

<b>AÑO:</b>	<b>2023</b>
-------------	-------------

### 1- Datos de la asignatura

<b>Nombre</b>	Comunicación Avanzada I
---------------	-------------------------

<b>Código</b>	ICI
---------------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Habilidades Lingüísticas
------------------------------------	--------------------------

Departamento	Lenguas Modernas
--------------	------------------

Carrera/s	Profesorado de Inglés
-----------	-----------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Tercer Año – primer cuatrimestre
--	----------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128 hs
Semanal	8 hs

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		8

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
40	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
	3	1	2	2	4

## 2- Composición del equipo docente

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Pedro Luis Luchini	Profesor en Inglés – Master of Arts in ELT and Applied Linguistics - Doctor en Letras. Posdoctorado Lingüística
2.	Daphne Green	Profesora en Inglés - Master in Teaching English as a Foreign Language
3.	Marina López Casoli	Profesora en Inglés – Master of Arts (English Language and Rhetoric)
4.	Luciana Beroiz	Profesora en Inglés - Doctora en Literatura Comparada

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.	X								X			X			2 (todo el grupo)	10	30		
2.			X								X	X			2 (comisión A) 2 (comisión B)	10			
3.			X								X		X		2 (todo el grupo) 1 (comisión A)	10			
4.					X					X		X			1 (comisión B) 1 (comisión C)	10	10		

(\*) la suma de las horas Total + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.

### **3- Plan de trabajo del equipo docente**

#### **Objetivos Generales**

*A la finalización del curso se espera que los alumnos logren:*

- Abordar la complejidad del campo disciplinar de la enseñanza de lenguas extrajeras en sus modalidades escrita y oral.
- Facilitar el desarrollo de estrategias de metacognitivas y metalingüísticas durante el proceso de aprendizaje.
- Promover el hábito de consulta e investigación bibliográfica.
- Desarrollar competencias comunicativas (niveles: sintáctico, morfológico, semántico, pragmático y discursivo) acordes a su futuro rol como docente de lengua extranjera.
- Creación de espacios de articulación entre la teoría lingüística y otras disciplinas.

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar conocimiento teórico sobre aspectos: gramaticales, lexicales, morfológicos, sintácticos y fono-pragmáticos de la lengua y su aplicación en contextos de enseñanza.
- Profundizar los aspectos segmentales y suprasegmentales de la lengua inglesa y su incidencia en la comunicación oral.
- Adquirir competencias para la producción oral y escrita percepción auditiva en lengua extranjera.
- Adquirir competencias para la percepción auditiva y lectura comprensiva y crítica en lengua extranjera.
- Utilizar terminología específica para el abordaje de las diferentes temáticas abordadas en el curso.
- Reflexionar sobre el universo sociocultural que acompaña la lengua extranjera para comprender la diferencia frente a lo propio.
- Apropiarse de las herramientas teórico/prácticas para la intervención en espacios educativos reales.

### **4- Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura**

#### **Unidad I**

Introducción al ensayo narrativo-descriptivo. Análisis de textos modelos. Organización de ideas. Transiciones. Revisión de estructuras gramaticales. Paralelismo. Conectores. Coherencia y cohesión. Vocabulario específico para la confección de un ensayo narrativo-descriptivo.

#### **Unidad II**

Análisis de material multimodal. Lectura intensiva y extensiva. Biografía de autor, explotación de vocabulario y contexto histórico, cultural y socio-político de cuentos, artículos, ensayos y novelas. Expresiones idiomáticas. Uso de aspectos segmentales y suprasegmentales de la cadena discursiva en situaciones controladas y en el discurso oral espontáneo.

### **5- Bibliografía**

### **Cuentos**

- Chopin, K. (2002). A Respectable Woman. En: Charles Bohner. *Short Fiction Classic and Contemporary*. Prentice Hall: New Jersey.
- Driving, H. S. (1975). The Medicine Bag. En: *Boy's Life*. Consulta febrero 2018: [http://www.btbores.org/Downloads/7\\_The%20Medicine%20Bag%20by%20Virginia%20Driving%20Hawk%20Sneve.pdf](http://www.btbores.org/Downloads/7_The%20Medicine%20Bag%20by%20Virginia%20Driving%20Hawk%20Sneve.pdf)
- Gwyn, T. (2011). The Teacher. En: Richards, A. *The Penguin Book of Welsh Short Stories*, (pp. 119-127), Great Britain: Penguin Books.
- King, T. (1993). Borders. Consulta en Internet diciembre 2015: <https://uit.no/Content/329345/Thomas%20King%20Borders-1.pdf>.
- Leslie, N. (1994). A House Divided. En: Alun, R (ed.). *Welsh Short Stories*. pp 292 –304), Inglaterra: Penguin Books.
- London, J. (2002). To Build a Fire. En: Bohner, Ch. *Short Fiction Classic and Contemporary*. Prentice Hall: New Jersey.

### **Novela**

Naomi Alderman. *The Power*. London: Penguin Random House, UK, 2017.

