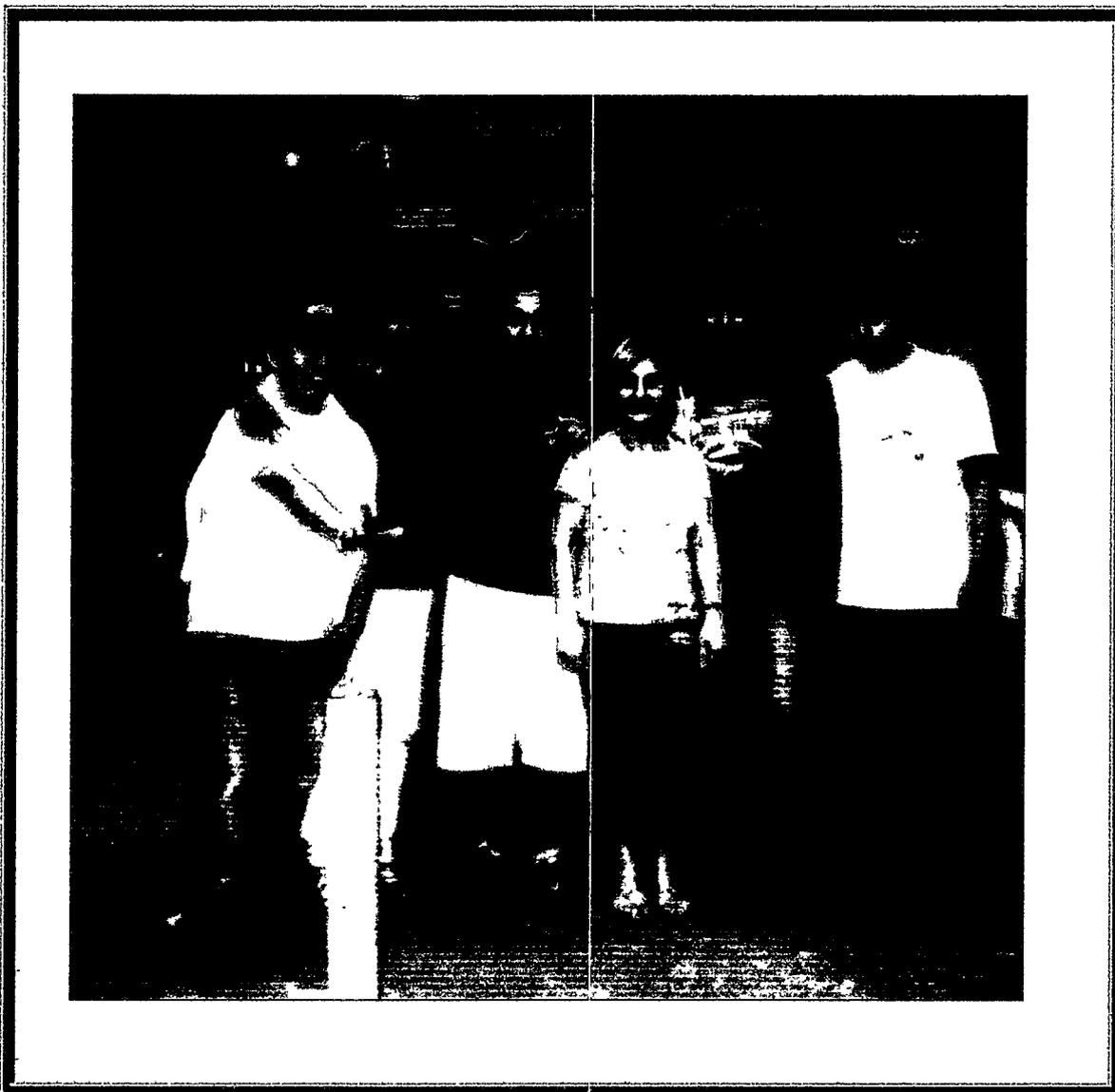
Fecha: 27 de junio de 2006 en la Facultad de Filosofía y Letras

Responsables: Lic. María José Ameijeiras; Lic. Susana Mayorai; Prof. David Pequeño; Lic. Verónica Petracini y docentes de EMEM 4 D.E. 21

Las preocupaciones y problemas que enfrentan los estudiantes y los docentes, pueden ganar en perspectiva y agudeza si los abrimos a un diálogo con los problemas de la época. Además de producir nuevas lecturas sobre las problemáticas de la época que impactan sobre los jóvenes.

Para ello el uso de manifestaciones estéticas como el cine permiten echar luces –y sombras- sobre esta temática singular, de características sociales y culturales específicas.

Es en este sentido que apelamos al cine como documentos del imaginario y como recurso que posibilita iluminar los escenarios históricos, politizar la vida cotidiana, registrar los



C) ENTREVISTAS

Entrevista semiestructurada

Sujeto: Renato Serrano con 40 años de residencia en la villa. Organizó hace 10 años aproximadamente una biblioteca en una habitación a la que llama Héroes de Malvinas

"Tengo 77 años en la actualidad, soy jubilado nací en Oruro Bolivia.

