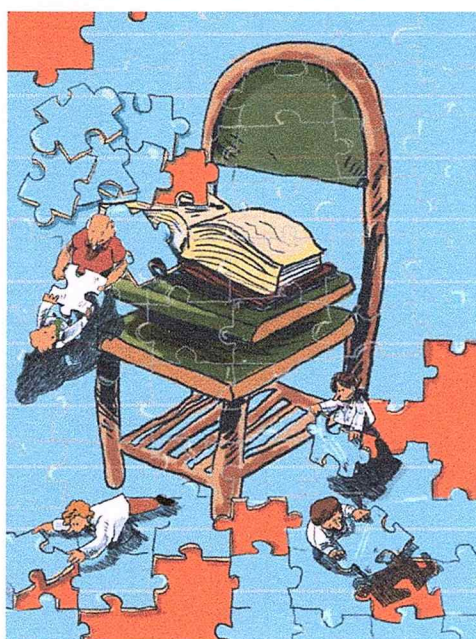


UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE HUMANIDADES.  
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.

TRABAJO PROFESIONAL.



**TÍTULO:** *“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Cohorte 2009”.*

ALUMNOS: ROMERO, Laura Isabel | POLO FRIZ, Emilio Gastón.

DIRECTORA: Dra. BAZÁN, Sonia.

CODIRECTOR: Dr. PORTA, Luis.

## **Agradecimientos**

*A los estudiantes y los graduados de la Cohorte 2009 que colaboraron e hicieron posible nuestra investigación.*

*A nuestra Directora Sonia Bazán y nuestro Co-director Luis Porta por sus miradas, sus palabras y por el acompañamiento en esta experiencia formativa.*

*A nuestro amigo Juan José Escujuri que estuvo presente en el desarrollo de nuestro trabajo profesional.*

*A la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y al Sistema de Educación Abierta y a Distancia (UNMdP) por colaborar en el acceso a la información.*

*A nuestras familias presentes en cada momento.*

*Y al motor de nuestras vidas, nuestro hijo ALEJANDRO.*

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	05
INTRODUCCIÓN	06
MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	09
Aproximación a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural	19
Plan de estudios de la TUGC. El inicio de la formación.	23
DEFINICIONES METODOLÓGICAS .....	29
Perspectiva metodológica.	29
Definición de la pregunta de investigación.	33
Objetivos de la investigación.	33
General.	
Específicos.	
Estrategias e instrumentos de recogida de datos.	34
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	38
Niveles de Matriculación	38
Datos Generales de Ingreso -Cohorte 2009-	38
- Conformación Cohorte 2009 según género	38
- Composición Etaria	39
- Distribución de los ingresantes según provincia de procedencia	40
- Distribución de los ingresantes según Partido	40
- Distribución de los ingresantes según localidad de residencia	41
- Actividad Laboral al momento de iniciar la cursada	42
Perfil de los Estudiantes	43
- Formación Académica	43
Inicio de la Actividad académica TUGC	47
Análisis cuantitativo y cualitativo del Desgranamiento y Lentificación en la TUGC.	50

• Primer Cuatrimestre   TUGC.	50
• Segundo Cuatrimestre   TUGC.	52
• Tercer Cuatrimestre   TUGC.	53
• Cuarto Cuatrimestre   TUGC.	55
• Quinto Cuatrimestre   TUGC.	56
- Grupo 1: Estudiantes que no concluyeron cursada y dejaron la carrera.	60
- Grupo 2: Estudiantes que lentificaron su cursada pero están aún cursando la carrera	65
- Grupo 3: Estudiantes que se graduaron.	70
Miradas de los graduados entorno a la Tecnicatura en Gestión Cultural	79
- Nuevos aires: El inicio de la carrera	79
- Modalidad de cursada	80
- Empezamos a trabajar: hacemos grupo de estudio	80
- El lugar del docente	81
- El docente guía	82
- El lugar de la familia	82
- Deseo o deuda: una carrera universitaria	82
- Momentos de inflexión: ¿dejo la carrera?	83
- Miedos y Dilemas: el examen final	83
- ¿Expectativas cumplidas?	84
- El futuro: la graduación	85
- Relación formación académica - vida profesional	85
- Nuevas miradas y Perspectivas	85
Entrecruzando información	86
REFLEXIONES FINALES .....	91
BIBLIOGRAFIA.....	99
ANEXOS.....	105

## ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1. Esquema organizativo del Sistema Educativo Superior virtualizado.	10
Gráfico Nº 2. Porcentaje de ingresantes según género.	39
Gráfico Nº 3. Franja etaria de los ingresantes.	39
Gráfico Nº 4. Porcentaje de estudiantes ingresantes por provincia.	40
Gráfico Nº 5. Porcentaje de estudiantes ingresantes por partido.	41
Gráfico Nº 6. Porcentaje de estudiantes ingresantes por localidad.	42
Gráfico Nº 7. Actividad laboral de los ingresantes.	43
Gráfico Nº 8. Cantidad de estudiantes con otros estudios.	44
Gráfico Nº 9. Porcentaje de estudiantes distribuidos según CREAP.	48
Gráfico Nº10. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.	51

Gráfico N°11. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.	53
Gráfico N°12. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.	54
Gráfico N°13. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.	56
Gráfico N°14. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.	57
Gráfico N°15. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.	58
Gráfico N°16. Niveles de desgranamiento y lentificación Cohorte 2009.	59
Gráfico N°17. Respuestas obtenidas a la consigna: Al momento de ingresar a la carrera, ¿Ud. conocía...?	60
Gráfico N°18. Respuestas obtenidas a la consigna: ¿Qué lo motivó a escoger la TUGC como carrera?	62
Gráfico N°19. Respuestas obtenidas a la consigna: Causas por las cuales decidió abandonar la carrera.	62
Gráfico N°20. Respuestas obtenidas a la consigna: ¿En qué ámbito se vio más afectado(a) al retirarse en la carrera?	63
Gráfico N°21. Respuestas obtenidas del grupo 2 a la consigna: Al momento de ingresar a la carrera, ¿Ud. conocía...?	65
Gráfico N°22. Respuestas obtenidas por el grupo 2 a la consigna: ¿Qué lo motivó a escoger la TUGC cómo carrera?	66
Gráfico N°23. Respuestas obtenidas por el grupo 2 a la consigna: Causas que lentificaron su avance en la carrera.	67
Gráfico N°24. Respuestas obtenidas a la consigna: ¿En qué ámbito se vio más afectado(a) al retirarse en la carrera?	68
Gráfico N°25. Respuestas obtenidas del grupo 3 a la consigna: Al momento de ingresar a la carrera, ¿Ud. conocía...?	70
Gráfico N°26. Respuestas obtenidas por el grupo 3 a la consigna: ¿Qué lo motivó a escoger la TUGC cómo carrera?	70
Gráfico N°27. Respuestas obtenidas por el grupo 3 a: Durante la cursada de la carrera, ¿Ha tenido algún inconveniente de los enunciados líneas abajo?	71
Gráfico N°28. Causas elegidas por los ex-alumnos indicando los motivos por los cuales decidieron abandonar la carrera.	88
Gráfico N°29. Respuestas obtenidas a la consigna: ¿En qué ámbito se vio más afectado(a) al retirarse o lentificarse en la carrera?	89

### INDICE CUADROS

Cuadro N° 1. Plan de estudios.	28
Cuadro N° 2. Estudiantes que cursaban otra carrera.	44
Cuadro N° 3: Estudiantes que cuenta con una carrera concluida.	45
Cuadro N° 4: Estudiantes que cuentan con más de una carrera cursada y/o en curso.	46
Cuadro N° 5. Planificación académica de dictado de cursada de materias.	49
Cuadro N°6. Desarrollo de cursada y graduación. -Cohorte 2009-	77
Cuadro N°7. Diagrama de exámenes finales rendidos por cada alumno según asignatura. -Cohorte 2009-	78
Imagen N° 1.- Cantidad de ingresantes Cohorte 2009.	39



*"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Cohorte 2009".*

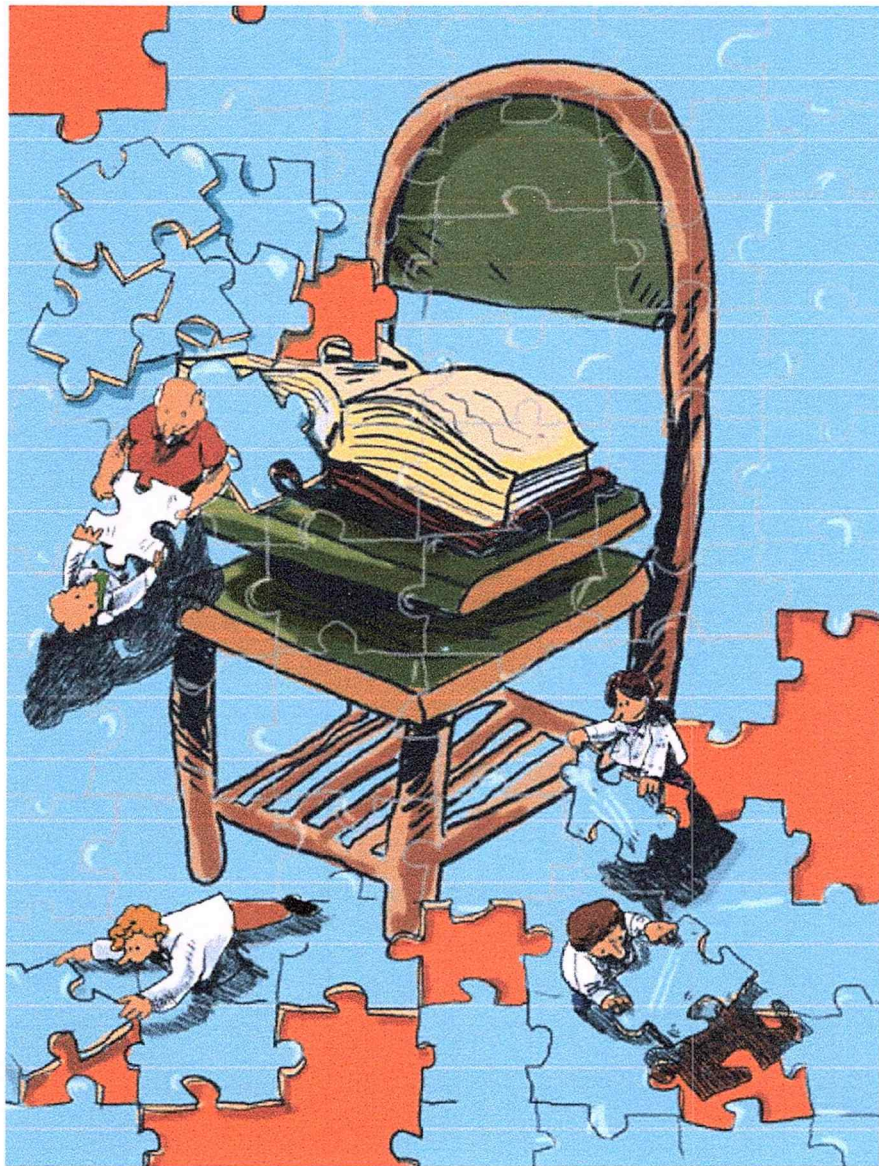
## **RESUMEN**

Este Trabajo Profesional de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria realiza un seguimiento de una cohorte (2009) de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. A través de este estudio se indaga en los perfiles y niveles de matriculación para, a posteriori, realizar un estudio sobre lentificación, desgranamiento y tasa de graduación de los estudiantes. Al ser la carrera dictada con modalidad no presencial existen determinadas problemáticas que acentúan los procesos de desgranamiento y lentificación que intentamos detectar con la finalidad de realizar una propuesta de mejora en relación a estas cuestiones.

## **PALABRAS CLAVES**

Formación en Gestión Cultural – Perfil estudiantil - Desgranamiento - Lentificación - Graduación –

## CAPÍTULO I



### INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

"...estudiar no es crear sino crearse, no es crear una cultura, menos aún crear una nueva cultura, es crearse en el mejor de los casos como creador de cultura o, en la mayoría de los casos, como usuario o transmisor experto de una cultura creada por otros, (...) Más generalmente, estudiar no es producir, sino producirse como alguien capaz de Producir. Pues al organizar ese "hacer" ficticio, la educación prepara con ese ejercicio a los estudiantes para hacer, haciendo lo que hay que hacer para hacerse" (Bourdieu, 2003:83).

El presente Trabajo Profesional de la Carrera de Especialización en Docencia Universitaria toma como objeto de análisis el comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Se realizó un recorte al caso de la Cohorte 2009 que fue el primer grupo de alumnos que realizó la cursada de todas las asignaturas bajo la modalidad virtual.

El problema planteado fue ¿Cuál ha sido el comportamiento de la matrícula (cohorte 2009) en relación a desgranamiento y lentificación de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Mar del Plata?

A fin de dar respuesta al planteamiento del problema hemos considerado como objetivo principal: *interpretar los datos y consideraciones relatadas por los estudiantes en relación a la matriculación, lentificación desgranamiento y sostenimiento de la cohorte 2009 correspondiente a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.*

Debido a las características de los objetivos planteados y a la luz de los enfoques metodológicos de las Ciencias Sociales, esta investigación se



encuadra dentro del enfoque interpretativo que busca comprender el objeto de estudio. Esto se realizó en una primera etapa a partir del uso de datos cuantitativos relacionados al comportamiento de la matrícula.

A partir de este enfoque, tomamos como punto principal de la investigación el método narrativo a través de relatos de los estudiantes y graduados de la Cohorte 2009. Se utilizaron diversas técnicas de investigación que nos permitieron realizar un mejor acercamiento al problema planteado.

La utilización de distintas técnicas de recolección de datos nos permitió obtener información con la cual trabajar en el análisis de los resultados. A partir del entrecruzamiento de la información se pudo analizar, interpretar y clasificar las mismas constatando similitudes o diferencias en la mirada sobre el problema de investigación.

El presente trabajo profesional se divide en cuatro *capítulos*. El *Capítulo 1. Marco de Referencia Conceptual* hemos abordado en un primer *capítulo* los antecedentes teóricos en torno a los conceptos de identificación, desgranamiento y tasas de graduación. Asimismo, se realizó una aproximación a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural donde se relata la creación de la carrera como así también, el diseño curricular del plan de estudios.

En el *Capítulo 2. Marco Metodológico* se ahondó sobre los enfoques metodológicos en relación a las Ciencias Sociales y el diseño y procedimiento de la investigación.

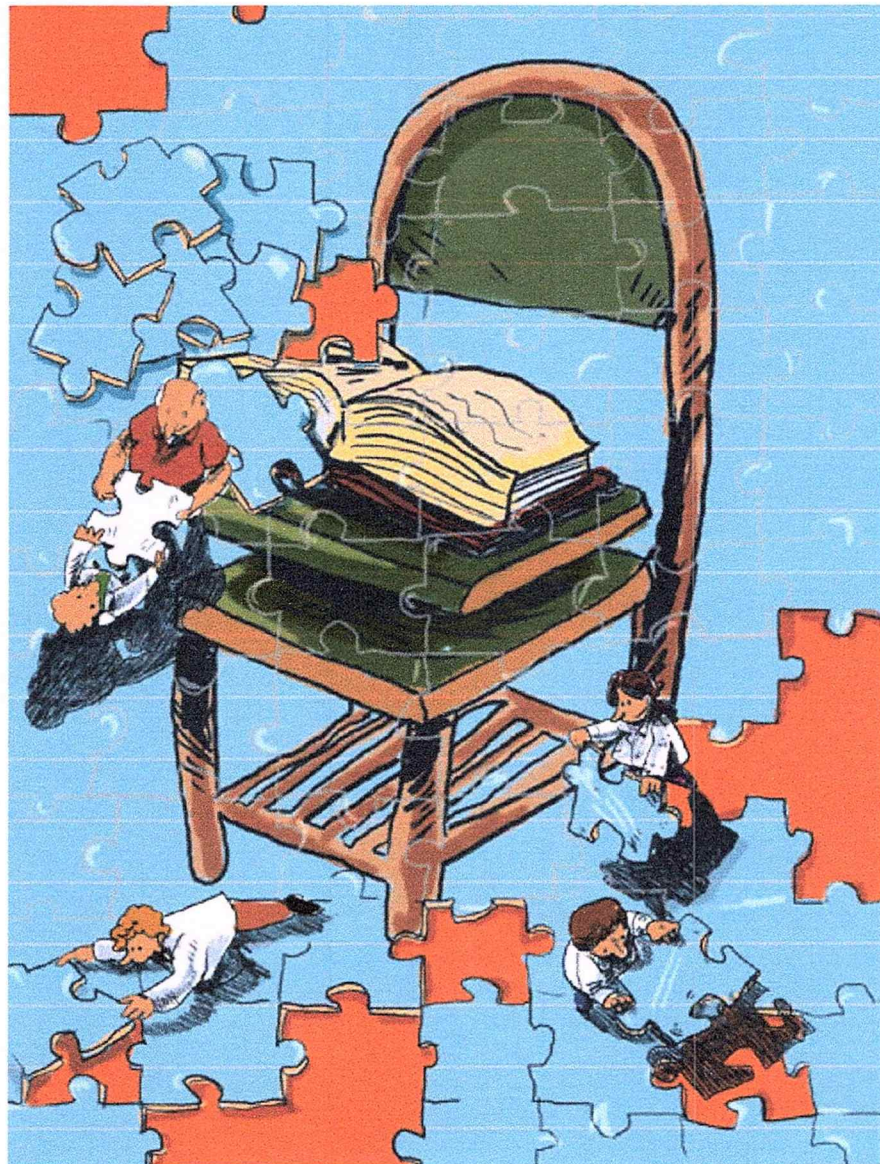
En el *Capítulo 3. Análisis de los resultados*. En primera instancia, el análisis de contenido de documentos que dan cuenta de la matriculación de los estudiantes de la Cohorte 2009. En segunda instancia, el análisis de "retazos narrativos" que los estudiantes efectuaron al inicio de la carrera y en la culminación de su trayecto formativo. Posteriormente, la aplicación de una encuesta que permitió recoger datos sobre los estudiantes y a partir de los datos obtenidos se realizó una selección de graduados con los cuales se realizó un grupo focal como técnica de recolección de información.



***"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".***

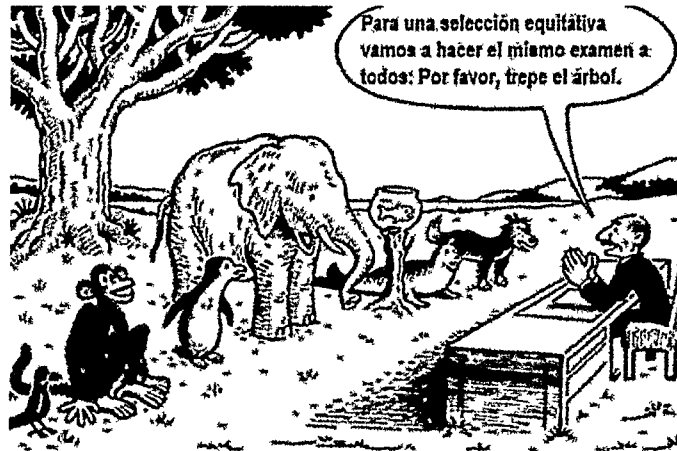
Finalmente, culminamos con el *Capítulo 4. Algunas reflexiones finales*, donde desarrollamos las conclusiones a las que nuestra investigación nos ha conducido como así también, una propuesta de mejoramiento en relación al sostenimiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

## CAPÍTULO II



### MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

## 1. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL



**El sistema de educación en una imagen.**

*"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota." Albert Einstein.*

El esquema organizativo del Sistema Educativo Superior contemporáneo, está marcado por una dinámica particular, donde coexisten tensiones dadas entre los diversos actores que constituyen el sistema.

De esta manera, la interacción entre Alumno-Docente-Contenido Teórico-Institución Educativa, ha abandonado los antiguos esquemas unidireccionales de relación para transformarse en un sistema complejo compuesto de retroalimentaciones multidireccionales. El viejo paradigma del docente parado en un escenario dictando una clase magistral ante un público estático, ha mutado en un entramado de relaciones donde la información y el conocimiento adoptan una lógica pluridireccional de ida y vuelta. La necesidad de comprender su estructura y su dinámica favorece a la identificación, evaluación y superación de los conflictos imperantes entre dichos actores, permitiendo una intervención adecuada en la práctica profesional en pos de la mejora de la calidad educativa.

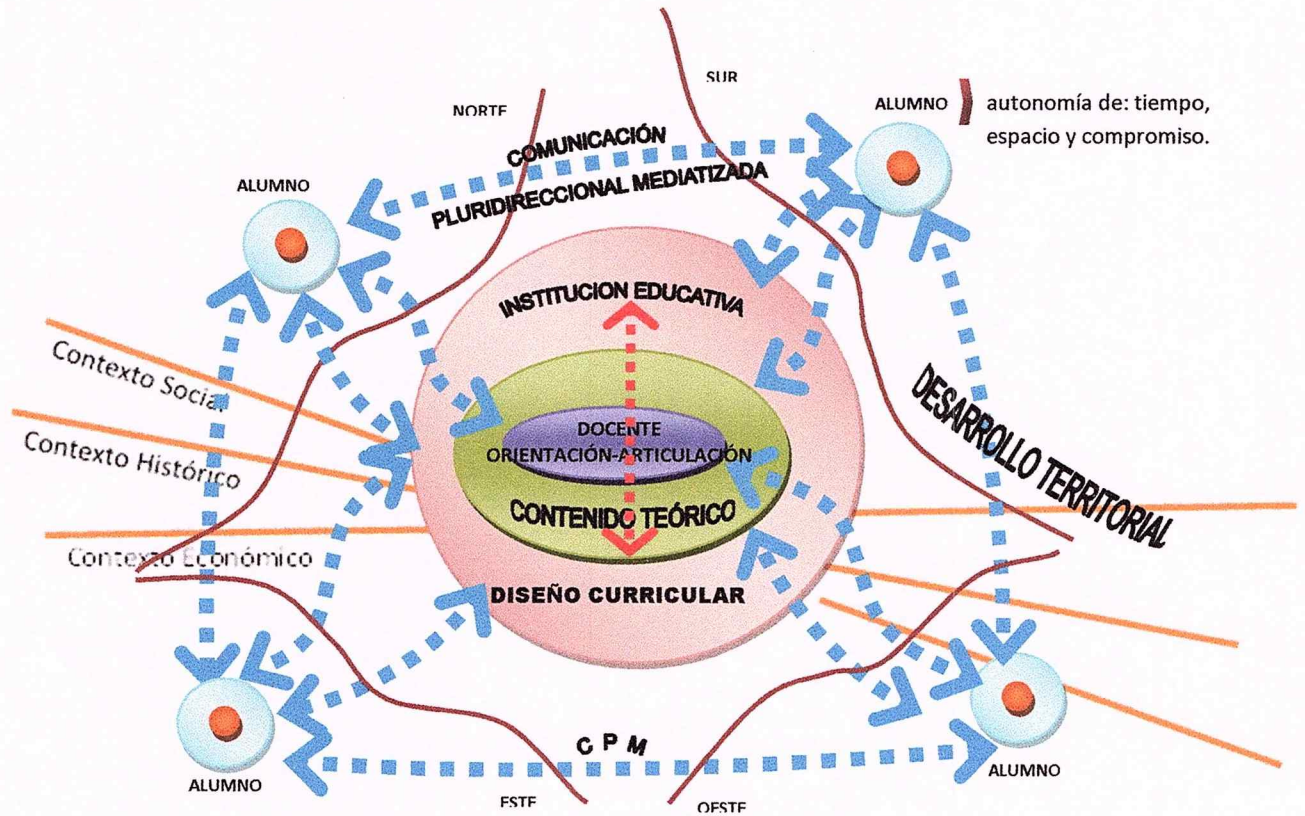


Gráfico N° 1 – Esquema organizativo del Sistema Educativo Superior virtualizado.  
Fuente: Elaboración propia

En este sentido, Peón (2004) expresa que: “... en la segunda mitad del Siglo XX se desarrolló y consolidó un nuevo tipo de sociedad: la llamada sociedad del conocimiento y la información; y ésta conlleva una economía que valoriza los conocimientos teóricos y aplicados haciendo imprescindible repensar el rol de las instituciones especializadas en la administración del conocimiento desde la sociedad y el estado”. (Peón, 2004:154).

Esta “nueva” sociedad, a partir de las dinámicas que le son propias, establece tensiones hacia el seno de las organizaciones educativas, donde los sujetos que conviven dentro de ellas plantean cambios que afectan a todos los integrantes de la organización y a la estructura de la organización misma.

Como parte de este proceso de globalización del conocimiento y la información y, sumado a la masificación de la educación superior se ha producido un aumento en la heterogeneidad de la comunidad universitaria donde, en lo que refiere a perfiles socioeconómicos, educativos y de demanda académico-laborales. Se exige al sistema educativo y a las instituciones que lo componen, formar profesionales más competitivos, con altos estándares de capacitación pero en un contexto que demanda del estudiante -en su gran mayoría-, estudiar y trabajar.