### **Textos**

- A Brief History of Wales. Consulta 15 febrero 2017: <http://www.britannica.com>
- Aquilina, P. (1993). *Timely Topics*. California: Thomson Heinle.
- Bailey, E. & Powel, P. (1989). *The Practical Writer with Readings*. New York: London.
- Mike, S. & Childs, P. (1997). *British Cultural Identities*. UK: Routledge.
- Drummett, P., Stephenson, H., & Lansford, L. (2017). *Keynote. Proficient. Tedtalks*. New York: Cengage Learning, National Geographic Learning.
- Earle-Carlin, S. Q. (2011). *Skills for success. Listening and Speaking*. Oxford: OUP.
- Harrison, M. (2002). *New Proficiency Test Builder*. Oxford: Macmillan.
- Hefferman, W. & Lincoln, J. (1994). *Writing*. New York: London.
- Nazario, L. A., Borchers, D. & Lewis, W. (2013). *Bridges to Better Writing*. USA: Wadsworth Cengage Learning.
- O'Dell, F. & McCarthy, M. (2008). *English collocations in use: Advanced*. Cambridge: CUP.
- Preiss, S. (2003). *North Star: Listening and Speaking: Advanced*. (2nd ed.). London: Longman Publishing Book.
- Reid, J. & Byrd, P. (2003). *Looking Ahead 3. Developing skills for academic writing*. Boston, MA: Newbury House/Heinle & Heinle.
- Sile, R. & Wellman, G. (1999). *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. Inglaterra: Longman.
- Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. UK: MacMillan.
- Weiner, H. (1987). *Creative Compositions*. West Virginia: Donnelley and Sons.
- Alun, R. (1994). *Welsh Short Stories*. Inglaterra: Penguin Books.
- Winkler, A & McCuen, J. (1982). *Models for Expository Writing*. New York: Hamlyn Publishing Group Ltd.

### **Bibliografía complementaria**

- Brazil, D. (1997). *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brazil, D. (1994). *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Jobes, G. (1962). *Dictionary of Mythology, Folklore and Symbols*. The Scarecrow Press.
- Leech, G. & Starvick J. (1985). *A Communicative Grammar of English*. UK: Longman.
- Markale, J. (1993). *The Celts. Uncovering the Mythic and Historic Origins of Western Culture*. Vermont: Inner Traditions International.
- McCarthy, M & O'Dell, F. (1999). *English Vocabulary in Use*. UK: CUP.
- Reed, J. M. (1988). *The Process of Composition*. New York, U.S.A: Prentice Hall, Regents.
- Ribé, R. & Nuria, V. (1993). *Project Work*. Oxford, Heinemann.
- Swan, M. (1980). *Practical English Usage*. Oxford: OUP.
- Vandergrift, L. and Goh, C. (2014). *Teaching and Learning Second Language Listening*. Metacognition in action. New York: Routledge.

### **6- Descripción de actividades de aprendizaje**

Resolución de problemas a partir de los temas tratados en clase.

- Elaboración de ensayos
- Discusión y debates sobre las problemáticas vistas en el curso.
- Presentaciones orales individuales y/o grupales.
- Investigación sobre temáticas surgidas de los contenidos del curso.
- Resolución de guías de estudio con focalización en contenido, vocabulario y gramática.
- Desarrollo de habilidades de comprensión auditiva y producción espontánea del discurso oral.

### **7- Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

#### **Evaluaciones parciales**

Primer examen parcial:	05/06
Recuperatorio:	27/06
Segundo examen parcial:	15/06
Recuperatorio:	04/07

## 8- Procesos de intervención pedagógica

Modalidades	
1.Clase magistral	x
2. Sesiones de discusión	x
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	x
5. Taller- Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8.Trabajo de investigación	x
9. Estudio de casos	
10. Sesiones de aprendizaje individual	x
11. Tutorías	x

## 9- Evaluación

Asignatura cuatrimestral con régimen promocional, según el reglamento vigente en la Facultad de Humanidades (OCA 3752/16).

### Criterios de evaluación

#### Requisitos para la aprobación de la cursada

Se tomarán dos exámenes parciales, con sus respectivos recuperatorios. El primero será escrito y el segundo oral. En cada instancia evaluativa se enfatizará el uso apropiado del idioma, como así también la precisión en el manejo de los contenidos cubiertos en el curso.

- Aprobar los dos exámenes parciales (escrito y oral) o sus recuperatorios, con calificación no inferior a 4 puntos.
- Aprobar el **75%** de los trabajos prácticos.
- Asistir al **75%** de las clases dadas por cada uno de los docentes de la cátedra.

Se tomará, al menos, un total de cuatro trabajos prácticos evaluativos orales y/o escritos que combinaran modalidad presencial con remota asincrónica, según lo decida la cátedra.

**Requisitos para aprobación de cursada por promoción**

- Aprobar el 75% de los trabajos prácticos y los dos exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios, con 6 o más puntos de promedio entre el primer y el segundo parcial.

**Examen final**

- El examen final constará de una parte escrita y otra oral, ambas eliminatorias. El formato de estos exámenes será congruente con los exámenes parciales y los contenidos serán los que se explicitan en este PTD.

**Régimen para alumnos libres**

- Los alumnos libres deberán completar un ejercicio de escritura y vocabulario adicionales a los solicitados para los alumnos regulares, y responder a un cuestionario oral más exhaustivo.

**10- Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente**

El profesor titular estará a cargo de clases teórico/prácticas. El resto del equipo docente trabajará sobre aspectos orientados al desarrollo de las diferentes competencias lingüísticas tanto orales como de escritura. Todo el equipo estará avocado a la corrección de los trabajos prácticos tanto orales como escritos.



Dr. Pedro Luis Luchini  
Prof. Titular de ICA1