En el año 1965 llegue a la villa, en 40 años de residencia vi muchos cambios. El crecimiento del barrio, las casas de chapa y cartón a casas de material de ladrillo y cemento, de la vida que pasamos durante la dictadura militar sin garantías ni respeto tratados peor que animales, pero con el cambio de la democracia eso cambió, no teníamos ninguna organización ni política ni barrial pero tampoco teníamos chorros como ahora.

Ahora tenemos la cooperativa y la junta vecinal que se manejan como si esas organizaciones fueran de su propiedad sin control por parte de las autoridades.

dramas de la sociedad latinoamericana y de lo que en ella se pierde y se transforma.

Se proyectó una edición de la película colombiana *La Estrategia del Caracol* (1994.)

La trama principal de la misma alude a la problemática a la que un grupo de inquilinos se ven enfrentados: un inminente desalojo, como consecuencia del proceso de renovación del centro de la ciudad.

Objetivos

- Posibilitar la creación de un ámbito de discusión abierto que a través de una expresión artística particular, como lo es el cine, permita explorar y debatir acerca de la problemática de la vivienda en América Latina
- Promover la reflexión y problematización de las condiciones habitacionales de los jóvenes del ciclo superior de la Escuela de Enseñanza Media N° 4 de Villa Lugano.

Objetivo de la intervención:

- Posibilitar la creación de un ámbito de discusión abierto que a través de una expresión artística particular, como lo es el cine, permita explorar y debatir acerca de la problemática de la vivienda en América Latina

- Promover la reflexión y problematización de las condiciones habitacionales de los jóvenes del ciclo superior de la Escuela de Enseñanza Media N° 4 de Villa Lugano.

- Promover un vínculo relacional entre la Escuela y la Universidad en relación a problemáticas específicas en las que ésta última pueda aportar elementos de su bagaje metodológico y conceptual tendiente a generar soluciones a dichas problemáticas o la posibilidad de acercar conocimientos específicos sobre las mismas.

B. CRÓNICA DEL CINE DEBATE

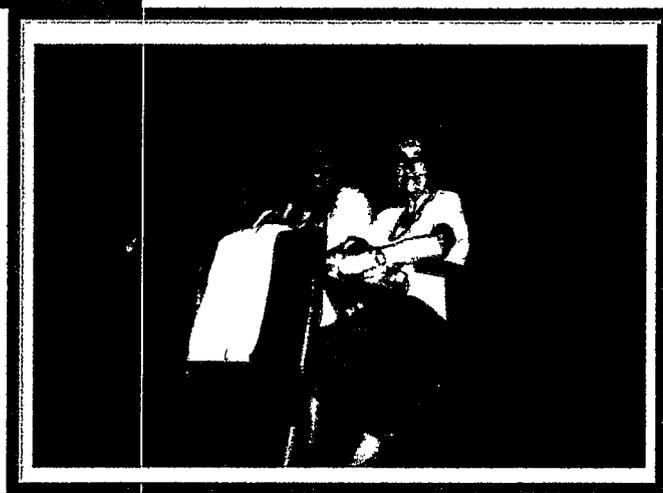
Realizado en la Facultad de Filosofía y Letras
27 de junio de 2006

El taller se realizó con 68 alumnos de 3ro, 4to y 5to. año de la EMEM N° 4 de Villa Lugano. Se proyectó el film "*La Estrategia del Caracol*" a partir del cual se desprendió el debate acerca de la problemática de la vivienda.

Luego de la proyección del film los alumnos fueron distribuidos en cinco grupos coordinados por un coordinador -un maestro en Psicología Social Comunitaria- y en algunos casos, también un docente de la EMEM. Los temas debatidos y las reflexiones volcadas en los afiches fueron puestos en común en el plenario final. Estos fueron muy ricos en cuanto los adolescentes pudieron alzar su voz y dar a conocer aspectos de su realidad relacionados con la falta de vivienda y la condición de precariedad de la misma.

La mayoría de los chicos participaron de forma activa llevados por un problema que los toca muy de cerca ya que, residentes de la Villa 20 viven día a día las marcas de la exclusión y la desigualdad. Los principales inconvenientes fueron planteados en relación a la violencia vivida cotidianamente al momento del otorgamiento de las viviendas que construye el gobierno de la ciudad adjudicadas muchas de las veces de acuerdo a intereses políticos de punteros y funcionarios de turno.

El derecho a una vivienda digna es el reclamo de aquellos que deben hacer frente a su futuro cercano ya que son padres o madres y deben compartir el espacio con su familia de origen o bien alquilar una pieza de la cual es casi imposible salir. Los docentes también colaboraron abiertamente en la experiencia y se mostraron muy conformes con la actividad a realizar marcando como punto clave el llevar a los chicos a la universidad para que puedan acercarse y notar que no es un lugar tan lejano y que cualquiera de ellos puede acceder a sus aulas. A los chicos se los vio muy conformes al notar que tanto la infraestructura como la gente que concurre a la facultad, no son tan distintas a los de su escuela, hecho que posibilita acortar distancias y plantear la posibilidad de formar parte de la misma.