De esta forma, surge como parte de las “tensiones” inherentes a la contemporaneidad y a su contexto socio-económico, una de las problemáticas más relevantes dentro de la dimensión educativa de los estudios superiores: *los procesos de lentificación y desgranamiento de los alumnos de nivel universitario.*

A partir de cifras oficiales<sup>1</sup> provistas por la Secretaría de Políticas Universitarias que indican el ingreso al sistema de 1.300.000 estudiantes universitarios por año, con un egreso de aproximadamente 64.000 profesionales en el mismo período de tiempo; y la existencia de indicadores - que establecen el cociente entre el promedio de egresados de grado en las universidades, entre los años 2006 y 2009- muestran que de cada 100 inscriptos en las universidades nacionales, egresan un promedio de 22 estudiantes y en las privadas 47. Estos indicadores evidencian la existencia de un problema de desgranamiento en las carreras universitarias, sobre todo en los primeros años de formación.

Esta situación plantea una gran brecha entre el explosivo crecimiento de la matrícula de ingresantes y el escaso número de graduados, lo que da cuenta: por una parte, la lentificación en el recorrido de los trayectos

---

<sup>1</sup> SPU (2009). Secretaría de Políticas Universitarias. Ministerio de Educación. Argentina. <http://www.me.gov.ar/spu/>. Página vigente al 4/05/09.

curriculares que aumenta la distancia entre la duración teórica y la duración real de las carreras universitarias. Y, por otra parte, un marcado abandono de las carreras elegidas por parte del alumnado iniciado los primeros meses de estudio. (Di Grescia et al, 2005), (García de Fanelli, 2004), (SPU, 2009).

"Planes de estudio y regímenes de enseñanza que resultan en muchos casos estructuras rígidas que no ofrecen alternativas para la continuidad de estudios, en una sociedad que se caracteriza por la flexibilidad y la adopción de diversas modalidades y estrategias, presentando así una visión de desinterés de la universidad por las necesidades del medio a través de la consolidación de sus prácticas endogámicas." (Villanueva, 2002).

En este sentido, es relevante la identificación de factores endógenos y exógenos en el plano de la organización universitaria, ya que colaboran en la caracterización de las causas del desgranamiento y de la lentificación en el ámbito universitario.

Si bien, el concepto de desgranamiento ha sido muy discutido, tomando las palabras de González Fiegelien (2007), podemos definirlo como: *"el proceso de abandono, voluntario o forzoso, de la carrera en la que se matricula un estudiante, por la influencia positiva o negativa de circunstancias internas o externas a él"*.

El concepto de desgranamiento está íntimamente vinculado a las nociones de temporalidad y desarraigo/falta de pertenencia institucional, ya que, como dicen Fernández y Vera (2009):

*"...en general ningún quiebre se produce en forma instantánea, la deserción supone una conflictividad extrema procesada a lo largo de una prolongada auto-justificación. El que abandona, suele primero sentirse abandonado por la institución; se inicia una ruptura espacio-temporal dentro del aula y la relación con los compañeros se hace cada vez más distante."* (Fernández y Vera, 2009).

Teniendo en cuenta estos criterios, podemos considerar la lentificación de un alumno como un posible indicador de un desgranamiento en potencia. Dicha situación debe ser advertida por la institución, a fin de poner todos sus recursos a disposición con el objeto de evitar el alejamiento de dicho alumno.

Cabrera y col. (2006) definen desgranamiento como: *"el abandono prematuro de un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado"*, donde incorporan la noción de *"tiempo suficientemente largo como para descartar la posibilidad de que el estudiante se reincorpore."*

Estos autores consideran la existencia de diferentes categorías: abandono involuntario (por incumplimiento administrativo o violación de reglamentos); dimitir a una carrera para iniciar otra en la misma institución o en otra institución; desistir de una universidad e irse a otra para completar estudios iniciados; renunciar a la formación universitaria para realizar itinerarios formativos fuera de la universidad, o incorporarse al mundo laboral; interrumpir la formación con la intención de retomarla en el futuro; etc.

El estudiante puede interrumpir sus estudios por un período de tiempo, para volver a retomarlos después; este fenómeno recibe el nombre de "stop-out" y puede dar lugar a que transcurrido un período de tiempo, el estudiante retorne a la misma o a otra institución. En este último caso, se constituirá también en un abandono definitivo para la universidad pero provisorio para el sistema.

Teniendo en cuenta esto último, resulta relevante analizar en qué estadio del progreso de la carrera del estudiante ocurre el desgranamiento, a fin de comprender en forma más acabada la complejidad del fenómeno y poder establecer políticas que disminuyan esta situación.

Entre los momentos más cruciales podemos distinguir: 1) *cuando el estudiante manifiesta deseos de continuar estudios de educación superior, inscribiéndose en la universidad o en su curso de admisión, pero no llega nunca a cursar o a aprobar materias a lo largo del primer año;* 2) *cuando el*



estudiante ha cursado y aprobado algunas materias a lo largo del primer año pero luego abandona y 3) finalmente, el abandono de un estudiante a partir del segundo año en adelante. (García de Fanelli, 2011)

También podemos contar con el aporte de autores como Araujo (2011), Tinto (2004), Silva (2006) y Feldman (2005) quienes han investigado y teorizado sobre los motivos e implicancias del abandono.

Donde coinciden que, además del impacto psicológico que sufren las personas que abandonan una carrera, la institución también se ve afectada por un "sentimiento de frustración", ya que por cada alumno que no se puede retener debería comenzarse un proceso de auto-evaluación donde se analicen la eficiencia institucional, la pertinencia del currículo, la calidad de los docentes, los recursos disponibles, poniendo en juicio a toda la organización. Para ello, la planificación estratégica de las políticas institucionales de admisión, ingreso y retención de los estudiantes dentro de las Universidades constituye una instancia fundamental en las acciones de gestión académica de estas instituciones.

Los trabajos de Cameron y Heckman (1998) y Cameron y Tabor (1999) sugieren que factores como el "entorno familiar" juegan un papel central en la determinación de finalizar o no una carrera iniciada. Los resultados aportados por estos trabajos indican que el nivel de educación alcanzado por los padres influye significativamente en la probabilidad de graduarse de un alumno. Un estudiante cuyo padre cuenta con primario incompleto tiene una probabilidad de graduarse 70% menor que un alumno con padre profesional. Este margen se reduce cuanto mayor educación haya adquirido el progenitor.

En coincidencia con el modelo de integración del estudiante (Student Integration Model) de Spady (1970), un mayor grado de integración del estudiante en el ambiente académico y social, contribuye a un mayor grado de compromiso institucional y esto afecta directamente a la decisión del alumno de permanecer o desertar.

Tal como sostiene Kaes (1989), la institución vincula, reúne y administra formaciones y procesos heterogéneos: sociales, políticos, culturales, económicos y psíquicos. Lógicas diferentes funcionan allí en espacios que se comunican e interfieren. Ésta, constituye el lugar de una doble relación: del sujeto singular con la institución y de un conjunto de sujetos ligados por y en la institución; siendo una multiplicidad de factores los que pueden incidir en la lentificación y/o deserción que afecta la finalización de los estudios de grado por parte de un porcentaje elevado de la matrícula, aumentando así la distancia entre la duración real y la duración teórica de la carrera.

Entre estos factores, podemos encontrar:

- **personales:** son aquellos que refieren a la situación propia del estudiante como hábitos de estudio, problemas psicológicos o de autoestima, capacidades cognitivas y/o sociales, etc.
- **contexto social:** los cuales refieren al entorno social y familiar en el que se desenvuelve el alumno, tales como nivel de ingreso económico, situación laboral, nivel socio económico, nivel educativo del núcleo familiar y entorno social, etc.
- **institucionales:** son aquellos relacionados con la institución donde se desarrollan sus actividades académicas. Pueden estar relacionados con aspectos tangibles como las condiciones edilicias, de equipamiento y/o tecnología, estructura organizativo-administrativa, etc. o aspectos intangibles como la interacción entre docentes y estudiantes, entre estudiantes entre sí, dinámicas en el aula, prácticas docentes, políticas de institucionales, planes de estudio, entre otros.

En la actualidad gran cantidad de autores prefieren utilizar términos como "prolongación de estudios" o "permanencia indefinida en el sistema universitario", en lugar de hablar de abandono o desgranamiento -términos que pueden considerarse que tienen una connotación negativa y que se encuentran estrechamente vinculados al concepto de fracaso académico-, lo que podría verse como una forma de enmascarar o mitigar una realidad que es alarmante.

Si consideramos que las organizaciones son mediadoras entre las instituciones y los sujetos -en efecto, son constructos sociales para fines específicos-, podemos advertir que toda organización está atravesada por múltiples instituciones que determinan las interacciones y tensiones sociales que allí se establecen.

El sistema educativo universitario debe ser considerado un sistema social con actores específicos (profesores, alumnos, personal universitario, entre otros) cuyo capital simbólico es expresado en los planes de estudio durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, la enseñanza y el aprendizaje son -como dijéramos en el comienzo de este encuadre teórico- básicamente procesos sociales de naturaleza multidireccional, marcados por dinámicas y tensiones particulares, en cuya consideración son centrales las características de sus agentes específicos.

Como sostiene Lidia Fernández (2001) debemos: *"retomar la hipótesis de la tensión entre organización e individuo, y estar advertidos para encontrar en el proceso de inserción institucional, los significados que dan cuenta de esta tensión."* (Fernández, 2001:19)

Es por ello, y a raíz de todo lo anteriormente expuesto, que con el objeto de proponer acciones concretas y efectivas que posibiliten una adecuada relación entre la duración real y teórica de la carrera; permitiendo a su vez, incrementar el número de estudiantes que se gradúan de la TUGC. El presente trabajo busca analizar la dinámica existente entre los factores (los propios del estudiante -personales-, los de la institución y los del entorno) más relevantes que influyen la baja tasa de egreso, persistencia o prolongación de los estudios y el desgranamiento del alumnado en la institución, tomando como objeto de estudio el comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural Cohorte 2009, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.

Para ello, este trabajo buscará potenciar *"la habilidad de la institución para responder a las necesidades de integración académica y social de los estudiantes"*<sup>2</sup> a través del análisis crítico de la situación actual de la TUGC que explore las fortalezas y debilidades de la institución con el objeto de crear un entorno propicio para la continuidad de los estudios para todas aquellas personas que se incorporan a la carrera en calidad de estudiantes.

En coincidencia con lo expresado por Apple:

"El currículo nunca es un mero agregado neutral de conocimientos que aparecen de algún modo en los textos y aulas de una nación. Forma parte siempre de una tradición selectiva, de la selección de alguien... con respecto al conocimiento que se considera legítimo. Se produce a partir de conflictos, tensiones y compromisos culturales, políticos y económicos(...)" (Apple, 1996: 47)

También compartimos lo expresado por Ander Egg<sup>3</sup>:

"El núcleo de toda estrategia didáctica no es el contenido del programa, sino el comportamiento que produce; no lo que las personas aprenden, sino lo que hacen como resultado de su participación en el curso; así se genera y reproduce un verdadero y nuevo cúmulo de conocimiento, donde tiene por cierto el modo en que es constituido por una correcta definición y por el acuerdo del grupo(...)" (Ander Egg, 2001)

y basándonos en lo que refiere UNESCO:

"La educación superior ha dado sobradas pruebas de su viabilidad a lo largo de los siglos y de su capacidad para transformarse y

---

<sup>2</sup> Pineda Báez, C.; Higuera Rojas, R.; Ortega Tobar, N.; Quinteros Oviedo, J., (2010). "Persistencia y Graduación: Hacia un modelo de retención estudiantil para las Instituciones de Educación Superior en Colombia". Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Maestría en Educación. Bogotá. Colombia

<sup>3</sup> Ander Egg, E. (2001). "Enfoques Metodológicos, una Construcción Colectiva". Eudeba. Buenos Aires.

propiciar el cambio y el progreso de la sociedad. Dado el alcance y el ritmo de las transformaciones, la sociedad cada vez tiende más a fundarse en el conocimiento, razón de que la educación superior y la investigación forme hoy en día parte fundamental del desarrollo cultural, socioeconómico y ecológicamente sostenible de los individuos, las comunidades y las naciones." (UNESCO, 1998)

Consideramos que, el sistema educativo ha de ser flexible, prospectivo, orientado a satisfacer necesidades y requerimientos; en términos de Sacristán: *"la expresión del equilibrio de intereses y fuerzas que gravitan sobre el sistema educativo en un momento dado"* donde su contenido no puede ser indiferente a los contextos históricos, políticos, sociales y culturales en los que ha sido configurado. Entonces, debemos comprender que la TUGC está sujeta a las dinámicas de cambio propias de las demandas socio-culturales de la contemporaneidad.

"Ofrecer una educación de calidad, sin discriminación de ninguna naturaleza, implica transitar hacia un enfoque que considere la diversidad de identidades, necesidades y capacidades de las personas, favoreciendo el pleno acceso, la conclusión de estudios y los logros de aprendizajes de todos, con especial atención a quienes se encuentren en situación o riesgo de exclusión."  
(UNESCO, 2007)

## | Aproximación a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

### El desafío de la educación virtualizada.

*"la educación es una liberación, la pedagogía una forma de producir libertad,  
y tanto la educación como la pedagogía han de preocuparse no de lo  
disciplinar o producir saber,  
sino de transformar sujetos. No producir sujetos, sino llevarlos a procesos  
de transformación de su propia subjetividad".  
Michel Foucault<sup>4</sup>*

Con el objeto de introducimos en el tema específico que refiere a la Educación en la virtualidad y en particular, a la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural (TUGC) –a fin de conocer sus potencialidades y problemáticas-, consideramos necesario abordar primero un breve acercamiento a la génesis de la educación a distancia en nuestra Universidad. Para ello, tendremos en cuenta su contexto socio-político, para comprender las dinámicas y tensiones producidas con la incorporación de dicha modalidad a una estructura educativa con fuerte raigambre presencial.

La creación de la Universidad Nacional de Mar del Plata está dada por medio de la Ley N° 21139<sup>5</sup> sancionada el 30 de septiembre y promulgada el 27 de octubre de 1975. La misma quedó conformada por 7 facultades y una escuela superior, que posteriormente se convertiría en facultad. Esta estructura educativa, se concretó sobre la base de la existente Universidad Provincial y la Universidad Católica.

Con el retorno de la democracia de la mano del Dr. Raúl Alfonsín, en el año 1983, y después de un periodo de normalización<sup>6</sup> institucional, se constituyó en el año 1986 la Asamblea Universitaria, dando paso a la elección del Rector Arq. Javier Rojo. Es en este período, que la Universidad Nacional de Mar del Plata, se plantea la necesidad de incorporar nuevos mecanismos de

---

<sup>4</sup> Foucault, M. (1991). *Tecnologías del yo*. Ediciones Paidós I.C.E / U.A.B. Barcelona.

<sup>5</sup> En 1975 se homologó el convenio suscripto en agosto de 1974 entre el Ministerio de Cultura y Educación y el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires declarando la nacionalización de la Universidad Provincial (Decreto 967 del Poder Ejecutivo Nacional).

<sup>6</sup> El Senado y la Cámara de Diputados de la Nación sanciona la Ley N° 23.068/84 NORMALIZACIÓN DE UNIVERSIDADES NACIONALES promulgada: Junio, 26 de 1984.

formación que convivan con la enseñanza tradicional (educación presencial); y crea en el año 1985 por Ordenanza de Consejo Superior 424/85, el Sistema de Educación Abierta y a Distancia (SEAD)<sup>7</sup>.

El espíritu de este proyecto estaba centrado en extender los límites geográficos donde la Educación Superior fortaleciera el avance regional a través de nuevos profesionales que encuentren su desarrollo profesional en su localidad.

El año 1988, el entonces rector fue re-electo para un segundo mandato, oportunidad en que se plantea como política educativa, la creación de Centros Regionales de Educación Abierta y Permanente en articulación con algunos municipios<sup>8</sup> de la Provincia de Buenos Aires. La oferta educativa que comienza a desarrollar el Sistema de Educación Abierta y a Distancia fue un curso denominado "Educador Abierto" y hacia fines de la década 90 se complementa con diversos cursos de extensión<sup>9</sup>.

Luego, se amplía la oferta académica a partir de tecnicaturas que fueron elaboradas entre algunas Facultades y el Sistema de Educación Abierta y a Distancia, entre las cuales se encontraban materias pertenecientes al primer ciclo de las carreras de Derecho y Ciencias Agrarias. Como así también, la Tecnicatura en Administración Pública y la Tecnicatura en Gestión Cultural, que aún continúa dictándose.

La modalidad a distancia en el dictado de nuevas ofertas académicas permitió ampliar el territorio educativo dejando de lado el concepto de territorio asociado a lo geográfico. Esto facilitó un crecimiento en la masa de estudiantes que podía acceder a formación universitaria, sin tener que trasladarse de su lugar de residencia durante las cursadas.

---

<sup>7</sup> Dicho Sistema tendría dependencia orgánica en el Rectorado. Actualmente depende de la Secretaría Académica.

<sup>8</sup> Municipios de Ayacucho, Carlos Casares, Coronel Pringles, Coronel Suárez, General Madariaga, General Villegas, Pehuajó y Trenque Lauquen.

<sup>9</sup> Curso de Apicultura, Introducción a la Informática, Bioética y Comercio Exterior.

Con la masificación en el uso de la computadora personal, los sistemas multimedia (hipertexto, hipermedia, otros) y la aparición de internet, la teleconferencia y la videoconferencia, se establece un sistema educativo al que cada alumno puede acceder desde su hogar, permitiendo una interrelación comunicativa sincrónica y/o asincrónica directa, con los otros actores -docentes, alumnos, estructuras administrativas, etc.

Esta situación produce un cambio radical, principalmente en los modos y tiempos de acceso a la información, acceso que se puede realizar en tiempo real; a diferencia de los anteriores Sistemas de Educación a Distancia<sup>10</sup>, donde la forma de comunicación era totalmente asincrónica. En la cual, la interacción entre el docente y el alumno era limitada o nula, reservada principalmente a la corrección de ejercicios y/o pruebas de evaluación; donde la transmisión del conocimiento seguía siendo unidireccional. Y donde, no se implementaba ninguna forma de apoyo al estudiante, más allá del material impreso o digital.

En el caso de la Tecnicatura en Gestión Cultural<sup>11</sup> a partir del traspaso a la "virtualidad" se establece una interacción multidireccional entre todos los componentes de la estructura educativa: docentes-alumnos-administrativos. Esta realidad vuelve a la educación más flexible y permite trabajar con criterios asociados al estudio de casos y abordar a la evaluación como un proceso de construcción de conocimiento.

Existe un feedback (retroalimentación) constante entre el Docente y el Alumno a partir del cual se pone en juego un proceso de enseñanza-aprendizaje recíproco. El sistema educativo se diversifica y flexibiliza. Con el

---

<sup>10</sup> En los inicios del sistema de educación a distancia el acceso a la información se producía a partir del material de estudio que llegaba en soporte papel y/o digital por sistema de correos.

<sup>11</sup> En el comienzo de la carrera en el año 2000 los estudiantes contaban con un cuaderno de estudio impreso donde estaban todos los contenidos por materia, en el año 2004 se digitalizó los mismos y se pasó al formato digital en CD y en el año 2007 se comenzó con la virtualización de los contenidos a partir de una Plataforma educativa. Finalmente, la Cohorte 2009 fue la primera Cohorte que tuvo el dictado de las 15 materias a través de la plataforma educativa.



acceso de los nativos digitales<sup>12</sup> al sistema, se agiliza el uso de las interfaces digitales. La educación virtualizada, adquiere ciertos matices que la diferencian de la presencial; como lo que expresa Miguel A. Ramos Martínez (1985), la educación a distancia puede considerarse como:

"(...) una estrategia para operacionalizar los principios y fines de la educación permanente y abierta, de manera que cualquier persona, independiente del tiempo y espacio, pueda convertirse en sujeto protagónico de su aprendizaje."

A partir de donde los interlocutores (Docente-Alumno-Institución Educativa), se encuentran separados por una distancia física y/o tecnológica, a diferencia de la educación presencial, donde la interacción entre los mismos se da "cara a cara", estableciéndose un dialogo directo.

En este sentido, en la educación a distancia, los interlocutores poseen "*una comunicación plurdireccional mediatizada*"<sup>13</sup> que admite ampliar las posibilidades de participación e interacción de alumnos y docentes dispersos en un territorio vasto, permitiendo un alto grado de autonomía en usos de tiempo y elección de medios.

La educación virtual se transforma en un espacio de intercambio multipluridimensional de valores comunes y diversos, un lugar de comunicación e innovación en las formas de producir saberes, donde coexisten tensiones y dinámicas particulares, que se potencian entre los diversos actores que constituyen el sistema.

Es así, como la interacción entre Alumno-Docente-Contenido Disciplinar-Institución Educativa, favorecida por el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación, abandona los antiguos esquemas unidireccionales de relación para transformarse en un sistema complejo compuesto de retroalimentaciones multidireccionales.

---

<sup>12</sup> Consideramos a los nativos digitales como individuos que, nacidos en la era digital, se interrelacionan y desarrollan sus habilidades rodeados de medios tecnológicos como su entorno natural.

<sup>13</sup> Padula Perkins, J. (-) "Una Introducción a la Educación a Distancia".

Otro elemento que favorece la virtualidad -y la modificación de roles de poder profesor-alumno-, es la aceptación de la "diversidad como valor", donde los alumnos inmersos en realidades territoriales y culturales totalmente diversas, pueden aportar saberes que les son propios, modificando la concepción del sistema educativo de principios del siglo XX; donde se buscaba, a través de proceso de "normalización" o "uniformización" la erradicación de las diferencias individuales y la aplicación de saberes universalmente legitimados por un grupo de "académicos".

En el caso de la TUGC, la virtualidad ha permitido también, trabajar sobre un conjunto de problemáticas que propone que los alumnos los aborden desde sus propios saberes y del adquirido a lo largo de la cursada (observar y analizar). La cursada asincrónica permite mayor independencia del alumno a la hora de estudiar y plantear sus dudas.

#### **| Plan de estudios de la TUGC. El inicio de la formación.**

La construcción del currículum de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural comenzó en el Año 1998, centrada en la necesidad de dar respuesta a diversas organizaciones culturales, públicas y privadas, en la formación académica específica de la gestión cultural.

Tal como expresa, el Documento de creación de la TUGC, esta propuesta debía acompañar los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos de la provincia de Buenos Aires, en primera medida, y del país en general con el objetivo de dotar a la experiencia cotidiana de contenido académico. Como expresa Flavia Terigi, el currículum es una:

"(...) herramienta de la política educativa con un valor estratégico específico: comunica el tipo de experiencias educativas que se espera que se ofrezca a los alumno (...) es además, una herramienta de trabajo para los equipos docentes." (Terigi, 2004: 26)

Es por ello, que el diseño curricular se plantea sobre la base de la modalidad a distancia entendiendo que la misma permitiría el acceso a mayor cantidad de personas a la formación universitaria. Este proyecto es elaborado entre la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y la Facultad de Humanidades con el apoyo del Sistema de Educación Abierta y a Distancia de la UNMdP. Es de destacar que la carrera de TUGC es la primera de nuestra Universidad cogestionada entre dos Unidades Académicas. La Comisión redactora del Plan de Estudios estuvo conformada por Manuel Torres Cano y Carlos Mazza por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y Luis Porta y Graciela Fiadino por la Facultad de Humanidades. En el año 1999 se abre una preinscripción a la misma con el objetivo de analizar la potencialidad de la demanda de una carrera nueva en términos de oferta de la UNMDP e innovadora en términos del campo profesional en el que intentaba formar a los graduados futuros. Este ejercicio diagnóstico fue por demás de exitoso, obteniendo una innumerable cantidad de preinscriptos en toda la provincia de Buenos Aires. De esta manera, se crea una carrera centrada en la mirada de las disciplinas proyectuales y las humanísticas.

En este sentido, la fundamentación de la carrera plantea:

“(…) la creación de una carrera que contemple la formación del gestor cultural, basada en la necesidad de formar una nueva generación de capacitadores en el área de la gestión cultural, que puedan realizar con solvencia académica, operaciones, gestiones, animación y gerenciamiento cultural, se nos presenta como una realidad insoslayable.”<sup>14</sup>

En agosto del año 2000 comienza el dictado de la carrera obteniendo el reconocimiento por parte del Ministerio de Educación en el año 2004 a través de la Resolución Ministerial 1616/04.

---

<sup>14</sup> Ordenanza de Consejo Académico N°3601/99 (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño), Ordenanza de Consejo Académico N° 1739/99 (Facultad de Humanidades) y Ordenanza de Consejo Superior N° 2017/00 que aprueba la creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.