DISCUSIONES EN LOS GRUPOS

GRUPO I Coordinado por Verónica (Maestría en Psicología Social Comunitaria) y Lucia (profesora de la EMEM)

El grupo de chicos estuvo conformado por alrededor de 15 chicos de los cuales participaron solo 10 ya que el resto prefirió no participar a pesar de las reiteradas invitaciones a sumarse al debate.

Luego de disparar las preguntas guía para pensar el tema de la vivienda una chica (Ana) y tres chicos (Fabio, Felipe y Beto) acapararon las voces nombrando a Ana como

encargada de plasmar las ideas en el afiche a exponer en el plenario final (aludiendo a que es la única que sabe escribir).

En primer lugar surgió el interrogante acerca del nombre de la película ante lo cual uno de ellos resaltó que "...el caracol siempre lleva su casa a cuestas" (en alusión a la estrategia pensada en el film para mantener en pie la vivienda de todos los habitantes de la casa alquilada). De allí se desprende la importancia de tener un hogar y poder defenderlo.

En relación a los personajes que más llamaron su atención se resaltó el del abogado, quien lucha a pesar de todo apoyando a la gente que lo necesita, y el de Gabriel una travesti que colabora a llevar a cabo la estrategia a pesar de tener que dejar por un momento su nueva condición de género.

Al finalizar el plenario, los chicos destacaron que la película les pareció muy buena rescatando de ella la enseñanza de que "...nada ni nadie puede sacarnos del lugar donde vivimos..." También se resaltó la violencia sufrida por un niño al comienzo del film, en el cual luego de intentar un desalojo forzoso el pequeño muere gracias a la balacera desatada entre inquilinos y policías. Este hecho es marcado a partir de la doble injusticia llevada a cabo a partir del desalojo y principalmente por la muerte de un inocente

Nota: Un detalle que creemos oportuno resaltar es el intercambio de palabras que surgió entre dos de los chicos al momento de preguntar acerca de alguna situación de la vida real que se asemeje a lo visto en la película. Uno de ellos comentó que hace muy poco tiempo se vivió en el barrio una pelea por la adquisición de viviendas construidas por el gobierno de la ciudad en terreno de la Villa 20. Estas viviendas habían sido prometidas a ciertas familias las cuales se vieron afectadas por aquellas que usurparon las mismas de forma ilegal. Esto generó una situación de violencia que fue remarcada por los chicos como negativa y atribuida al puntero de la villa quien sería, según suponen, el responsable de estos manejos poco claros (cabe aclarar que los chicos no quisieron que todas estas cuestiones se plasmen en el afiche por lo que tampoco fueron discutidas en el plenario final).

GRUPO II Coordinado por María José (Maestría en Psicología Social Comunitaria y Departamento Ciencias de la Educación) y Francisco (profesor de la EMEM)

El grupo estuvo conformado por 12 alumnos de tercero y cuarto año, tres de los cuales eran varones. La mayoría de ellos participó en el debate, aunque fueron cuatro los que más tomaron la palabra.

En los intercambios acerca de la película identificaron al desalojo como el problema central abordado en la misma. A partir de allí, se conversó sobre si de da esta misma problemática en el barrio o alguna similar referida a la vivienda.

Inicialmente, expusieron el problema de las viviendas construidas por el Gobierno de la Ciudad las que fueron ocupadas por habitantes del mismo barrio. Sus destinatarios iban a ser los vecinos antiguos del mismo terreno donde los inmuebles fueron construidos. Uno de los alumnos compartió con el resto del grupo que él estuvo trabajando en la demolición de las casas viejas y en la construcción de las nuevas y acotó "*Estas casas fueron edificadas para que las familias de esas manzanas vivieran allí*". También dijeron que fue un tema que tuvo repercusión en los medios, en el cual también se dio la intervención policial y que se le hizo un reclamo a la Junta Vecinal.

En este momento la situación, según relatan, parecería resuelta, ya que están en las nuevas casas los destinatarios originales de las mismas.

Otro tema que surgió en relación a la vivienda en el barrio, fue el de los alquileres: *"Los alquileres son difíciles de conseguir, sí sí es a conocido... Son muy caros solo son accesibles los pocos metros"*.

Una compañera relató el caso de su hermana *que "se casó y se fue a vivir arriba de su propia casa en otra construcción"* Además, agregó que en el mismo terreno *"hay otras dos piezas que mis papás alquilan"*. Otra alumna expresó que ella vive en pareja y está alquilando una casa a su cuñado.

Hacia el final se recuperó el título de la película y se reflexionó sobre la relación del mismo con el hilo argumentativo de la misma.

GRUPO III Coordinado por Flora Hillert (Del Departamento de Ciencias de la Educación)

El grupo estuvo conformado por 15 estudiantes. Algunas de las frases más significativas que compartieron con el resto de los grupos durante el plenario fueron:

"Enseñanzas que nos deja la película... Todo lo que pasa en la película es en base a eso: La dignidad de tener una casa".

"Tuvieron el proyecto colectivo de hacer la casa: el terreno lo consiguieron por ello."

"En nuestro barrio la gente pancha se metió en las casas y las cosas se consiguen por esfuerzo y trabajo, no así"

GRUPO IV Ccoordinado por Susana (Maestría en Psicología Social Comunitaria)

Se conformó un grupo de doce alumnos en el mismo espacio (aula) donde se proyectó la película. La coordinación estuvo a cargo de una de los integrantes del grupo de la Maestría en Psicología Social Comunitaria, no contando con la presencia de profesores de la escuela.

Se cumplieron etapas sucesivas con sus respectivos momentos del grupo en tarea:

- Momento de presentación (incorporación-recepción) en el grupo y motivación para ubicar el tema que se va a tratar: la problemática de la vivienda.
- Momento de comunicación e integración grupal: Le dimos especial importancia a la creación de un clima que propiciara la aparición de sentimientos de confiabilidad y cohesión, ya que en estos momentos iniciales se percibe ansiedades y temores propios del encuentro grupal.
- Momento de desarrollo del proceso colectivo de discusión y reflexión (operatividad en tarea)

Ante la pregunta disparadora acerca de lo que pensaban sobre lo visto en la película, un alumno planteó que no entendieron nada, se ubicó en un rol de liderazgo con características de "saboteo".

Tratamos de posibilitar que trajeran las escenas o temas que quedaban oscuros. Preguntaron: *¿Esta película de que país es?* Cuando respondemos colombiana, acota un alumno, *"pensé que era peruana"*. Interrogan *"acerca de la función del personaje que defendía a los inquilinos. Les aclaro que es abogado defensor. Aparece una clara identificación con este personaje. También traen el comentario sobre el empleado de la*

estación de servicio pidiendo aclaraciones, la secuencia nos lleva a mostrar al travesti, representante de lo diferente, que muestra además la temática de la sexualidad.

En este grupo una alumna se encuentra con su hijo bebé en sus brazos.

Luego se propone relacionar la temática planteada por la película con la realidad del barrio.

En el inicio parece resultar muy difícil reconocer el barrio propio como una villa, reconocerse en él. El alumno líder del grupo expresa: *"yo viví en otro país, Inglaterra"*. Se da lugar a la confrontación con el personaje que este alumno pone en escena

La alumna mamá le contesta: *"vos también vivís en la villa"*

Otro alumno que impresiona como de otra colectividad, insinúa tímidamente: *"yo no me siento perteneciente al barrio, no me siento bien allí"*. En la dinámica con los otros compañeros, le resulta difícil sostener esta posición, no pudiendo fundamentar el por qué. Impresiona como con temor a mostrarse, sobre todo en relación a la posición desafiante que asume el alumno líder, vocero de la resistencia a la propuesta de trabajo.

En el proceso grupal desarrollado se pudo atender los aspectos socio afectivos y los socio operativos.

Los socio afectivos están referidos al clima emocional vinculado a motivaciones y relaciones entre los integrantes del grupo.

La alumna mamá refiere una vivencia de *"inseguridad"* en el barrio que habita, no puede aportar más ideas con respecto a los causales o determinantes de este sentimiento.

El clima emocional fue avanzando a partir del transcurso del taller a un grado de mayor cooperación y sentimiento de un "nosotros", que se vio reflejado en el reconocimiento de lo que habían producido como grupo y que la coordinadora había intentado plasmar en la lectura del afiche.

El aspecto socio-operativo está relacionado con el esclarecimiento y realización de la tarea. En el cumplimiento de la tarea, se requirió desde el lugar de coordinación del grupo, señalar aspectos comunicacionales y de vinculación no favorecedores de la producción grupal que interferían la operatividad de la experiencia propuesta.

En cuanto a la relación con la coordinadora, el grupo se referenciaba permanentemente para sostener las reglas de la tarea, para lo cual se requería una participación activa desde la función de coordinación. El grupo reconocía claramente el lugar de coordinación. La tarea requiere ir construyéndose con el consentimiento de todos los miembros, puesto que no es impuesta, sino voluntaria. Para el fortalecimiento de la tarea, se intentó propiciarla a través de la apertura al debate, la polémica, el contrapunto para dar lugar a la aparición de las diferencias.

Para el momento de construcción del afiche, se propuso que cada integrante pensara una sola palabra que resumiera su sensación y reflexión sobre el tema que estuvimos abordando. Las palabras clave que emergieron son:

POBREZA; DISCRIMINACION; MALTRATO; DERECHO A LA OPINION; INSEGURIDAD; GUERRA; VIOLENCIA; REALISMO, DESIGUALDAD, INJUSTICIA; IGNORANCIA, LUCHA.

GRUPO V Coordinado por David (Maestría en Psicología Social Comunitaria) y Marcela y Miriam (Docentes EMEM 4).

El grupo estuvo compuesto por 12 chicos y Marcela, preceptora de la EMEM 4, todos los que departieron bastante activamente mientras comían un emparedado y tomaban un vaso de gaseosa.