El perfil formativo<sup>15</sup> del técnico universitario en Gestión cultural se centró en:

- I. *"analizar críticamente distintas manifestaciones del arte y la cultura en general";*
- II. *"diagnosticar y realizar estudios de campo a los efectos de poner en marcha diferentes proyectos en la localidad y en la región";*
- III. *"planificar, gestionar y evaluar proyectos culturales en ámbitos públicos y privados";*
- IV. *"asesorar y coordinar museos, centros culturales, parques y ámbitos temáticos naturales y/o paisajísticos, acciones de puesta en valor de bienes patrimoniales y comunitarios en general, capaces de brindar distintas actividades de animación socioculturales y educativas" y,*
- V. *"ofrecer alternativas al uso del tiempo libre en la sociedad en el marco del municipio y la región en la que se desempeña el graduado".*

Mientras que el alcance del título establece que son campos de aplicación:

1. *La organización, gestión y evaluación de proyectos culturales.*
2. *El asesoramiento y dirección en centros culturales, museos, parques temáticos naturales y/o paisajísticos, ámbitos de preservación de bienes patrimoniales y centros comunitarios en general.*
3. *La caracterización e intervención en campos relacionados a la puesta en marcha de proyectos de animación sociocultural y educativa.*

Es importante aclarar que cuando hablamos de perfil de título se hace referencia: *"al conjunto de los conocimientos y capacidades que cada título acredita"*; alcances del título: *"a aquellas actividades para las que resulta competente un profesional en función del perfil del título y de los contenidos curriculares de la carrera"*. Mientras que, las incumbencias son: *"...aquellas actividades comprendidas en los alcances del título cuyo ejercicio pudiese*

---

<sup>15</sup> *Ibíd*em 5.

*comprometer al interés público”.* (Ministerio de Cultura y Educación Decreto 256/94).

El diseño curricular se basó en el desarrollo de cuatro áreas del conocimiento: Gestión y Administración, Proyecto y Planificación, Comunicación y Lenguaje e Historia, cultura y sociedad. Estas áreas de conocimientos permitieron estructurar las asignaturas y el contenido de las mismas, dando respuesta al perfil de egresado establecido por las Facultades.

El plan de estudio es la instancia donde explicitan los objetivos de la Carrera, las asignaturas a ser dictadas, los contenidos de las mismas, su duración, formas de evaluación y correlatividades. Como plantea Glazman e Ibarrola:

“(…) es la síntesis instrumental mediante el cual se seleccionan, organizan y ordenan, para fines de enseñanza, todos los aspectos de una profesión que se consideran social y culturalmente valiosos y profesionalmente eficientes.” (Glazman e Ibarrola, 1991: 62)

En este sentido, el plan de estudio de la Tecnicatura en Gestión Cultural consta de 15 asignaturas. Las mismas son dictadas en 5 cuatrimestres con una duración de 2 ½ años. En el siguiente cuadro se puede observar la distribución de las materias en cuatrimestres y en áreas del conocimiento.

PLAN DE ESTUDIOS		Gestión y Administración	Proyecto y Planificación	Comunicación y Lenguaje	Historia, cultura y sociedad
PRIMER AÑO	PRIMER CUATRIMESTRE	Políticas culturales		Lenguajes artísticos I	Historia Cultural del siglo XX
	SEGUNDO CUATRIMESTRE			Historia y teoría del arte y la cultura Lenguajes artísticos II	Políticas y economía de los recursos
SEGUNDO AÑO	TERCER CUATRIMESTRE	Gestión cultural Patrimonio cultural		Lenguajes artísticos III	
	CUARTO CUATRIMESTRE	Bienes naturales y paisajísticos		Lenguajes artísticos IV	Educación y gestión cultural
TERCER AÑO	QUINTO CUATRIMESTRE		Intervención en bienes patrimoniales y en el medio físico natural de valor cultural Diseño y planificación de proyectos culturales Proyecto de Graduación		

Cuadro N° 1. Plan de estudios.

En el área de Proyecto y Planificación se encuentra el Proyecto de Graduación que se cursa en el último cuatrimestre de la carrera y que permite al estudiante abordar problemáticas reales de su localidad y/o región.

Es por ello, que el área establece la importancia de:

“(…) planear las acciones que se van a desarrollar dentro de una comunidad a partir de la presentación de propuestas que claramente conduzcan a solucionar problemas que de manera definida han sido detectados como necesidades sentidas por la comunidad, para de esta manera poder darles una prioridad(…)”

Cabe destacar, que el Proyecto de Graduación es una asignatura donde confluyen todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica y que tiene como objetivo que el alumno detecte, analice, diagnostique, planifique y realice un aporte a la comunidad y que genere un impacto sociocultural en su comunidad y/o región.

La titulación que obtienen es Técnico Universitario en Gestión Cultural otorgado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

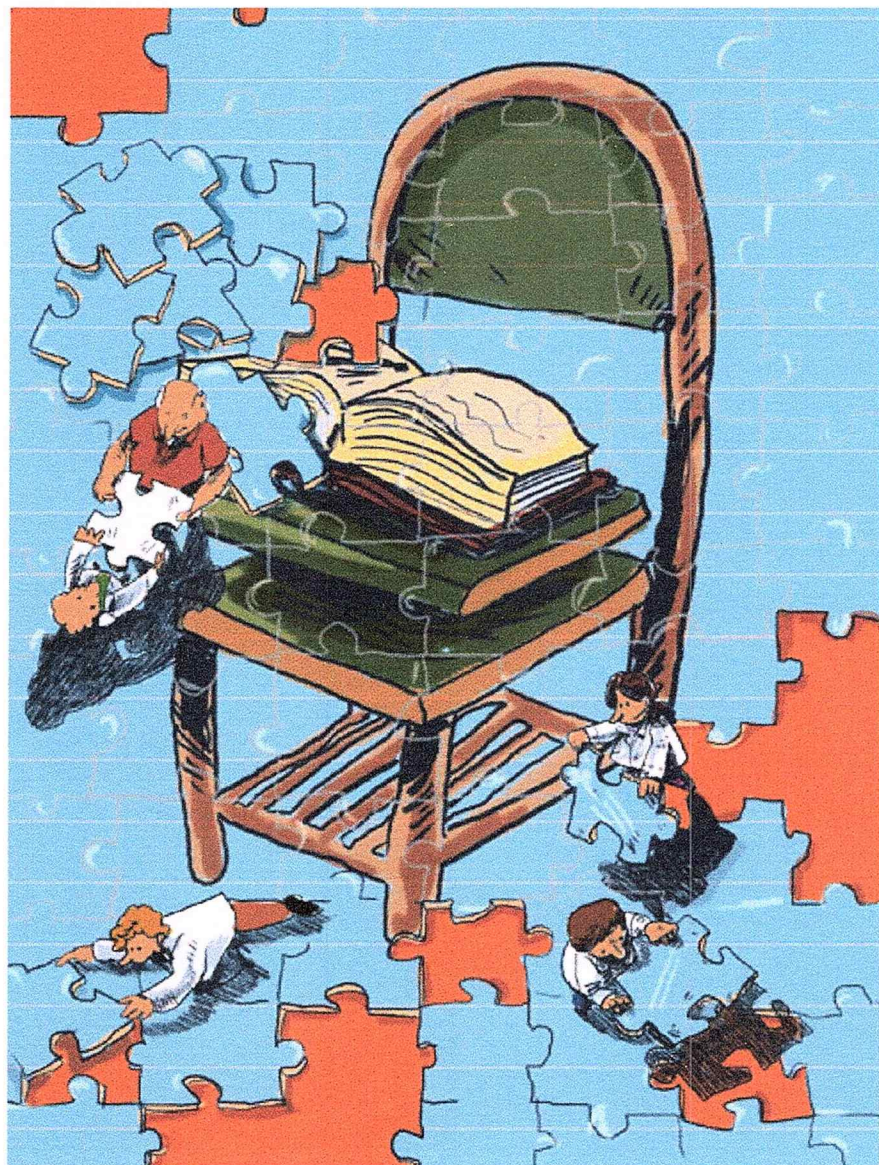
Compartimos lo expresado por Ander Egg<sup>16</sup>:

“El núcleo de toda estrategia didáctica no es el contenido del programa, sino el comportamiento que produce; no lo que las personas aprenden, sino lo que hacen como resultado de su participación en el curso; así se genera y reproduce un verdadero y nuevo cúmulo de conocimiento, donde tiene por cierto el modo en que es constituido por una correcta definición y por el acuerdo del grupo (...)” (Ander Egg, 2001)

---

<sup>16</sup>. Ander Egg, E. (2001). “Enfoques Metodológicos, una Construcción Colectiva”. Eudeba. Buenos Aires.

## CAPÍTULO III



### DEFINICIONES METODOLÓGICAS



## 2. DEFINICIONES METODOLÓGICAS

### | **Perspectiva metodológica.**

La perspectiva metodológica desde la que profundizamos nuestro estudio está centrada en un estudio de seguimiento de la matrícula 2009 de la carrera de Técnico Universitario en Gestión Cultural. En una primera instancia abordaremos cuestiones numérico-cuantitativas en relación al comportamiento de esa matrícula para, en una segunda instancia y a través de una encuesta semi-estructurada y un grupo focal con un reducido grupo de estudiantes de la carrera indagaremos en caracterizaciones relacionadas al desgranamiento y lentificación de la matrícula de la carrera.

La metodología cualitativa presenta un enfoque basado en la interpretación desde una perspectiva holística, intenta comprender al objeto de estudio y no cuantificar los datos. El objeto de estudio es entendido dentro de un contexto. Para ello es necesario la utilización y recolección de materiales diversos, que describan los significados que las personas atribuyen a las cosas. Investigamos la enseñanza comprometidos en la tarea de comprender sus fenómenos (Shulman, 1989: 9). Esta metodología busca entender los procesos de los objetos a través del descubrimiento, la exploración y lo descriptivo.

"En la investigación cualitativa no interesa la representatividad; una investigación puede ser valiosa si se realiza en un solo caso (estudio de caso), en una familia o en un grupo cualquiera de pocas personas. Si en la investigación cualitativa buscamos conocer la subjetividad, resulta imposible siquiera pensar que ésta pudiera generalizarse." (Álvarez-Gayou, 2003: 33)

La presente investigación adopta un enfoque interpretativo (Erickson 1997:195-199; 222-223), entendido como un proceso de comprensión de los significados cercanos y urgentes de los propios actores. Implica también la

construcción de una lectura de esos significados, jugando entre lo general y lo particular los detalles inmediatos y la teoría relevada. El diseño de la investigación es de corte naturalista realizándose en los propios contextos donde se plantean las cuestiones a dilucidar.

El estudio se centrará en un análisis de cohorte de la matrícula 2009 de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural con el fin de poder contar con datos de seguimiento de la misma a lo largo del tiempo. En este punto, se analizará de manera cuantitativa la matriculación, el desgranamiento, la lentificación y la tasa de graduación. Esta lectura de los datos se realizará a partir de los datos provenientes de la Secretaría Académica de la FAUD y el Área de Ingreso de la UNMDP.

Mientras que, los datos provenientes del Perfil de los estudiantes se obtendrán a partir de los “retazos narrativos” asociados a los que realizan los estudiantes al inicio de la carrera en las asignaturas del primer cuatrimestre. La indagación acerca de la “vida” de los estudiantes involucra aspectos biográficos personales y aspectos interpersonales y culturales de sus trayectos académicos y profesionales. Con lo cual, estas últimas técnicas con una aproximación cualitativa, acompañarán la lectura cuantitativa proveniente de los datos del comportamiento de la matrícula. Esto favorecerá la triangulación de los datos.

Finalmente, se ofrecerá una propuesta de trabajo para mejorar la gestión académica de la carrera en lo que hace al sostenimiento de la matrícula de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

El enfoque narrativo permite analizar, comprender y dar sentido a distintas situaciones a partir de la indagación de las personas donde se pone en juego la memoria. Estos testimonios orales como escritos permiten explorar las dimensiones contextuales y psicológicas de los mismos en busca de conocer los por qué de nuestros interrogantes.

"El enfoque narrativo biográfico implica el estudio de documentos personales, informes y narrativas que describen los momentos esenciales de la vida de los individuos. La esencia del enfoque es el conjunto de las experiencias vitales de una persona. Los relatos de la experiencia personal de los que se hace acopio en el enfoque biográfico identifican a los sujetos a través de una narración: el relato de sus actos." (Fernández Cruz ).

Este enfoque revaloriza de este modo al individuo como actor social, no solo en términos individuales sino colectivos, donde el contexto forma parte importante en el desarrollo del mismo. Aquí es donde se pone en valor aquello que no puede ser obtenido, sino a partir de los detalles expresados por los sujetos que determinan el significado de los temas, la dimensión emocional, psicológica, etc. donde comienza a tomar importancia la representación simbólica.

Según Proasi y Escujuri (2014): Es *narrativo*, por cuanto la práctica y el conocimiento experiencial son representados por vía narrativa; es *constructivista*, en tanto el pasado se explica, construye e interpreta con referencia al presente; es *contextual*, ya que las historias sólo tienen sentido en sus contextos sociales, culturales e institucionales; es *interaccionista*, por cuanto los significados se construyen e interpretan (individuo y contexto), y las fuentes no tienen existencia "real", sino que son contruidos en/con los relatos; y, por último, es *dinámico*, en tanto proceso con dimensiones temporales.

En la presente investigación, tendremos en consideración ciertos *principios éticos* (Fernández Cruz, 2012: 23) en los que se sustenta la investigación biográfico-narrativa como:

- **Principio de respeto a la autonomía personal:** se refiere a la necesidad de otorgar consentimiento explícito para ser objeto de investigación, facilitar toda la información disponible sobre la investigación de modo que el entrevistado no se sienta engañado respecto a los objetivos previstos, al proceso diseñado o al uso de los datos. Puesto que la información que se produce es propiedad

del investigado, éste debe validarla en dos momentos: previo y posterior al análisis.

- **Principio de confidencialidad:** exige garantizar el anonimato para resguardar la confidencialidad de los datos.

- **Principio de justicia:** se debe lograr que los participantes no se sientan valorados o juzgados, que no queden en evidencia, que no puedan ser sancionados por sus opiniones o actitudes. Es decir, nunca provocarles perjuicios por su participación.

Debido a las características planteadas de los enfoques metodológicos de las Ciencias Sociales esta investigación se encuadra dentro del enfoque interpretativo o hermenéutico que busca comprender el objeto de estudio, con el aporte en una primera etapa de datos cuantitativos relacionados al comportamiento de la matrícula.

- Proponer una línea de Mejoramiento en relación al sostenimiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

### **| Estrategias e instrumentos de recogida de datos.**

Las técnicas metodológicas en esta investigación consisten, en primera instancia en el análisis de contenido de documentos que dan cuenta de la matriculación de los estudiantes de la Cohorte 2009. Para ello, se analizarán documentos provistos por la Secretaría Académica FAUD y el Área de Ingreso. A partir de ese análisis estableceremos los niveles de matriculación de la cohorte 2009 de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural.

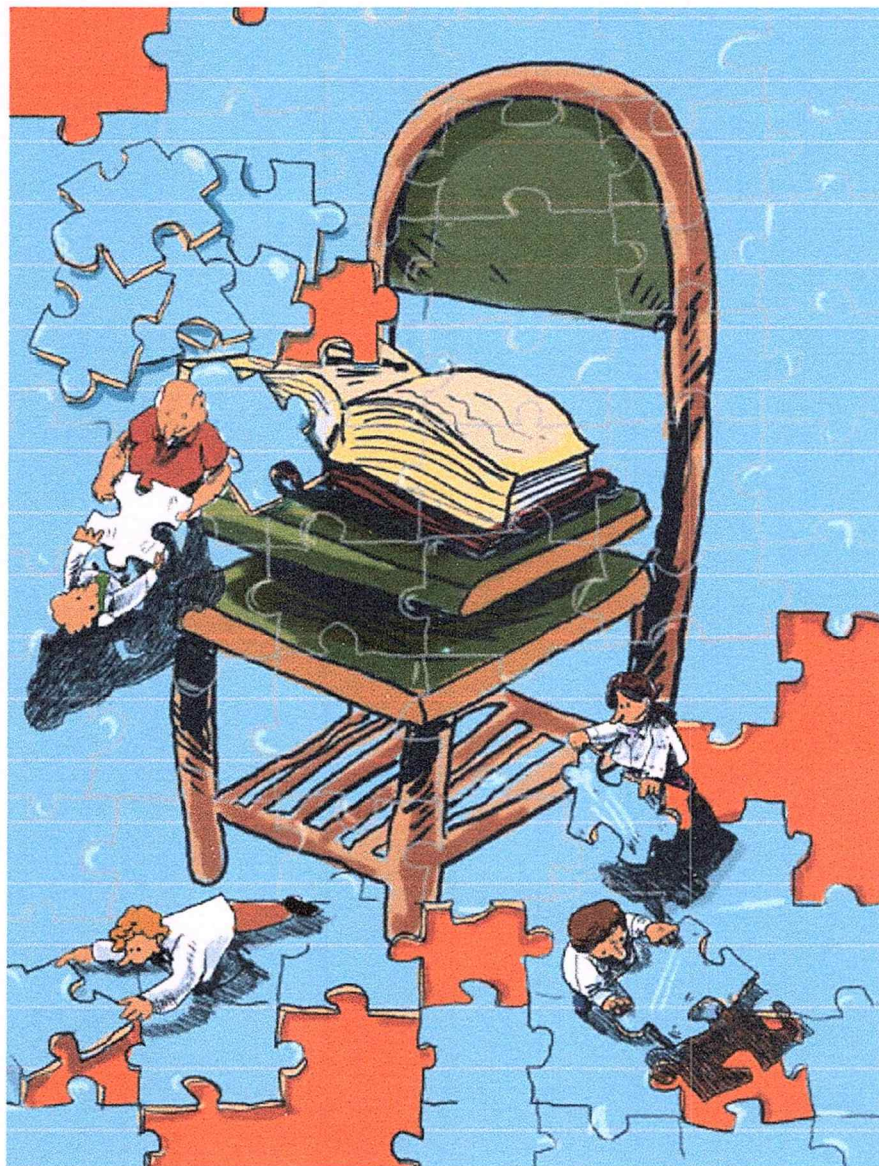
En segunda instancia, realizaremos el análisis de "retazos narrativos" que los estudiantes efectuaron al inicio de las primeras materias de la carrera. Para ello, utilizaremos los contenidos de los foros de presentación de la plataforma educativa, lo que nos permitirá indagar sobre el perfil de los estudiantes como así también, sobre las expectativas relacionadas con la formación académica.

Posteriormente, los estudiantes serán consultados a través de la aplicación de una encuesta sobre aspectos generales que contribuyan a recoger datos sobre el estudiante, sobre la carrera y opiniones sobre alguna de las categorías de análisis. Dicha encuesta se encuentra estructurada en su contenido y en su orden y contiene preguntas cerradas y abiertas según la temática. En la misma, los alumnos serán consultados sobre: datos sociodemográficos, formación académica, conocimientos sobre la carrera, expectativas, aspectos positivos, causas que provocaron el abandono de la carrera. A partir de los datos obtenidos a través de las encuestas, realizaremos el análisis de los datos que permitan profundizar sobre algunos temas y que permitan verificar las existencias de nuevas categorías de análisis.

hermenéutico que hemos desarrollado anteriormente. De este modo, la narrativa tiene como objetivo ayudar a comprender el desarrollo de distintos sucesos o acontecimientos.

Hasta aquí hemos elaborado un breve cuerpo conceptual sobre los enfoques metodológicos en torno a las Ciencias Sociales como así también se conceptualizó sobre los métodos y las técnicas que posteriormente fueron utilizadas en la investigación: las entrevistas (para la definición muestral) y las narrativas de los sujetos seleccionados.

## CAPÍTULO IV



### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 3. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

#### | Niveles de Matriculación

A partir del análisis de documentación perteneciente al área División Alumnos de la FAUD, en la cual tiene asiento administrativo la TUGC, podemos confirmar que en el año electivo 2009 ingresaron a la Tecnicatura Universitaria en Gestión cultural 266 ingresantes<sup>17</sup>. Como hemos explicado anteriormente, desarrollaremos nuestra investigación sobre el desgranamiento, lentificación y tasa de graduación de la Cohorte 2009.


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO <b><u>CANTIDAD DE ALUMNOS INGRESANTES POR CARRERA</u></b>	
Año Académico: 2009    Sede: Sede Unica	
<b>Alumnos</b>	
Carrera: (07) - TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTION CULTURAL	Inscriptos: 266
	266
Total Ingresantes 2009: 266	

Imagen N° 1.- Cantidad de ingresantes Cohorte 2009

#### | Datos Generales de Ingreso -Cohorte 2009-

##### - Conformación Cohorte 2009 según género

Teniendo en consideración lo que se observa en el gráfico N°2, donde se presenta la composición según género de la cohorte 2009, podemos advertir que el 79% de la población estudiantil -sobre 266 ingresantes- está compuesta por mujeres, lo que infiere una marcada feminización de la mencionada cohorte.

<sup>17</sup> Cabe aclarar que se denomina "aspirantes" a la persona que se inscribe a la Universidad y deben cumplimentar los requisitos solicitados por la UNMDP según el Art 1 de la RR N° 1822. Mientras que, los "ingresantes" son quienes ya han cumplimentado la totalidad de los trámites administrativos.



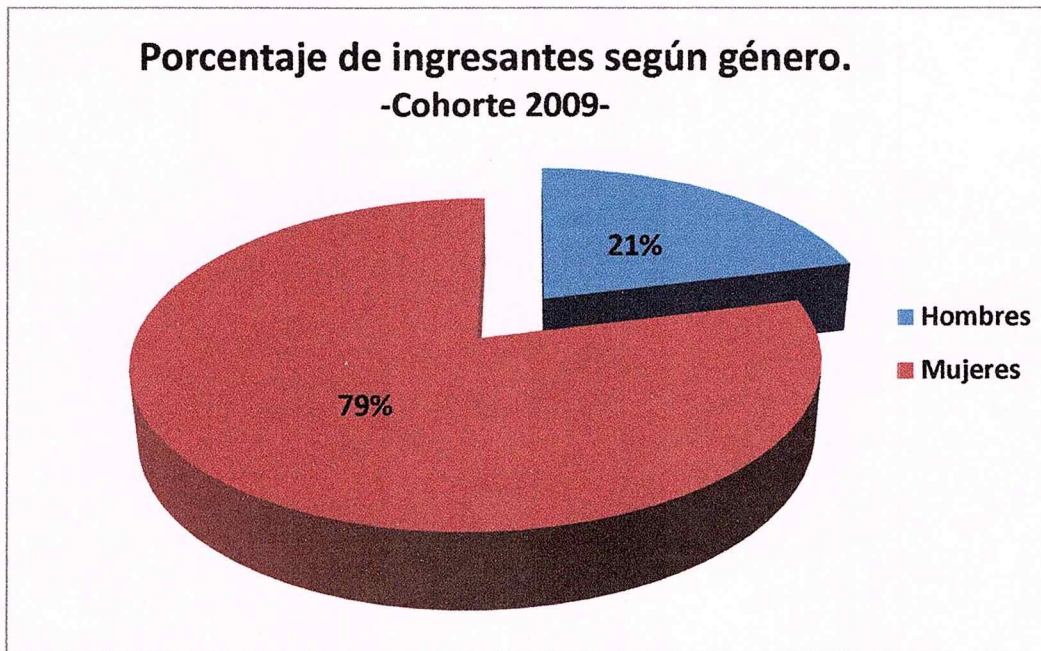


Gráfico N° 2. Porcentaje de ingresantes según género.  
Fuente: Elaboración propia.

**- Composición Etnica**

En el gráfico N°3, podemos observar que la franja etaria comprendida entre los 30 a 50 años es la que tiene mayor presencia en la Cohorte 2009; donde 152 estudiantes de 266 (90 personas entre 30 y 40 años, 63 personas entre 41 y 50 años) pertenecen a este grupo.

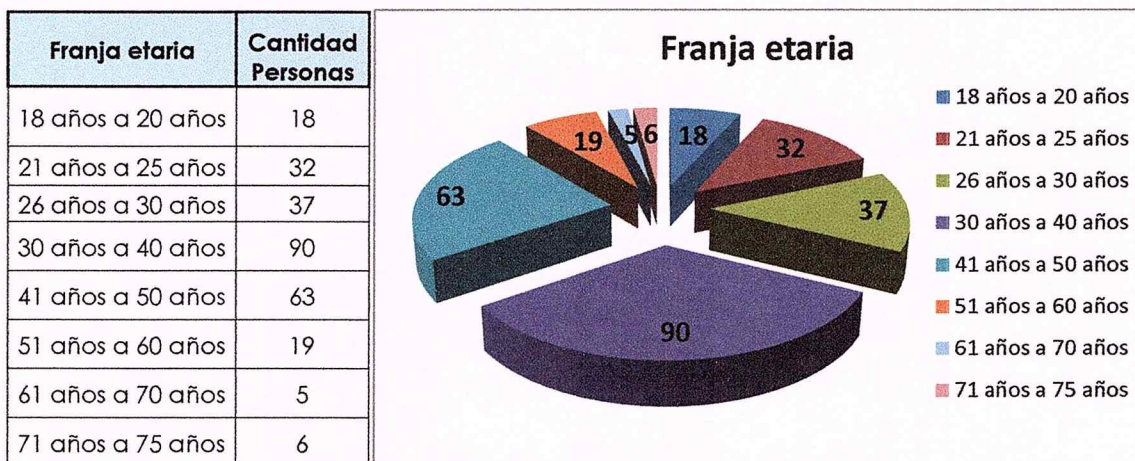


Gráfico N° 3. Franja etaria de los ingresantes.  
Fuente: Elaboración propia.

**- Distribución de los ingresantes según provincia de procedencia**

En el gráfico N°4, podemos observar que el 85,98% de los ingresantes pertenecen a la provincia de Buenos Aires, generando poco impacto el aporte de otras provincias (ejemplo, Córdoba con una incidencia de solo 2,27%). Este dato se vuelve significativo cuando lo relacionamos con la modalidad virtualizada de la carrera, que requiere de sus estudiantes rendir en forma presencial los exámenes finales.



Gráfico N° 4. Porcentaje de estudiantes ingresantes por provincia.  
Fuente: Elaboración propia.

**- Distribución de los ingresantes según Partido**

El partido de procedencia con mayor incidencia en la Cohorte 2009 es el de General Pueyrredón con el 33,97% del total de estudiantes; siendo seguido por Capital Federal con el 7,25% y Necochea con el 4,58%, con un mínimo de incidencia de los restantes partidos. (Ver gráfico N°5)

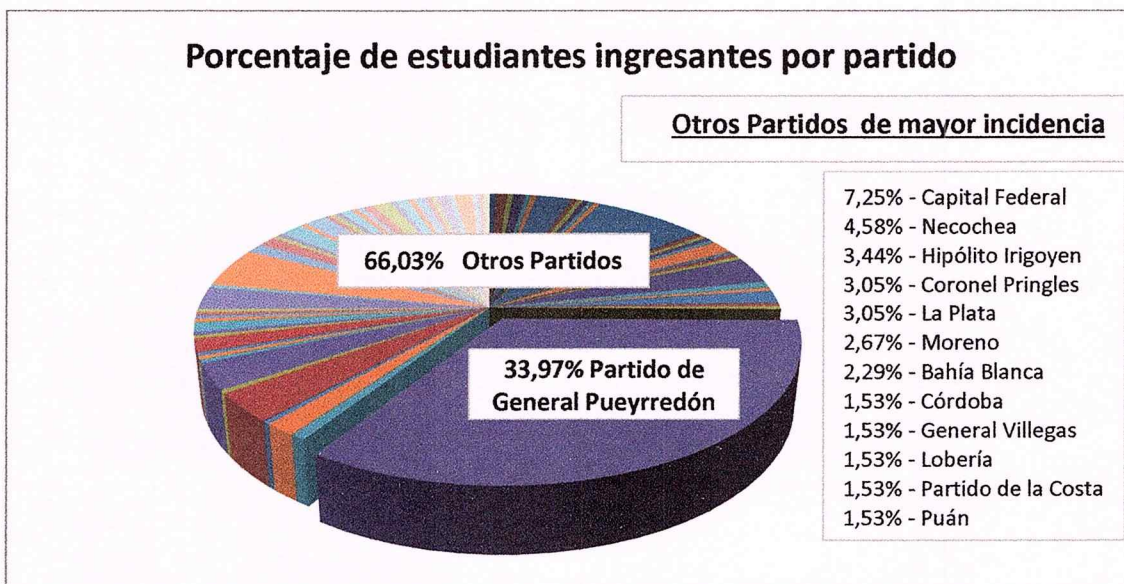


Gráfico N° 5. Porcentaje de estudiantes ingresantes por partido.  
Fuente: Elaboración propia.

#### **- Distribución de los ingresantes según localidad de residencia**

La localidad de Mar del Plata aporta el 34,98% de los estudiantes ingresantes (ver gráfico N°6) lo que involucra un volumen 10 veces más de estudiantes que la segunda localidad de mayor incidencia, que es Necochea con 3,80% del total de los ingresantes. Es de interés puntualizar que en la ciudad de Mar del Plata se encuentra la localización física de la UNMdP y de las áreas administrativas y académicas de la TUGC.

Otras localidades que inciden, aunque en forma mínima teniendo en consideración el total del universo de los ingresantes, son la ciudad de Coronel Pringles con un 3,04%; Henderson con 2,66%; Moreno que al igual que La Plata incide un 2,28% del total. Cabe destacar que las dos primeras localidades la UNMdP cuentan con CREAP.

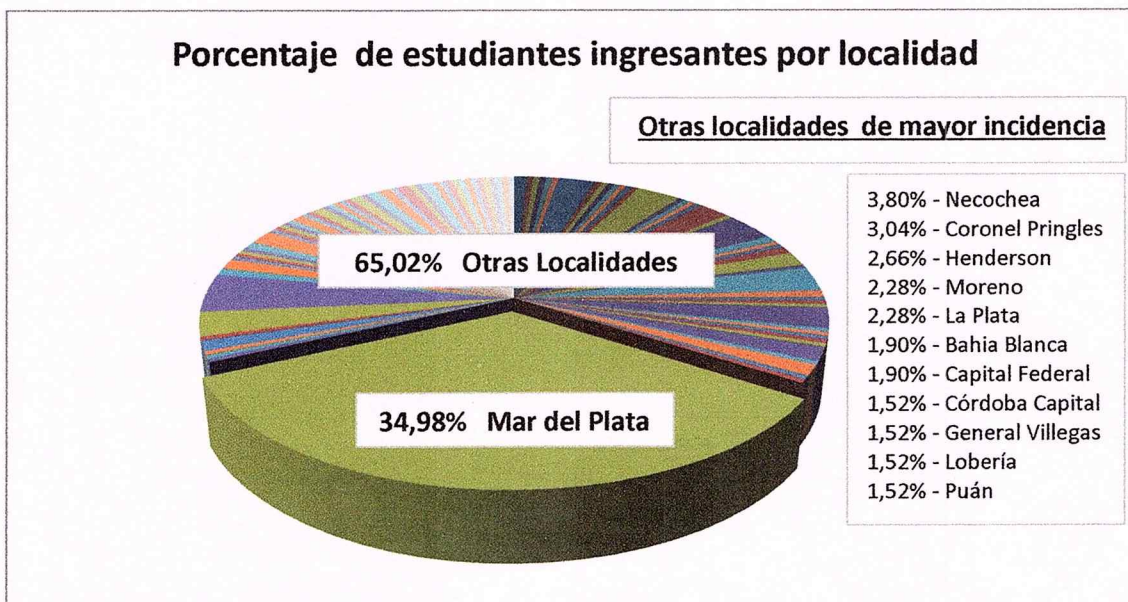


Gráfico Nº 6. Porcentaje de estudiantes ingresantes por localidad.  
Fuente: Elaboración propia.

#### **- Actividad Laboral al momento de iniciar la cursada**

En el gráfico Nº 7 se muestra la situación laboral de los estudiantes al momento de iniciar la Cohorte 2009. Podemos observar que tres de las primeras cuatro categorías refieren a actividades laborales económicamente lucrativas, totalizando el 43,94% del total del universo analizado -266 ingresantes-; siendo reducido el índice de actividades que no referían a ocupaciones económicamente no remuneradas –ejemplo, estudiantes 14,39%; ama de casa 6,82%; desempleados 0,76%).

Es de destacar que los individuos cuya actividad era únicamente la de estudiante, se ubica en el tercer lugar con el 14,39% del total. Entre los datos analizados podemos verificar una gran diversidad de actividades laborales relacionadas a la cultura. En el caso de los Empleados del Estado, los mismos son trabajadores de la administración pública en áreas de cultura a nivel local, provincial y nacional.

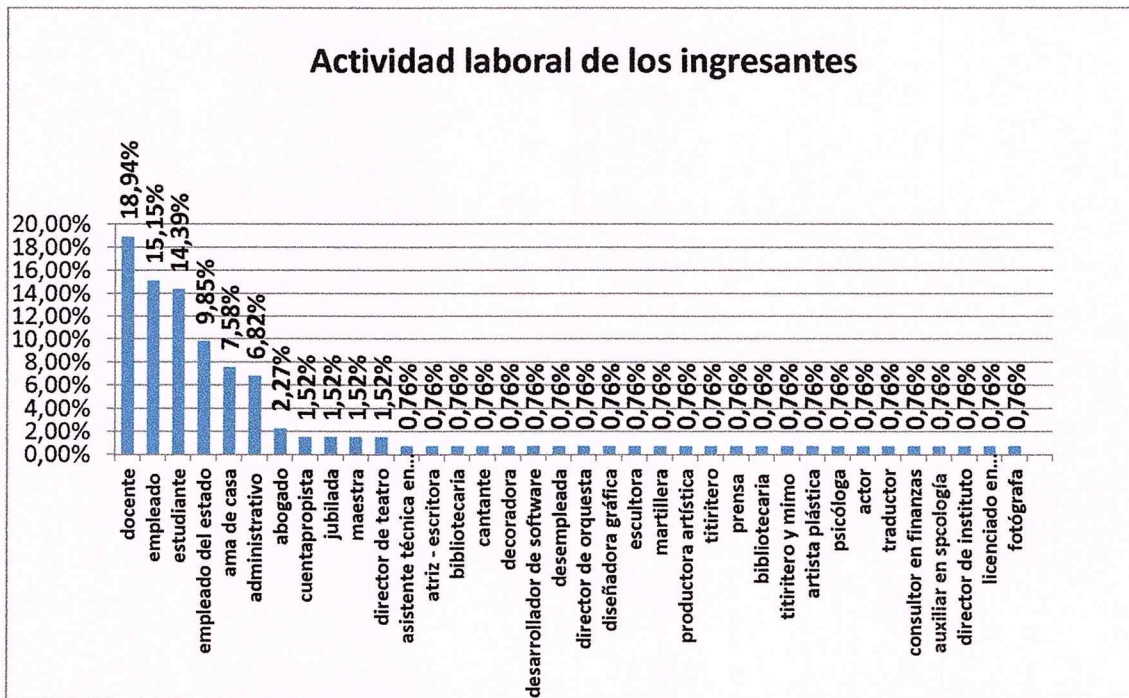


Gráfico N° 7. Actividad laboral de los ingresantes.  
Fuente: Elaboración propia.

## Perfil de los Estudiantes

### - Formación Académica

De los 266 estudiantes que ingresaron en la Cohorte 2009 verificamos que 194 no poseían formación académica de nivel terciario ni universitario anterior al inicio de la TUGC. Mientras que, 72 estudiantes poseían carreras concluidas y/u otros estudios en curso. (Ver gráfico N°8)



Gráfico N° 8. Cantidad de estudiantes con otros estudios.  
Fuente: Elaboración propia.

A partir de los datos de ingreso transversalizadas con los retazos narrativos de los estudiantes hemos podido construir el dato sobre cómo se distribuyen los 72 estudiantes que cuentan con carreras concluidas y en curso.

En el cuadro N°2 podemos evidenciar que 26 estudiantes al ingresar a la TUGC, cursaban otra carrera universitaria y 1 una carrera terciaria. De las cuales, para esta Cohorte, las carreras más estudiadas fueron: Profesorado en artes, Diseño Industrial y Licenciatura en Servicio Social.

Año de Cursada	Carrera	Personas	Año de Cursada	Carrera	Personas
3 año / 4año	Licenciatura en turismo	2	4 año	Profesorado artes plásticas	1
4 año	Profesorado de música	1	2 año	Ingeniería	1
2 año	Filosofía	1	3 año	Licenciatura en Administración de empresas	1
1 año	Terapia ocupacional	1	3 año / 4año	Profesorado artes plásticas	4
2 año	Psicología	1	1 año	Percusión	1
2 año / 3 año / 4año	Diseño Industrial	3	2 año	Bibliotecaria escolar a distancia	1
2 año / 3 año	Licenciatura en Servicio social	3	4 año	Profesorado de ciencias sociales	1
2 año	Sociología	1	2 año	Licenciatura en historia	1
no consigna carreras	3 carreras anteriores sin terminar	1	no consigna año	Licenciatura en Comunicación social	1
<b>Total de estudiantes que cursaban otra carrera: 26</b>					

Cuadro N° 2. Estudiantes que cursaban otra carrera.  
Fuente: Elaboración Propia

Las presentaciones de los estudiantes al inicio de la carrera dan cuenta de los datos suministrados por el Área de ingreso. En este sentido, algunos estudiantes se expresan de esta manera.

*“Después de muchos años he tomado la decisión de dedicarme a estudiar realmente lo que me gusta. Estudié Lic. en Turismo hasta 3º año, y luego me dediqué a ser mamá. Hoy quiero hacer esto por mí y estoy feliz de haber dado este gran paso.” (V.A.1)*

*“Actualmente estoy estudiando la carrera de Administración en la UBA, me falta poquito para recibirme y me interesó esta carrera para especializarme en la administración cultural que es a lo que me gustaría dedicar.”(Y.E.81)*

*“Estudié unos años filosofía en la UNLP y vuelvo a la Uni con esta oportunidad y aires de cambio -porque, sin ánimo de promover una visión empolvada y 'de escritorio' de la filosofía, ciertamente es un cambio.” (G.F.88)*

Las narrativas de los estudiantes enriquecen la información técnica cuando se pone en juego las expectativas, los intereses y los valores que buscan en esta nueva carrera. Mientras que, un total de 33 estudiantes contaban con una carrera previa al ingreso a Gestión Cultural de los cuales la carrera con mayor cantidad es la carrera de Docente. (Ver cuadro N°3)

Carreras	Personas	Carreras	Personas
Bibliotecaria	2	Profesora nacional de danzas nativas y folclore	1
Psicóloga	1	Profesora artes visuales con esp. en grabado	1
Periodista deportiva	1	Profesora de historia	2
Periodista	1	Profesora en letras	1
Museólogo	1	Profesor de piano	1
Licenciada en publicidad	1	Profesora de cerámica	1
Licenciada en Comunicación social	1	Maestra de música	1
Licenciada en Turismo	1	Diseño gráfico	1
Maestra	1	Medico	1
Auxiliar en Psicología pedagógica	1	Martillera	1
Docente	10	Actor	1
<b>Total de estudiantes con una carrera concluida: 33</b>			

Cuadro N° 3: Estudiantes que cuenta con una carrera concluida.

Fuente: Elaboración Propia

Los estudiantes que dejan su profesión para iniciar una nueva carrera, manifiestan en sus expresiones “nuevos desafíos” esta vez relacionados con la “Cultura”.

“Soy docente de Cs Sociales y Construcción de Ciudadanía en escuelas secundarias, además me dedico a la pintura, por lo tanto el interés por esta carrera y las expectativas son muy grandes, considero que es una parte muy importante para mi crecimiento personal.” (S.T.248)

“Soy docente a poco de jubilarme, me gusta, aprender, disfruto mucho de la lectura como también de nuevos desafíos incursionando en estos espacios tecnológicos de “aulas virtuales” me propuse disfrutar de esta nueva experiencia al máximo.” (A.P.186)

“Me recibí de médico pero decidí dejar de ejercer esa carrera y dedicarme al arte.” (L.C41)

Además, 14 estudiantes contaban con más de una carrera. En el cuadro N°4 se evidencia la heterogeneidad de disciplinas.

Carrera	Personas
Licenciada en administración - 1° año historia del arte	1
Licenciada en Turismo - Postgrado en docencia -Guía de alta montaña	1
Abogada - 3 año de historia del arte	1
Abogada - post título en docencia	1
Abogado - Actor	1
Profesora de danzas tradicionales y clásicas - 3° año profesorado de lengua y literatura	1
Maestra de canto - 3° año trabajo social	1
Maestra de plástica - Técnica de laboratorio de análisis clínico	1
Profesora de artes visuales y fotografía	1
Diseño y decoración de interiores - 3° año de diseño industrial - Maestra de música	1
Docente - Bibliotecaria	1
Profesora de letras - 2° año Lic. En Letras	1
Artista plástica - fileteadora porteña	1
Actriz - Escritora	1
<b>Total de estudiantes con más de una carrera</b>	<b>14</b>

Cuadro N° 4: Estudiantes que cuentan con más de una carrera cursada y/o en curso.

Fuente: Elaboración Propia



Si bien solo 72 personas poseían alguna carrera universitaria, entre concluidas y/o en curso, esto nos permite dar cuenta de una riqueza en la formación académica transferible como experiencias dentro de la cursada de las materias. En este sentido, en los relatos los estudiantes trasladan sus pasiones, sus anhelos y sus deseos colectivos que permiten acercarse a sus pares aunque no se conozcan personalmente.

*"Yo estoy cursando el primer año de historia del Arte en AAMNBA", "soy Licenciada en Administración. El arte, especialmente la pintura, ha estado presente siempre en mi vida; como hobby, como ferviente observadora y hasta como parte de un emprendimiento personal." (M.J.P.184).*

*"... me recibí de abogada en la Universidad de Mar del Plata, pero mi real vocación siempre estuvo ligada al arte. Vivo en la ciudad de Pilar y desde hace 3 años estudio Historia del Arte en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes de Bs As". (J.C.50).*

*"Mi nombre es M., estudié diseño y decoración de interiores, y media carrera de diseño industrial, tengo una gran inclinación por las manifestaciones plástico artísticas. Trabajo principalmente como maestra de música en jardines de infante municipales (en mar del plata) y llegué a esta carrera motivada por el deseo de brindar a mis alumnos y la comunidad en que viven, proyectos que los nutran como personas, y les despierten nuevas emociones, en un mundo que muchas veces se encuentra alienado. ¡Me gratifica encontrar en mis compañeros, pares que llevan la UTOPIA como MOTOR!" (M.d.R.66).*

A través del análisis de los datos del Área de Ingreso y de la Secretaría Académica pudimos informarnos que la Cohorte 2009 contaba con 3 ingresantes que se encontraban privados de la libertad en Unidad Penal de Dolores (UP6) y que pudieron acceder a la carrera a partir de un Convenio firmado entre la UNMDP y el Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires.

### **| Inicio de la Actividad académica TUGC**

Tal como hemos expresado, en el marco teórico la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural es una oferta académica a distancia cuya modalidad de cursada es virtualizada. El Sistema de Educación Abierta y a

Distancia que forma parte de la propuesta de creación de la carrera organizaba el acceso de los alumnos a las Aulas Virtuales y distribuían a los alumnos según su lugar de procedencia en los CREAP a efectos de hacer un seguimiento permanente de los estudiantes a través de las Asistentes Educativas asignadas a tal fin.

En el gráfico N° 9 podemos observar que los ingresantes se encuentran distribuidos en 13 CREAP, 1 Extra-CREAP y en el Penal de Dolores. El mayor porcentaje de estudiantes 44,13% se encuentran distribuidos en el CREAP Mar del Plata, el 33,97% en el Extra-CREAP y el siguiente con 5,08% en Coronel Pringles. Mientras que, los demás CREAP cuentan con porcentajes de menor incidencia. Cabe aclarar, que el CREAP Mar del Plata tenía a su cargo el seguimiento administrativo de los alumnos residentes en el Partido de General Pueyrredón y el Extra-CREAP los alumnos provenientes de otras provincias y/o localidades de la provincia de Buenos Aires que no contaban con CREAP cercanos.

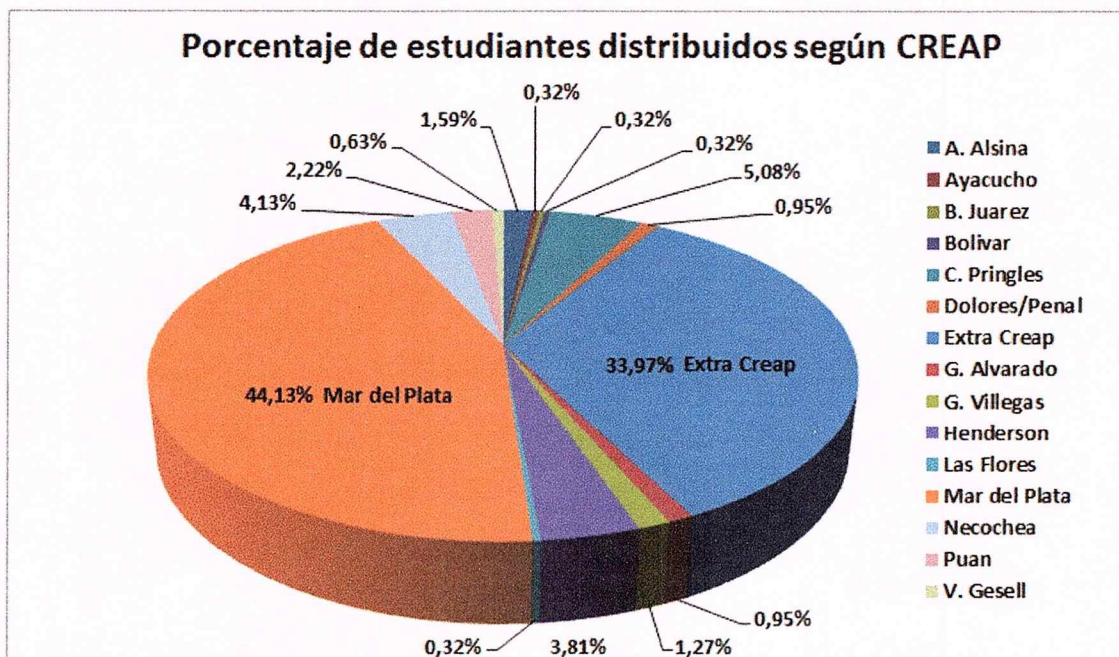


Gráfico N° 9. Porcentaje de estudiantes distribuidos según CREAP.

Fuente: Elaboración Propia

El dictado de cursada de las materias se desarrollaba a partir de una planificación académica que contemplaba la cursada de todas las materias según el plan de estudios. En este sentido, el desarrollo de la totalidad de la cursada de la Cohorte 2009 daría inicio en abril de 2009 y concluiría en Julio de 2011. Ese año dado la cantidad de alumnos que solicitaron el dictado de la materia Proyecto de Graduación en el segundo cuatrimestre se habilitó una nueva comisión de cursada. (Ver cuadro N°5)

TECNICATURA UNIVERSITARIA EN GESTIÓN CULTURAL  
PLANIFICACIÓN ACADEMICA DE DICTADO DE CURSADAS DE MATERIAS – Cohorte 2009

cuatrimestre	orden	materia	año 2009		año 2010		año 2011	
			1° cuatr. 2009	2° cuatr. 2009	1° cuatr. 2010	2° cuatr. 2010	1° cuatr. 2011	2° cuatr. 2011
1° cuatrimestre	1	Políticas culturales	cohorte 2009					
	2	Historia Cultural del siglo XX	cohorte 2009					
	3	Lenguajes Artísticos I	cohorte 2009					
2° cuatrimestre	4	Historia y Teoría del Arte y la Cultura		cohorte 2009				
	5	Lenguajes Artísticos II		cohorte 2009				
	6	Política y Economía de los recursos		cohorte 2009				
3° cuatrimestre	7	Gestión Cultural			cohorte 2009			
	8	Lenguajes Artísticos III			cohorte 2009			
	9	Patrimonio Cultural			cohorte 2009			
4° cuatrimestre	10	Lenguajes Artísticos IV				cohorte 2009		
	11	Bienes Naturales y Paisajísticos				cohorte 2009		
	12	Educación y Gestión Cultural				cohorte 2009		
5° cuatrimestre	13	Intervención en Bienes Patrimoniales y en el medio Físico Natural de Valor Cultural					cohorte 2009	
	14	Diseño y Planificación de Proyectos Culturales					cohorte 2009	
	15	Proyecto de Graduación					cohorte 2009	cohorte 2009

Cuadro N° 5. Planificación académica de dictado de cursada de materias.  
Fuente: Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural

## | Análisis de Desgranamiento y Lentificación en la TUGC

A efectos de analizar los niveles de lentificación y desgranamiento estudiantil de la cohorte 2009 de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural, se analizará de manera cuantitativa la inscripción de los estudiantes en las materias. Para ello, se consideró el criterio de dictado por cuatrimestre y por materias.

- **Primer Cuatrimestre | TUGC**

Como pudimos observar en la planificación académica (ver cuadro N°5) en el primer cuatrimestre de la Cohorte 2009 las materias a dictarse eran: 01T- Políticas Culturales, 02T-Historia Cultural del SXX y 03T- Lenguajes Artísticos I.

A partir del análisis de los datos de inscripciones se puede observar que los estudiantes que cursaban las materias pertenecen a la Cohorte 2009 - objeto de estudio- y a alumnos de diferentes Cohortes.

En el gráfico N°10 observamos que en la materia 01T- Políticas culturales se inscribieron un total de 282 estudiantes de los cuales 224 pertenecen a la Cohorte 2009 (79%) y 58 a otras cohortes (21%). El comportamiento de la cursada de la Cohorte 2009 arrojó que de 224 inscriptos, 57 estudiantes aprobaron la cursada, 144 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 23 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto nos permite establecer que 167 de 224 estudiantes lentificaron su cursada.