La charla al respecto de la película giró en torno –en un principio– a que en la misma, los chicos comentaban haber visto que se trata de manera cruda la problemática de la represión a un grupo de familias que no quieren perder su vivienda, con una marcada

violación a los Derechos Humanos de los mismos, y mencionaron el maltrato a que la gente de la casa es sometida. Comentaron como algo significativo el hecho de que los habitantes utilizaran estrategias de distracción para ganar tiempo para conseguir otro lugar, un terreno deshabitado en una colina de la ciudad. Los jóvenes comentaron de manera especial el hecho de que los vínculos que unían a la gente de la casa eran tanto de amistad como casi familiares, lo que los hacía conformar un grupo de gente que convive en un lugar como una comunidad. Otra cosa que surgió fue marcar que la comunidad poseía un líder democrático, que utilizó ingenio y astucia para lograr la estrategia que terminó con la exitosa mudanza. Fue notable que los chicos refirieron que este hecho podía ser catalogado como de "ocupación" por parte de los habitantes de la vivienda, y que esas ocupaciones eran comunes, en barrios como San Telmo, pero también en su propio barrio. Pasaron a relatar con entusiasmo el caso de la ocupación de 28 viviendas del plan de erradicación (viviendas que se construyen previamente a la erradicación en el proceso de urbanización) y que les corresponden a los habitantes que dejaron las viviendas que van a ser demolidas para el proceso de urbanización. La conclusión que los chicos comentaron de este proceso fue que las viviendas fueron recuperadas por vía judicial, y que la gente que ocupó las mismas -de manera arbitraria- eran vecinos del barrio y, que además, poseían ya viviendas.

Una cosa que surgió es que en el barrio se están construyendo viviendas en espacios verdes -como el parque de las Victorias, frente a la villa- y, la conclusión a este proceso fue que si bien se reducía ese parque y eso iba contra la calidad de vida, la necesidad de vivienda justificaba el hecho de su construcción a instancias del espacio verde. Los chicos comentaron que creen que en el barrio viven actualmente unas 25.000 personas en 28 manzanas -un manejo notable de la información, aún sin que esta fuera totalmente verificada- y que se cree que -dato aportado por la docente Marcela- el 25% de las familias del barrio alquila.

Otros comentarios de los chicos en el grupo de reflexión fueron referidos al tipo de convivencia que se lleva adelante en el barrio, comentando que se puede caminar tranquilo por sus calles, aunque existen los "rastreros" -chicos que cometen agresiones y robos contra los propios vecinos, pero que en ese caso quedan expuestos a un tipo de justicia propia de la comunidad. Los "atrevidos" son puestos en caja por los propios vecinos- ya que no pueden "meterse con los vecinos". Surgió otra cuestión interesante ante el comentario de los chicos respecto que aquel que no es del barrio es rápidamente reconocido, tanto por la ropa, la forma de caminar o la misma "mirada".

Luego se volvió a comentar la temática específica de la vivienda, donde se mencionó que, muchos vecinos hacía más de 50 años que vivían en el barrio, siendo Marcela quien comentó que ella misma había sido alumna de la escuela y que había nacido en el propio barrio hacía 34 años. La misma Marcela comentó que nunca hubo en la villa un plan de viviendas, a lo que los chicos acotaron que si alguno de ellos necesitaba una vivienda para independizarse de sus casas y formar una familia debían apelar al alquiler de una "pieza". También una chica comentó que conocían de un programa de construcción de 2000 viviendas, que sobre todo estarían destinadas a las nuevas familias que van formándose en el barrio.

A pesar de la activa participación de muchos chicos del grupo, llegó la hora de terminar esa actividad y pasar al plenario de discusión

ALGUNAS LECTURAS Y CONCLUSIONES

El cine debate se vio favorecido por la asociación de grupos institucionales intersectoriales: La Universidad, la EMEM N°4 DE 21, docentes, preceptores, alumnos. Se conformó una trama de relaciones convocada en la operatividad, que asume el significado de trabajo en red o intervención de red.

Otra Fortaleza la apertura de las instituciones y sus actores para realizar un trabajo colectivo: EMEM N°4, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Psicología Social Comunitaria.

La metodología de taller tendió a cumplir con un objetivo que es necesario continuar e desarrollar con este grupo de alumnos. Trabajar en el establecimiento y refuerzo de los procesos de comunicación, especialmente en la búsqueda de un lenguaje común, socializar al estudiante para el trabajo en la comunidad, en el propio barrio, que implica el aprendizaje del diálogo y la horizontalidad.

Otras de las reflexiones que quisiéramos compartir es que los jóvenes no son ajenos a la problemática social que los circunda y los atraviesa, por el contrario son concientes de ella y participan de la misma cotidianamente de una u otra manera.

Nuestra experiencia con relación a la preparación y desarrollo de esta actividad es que la EMEM 4 posee una identidad muy marcada en cuanto a la tensión entre lo institucional propio de una escuela media y el vínculo comunitario que la liga al contexto en que está instalada. Quizás la propia historia de la escuela haya marcado su relación con el barrio, ya que desde sus orígenes la escuela surge como una necesidad exigida por las propias madres del barrio para sus hijos adolescentes. Todo nuestro recorrido con relación a la escuela y su praxis nos dan muestras de que esa raigambre sigue manteniéndose en su accionar cotidiano respecto a la comunidad, escuchando a los actores involucrados, dándoles la palabra, obteniendo de ellos un plus de adhesión a su accionar.