Mientras que, la materia 02T- Historia Cultural del SXX se inscribieron un total de 266 estudiantes de los cuales 221 pertenecen a la Cohorte 2009 (83%) y 45 a otras cohortes (17%). El comportamiento de la Cohorte 2009 arrojó que de 221 inscriptos, 59 estudiantes aprobaron la cursada, 119 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 43 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto nos permite establecer que 162 de 221 estudiantes lentificaron su cursada. (gráfico N°10)

Además, en la materia 03T- Lenguajes Artísticos I se inscribieron un total de 245 estudiantes de los cuales 210 pertenecen a la Cohorte 2009 (86%) y 35 a otras cohortes (14%). En este sentido, podemos observar que hubo 210 inscriptos, 63 estudiantes aprobaron la cursada, 45 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 102 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto nos permite establecer que 147 de 221 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°10)

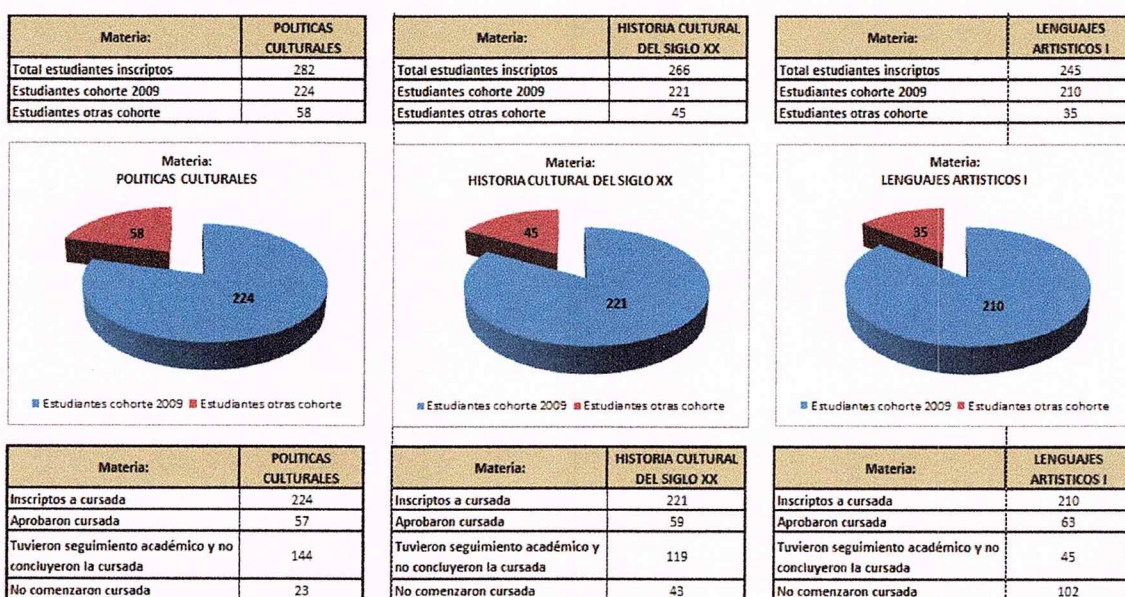


Gráfico N°10. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.  
Fuente: Elaboración propia.

A partir de los datos de las tres materias pertenecientes al primer cuatrimestre de la carrera podemos evidenciar que la materia con menor nivel de lentificación es la materia Lenguajes Artísticos I, producto que un alto número de estudiantes se inscribieron a la materia pero no comenzaron la cursada. En el caso de las materias Políticas culturales e Historia del SXX cuenta un alto nivel de alumnos que tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada.

- **Segundo Cuatrimestre | TUGC**

En el segundo cuatrimestre del año 2009 las materias habilitadas a cursar según el Plan de Estudio eran: Historia y Teoría del Arte y la Cultura, Lenguajes Artísticos II y Política y Economía de los recursos.

En el gráfico N°11 observamos que en la materia 04T- Historia y Teoría del Arte y la Cultura se inscribieron un total de 88 estudiantes de los cuales 70 pertenecen a la Cohorte 2009 (88%) y 18 a otras cohortes (12%). El comportamiento de la cursada de la Cohorte 2009 arrojó que de 70 inscriptos, 38 estudiantes aprobaron la cursada y 32 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada. Esto nos permite establecer que 32 de 70 estudiantes lentificaron su cursada.

Asimismo, en la materia 05T- Lenguajes Artísticos II se inscribieron un total de 113 estudiantes de los cuales 88 pertenecen a la Cohorte 2009 (78%) y 25 a otras cohortes (22%). El comportamiento de la cursada de la Cohorte 2009 arrojó que de 88 inscriptos, 47 estudiantes aprobaron la cursada, 36 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 5 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto nos permite establecer que 41 de 88 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°11)

Además, en la materia 06T- Política y Economía de los recursos se inscribieron un total de 89 estudiantes de los cuales 71 pertenecen a la Cohorte 2009 (79%) y 18 a otras cohortes (21%). En este sentido, podemos observar que hubo 71 inscriptos, 46 estudiantes aprobaron la cursada, 40 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 3 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto significa que 43 de 71 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°11)

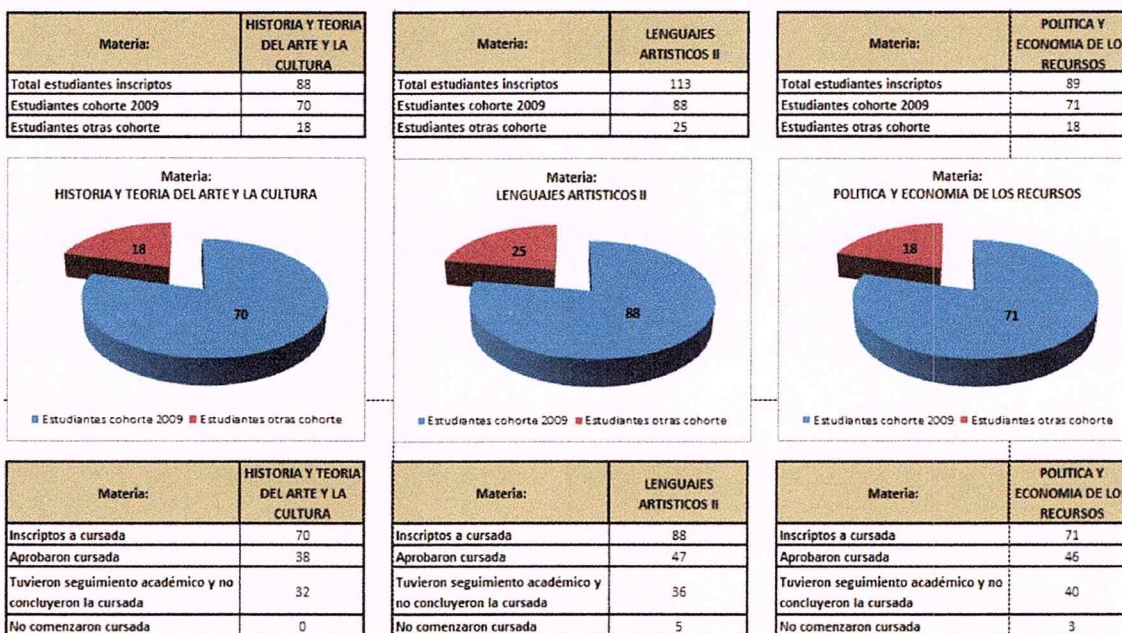


Gráfico N°11. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.  
Fuente: Elaboración propia.

De las materias dictadas durante el segundo cuatrimestre se puede observar que la materia Lenguajes Artísticos II contó con mayor cantidad de inscriptos. Sin embargo, tuvo la misma cantidad de aprobados que la materia Política y Economía de los recursos. Mientras que, la materia Historia y Teoría del Arte y la Cultura fue la que tuvo menor cantidad de estudiantes aprobados.

### • Tercer Cuatrimestre | TUGC

El tercer cuatrimestre de la carrera se cursó en el primer cuatrimestre del año 2010. Las materias habilitadas a cursar según el Plan de Estudio eran: Gestión Cultural, Lenguajes Artísticos III y Patrimonio Cultural.

En el siguiente gráfico observamos que en la materia 07T- Gestión Cultural se inscribieron un total de 61 estudiantes de los cuales 42 pertenecen a la Cohorte 2009 (69%) y 19 a otras cohortes (31%). El comportamiento de la cursada de la Cohorte 2009 arrojó que de 42 inscriptos, 34 estudiantes aprobaron la cursada, 3 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no

concluyeron la cursada y 5 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto nos permite establecer que 8 de 42 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°12)

Asimismo, la materia 08T- Lenguajes Artísticos III se inscribieron un total de 64 estudiantes de los cuales 54 pertenecen a la Cohorte 2009 (84%) y 10 a otras cohortes (16%). De 54 inscriptos, 41 estudiantes aprobaron la cursada, 2 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 11 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto nos permite establecer que 13 de 54 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°12)

Mientras que, en la materia 09T- Patrimonio Cultural se inscribieron un total de 66 estudiantes de los cuales 50 pertenecen a la Cohorte 2009 (75%) y 16 a otras cohortes (25%). En este sentido, podemos observar que hubo 50 inscriptos, 35 estudiantes aprobaron la cursada, 4 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 11 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. Esto significa que 15 de 50 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°12)

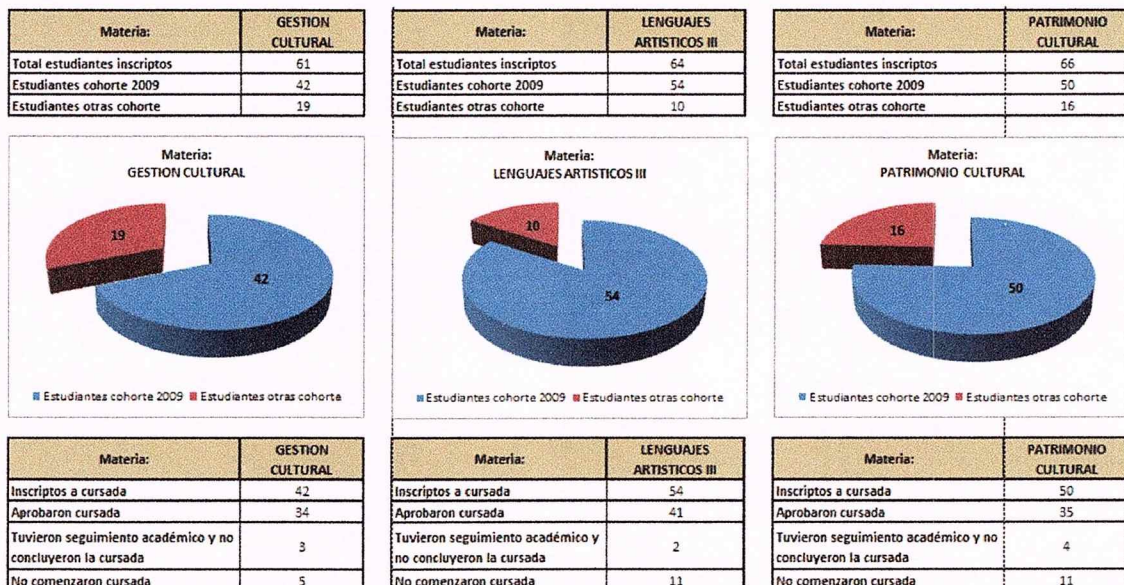


Gráfico N°12. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.  
Fuente: Elaboración propia.



La inscripción a las tres materias pertenecientes al tercer cuatrimestre fue relativamente homogénea. Sin embargo, las materias Lenguajes Artísticos III y Patrimonio Cultural tuvieron la misma cantidad de estudiantes que no comenzaron la cursada. Además, la materia con mayor cantidad de estudiantes que aprobaron cursada fue Lenguajes Artísticos III con 41 estudiantes.

- **Cuarto Cuatrimestre | TUGC**

El cuarto cuatrimestre de la carrera se cursó en el segundo cuatrimestre del año 2010. Las materias habilitadas a cursar según el Plan de Estudio eran: Lenguajes Artísticos IV, Bienes naturales y paisajísticos y Educación y Gestión Cultural.

Podemos observar en el siguiente gráfico que la materia 10T- Lenguajes Artísticos IV se inscribieron 50 estudiantes de los cuales 33 estudiantes pertenecían a la Cohorte 2009 y 17 estudiantes a otras cohortes. De los 33 inscriptos, 25 estudiantes aprobaron la cursada, 6 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 2 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la cursada. De esta manera, 8 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°13)

Mientras que, la materia 11T-Bienes naturales y paisajísticos tuvieron 38 estudiantes inscriptos, 25 estudiantes correspondientes a la cohorte 2009 y 13 estudiantes a otras cohortes. Podemos observar que de los 25 inscriptos de la cohorte 2009, 24 aprobaron cursada y solo 1 tuvo seguimiento académico y no concluyó la cursada. (Ver gráfico N°13)

Asimismo, la materia 12T- Educación y Gestión Cultural tuvo 47 inscriptos de los cuales 30 estudiantes corresponden a la Cohorte 2009 y 17 estudiantes a otras cohortes. De los 30 estudiantes inscriptos, 21 estudiantes aprobaron la cursada, 6 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada y 3 estudiantes se inscribieron a la materia y no comenzaron la

cursada. Podemos observar que 9 estudiantes lentificaron su cursada. (Ver gráfico N°13)

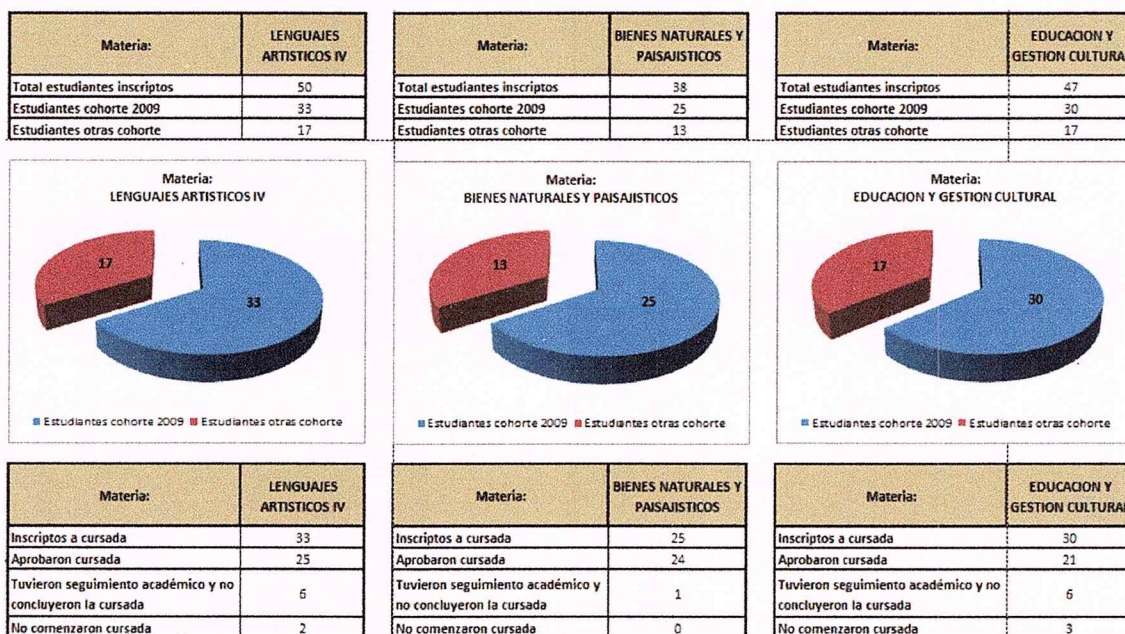


Gráfico N°13. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico. Fuente: Elaboración propia.

### • Quinto Cuatrimestre | TUGC

El quinto y último cuatrimestre de la carrera correspondiente al seguimiento de la Cohorte 2009 se dictó durante el primer cuatrimestre del año 2011 y las materias habilitadas a cursar según el Plan de Estudio fueron: intervención en Bienes Patrimoniales y en el medio físico natural de valor cultural, Diseño y planificación de proyectos culturales y Proyecto de Graduación.

En el siguiente gráfico observamos que en la materia 13T- intervención en Bienes Patrimoniales y en el medio físico natural de valor cultural se inscribieron un total de 31 estudiantes de los cuales 18 pertenecen a la Cohorte 2009 (58%) y 13 a otras cohortes (42%). El comportamiento de la cursada de la Cohorte 2009 arrojó que de 18 inscriptos, 18 estudiantes

aprobaron la cursada. Esto nos permite establecer que el 100% de los estudiantes aprobaron la materia. (Ver Gráfico N°14)

Sin embargo, en la materia 14T- Diseño y planificación de proyectos culturales se inscribieron un total de 27 estudiantes de los cuales 18 pertenecen a la Cohorte 2009 (67%) y 9 a otras cohortes (33%). El comportamiento de la cursada de la Cohorte 2009 arrojó que de 18 inscriptos, 17 estudiantes aprobaron la cursada, 1 estudiante tuvo seguimiento académico y no concluyó la cursada. (Ver gráfico N°14)

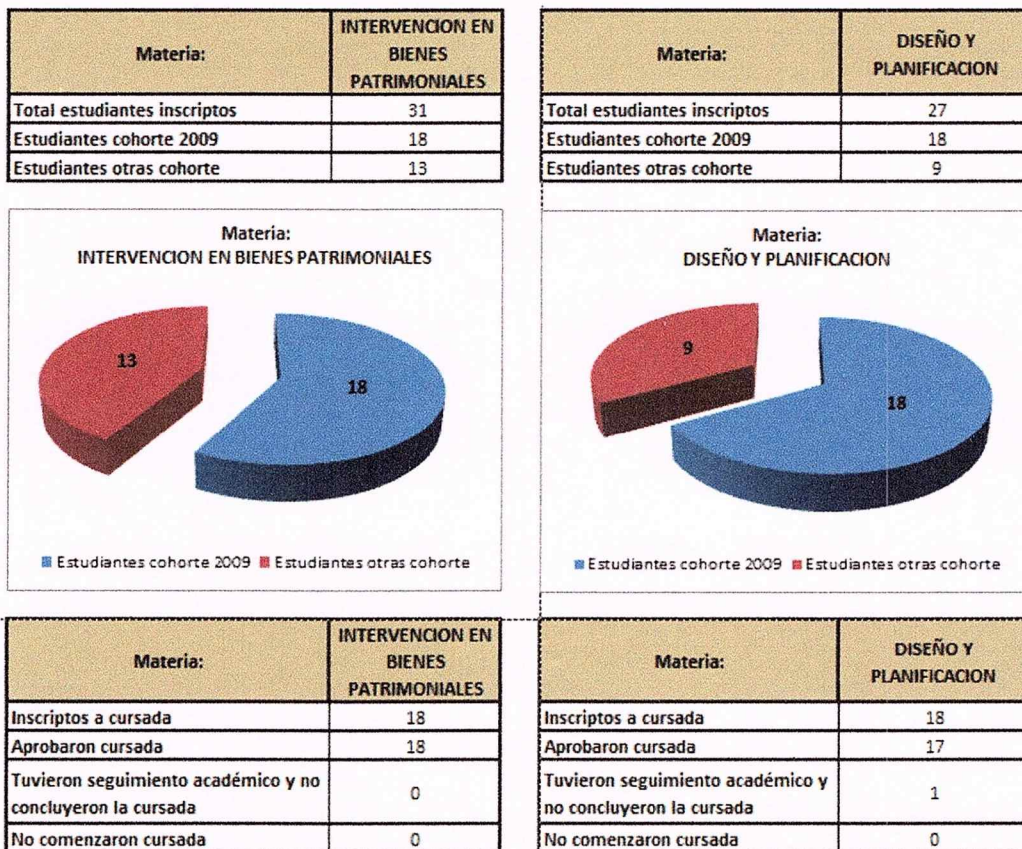


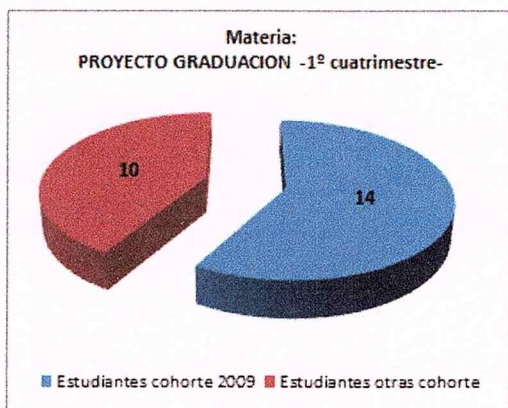
Gráfico N°14. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.  
Fuente: Elaboración propia.

Mientras, que la materia 15T-Proyecto de Graduación se dictó dos veces en el año 2011. En la primera comisión dictada en el primer cuatrimestre tuvo un total de inscriptos de 24 estudiantes de los cuales 14 estudiantes pertenecen a la Cohorte 2009 y 10 estudiantes a otra cohorte. De los 14

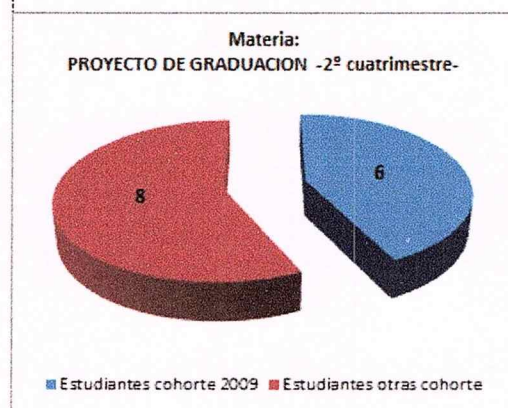
estudiantes inscriptos a cursada, 12 aprobaron la cursada de la materia y 2 estudiantes tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada. (Ver gráfico N°14)

Asimismo, en el segundo cuatrimestre de 2011 se dictó la 2° comisión de la materia 15T-Proyecto de Graduación la cual conto con 14 inscriptos distribuidos en 6 estudiantes de Cohorte 2009 y 8 estudiantes de otras cohorte. Los 6 estudiantes de la cohorte 2009 aprobaron la cursada. (Ver gráfico N°15)

Materia:	PROYECTO GRADUACION -1º cuatrimestre-
Total estudiantes inscriptos	24
Estudiantes cohorte 2009	14
Estudiantes otras cohorte	10



Materia:	PROYECTO DE GRADUACION -2º cuatrimestre-
Total estudiantes inscriptos	14
Estudiantes cohorte 2009	6
Estudiantes otras cohorte	8



Materia:	PROYECTO GRADUACION -1º cuatrimestre-
Inscriptos a cursada	14
Aprobaron cursada	12
Tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada	2
No comenzaron cursada	0

Materia:	PROYECTO DE GRADUACION -2º cuatrimestre-
Inscriptos a cursada	14
Aprobaron cursada	6
Tuvieron seguimiento académico y no concluyeron la cursada	8
No comenzaron cursada	0

Gráfico N°15. Cantidad de inscriptos por materias y comportamiento académico.  
Fuente: Elaboración propia.

A partir del análisis cuantitativo de desgranamiento y lentificación de los estudiantes de la Cohorte 2009 hemos evidenciado que en los primeros años se encuentra el mayor porcentaje de desgranamiento; mientras que, aquellos alumnos que lentificaron su cursada pero aún permanecen el sistema

educativo se producen a mitad de la carrera. En el grafico N° 16 se observa el alto nivel de inscripciones a cursada de materias con un bajo índice de aprobación de la misma. En este sentido, el desgranamiento tiene un alto impacto en la Cohorte 2009.

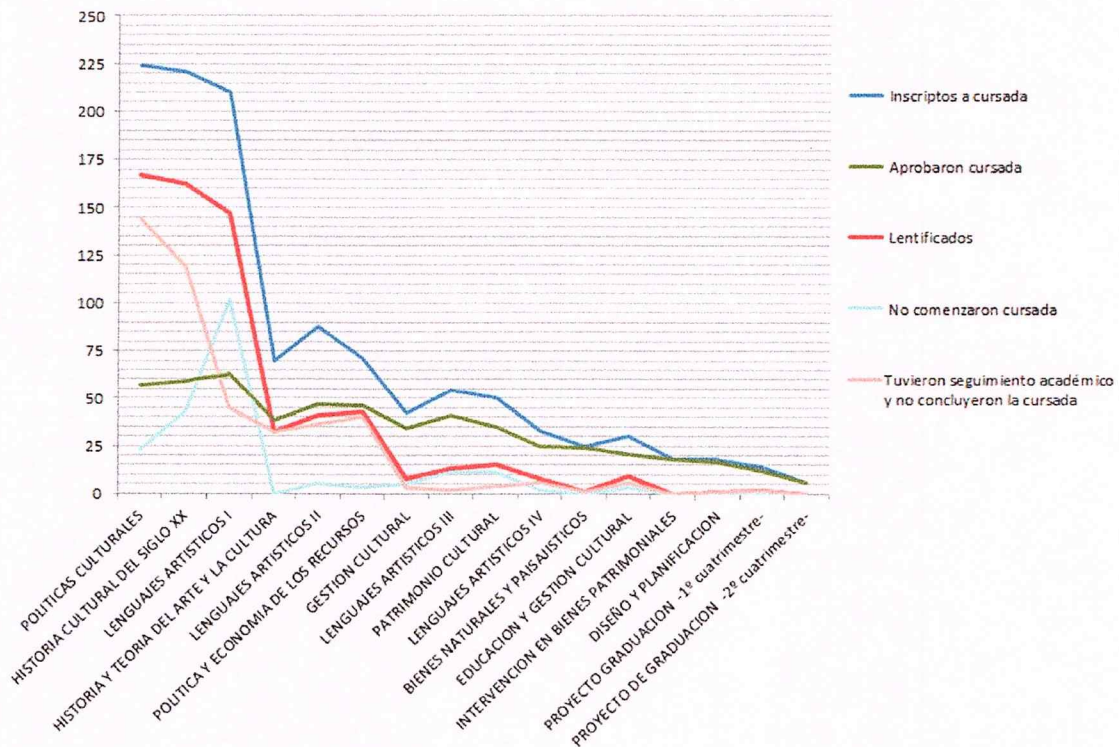


Gráfico N°16. Niveles de desgranamiento y lentificación Cohorte 2009.  
Fuente: Elaboración propia.

En virtud de los niveles de desgranamiento y lentificación observadas hemos realizado encuestas semi-estructuradas a los estudiantes que se encontraban alcanzados por dicha situación. En este sentido, y a los efectos de dar cuenta de los objetivos de la investigación y a partir de los datos analizados con anterioridad hemos separados en grupo a los estudiantes: 1) estudiantes que no concluyeron cursada y dejaron la carrera , 2) Estudiantes que lentificaron su cursada pero están aún cursando la carrera y 3) estudiantes que se graduaron.

En el caso de los estudiantes del Grupo 1: podemos advertir 224 estudiantes que dejaron la carrera. Mientras que, en el Grupo 2: 16 estudiantes se encuentran aun cursando al menos una materia de la carrera y en el Grupo 3: se graduaron 27 estudiantes.

A partir de esta separación por grupos de estudiantes hemos consultado sobre los aspectos positivos y negativos de la carrera, las expectativas sobre la carrera, en que instancia de cursada dejaron la carrera y les consultamos sobre las principales problemáticas de la deserción universitaria en la carrera y sobre posibles acciones de retención de los estudiantes universitarios de la carrera.

**- Grupo 1: Estudiantes que no concluyeron cursada y dejaron la carrera.**

De las encuestas realizadas a los 224 alumnos, que en algún momento de la carrera no continuaron con los estudios en la TUGC, podemos observar que la gran mayoría conocía el plan de estudio, el contenido de las materias, el campo profesional donde se desempeña un graduado. Sin embargo, desconocían los docentes que dictaban las asignaturas. (Ver gráfico N°17)



Gráfico N°17. Respuestas obtenidas a la consigna:

Al momento de ingresar a la carrera, ¿Ud. conocía...? Fuente: Elaboración propia.

En lo que refiere a las expectativas que motivaron a escoger la TUGC como carrera, hemos rescatado de las encuestas, los relatos más potentes de los estudiantes. En las mismas, se puede observar que está presente la adquisición de nuevos conocimientos vinculados al desarrollo en el ámbito laboral donde los alumnos desarrollan sus actividades -40% de los encuestados,

ver gráfico N°18-, como así también ha tenido gran peso la incorporación de saberes para el desarrollo de proyectos personales.

- ¿Qué expectativas tenía al ingresar a la carrera?

"Aprender. Recibirme, Mejorar mi calidad de vida". (M.L.138)

"Actualizar mis conocimientos sobre gestión cultural." (M.S.266)

"Obtener herramientas y saberes que me permitan enriquecer mi quehacer diario." (M.S.266)

"Conocer otras experiencias y procesos que animen a desarrollar nuevas propuestas en la ciudad." (M.S.266)

"Estudio esta carrera porque soy un convencido de que la mejor forma de ver y entender la acción y promoción cultural es profesionalizando a los que trabajamos en ellas. Cuanto más y mejores herramientas tengamos para trabajar, mejor será el producto de nuestro trabajo. Y la profesionalización es el primer y más importante paso. Perdonen esta idea tan personal que a lo mejor compartan: Trabajo digno, educación y cultura son las herramientas de la verdadera independencia." (A.B.21)

"Bueno entre estas líneas quiero ir presentándome y contarles que mi oficio es el de tífritero, si bien he ido transitando muchos caminos, es de la mano del teatro y de la educación popular que he elegido para dar cuenta de los sentires de los andares y de los vivires creo en el arte como transformador en sí y encuentro en el espíritu de esta carrera una herramienta de vínculos para acrecentar la mirada, para dejarme mirar y para mirar más de cerca. El arte no es solo y necesita de quienes le ayuden a difundirlo comunicarlo y mimarlo." (M.B.31)

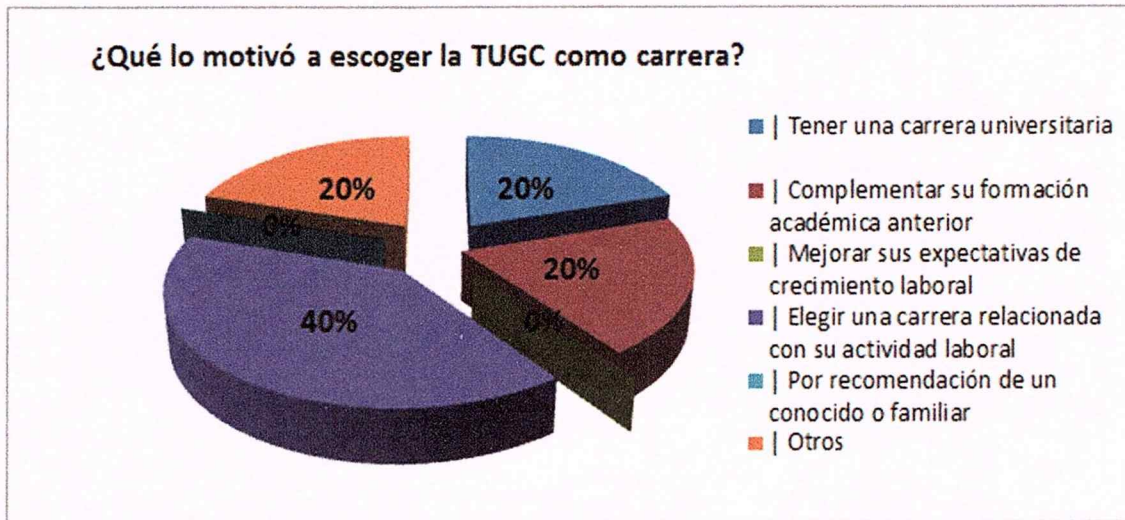


Gráfico N°18. Respuestas obtenidas a la consigna:

¿Qué lo motivó a escoger la TUGC como carrera? Fuente: Elaboración propia.

Como parte de la encuesta, se consultó a los ex-alumnos sobre los motivos que los llevaron a abandonar sus estudios en la TUGC. En este sentido, podemos observar que el 47% corresponden a causas académicas, el 21% causas económicas-laborales, 21% causas institucionales y el restante 11% problemas personales-familiares. Del 47% perteneciente a causas académicas (ver gráfico N°19) los estudiantes resaltaron: 22% Alta relación docente-alumno. (Masividad en la cursada); 11% Seguimiento insuficiente de la cursada por parte del docente; 11% Dificultad en las relaciones interpersonales con algún(os) docente(s); entre otros.

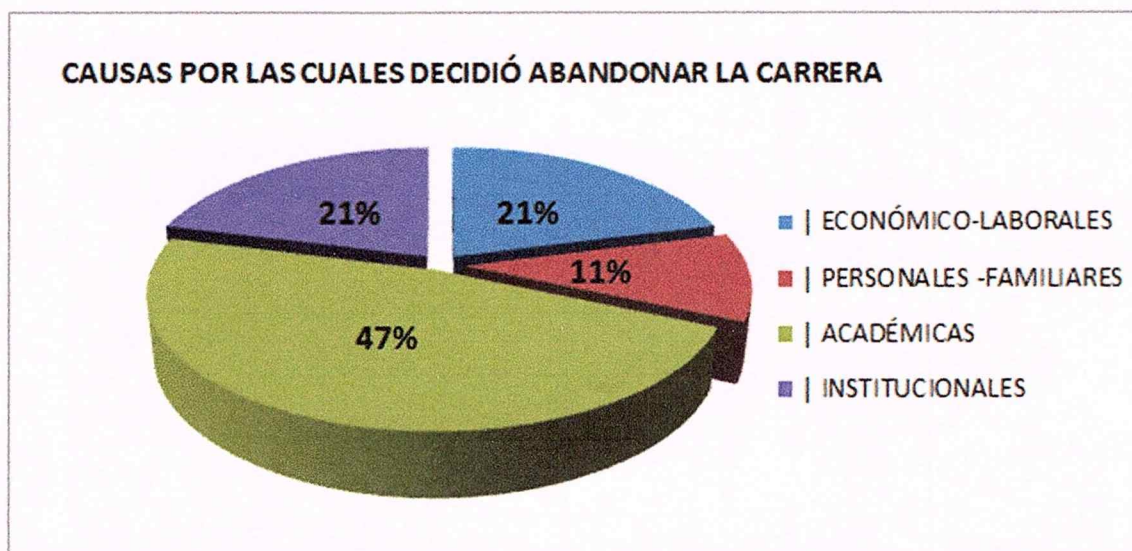


Gráfico N°19. Respuestas obtenidas a la consigna:

Causas por las cuales decidió abandonar la carrera. Fuente: Elaboración propia.



Un dato a destacar, es que el 67% de los encuestados, abandonaron la carrera una vez terminado el cuatrimestre, no regresando al siguiente.

Cuando los ex-alumnos fueron consultados sobre las implicancias de haber discontinuado sus estudios en la TUGC, el 40% indicó que se vieron afectados sus aspectos emocionales y/o aspiraciones. Un 20% vieron modificado su interés por seguir estudiando; otro 20% indicó que fue impactado en el campo laboral; y un 20% en su motivación personal. En ningún caso se ha señalado modificaciones en el seno familiar. (Gráfico N°20)

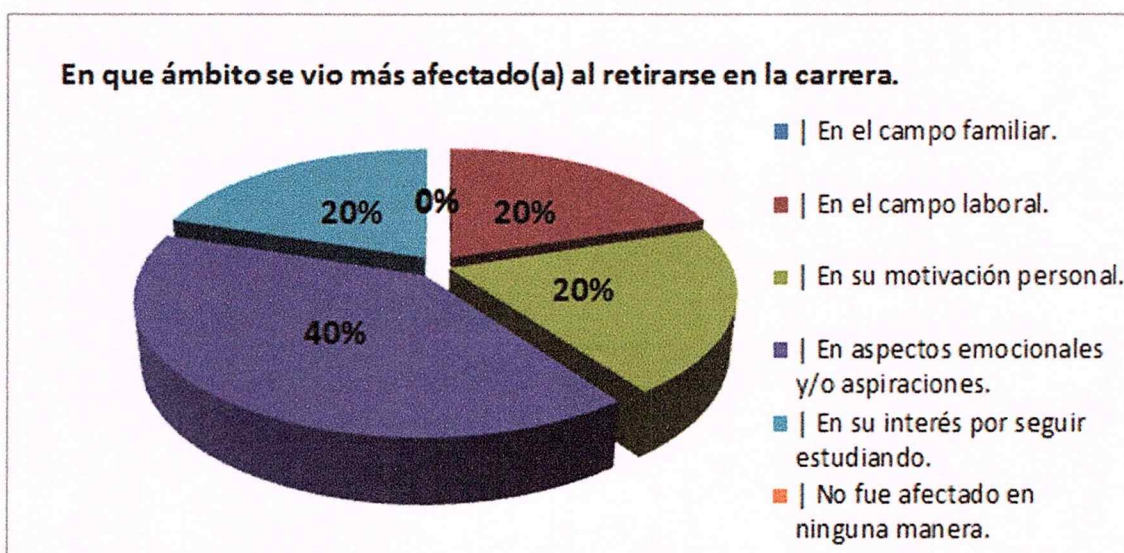


Gráfico N°20. Respuestas obtenidas a la consigna:

¿En qué ámbito se vio más afectado(a) al retirarse en la carrera? Fuente: Elaboración propia

Todos los encuestados han afirmado que volverían a estudiar la TUGC, si dicha carrera no tuviera problemas administrativos, como: falta de conocimiento de la carrera en las distintas oficinas de la FAUD y mejora en la fluidez de la comunicación con los docentes a través de la Plataforma.

Como parte del interés por involucrar las opiniones de los alumnos, las encuestas realizadas contenían preguntas abiertas donde los encuestados podían verter sus opiniones y expresar sus inquietudes. Entre las que podemos destacar se encuentran:

- ¿Cuáles son a su criterio las principales problemáticas de la deserción universitaria en la carrera?

"No hay centros en las provincias más alejadas (hay que ir hasta Mar del Plata)." (M.L.138)

"No hay tutores cerca con los que poder verse en persona." (M.L.138)

"Malas conexiones a internet." (M.L.138)

"Foros con horarios acotados y de participación obligatoria." (O.U)

"Exigencias académicas con plazos que exceden la capacidad de cumplimiento por razones laborales y personales." (M.S.266)

"Intenso ritmo de cursado para regularizar las asignaturas." (M.S.266)

"Exámenes presenciales." (M.S.266)

"Falta de respuesta y retroalimentación con los docentes." (O.U.254)

"Tipo de trabajos solicitados al alumno, sin motivación. Pregunta-respuesta, sin análisis profundos, relaciones." (O.U.254)

- ¿Cuáles serían a su entender acciones de retención de los estudiantes universitarios de la carrera?

"Becar o ayudar a los alumnos que están lejos (aranceles y/o pasajes para ir a rendir)" (M.L.138)

"Seguimiento personalizado al detectar problemas en la continuidad de la cursada." (M.L.138)

"Buscar formas de acercar las mesas de exámenes (no tener que ir hasta Mar del Plata)." (M.L.138)

"La gratuidad de la carrera." (M.L.138)

"Considerar antecedentes académicos, laborales y motivaciones personales para organizar el ritmo de cursado y plazos." (M.S.266)

"Regular la carga horaria y de fechas de entregas de prácticos según estos antecedentes." (M.S.266)

"Opción de exámenes presenciales en localidades que podrían estar más cerca al lugar de residencia de los alumnos." (M.S.266)

"Interactividad- conectividad. Responder al estudiante." (O.U.254)

**- Grupo 2: Estudiantes que lentificaron su cursada pero están aún cursando la carrera.**

En esta condición hemos encontrado a 16 estudiantes, a los cuales pudimos encuestar, y que dieron cuenta de las problemáticas que motivaron la lentificación de su cursada. Al igual que el caso de los encuestados del grupo 1, la mayoría del grupo que lentificó su cursada conocía el plan de estudio, el contenido de las materias, el campo profesional donde se desempeña un graduado. Sin embargo, tenían un mayor desconocimiento de los docentes que dictaban las asignaturas que el grupo 1 (grupo 1: 67% desconocía a los docentes; grupo 2: 83%). (Ver gráfico N°21)

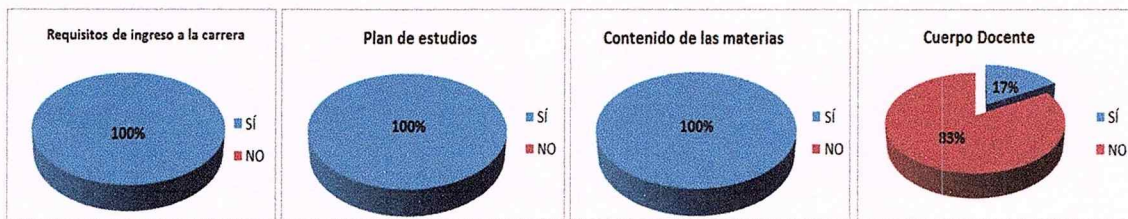


Gráfico N°21. Respuestas obtenidas del grupo 2 a la consigna:

Al momento de ingresar a la carrera, ¿Ud. conocía...? Fuente: Elaboración propia.

En relación a las expectativas que motivaron a escoger la TUGC como carrera, se puede observar que este grupo ha incorporado a su elección “mejorar sus expectativas de crecimiento laboral” con un 30% del total de los encuestados –a diferencia del grupo 1, en el cuál ninguno había optado por esta opción-. La opción “elegir una carrera relacionada con su actividad laboral” ha sido elegida por el 20% de los encuestados –la mitad de lo obtenido en el grupo 1, que fue del 40%-; se mantienen los guarismos relacionados con la incorporación de saberes para el desarrollo de proyectos personales, completar su formación académica superior o aquellos que deseaban obtener una carrera universitaria. (Ver gráfico N°22)

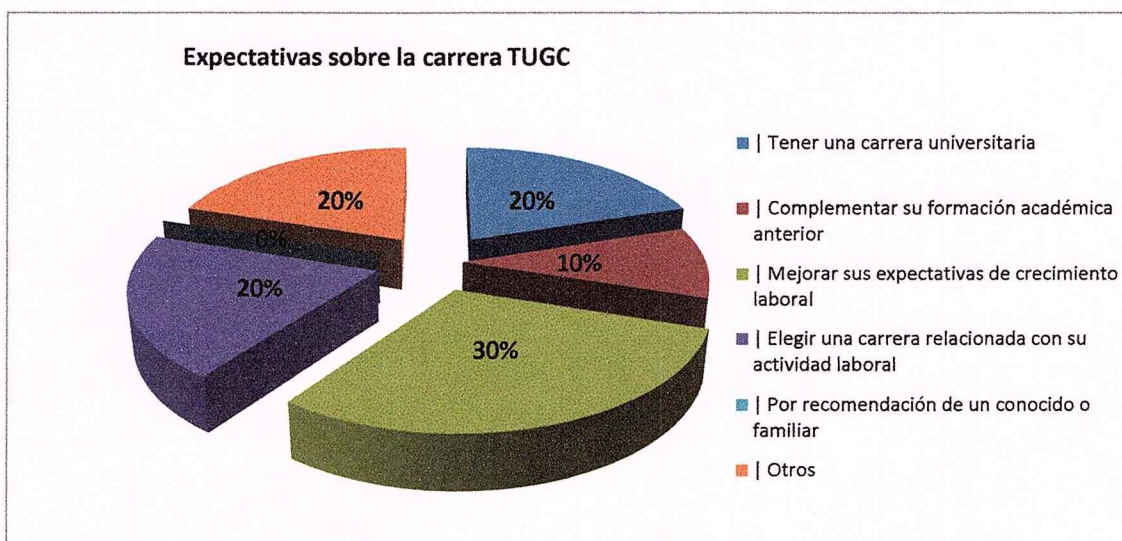


Gráfico N°22. Respuestas obtenidas por el grupo 2 a la consigna:  
¿Qué lo motivó a escoger la TUGC cómo carrera? Fuente: Elaboración propia.

- ¿Qué expectativas tenía al ingresar a la carrera?

“Adquirir conocimientos. Y relacionarme con el ámbito de la Cultura y la Educación.” (D.P.190)

“Poder trabajar en el ámbito cultural, relacionándolo directamente con el trabajo social, me entusiasma mucho la idea de trabajar con jóvenes y niños.” (D.M.151)

“Trabajo de administrativa en una Unidad Penitenciaria. Me inscribí en Gestión Cultural porque me interesó su contenido y para hacer algo diferente a mi trabajo de todos los días, para crecimiento personal y también para hacer algo por los demás. Bueno la realidad es que hace mucho que no estudio nada y tengo muchos miedos, es todo muy nuevo para mí.” (C.R.207)

“Adquirir y consolidar conocimientos y herramientas del campo de la Gestión Cultural para fortalecer proyectos personales, y complementar la labor bibliotecaria con actividades de extensión cultural.” (F.R.202)

“Contar con Herramientas para la realización de actividades culturales en instituciones sin fines de lucro en mi localidad. Además de sentir curiosidad por los lenguajes artísticos, el arte y la historia del arte, dado que realice un post grado en la Facultad de Arquitectura de la UNLP y me gustaron los temas que se trataron, lo cual me hizo el nexo para desear aprender más, pero no con una carrera de grado si no por simple curiosidad.” (I.R.216)

Entre las causas que lentificaron la cursada de los alumnos, según los datos obtenidos de las encuestas realizadas, podemos destacar que el 35% de los consultados refirió a cuestiones académicas, lo que marca una diferencia del 12% con el grupo 1 que estableció un porcentaje cercano al 47%; el 26% a causas institucionales. En este caso en particular, las respuestas giraron en torno a dificultad en las relaciones interpersonales con algún(os) docente(s), falta de explicaciones sobre las correcciones, mala experiencia en la conformación de grupo de estudio, falta de manejo de los recursos del aula virtual por parte de los docentes. (Ver gráfico N°23)

La mayoría de las respuestas de este punto están relacionadas a un desempeño deficiente en alguno de los campos de acción de los docentes.

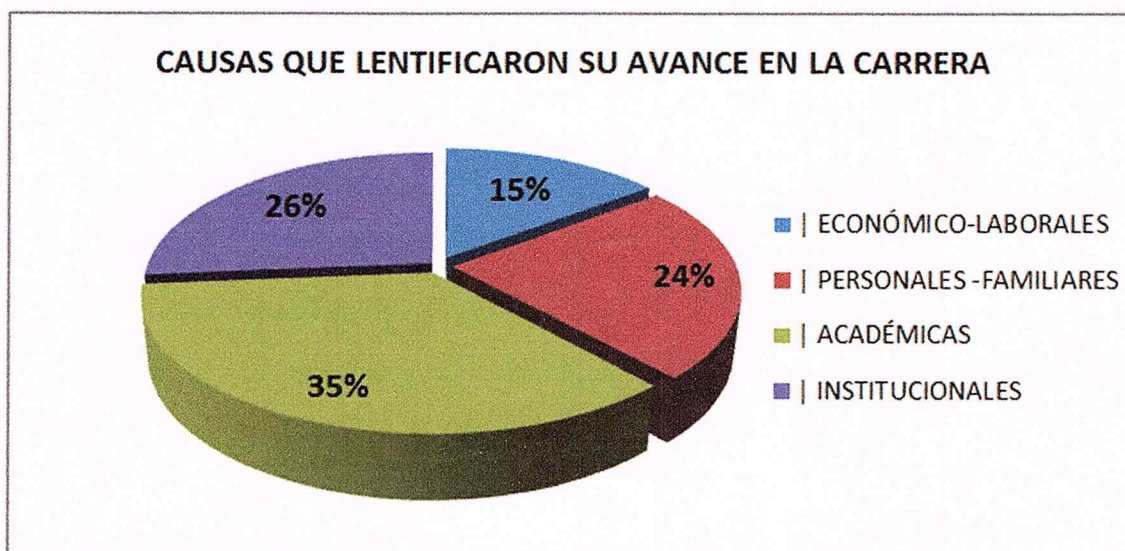


Gráfico N°23. Respuestas obtenidas por el grupo 2 a la consigna:  
Causas que lentificaron su avance en la carrera. Fuente: Elaboración propia

Como parte de los relatos narrativos obtenidos durante las encuestas, se destacan las siguientes historias de vida:

- ¿Qué causas lentificaron su la carrera?

“Dificultades por enfermedad para realizarla en tiempo y forma.”  
(D.M.151)

“Dificultad para dedicarle tiempo al estudio por motivos particulares.” (F.R.202)

“Me mude de Ushuaia a Rosario, los horarios y permisos para viajar a rendir finales fue lo que hizo aún me falte rendir dos materias.” (M.N.172)

En lo que refiere a las implicancias de haber lentificado sus estudios, el 37% indicó que se vio afectado en su motivación personal. Un 27% vio afectado aspectos emocionales y/o aspiraciones personales. El 18% ha indicado un cambio en su situación familiar –a diferencia del grupo 1, donde nadie había visto modificada su relación con su entorno familiar-; el 9% indicó que fue impactado en el campo laboral. En ningún caso se ha señalado que la lentificación en los estudios ha modificado el interés de los estudiantes por seguir estudiando. (Ver gráfico N°24)

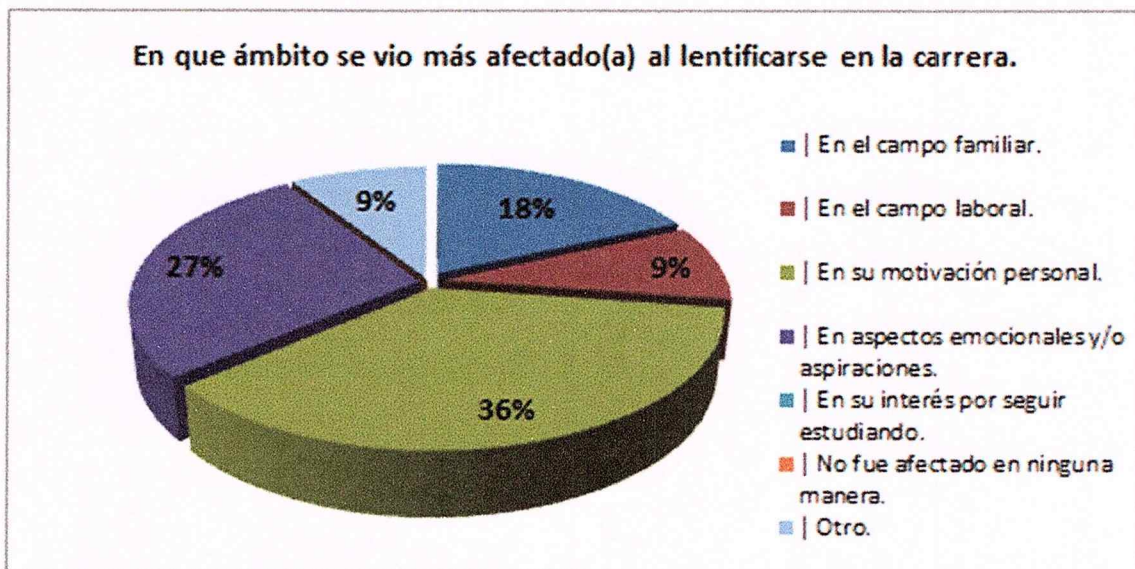


Gráfico N°24. Respuestas obtenidas a la consigna:

¿En qué ámbito se vio más afectado(a) al retirarse en la carrera? Fuente: Elaboración propia

- ¿Cuales son a su criterio las principales problemáticas de la lentificación universitaria en la carrera?