Esperamos con nuestra intervención haber estado a la altura de esta tradición en la que los chicos y sus profesores se han involucrado tan intensamente, fortaleciendo los lazos comunitarios tendidos entre, ahora, la escuela, el barrio y la universidad.

GLOSARIO

Comedor: Lugar donde regularmente almuerzan y meriendan personas en situación de extrema pobreza. Ambiente en el cual se desarrollan otras actividades sociales.

Educación popular: La educación popular es una manera en que los grupos y clases sociales subordinados aprenden a reflexionar e interpretar críticamente sus propias formas de vida en contraposición con la educación burguesa, que es la que los Estados promueven como educación formal. Una de las principales figuras de este paradigma lo constituye el brasileño Paulo Freire

Erradicación: Parte de una estrategia integral implementada para suprimir del radio urbano los asentamientos precarios. Principalmente llevada a cabo en la última dictadura militar.

Estigma: Mecanismo mediante el cual personas o grupos sociales discriminan o señalan a otras personas o grupos, construyendo una ideología para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representan

Feria: Actividad desarrollada sábados y domingos en la calle central de la villa. Se venden productos típicos y otros artículos.

Instituto de la vivienda: El Instituto de Vivienda de la Ciudad asume la planificación y el desarrollo de los planes de acceso a la vivienda a través de la construcción, urbanización de tierras y la promoción de la vida comunitaria de sus habitantes, facilitando el acceso a la vivienda, mediante políticas de crédito y operatorias que permitan el desarrollo de planes habitacionales o proyectos constructivos, promoviendo políticas y acciones autogestivas y cogestivas. Entiende además en la urbanización de villas, asentamientos y núcleos habitacionales transitorios

Juntas Vecinales: Las Juntas de Delegados Vecinales son un conjunto de personas que trabajan organizadamente y son el nexo entre los demás vecinos de su zona y la Municipalidad.

Lector: Aquel que se sirve de un material de lectura.

Merendero: Lugar donde se sirve la merienda, especialmente a los niños, y se implementan clases de apoyo escolar.

Radicación: La radicación supone centralmente garantizar la permanencia de la población en los terrenos ocupados asegurando, simultáneamente, el acceso a infraestructura y servicios urbanos.

Rastreros: Son los ladrones de poca monta que han roto los viejos códigos de convivencia barrial y atormentan a sus vecindades con robos

Urbanización: Es un plan de urbanización de asentamientos irregulares, incluye apertura y designación de nombres de calles, dotar al lugar con todos los servicios e infraestructura correspondiente.

Villa de emergencia: Son los barrios pobres que rodean a las grandes urbes; esta denominación es sinónimo de "favela" en Brasil, y "población" en Chile

Villero: Habitante de la villa, se usa también peyorativamente para definir "negro", "vago", "delincuente"



6) Composición Familiar (Quienes viven en la misma casa)

- Pareja con hijos
- Pareja sin hijos
- Madre sola con hijos
- Pareja, hijos y otros familiares
- Persona sola
- Otros

7) Cuántos viven en tu casa

- Una persona
- Dos personas
- Tres personas
- Cuatro personas
- Cinco personas o más

8) Lugar de nacimiento

- En esta ciudad
- En el conurbano bonaerense
- En otro lugar de la Provincia de Bs. As.
- En otra provincia
- En otro país

9) Cuántos chicos tienen?

- Ninguno **→ Pasa a la pregunta 11)**
Uno
Dos
Tres
Cuatro o más (indicar cantidad)

10) Cuántos de sus chicos en edad escolar asisten al colegio (en todos los casos indicar edad y sexo de los chicos)

- Ninguno
Algunos (indicar cuántos)
Todos

11) Lee?

- Sí* (sigue contestando) *No* ¿Porqué? **→ Pasa a la pregunta 23)**

12) Cuánto tiempo le dedica a la lectura?

- Todos los días
Varias veces a la semana
Una vez a la semana
Menos de 1 vez a la semana
Casi nunca o nunca

13) Cuántos libros ha leído él último año?

- Ninguno
- 1 a 3 libros
- Mas de 4

14) Cuántos libros tiene en su casa?

- Entre 1 y 10
- Entre 11 y 30
- Entre 31 y 50
- Más de 50

15) Cuántos libros compró en el último año?

- Ninguno
- Uno

→ 15 bis) Donde los compraste? Librerías
 Kioscos
 Segunda mano
 Otros

- Dos (responder también 15 bis)
- Tres o más (responder también 15 bis)

16) Cómo consigue lo que quiere leer?

- Concorre a una biblioteca
- Compra el libro
- Lo pide prestado
- Saca una fotocopia
- Otros

17) Porqué lee?

- Por placer o gusto
- Por estudio o trabajo
- Para adquirir más conocimientos
- Por otras razones

18) Le gustaría leer más?