“Problemas de comunicación con algunos profesores; Falta de tutorías presenciales.” (D.P.190)

“Algunos profesores no logran hacer uso correcto de la plataforma.” (D.P.190)

“Desorganización administrativa. Falta de respuestas y soluciones a los problemas planteados. Poca participación de los docentes en el aula virtual.” (D.M.151)

“Causas particulares de índole económico-laboral y personal-familiar (en mi caso, cambio de horario laboral y paternidad).” (F.R.202)

“Mala experiencia en la conformación de grupo de estudio.” (F.R.202)

“Seguimiento insuficiente de la cursada por parte del docente.” (C.G.112)

“Acciones derivadas una comunicación interpersonal insuficiente en el ámbito académico, tanto con docentes y administrativos, como entre el alumnado.” (F.R.202)

“Las faltas de respuesta de algunos tutores o respuestas tardías.” (D.P.190)

“El cambio de estado civil y la alta dedicación al trabajo.” (M.V.257)

“En el campo institucional, quizá sería más ágil cursar, con mayor comunicación de los profesores, entre ellos y con los alumnos.” (M.N.172)

- *¿Cuáles serían a su entender acciones de retención de los estudiantes universitarios de la carrera?*

“No todos los alumnos cuentan con el bagaje cultural necesario para cursar algunas materias.” (D.P.190)

“Cursadas presenciales.” (D.P.190)

“Estimulo mediante actividades como pasantías. Mayor interés por parte de los docentes. Solución a los problemas administrativos.” (D.M.151)

“Creo que en ocasiones la lentificación se relaciona mucho con la responsabilidad de cada uno, a veces tiene que ver con los tiempos para las entregas y otras con el hecho que, por ahí hay personas que abandonan por falta de incentivo.” (M.N.172)

“Información fehaciente acerca de los finales, para que los alumnos no lleguen a la universidad y descubran que hay paro o ese día está cerrada la universidad.” (I.R.216)

• **Grupo 3: Estudiantes que se graduaron**

Este grupo está conformado por 27 estudiantes que alcanzaron su título de grado y al igual que con los grupos 1 y 2, la mayoría de los graduados conocía el plan de estudio, el contenido de las materias o el campo profesional; aunque, tenían poco conocimiento de los docentes que dictaban las asignaturas (solo el 27% tenía esta información) o de las unidades académicas involucradas en el dictado de materias. (Ver gráfico N°25)

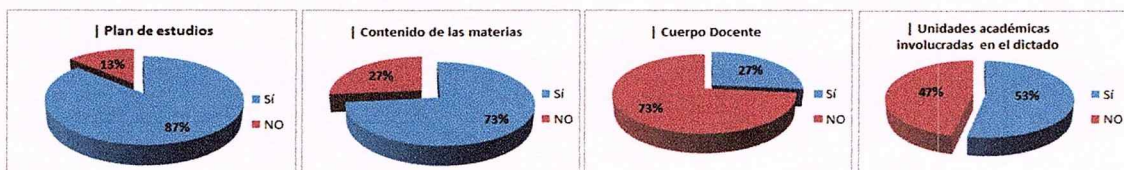


Gráfico N°25. Respuestas obtenidas del grupo 3 a la consigna: Al momento de ingresar a la carrera, ¿Ud. conocía...? Fuente: Elaboración propia.

En relación a las expectativas que motivaron a escoger la TUGC como carrera, se puede observar que en este grupo existen 4 motivos que son los más elegidos. Por un lado están los que deseaban tener una carrera universitaria -36% de los encuestados-, el 25% buscaba “mejorar sus expectativas de crecimiento laboral”. Aquellos que deseaban completar su formación académica alcanzan el 18%. La opción “elegir una carrera relacionada con su actividad laboral” ha sido preferida por el 14% – a diferencia del grupo 1, que fue del 40% y el grupo 2 que fue del 20%-.

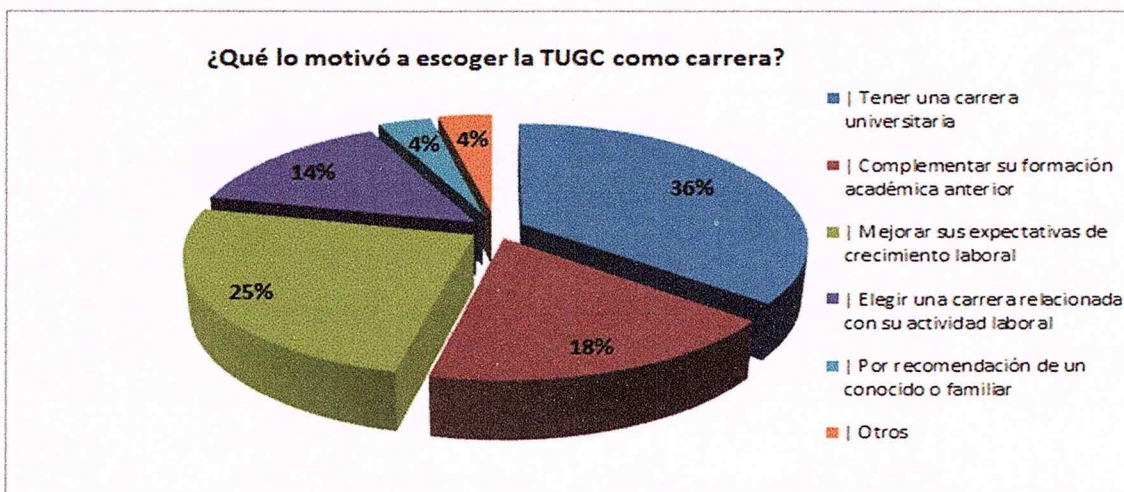


Gráfico N°26. Respuestas obtenidas por el grupo 3 a la consigna: ¿Qué lo motivó a escoger la TUGC cómo carrera? Fuente: Elaboración propia.



Como parte de la encuesta, se consultó a los graduados, cuales habían sido los inconvenientes más relevantes que habían tenido durante la cursada; entre los que fueron elegidos, podemos destacar: Cuestiones académicas 53% –donde la mayoría enfatizó que la falta de explicaciones sobre las correcciones y el seguimiento insuficiente de la cursada por parte del docente, habían sido las situaciones de mayor conflicto-; el 22% aludió a problemas institucionales –donde las respuestas giraron en torno a desorganización de los aspectos administrativos de la TUGC y la falta de respuestas a la consultas realizadas a los correos oficiales. (Ver gráfico N°27)

El 13% determinaron problemas económico-laborales (como dificultad para cumplir el pago de matrícula y/o el arancel o la dificultad para dedicarle tiempo al estudio por motivos laborales) y el 12% planteó problemas personales-familiares (entre los que podemos destacar: Cambio de estado civil o cambio de residencia).

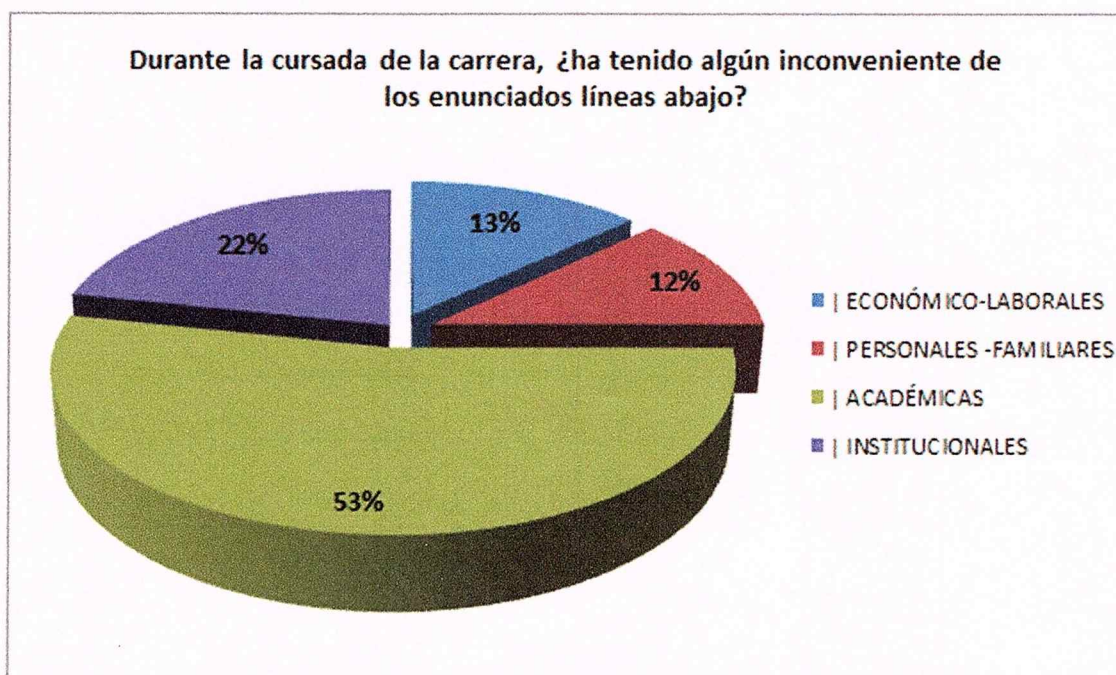


Gráfico N°27. Respuestas obtenidas por el grupo 3 a: Durante la cursada de la carrera, ¿Ha tenido algún inconveniente de los enunciados líneas abajo? Fuente: Elaboración propia

A efectos de evaluar el componente cualitativo de la tasa de graduación, se utilizaron los relatos narrativos de los estudiantes en la presentación de una de las materias al inicio de la carrera; la cual fue entrecruzada con las respuestas obtenidas a partir de una encuesta que se les ha realizado, como así también, lo expresado como expectativas en la última materia Proyecto de Graduación. Este análisis cualitativo ha sido profundizado a través de la realización de un grupo focal.

Consideramos importante la narrativa de los estudiantes (hoy graduados) sobre las expectativas al inicio de la carrera donde ponen en evidencias sus más profundas aspiraciones personales pero por sobre todo las colectivas. Y permiten fluir sus anhelos truncados por algunas situaciones de la vida.

*“Hoy busco una alternativa distinta: abordar las problemáticas sociales desde lo cultural, como una manera de tender puentes, buscando puntos de encuentro comunes. Creo firmemente en la igualdad y veo en la carrera una herramienta para proyectar un futuro más justo.” (E.M.22)*

*“Estoy muy entusiasmada por el inicio de la carrera y un poco temerosa por el manejo de la tecnología” (S.A.2)*

*“Me anoté en esta carrera, entre otros motivos, porque creo que en la cultura y en la educación está el crecimiento no sólo personal sino de la humanidad toda.” (L.DF.7)*

*“...espero de la materia como así de la carrera que me habrá nuevas perspectivas para el abordaje del análisis del patrimonio y su gestión.” (E.E.13)*

*“En mi búsqueda por ampliar mis conocimientos, intereses, caminos y horizontes, encontré esta bella carrera que abre tantas puertas y posibilidades y otorga las herramientas necesarias para poder aportar nuestro granito de arena, dejar una huella, hacer algo por los demás y por uno mismo.” (F.H.17)*

*“... aunque dejé mi ciudad en 1976. Al año siguiente, me fui a vivir a España. Estaba cursando 2º año de sociología. No volví a pisar una universidad. Al tener conocimiento de la existencia de esta carrera, me interesó tanto, que me decidí a intentarlo.” (A.L.18)*

Al ser consultados por las expectativas que tenían sobre la carrera al iniciar la TUGC, obtuvimos los siguientes resultados:

- ¿Cuáles son a su criterio las principales problemáticas que afectan la graduación universitaria en la carrera?

"Insertarse en trabajos relacionados con el Estado y las Políticas Públicas." (A.A.1)

"Que no exijan profesionales para los cargos de Gestión Cultural." (A.A.1)

"Se abandona la carrera o se alarga la cursada. Situaciones laborales que dificultan el tiempo de dedicación a la carrera. La expectativa de la temática no sea la esperada." (S.A.2)

"Falta de consensos en criterios de evaluación." (C.B.5)

"Falta de comunicación con la Universidad. Falta de relación entre alumnos y docentes. Falta de estimulación con trabajo de campo y pasantías." (M.M.20)

"Arancelamiento. Dificultad para la autogestión. Falta de incentivos, como la posibilidad de pasantías y acceso a prácticas tutoradas en terreno. Distancia para ir a rendir los finales." (E.M.22)

"La escasa implementación de recursos pedagógicos / virtuales (clases/consultas on line, videos de contenidos teóricos, etc." (L.DF.7)

"Cursadas que duraron mucho tiempo, implicando perder turnos de exámenes. Recursar una asignatura. Temor a rendir un final." (S.F.14)

"Dificultad de transmitir y conservar determinados valores sociales, como la empatía, contribuye en cierta medida al aislamiento del estudiante. Creo que se puede profundizar cierta carencia de capital social, algo esencial para la carrera en cuestión." (P.D.10)

- ¿Cuáles serían, a su entender, acciones de retención de los estudiantes universitarios de la carrera?

"Contar con una bolsa de trabajo que promocióne la carrera para los puestos idóneos." (A.A.1)

*"Divulgar la carrera en distintas áreas de la Educación. Generar encuentros con distintas cohortes para retroalimentar y conocer distintos modos de insertar la carrera." (A.A.1)*

*"Proponer tutorías con temas específicos. Facilitar material para mejorar las técnicas de estudio. Mejorar el acceso al manejo de internet y las nuevas tecnologías." (S.A.2)*

*"La virtualidad como aspecto positivo convoca a estudiantes con poca predisposición horaria, pero el 100 % de la virtualidad no genera la relación pedagógica necesaria para la construcción de saberes. Construcción de saberes colectivos y aprendizajes diversificados. Generar un perfil claro de los egresados, tanto a nivel académico como político." (C.B.5)*

*"Gratuidad. Acceso a posibilidades de inserción en el ámbito laboral como becarios o pasantes. Poder rendir los finales más más cerca del lugar de residencia." (E.M.22)*

*"Presencializar la tecnicatura, o en su defecto, mejorar la comunicación docente-alumno, alumno-facultad. Incorporar nuevos recursos pedagógicos, innovadores y atractivos. Aumentar la cantidad de prácticas en instituciones, eventos, festivales, etc." (L.DF.7)*

*"Contacto continuado con los alumnos. Más actividades de campo como el viaje a Buenos Aires. Más y mejor aprovechamiento de la Plataforma virtual." (A.L18)*

*"Mayores niveles de fluidez, empatía y comunicación entre los responsables de la TUGC y los estudiantes." (P.D10)*

A partir del análisis de documentos de registro suministrados por la Secretaría Académica pudimos verificar las fechas en la rindieron el examen final de la materia proyecto de graduación y verificar que tiempo les demando la graduación y establecer la tasa de graduación.

A efectos de verificar el desarrollo curricular de los estudiantes es necesario aclarar que el plan de estudio cuenta con flexibilidad en el cursado de las materias aunque las correlatividades de finales condicionan al alumno la cursada de las materias siguientes.

		ASIGNATURAS	CORRELATIVAS
PRIMER AÑO	Primer Cuatrimestre	01 Políticas culturales	
		02 Historia Cultural del siglo XX	
		03 Lenguajes Artísticos I	
	Segundo Cuatrimestre	04 Historia y Teoría del Arte y la Cultura	02
		05 Lenguajes Artísticos II	
		06 Política y Economía de los recursos	01
SEGUNDO AÑO	Primer Cuatrimestre	07 Gestión Cultural	06
		08 Lenguajes Artísticos III	
		09 Patrimonio Cultural	01
	Segundo Cuatrimestre	10 Lenguajes Artísticos IV	
		11 Bienes Naturales y Paisajísticos	09
		12 Educación y Gestión Cultural	
TERCER AÑO	Primer Cuatrimestre	13 Intervención en Bienes Patrimoniales y en el medio Físico Natural de Valor Cultural	11
		14 Diseño y Planificación de Proyectos Culturales	
		15 Proyecto de Graduación	

Asimismo, según el Plan de Estudios: “Para el cursado del 3º año de la carrera el alumno deberá: Haber cursado la totalidad de las materias de 1º y 2º año, Deberá tener aprobadas (n-2) materias de primero y segundo año.” Mientras que: “Para presentar el Proyecto de Graduación deberá tener el 100% de las materias aprobadas.”

Esta realidad impacta en los alumnos en los criterios adoptados para cursar las materias pero por sobre todo en la organización para rendir los finales de las materias.

Podemos observar en el cuadro N°6, que 12 estudiantes cursaron la carrera en 2 ½ años, 6 estudiantes en 3 años, 2 estudiantes en 3 ½ años, 1 estudiante en 4 años, 3 estudiantes en 4 ½ años, 2 estudiantes en 5 ½ años y 2 estudiante en 6 ½ años.

Del grupo de 12 estudiantes que cursaron en 2 ½ años podemos advertir que solo 4 estudiantes se graduaron en 3 años, 5 estudiantes en 3 ½ años, 2 estudiantes se recibieron en 4 ½ años. Finalmente, un 1 estudiante no se graduado faltándole 5 finales para recibirse.

El siguiente grupo de 6 graduados que cursaron la carrera en 3 años finalmente se recibió 1 estudiante en 3 ½ años, 1 estudiante en 4 años, 3 estudiantes en 4 ½ años y 1 estudiante en 5 años.

Los restantes 9 graduados han demorado su graduación hacia finales del año 2013, finales del año 2014 y 3 estudiantes se graduaron en el último cuatrimestre del año 2015.

Podemos observar que la distancia que existe entre que los estudiantes terminan de cursar y se presentan a rendir la última materia está atravesada por el ritmo con que los alumnos se presentan a los finales de las 14 materias anteriores. (Ver cuadro N°7)

Nº	AÑO 2009		AÑO 2010		AÑO 2011		AÑO 2012	
	primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre	primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre	primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre	primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre
1 A.A								
2 A.S.								
3 A.C.								
4 A.M.								
5 B.C.								
6 B.H.								
7 D.L.								
8 D.M.								
9 D.A.								
10 D.P.								
11 E.C.								
12 E.M.								
13 E.E.								
14 F.S.								
15 G.J.								
16 G.P.								
17 H.F.								
18 I.A.								
19 M.M.								
20 M.M.								
21 M.B.								
22 M.M.								
23 M.J.								
24 N.S.								
25 R.M.								
26 R.M.								
27 R.L.								

versitaria en  
e la UNMDP.  
horto 2009”.

Cuadro N°6. Desarrollo de cursada y graduación. -Cohorte 2009-

Fuente: Elaboración propia

AÑO 2013		AÑO 2014		AÑO 2015	
primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre	primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre	primer cuatrimestre	segundo cuatrimestre
materia 09 de marzo de 2013					Final última materia 14 de noviembre de 2015
materia 09 de marzo de 2013			Final última materia 15 de noviembre de 2014		Final última materia 01 de noviembre de 2015
materia 23 de marzo de 2013				Final última materia 28 de marzo de 2015	
materia 23 de marzo de 2013			Final última materia 15 de noviembre de 2014		Final última materia 22 de agosto de 2015
	Final última materia 10 de agosto de 2013				
materia 13 de abril de 2013					
materia 13 de abril de 2013					
materia 13 de abril de 2013					
materia 09 de marzo de 2013			Final última materia 15 de noviembre de 2014		



Nº	AÑO 2009			AÑO 2010			26 Febrero de 2011	04 Marzo de 2011	19 Marzo de 2011	28 d
	3 O 10 de Octubre de 2009	07 de noviembre de 2009	12 de Diciembre de 2009	27 Febrero de 2010	20 Marzo de 2010	29 de Mayo de 2010				
1	A.A						04T-05T-07T		08T-10T-11T-12T	
2	A.S.	01T-03T			05T-06T					1
3	A.C.	01T-03T			02T-05T-06T					04T
4	A.M.	01T	03T		06T	05T	07T-10T-11T-12T		02T	
5	B.C.				02T-05T	01T-03T-04T	07T-10T-11T-12T			
6	B.H.						03T	01T	02T	0
7	D.L.	03T		02T		01T-05T			07T	1
8	D.M.					02T				
9	D.A.	01T-03T			02T-05T	04T-06T				1
10	D.P.		01T-02T-03T							
11	E.C.		02T-03T		04T	05T			01T-10T-12T	
12	E.M.								01T-03T-05T	
13	E.E.		03T			05T	06T	01T	07T-09T-10T-12T	
14	F.S.			01T		06T			05T	
15	G.J.	01T-03T				02T-05T	06T-08T-09T		04T-11T	
16	G.P.		03T			05T	06T	01T	12T-07T-02T-10T-09T	
17	H.F.	01T-03T			02T	05T				
18	L.A.		01T-02T-03T	04T	06T-10T	05T				
19	M.M.	01T-03T			02T-05T-06T				04T-10T-11T-12T	
20	M.M.	01T		03T	05T		09T-12T			0
21	M.B.			01T-03T		05T-06T	07T-08T-09T			02T-1
22	M.M.	01T-03T			05T		09T-12T		06T	
23	M.J.		01T-02T-03T		02T	06T	04T			
24	N.S.				01T-03T					
25	R.M.					01T-03T				
26	R.M.				01T-03T		05T-08T-09T			06T-1
27	R.L.	01T	03T			05T	04T-07T		08T-10T-11T-12T	

taría en  
JNMDP.  
e 2009".

Cuadro N°7. Diagrama de exámenes finales rendidos por cada alumno según asignatura. -Cohorte 2009- Fuente: Elaboración propia





## **- Miradas de los graduados entorno a la Tecnicatura en Gestión Cultural**

Las entrevistas realizadas a través del grupo focal, nos permitieron ahondar en las miradas, pareceres y deseos de los graduados relacionados con la carrera de gestión cultural. Indagar en la memoria de los graduados, nos acerca a las vivencias de un grupo de personas que rescatan y expresan sus experiencias desde el inicio de la carrera hasta la etapa de graduación.

### **Nuevos aires: El inicio de la carrera.**

[...] "Yo recién llegaba de España, hacía 3 años que estuve viviendo allá, llegue acá y no sabía qué hacer de mi vida y hasta que me decida y sepa que hacer, la mejor forma de invertir el tiempo es estudiar; y me puse a buscar toda la oferta académica y cuando vi la carrera y los contenidos, me encanto; y dije está hecha a medida para mí." [...] (G1)

[...] "Yo había estudiado hasta 3º año de Sociología en los años '74 y '75; en '76 me fui de Mar del Plata -soy marplatense- y después me fui del país. No sabía de la existencia de esta carrera, hasta que la descubrí yo solita (...) me pareció maravilloso que existiera esta carrera y realmente la estudie con verdadero entusiasmo por los contenidos. Así fue como me acerqué." [...] (G3)

[...] "{...} mi compañera de trabajo de ese momento A. R. me dijo: ¡vamos anotarnos, vamos anotarnos! y bueno me anoto; me anoté sin saber dónde me metía, porque fue así (...) no sé si algún día ejerceré de esto o no; pero ya para mí, para mi interior ya está. Fue esto lo que me faltaba." [...] (G2)

[...] "Cuando tuvimos esa primer charla, que fue Luis y empezó hablar y hablar, hablar de la carrera yo dije: chau, ¡era esto lo que quería! Me fascino, yo me acuerdo." [...] (G2)

### **Modalidad de cursada.**

[...] "Si la carrera hubiese sido presencial no me hubiese anotado."  
[...] (G3)

[...] "Yo tampoco me hubiese anotado si era presencial." [...] (G2)

[...] "En cambio a mí, me hubiese gustado la presencialidad; y estar cara a cara con los profesores y los compañeros, pero la verdad que la flexibilidad de la virtualidad también llega un momento que es muy cómodo." [...] (G1)

[...] "A mí me vino bien que fuera virtual, trabajando, con dos hijos se complica mucho. Yo tener que venir y sentarme así no. Ya gente grande como soy yo con una familia es muy difícil hacerla presencial no es lo mismo. Mis hijos ya no eran bebitos pero tenés que estar muy encima de ellos." [...] (G2)

### **Empezamos a trabajar: hacemos grupo de estudio.**

[...] "Con los compañeros, no los conocés, a no ser de algún final; la carrera se hace muy sola. Yo empecé cuando dijeron que había que hacer grupo, y yo no tenía grupo y había una suelta y ahí enganchamos para hacer un primer trabajo; que lo hice absolutamente yo y después de ese trabajo la chica abandono, una de las que abandono, una tal L. Yo dije, si este es un grupo que tengo que hacer todo yo, no sé cómo es, pero esto no era un grupo, risas."  
[...] (G3)

[...] "(...)con el tema de los grupos de estudios, pasé por diez distintos; me pasaba mucho que trabajaba uno o dos y se prendían tres más o que costaba un montón; y después con la que más o menos había enganchado, falleció el padre y se volvió a Tres Arroyos. Y se complicó todo, porque la idea era tener un grupo de estudio no virtual, porque para virtual estaba la carrera; así que eso por ahí te la complicaba un poco; y después otra complicación era el tema, no de la modalidad, sino de la falta de respuesta." [...] (G1)

[...] "Yo estudie con A.F. ella iba bárbaro hasta que se fue. Dejé porque le cambio el proyecto de vida, pero íbamos bárbaro los dos primeros años, las dos lo hacíamos juntas." [...] (G3).