- Sí

→ Porqué no puede leer más? Por falta de tiempo
 Por el precio de los libros
 Por cansancio
 Por problemas de vista
 Otros

No

19) Tipo de lectura que más le gusta:

Cuentos y novelas

Manuales

Poesía

Ciencia

Historia

Autoayuda

Biografías

Diarios

Revistas → **Pase a la pregunta 20)**

Textos de estudio

Historietas

otros(especificar)

20) Qué tipo de revista prefiere?

Deportes

Modas

Chimentos

Espectáculos

Información general

21) Conoce alguna biblioteca?

Sí **Cuál?**

Con qué frecuencia asiste? Nunca
 A veces
 Regularmente

No

22) Considera que es necesario fomentar la lectura?

Sí

Porque? Para mejorar
 Para tener más oportunidades
 Para distraerse
 Para relacionarse
 Otros

No

23) Qué hace en su tiempo libre?

Mirar TV

Jugar algún deporte

Pasear con amigos

Estar con la familia

Escuchar música

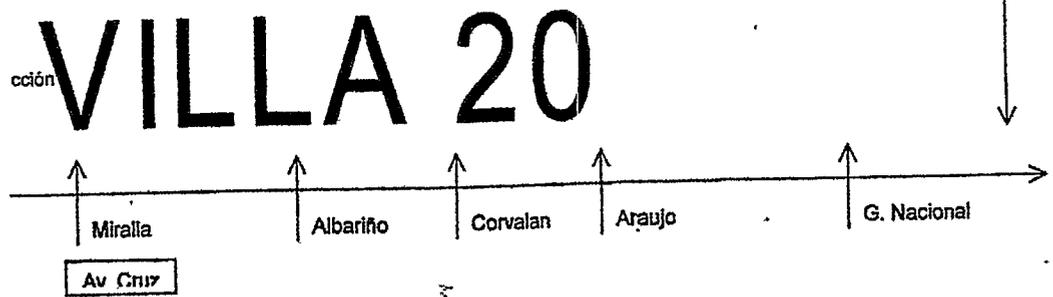
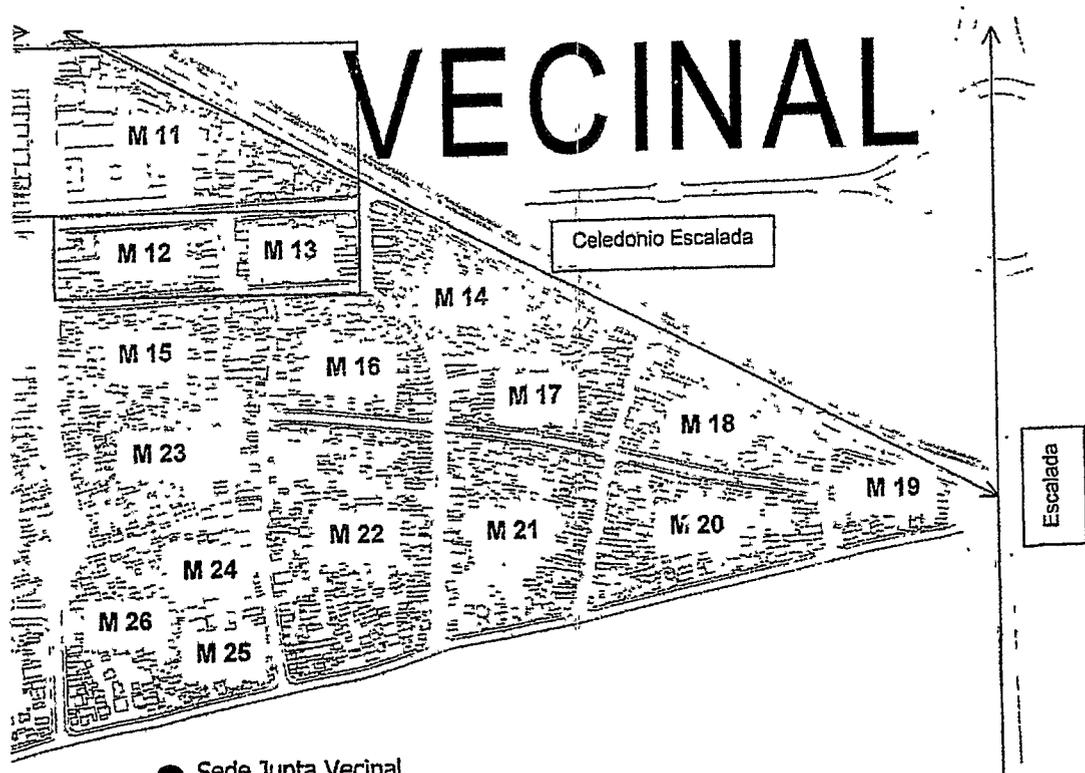
Dormir

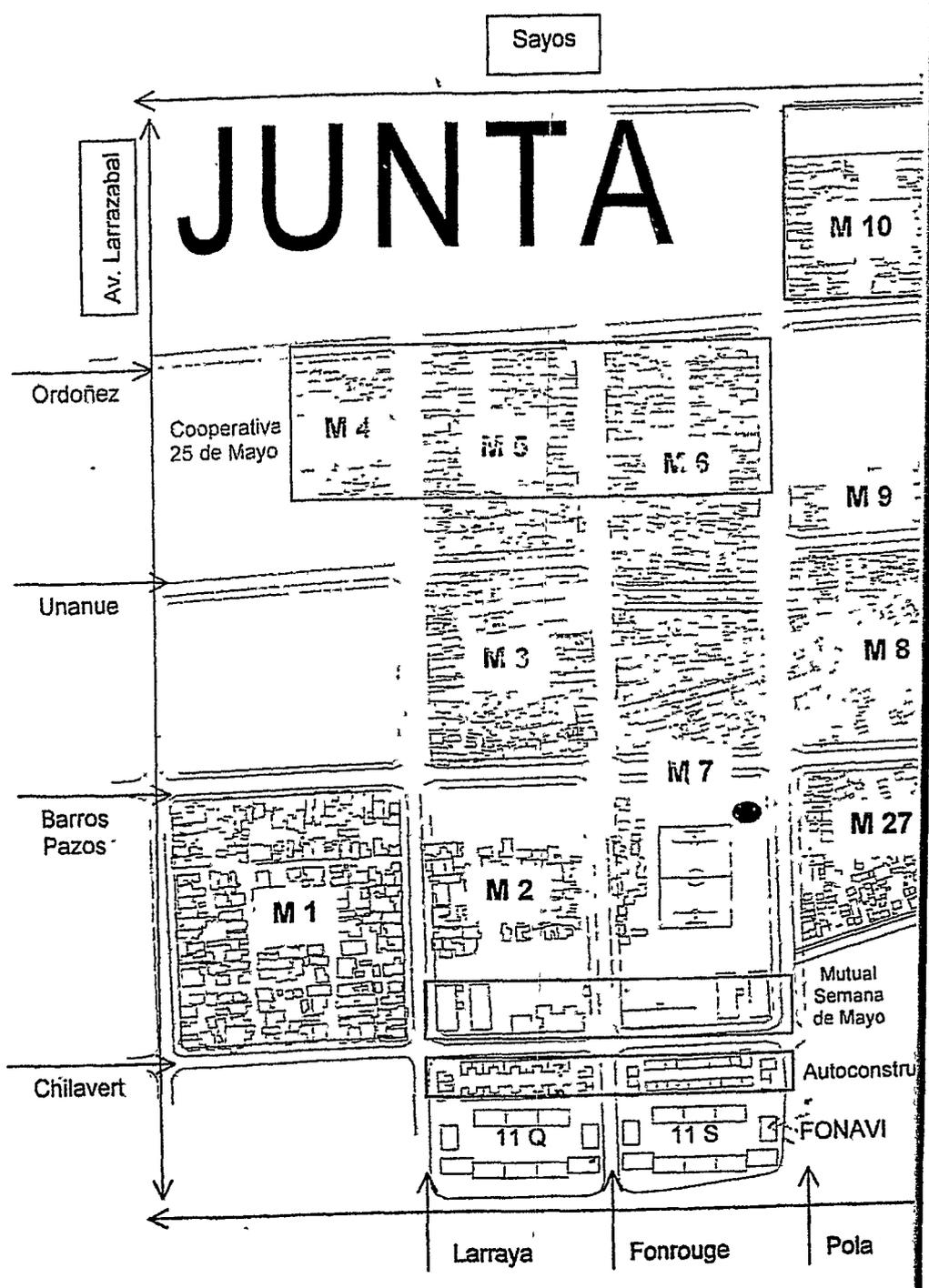
- *Internet* —————> **Con qué frecuencia?**
 - *Todos los días*
 - *Cada dos o tres días*
 - *Una vez por semana*
 - *Menos de una vez por semana*
- *Otros (especificar)*

24) Nivel de participación social

- *Participa en alguna organización del barrio* **Cuál?**
- *Pertenece a alguna agrupación cultural*
- *Realiza actividad sindical o política*
- *Participa activamente en alguna iglesia*
- *Otros*
- *No participa en ninguna actividad social*

MAPA DE LA VILLA 20





Villa 20 datos Población entre 1962 y sep 2006 Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos GBA – Instituto de la Vivienda

1962	1976	1980	1991	2001	2006
4322	21305	4244	7460	16323	26000

Agradecimientos

Durante la realización del trabajo aquí presentado recibí la colaboración de mucha gente.

Por eso mi agradecimiento a todos los que de una forma u otra compartieron conmigo para llevarlo a cabo.

En primer lugar a las familias de Villa 20, por el tiempo y disposición que me brindaron.

A la profesora Silvia Sleiman quien me ayudó en el proceso de investigación y acompañó como directora de tesis todo el año, quiero destacar su dedicación y haber estado presente siempre aun cuando en mi búsqueda de ayuda le enviaba un mail pensando que no iba a estar por que era feriado y al poco rato encontraba su mensaje de aliento.

A mis compañeras Ivana Rodríguez, Silvana Padorno y Ana María Cillerós con quienes compartí la cursada de la carrera con todo lo que esto significa. Y a mi familia que me animó en todo momento: Rosa; Antonio; Selene y Laura