[...] "Algunos compañeros se fueron del país porque cambió su situación personal. Una chica se fue a Brasil y desde allí cursada la carrera; para ella, venir a rendir los exámenes finales se le hacía muy cuesta arriba y finalmente, abandono la carrera." [...] (G2)

### **El lugar del docente.**

[...] "No en todas las materias, pero vos entregabas un trabajo, como cursada libre desde lo bueno y desde lo malo; con la libertad de estudio cuando quiero, pero bueno, era como rendir libre, no en todas las materias. O mandabas un trabajo y te contestaban buen trabajo: 8. Bueno, buen trabajo pero ¿en qué me equivoqué? Y pocas devoluciones de los profesores, yo al menos siempre quiero que me digan: esto está bien, esto está mal, esto podría haber sido mejor." [...] (G1)

[...] "La presencia del docente en general fue muy floja, floja o casi ausente, lo que ella dice, ausente total hasta el final." [...] (G3)

[...] "En algunos casos estaba el lento, entregabas el trabajo y ya tenías encima la mesa de examen y ahí ya no lo podías rendir por qué no sabías si tenías aprobado el trabajo y entonces te perdías un turno. No son tantos turnos de exámenes, entonces, te lo perdías." [...] (G2)

[...] "...después tenés Lenguajes IV, y coincido con vos, los contenidos estaban buenos. No le entendíamos y no tuvimos un buen seguimiento. Y hubo otras, porque a mí me pasó de tener todos los trabajos 10 y cuando llego al final el profesor me dice ¿y esto? ¿Porque pusiste así?, lo puse así, me lo corrigieron y estaba bien ¡No jamás te pueden corregir esto como un diez! porque esto está mal. (Patrimonio cultural)." [...] (G2)

[...] "Sí, pero necesitabas a un docente que te explique." [...] (G1)

[...] "Yo veo como alumna, que cuando nos tiraban consignas para los foros, había mucha gente que no intervenía y si intervenía era muy light. O sea, falta de compromiso de los dos lados." [...] (G2)

[...] "Yo diría algunas asignaturas, porque otras tuvieron mucha presencia, demasiado presente, demasiado siguiendo, bien." [...] (G2)

[...] "A ver si coinciden, Historia Cultural, esa fue el cuco. No sé por qué, porque la llevo bárbaro. Muy buena. Realmente pulcra y atenta a cada cosa." [...] (G3)

[...] "Todo el mundo hablaba mal de Historia Cultural, pero la llevaba bien. Esa sí te devolvía la corrección con la flechita, porque tal corrección...", "La primera palabra que cursabas con el docente era en el final." [...] (G2)

[...] “Aunque te saques un 10, siempre está bueno que te digan: esta genial el trabajo, pero fijate que por ahí podés profundizar un poco esto; o está excelente el trabajo, focalizaste más en esto o tomaste este autor, pero siempre una devolución.” [...] (G1)

### ***El docente guía.***

[...] “Recordar, vamos a recordar a todos. Pero Luis de la primera etapa, porque después también nos abandonó. Risas. El Luis de Políticas Culturales.” [...] (G3)

[...] “Yo creo que Luis, y después a vos (Laura) a vos te encontrábamos en la facultad, sabíamos a donde podíamos caer, una cara reconocible.” [...] (G1)

[...] “Para mí lo mismo que dijeron las chicas.” [...] (G2)

[...] “El viaje con Torres Cano fue muy bueno.” [...] (G2)

[...] “Sí, el viaje a Buenos Aires con Torres Cano fue espectacular.”  
[...] (G1)

[...] “Sí, lo que sabe Torres Cano. Las explicaciones que daba; hacer del cementerio un espacio de placer, teniéndote horas ahí explicándote todo, fue excelente.” [...] (G3)

### ***El lugar de la familia.***

[...] “Sí, yo enmarque el título y lo tengo colgado como lo hubiera puesto mi mamá, que ya se murió.” [...] (G3)

[...] “Mis hijos son grandes, no tengo que consultar con nadie. Cuando empecé la carrera estaba sola. Vivía sola, ni para bien ni para mal. Y después, se me cambiaron las prioridades, no la prioridad de terminar la carrera, porque esa era inamovible. No me lo hubiera podido perdonar sino lo hacía.” [...] (G3)

[...] “Mis hijos acompañaron la verdad, eran chicos pero la verdad ayudaban. Me decían dejá que yo lo lavo, así podés estudiar.” [...] (G2)

### ***Deseo o deuda: una carrera universitaria.***

[...] “Deuda e inquietud.” (G3)

[...] “Deuda no creo, porque en mi caso nadie me lo exigía, pero era una asignatura pendiente para mí misma.” [...] (G2)

[...] "Este me había quedado pendiente, una carrera universitaria. Cuando abrieron Sociología incluso me insistían mis amigas, anótate pero no me motivó; no sé si por los malos recuerdos o que, no me motivaba." [...] (G3)

[...] "Deuda no sé, deseo." [...] (G1)

[...] "{...} me quedan 3 finales para recibirme de Licenciada en Terapia Ocupacional dije no, basta, hasta acá llegué y te queda un sabor así como inconcluso, que te falta algo en la vida..." [...] (G2)

### **Momentos de inflexión: ¿dejo la carrera?**

[...] "Yo dudas de terminar, no; pero sí dificultades..." [...] G1

[...] "Yo debiendo haber entregado un trabajo final, de pronto no lo hago, ya está. Ya llegaba el plazo. ¡Ya está!, largo todo y listo. ¡No llegaba, no llegaba! Fue así con la fecha para el final, fue un caos. Ahí sí fue de terror, pidiendo prórroga para ver si me podían esperar un poquito más y a mí no me gustaba hacerlo." [...] (G2)

[...] "Después con Alejandra sí, en otra reunión enganchamos y ahí trabajamos a la par y eso sí fue un grupo bueno. Después ella dejó, teniendo aprobado el segundo año. No, más del segundo año. Porque nosotras cursamos más de lo que estaba, nos adelantamos cursando. Este... y o sea que nos quedaría un 20 o 30%, no un 20% de la carrera; pero eso a mí no me hizo dudar nada, seguí." [...] (G3)

### **Miedos y Dilemas: el examen final.**

[...] "El primer examen, yo me había estudiado toda la bibliografía pensando que iba a ser un examen final de la facultad, y fui, y era el trabajo final nada más. Lo grave es que el día anterior no comí, no dormí, estuve 24 horas antes caminando por las paredes." [...] (G1)

[...] "Con Luis eran muchas temas. Yo tenía resúmenes papeles y yo estudie hasta antes de entrar, y cuando entro me dicen: ¿el trabajo final? Defender el trabajo final y yo no lo tenía ni impreso. Después me lo tome con mucho más calma, después ya rendía tres finales juntos, era defender el trabajo final." [...] (G1)

[...] "No, para mí fue Lenguajes IV, porque fue la materia peor; no aprendí nada, no te devolvían el trabajo, no te contestaban un email. Había preparado una cosa y me tomó toda otra; me tomó teoría, que nunca te tomaban." [...] (G1)



[...] "Es como difícil; está bueno poder defender el trabajo final, pero yo creo que por la modalidad y por la manera en la que se cursan las materias, para mí los finales debieran ser a saco; toda la bibliografía, todo, todos los ejes y realmente demostrar que vos sabes todo. Y no el trabajo final." [...] (G1)

[...] "La única instancia presencial que tenés, es el examen final. Debiera ser un poco más profundo y no comentar lo que ya hiciste; era como relatar lo que ya hiciste." [...] (G1)

[...] "Depende también del objetivo que tenga la carrera también, el nivel que se quiera lograr. A mí me sorprendió, lo amable y floja que fue la exigencia, no de contenidos, los contenidos estaban muy buenos." [...] (G3)

### **¿Expectativas cumplidas?**

[...] "Para mí las superó ampliamente, porque no me imaginaba nunca que... Mi compañera me dijo anótate, y bueno me anota; me sacrifico un poco y total me pagan un poco más de suelto y ya está. Fue una motivación económica pero para terminar algo. Pero después no, me fue entusiasmando, me fui enganchando. Imaginate, toda mi mente estaba relacionada a medicina. De pronto me redescubrí que habían más cosas que me interesaban a mí y que yo no sabía. Por eso fue sumamente placentero y estudiar cada cosa fue placentero a pesar de que me costó mucho entender. Me gusto todo, que querés que te diga. Fue redescubrirme a mí misma." [...] (G2)

[...] "Yo también coincido que a mí me sorprendió muchísimo los contenidos de la carrera; es más, me parece una carrera maravillosa, una carrera que hay que potenciar. A mí me sorprendió muy favorablemente, a mí me parece una carrera maravillosa y muy necesaria." [...] (G3)

[...] "Yo la verdad, como dicen ellas, la carrera supero las expectativas. Yo me metí para hacer algo de mi vida. Me gustaron mucho los contenidos, me costó mucho la modalidad porque yo aparte estaba buscando tener una rutina, un grupo de gente. (...) Y me costó un monto pero los contenidos me gustaban mucho y después la carrera me encantó; y creo que por primera vez me di cuenta que mi profesión era esta. (...) con la tecnicatura es más, sigo estudiando y no me aburro y sigo estudiando. La carrera lo que me hizo ver que yo soy gestora Cultural y voy a estar toda mi vida profesionalizándome, estudiando y haciendo cosas de Gestión Cultural." [...] (G1)



FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

*"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".*

### **El futuro: la graduación**

[...] "Yo no me imaginaba graduada, pero sí el deseo de recibirme y trabajar de eso. Más como un deseo." [...] (G1)

[...] "Yo ya estaba jubilada. Y auto-jubilada cuando empecé la carrera. Yo lo más que podía aspirar y lo que aspiro en la actualidad es poder profundizar en los conocimientos que me encantan pero yo estoy amigada con el ocio." [...] (G3)

[...] "Yo no sé. Yo estoy bien en mi trabajo. Creo que si surge alguna vez un proyecto sí, pero no de ir a buscarlo no por que empezar de cero, porque sé que económicamente tenés que remarla, remarla, remarla. Porque no es que te va a llover propuestas. Entonces estoy tranquila como estoy. Si esto me hubiese pasado a los 18 años pero casi a los 50 años, no. Si surge sí, pero no con la desesperación." [...] (G2)

### **Relación formación académica - vida profesional**

[...] "Yo desde el 2009 estoy estudiando para poder leer un proyecto y poder decirte está mal esto y no te lo valoriza nadie, no te lo reconocen y mucho menos te lo pagan." [...] (G1)

[...] "Yo lo que pensaba es que, si ahora tuviera que introducirme en el mundo laboral, que es una carrera con amplísimas oportunidades desde un gestor de museo hasta el tema de bienes naturales son tan amplias las posibilidades pero no hay un encausamiento concreto por dónde empezar." [...] (G3)

### **Nuevas miradas y Perspectivas**

[...] "Te puedo asegurar que a mí, la mente me abrió un monto de cosas, porque de estudiar una carrera tan estructurada como Terapia ocupacional -que tal hueso va de tal lado a tal lado- a mí me costó mucho al principio enganchar y entender la forma de estudio; porque nada que ver, nada que ver de tener medicina, neurología, y esto que podía ser esto o lo otro y como lo interpretas." [...] (G2)

[...] "Lo mejor haber podido terminarla, realmente terminarla y en el camino disfrutarla como nunca creí que podría disfrutar un estudio." [...] (G3)

[...] "A mí me pasó lo mismo, porque cuando empecé terapia era como la obligación de salir corriendo para estudiar, para el final, para esto, para aquello. Y acá si tenía que tomarme un tiempo más para disfrutarlo lo hacía." [...] (G2)

[...] “A mí me paso que terminaba y me agarro angustia. Por qué a mí, me pasaba que yo cada materia que leía lo hacía disfrutándola que no me había pasado nunca en mi vida. Porque antes era: tenés que estudiar de acá hasta acá, y bueno lo tengo que estudiar, la obligación. Acá no tenía obligación. Fue sumamente placentera y eso que me costó.” [...] (G2)

### **Entrecruzando información**

La cuantificación de las tasas de desgranamiento y lentificación estudiantil y sus variables determinantes dejan de lado, en muchos casos, el factor “humano”. El aporte realizado por los estudiantes a través de retazos narrativos y del grupo focal, nos permite obtener una mejor comprensión de las dinámicas propias del sistema educativo universitario, en general y de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural, en particular.

El análisis realizado sobre la Cohorte 2009, nos brinda respuestas a los interrogantes planteamos al momento de iniciar el presente trabajo; y nos permitirá la construcción de instrumentos y estrategias efectivas, orientadas a disminuir los procesos de lentificación y desgranamiento en la TUGC.

Si tenemos en cuenta que de los 266 ingresantes en 2009, solo se han graduado hasta el momento 27 alumnos, podemos establecer que la tasa de lentificación y desgranamiento alcanza el 90%.

Pero, ¿qué es lo que motiva a los estudiantes a continuar una carrera universitaria o abandonarla?

Según, Vincent Tinto (2001), más de la mitad de las deserciones (57%) en instituciones educativas estadounidenses con programas de cuatro años, se producen antes del comienzo de segundo año; guarismos que son superados por la TUGC, donde al finalizar el primer cuatrimestre se ha desgranado o lentificado casi el 70% del total de estudiantes inscriptos –teniendo como referencia, los datos obtenidos de la cohorte 2009-. Esta situación pone en

evidencia la gravedad del fenómeno de desgranamiento y lentificación que se produce en nuestra institución.

Mencionado esto, todos los estudiantes que inician la Universidad, lo hacen cargados de expectativas –propias, sobre la carrera y sobre la institución educativa-; y su permanencia en el sistema educativo superior es resultado, no solo de las características propias del estudiante (variables socioeconómicas, culturales y académicas del alumno y su entorno familiar), sino también involucra su compromiso hacia la carrera elegida y la institución albergante (compromiso surgido de la relación con profesores, otros estudiantes, administrativos, y su afinidad con las asignaturas de la carrera, entre otros factores)

Tinto (1987) en su *"Teoría de deserción de los estudiantes"* afirma que la gran mayoría de las deserciones se dan, más por la falta de integración –académica y social- de los alumnos a la comunidad universitaria, que a un bajo desempeño académico. También menciona que los alumnos permanecen en una carrera con la cual se identifican y se sienten parte.

Si analizamos los gráficos resultantes de los datos obtenidos en la Cohorte 2009, observaremos que las mayores causales de desgranamiento 68%<sup>18</sup> en total (47% por motivos académicos y 21% por causas relacionadas con la institución) están relacionadas con factores cuyo origen se encuentra en la institución y no con problemas personales.

---

<sup>18</sup> Estos números son similares para aquellos que lentificaron su cursada: 61% total (35% por causas académicas y 26% por causas institucionales; y con los graduados que mencionaron que los mayores inconvenientes que tuvieron estuvieron relacionados: 53% con el área académica y 22 con aspectos institucionales.

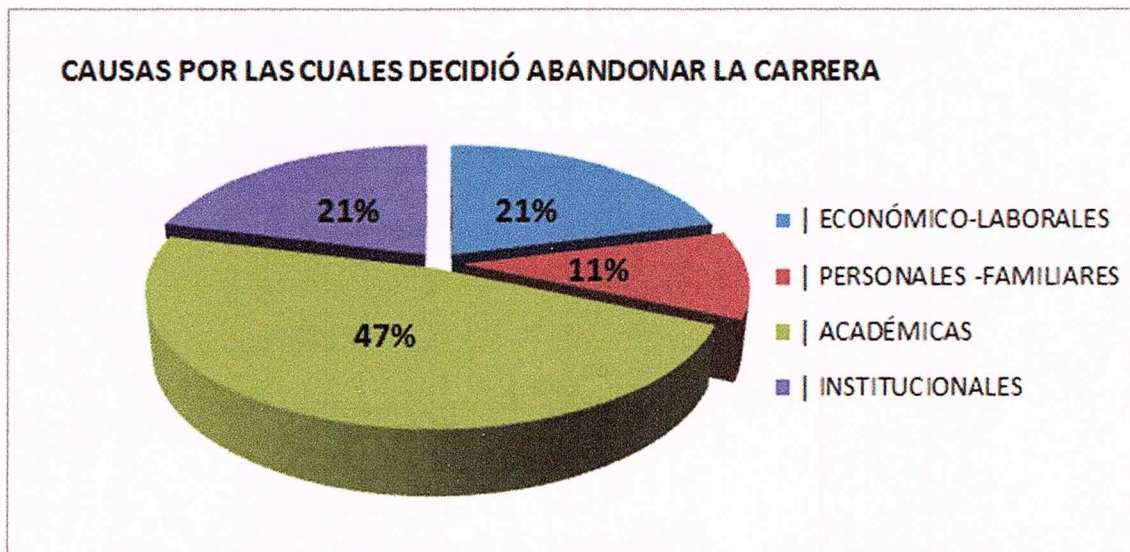


Gráfico N°28. Causas elegidas por los ex-alumnos indicando los motivos por los cuales decidieron abandonar la carrera. Fuente: Elaboración propia.

Estos datos están ratificados por las expresiones de los propios ex-alumnos, cuando se les consultó sobre los motivos por el cual abandonaron la TUGC:

"Falta de respuesta y retroalimentación con los docentes." (O.U.254)

"Tipo de trabajos solicitados al alumno, sin motivación. Pregunta-respuesta, sin análisis profundos, relaciones." (O.U.254)

"Exigencias académicas con plazos que exceden la capacidad de cumplimiento por razones laborales y personales." (M.S.266)

Lo que marca la pauta de que existen dinámicas alumno-institución, que dificultan la creación de este lazo "afectivo", que hace que el alumno se sienta identificado con la institución y la carrera elegida.

Como señala Díaz Peralta (2008) en su "Modelo Conceptual para la deserción universitaria Chilena", un alumno permanecerá en la carrera elegida, si consigue establecer un equilibrio entre los factores académicos, motivacionales y de interrelación con la institución. Si uno de estos componentes o factores atenúa su injerencia, dificulta que el estudiante se encuentre en equilibrio, lo que genera que el alumno sólo podrá permanecer

en la institución educativa si otro de los factores reacciona supliendo, el o los aspectos necesarios para mantener el estado de equilibrio inicial.

Debemos destacar que tanto el grupo 1 -alumnos que no continuaron sus estudios en la TUGC-, como el grupo 2 -estudiantes que han lentificado su cursada- han establecido que en el ámbito que más se han visto afectados ha sido en el campo motivacional y en los aspectos emocionales y/o aspiraciones.

Pero en ambos grupos más del 60% se ha visto afectado en aspectos emocionales:

- grupo1: el 40% ha visto influenciado sus aspectos emocionales y/o aspiraciones; y el 20% su motivación personal.

- grupo2: el 27% ha visto influidos sus aspectos emocionales y/o aspiraciones; y el 36% su motivación personal.



Gráfico N°29. Respuestas obtenidas a la consigna: ¿En qué ámbito se vio más afectado(a) al retirarse o lentificarse en la carrera? Fuente: Elaboración propia.

En este sentido, podemos destacar lo relatado por uno de los alumnos que no continuó la cursada:

[...] “Me quedaban 3 finales para recibirme y dije: ¡no, basta! Hasta acá llegué. Y te queda un sabor amargo; algo así como inconcluso, que te falta algo en la vida.” [...] (H.G.32)

Teniendo en consideración lo antes mencionado, toma aún más relevancia lo expresado por uno de los graduados:

[...] "Para mí las superó ampliamente (las expectativas)<sup>19</sup>, porque no me imaginaba nunca que... Mi compañera me dijo anótate, y bueno me anoté; me sacrifico un poco y total me pagan un poco más de suelto y ya está. Fue una motivación económica, pero para terminar algo. Pero después no, me fue entusiasmando, me fui engancho. Imaginate, toda mi mente estaba relacionada a medicina. De pronto me redescubrí. Había más cosas que me interesaban a mí y que yo no sabía. Por eso fue sumamente placentero; y estudiar cada cosa fue placentero a pesar de que me costó mucho entender. Me gustó todo, que querés que te diga. Fue redescubrirme a mí misma." [...] (G2)

A partir del análisis realizado y retomando lo expresado por Ander Egg<sup>20</sup> "(...) El núcleo de toda estrategia didáctica no es el contenido del programa, sino el comportamiento que produce; no lo que las personas aprenden, sino lo que hacen como resultado de su participación en el curso (...)"

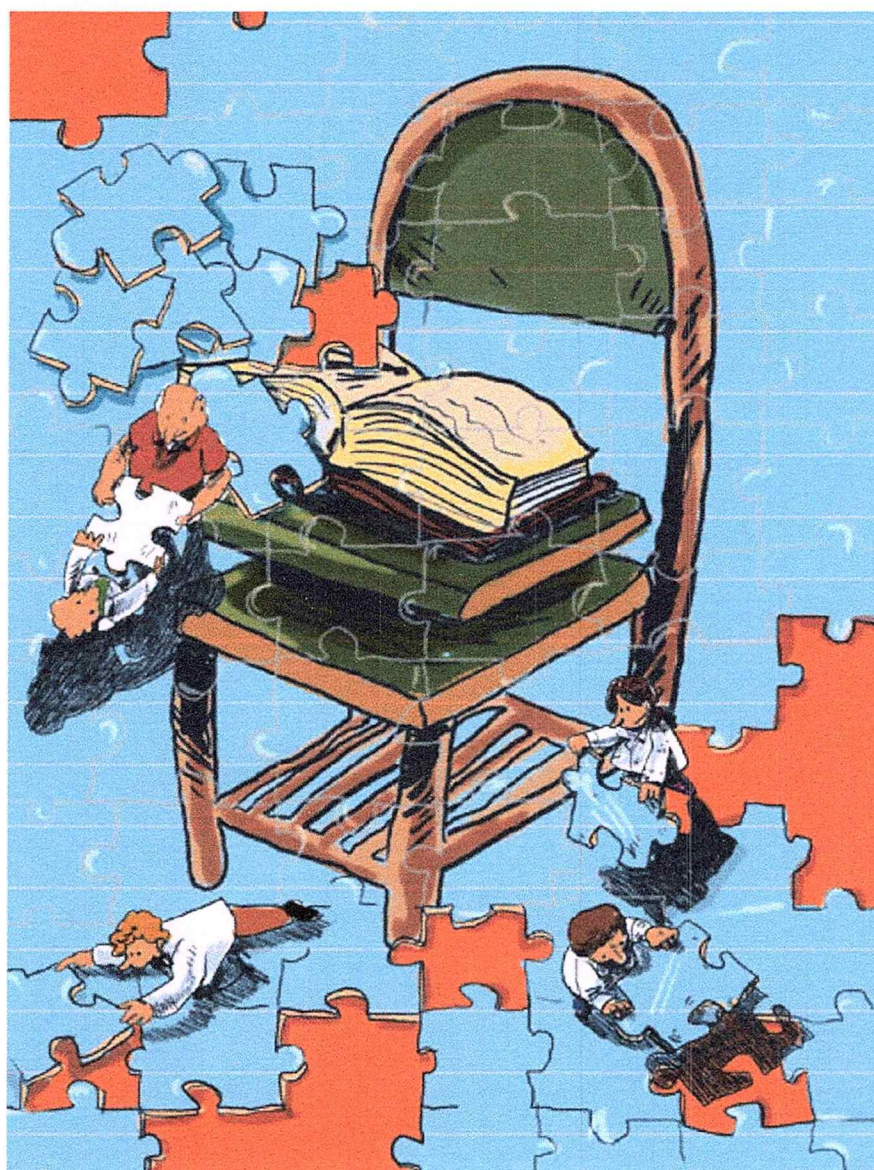
Consideramos que el conocimiento de las tasas de desgranamiento, lentificación y graduación; sumado a la comprensión de sus causas, permite una comprensión más acabada de la dinámica que genera los procesos mencionados. Esto permite a la institución realizar un análisis crítico de su funcionamiento interno, con el fin de desarrollar los instrumentos adecuados que permitan amortiguar los índices de desgranamiento y lentificación; aumentando no solo la eficiencia de la institución, sino también acrecentando la satisfacción de los estudiantes lo que redundará en un incremento en la retención de la matrícula.

---

<sup>19</sup> Nota del investigador.

<sup>20</sup> Ander Egg Ezequiel (2001). "Enfoques Metodológicos, una Construcción Colectiva". Eudeba. Buenos Aires.

## CAPÍTULO V



### REFLEXIONES FINALES



## REFLEXIONES FINALES

La incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTICs) han ido modificando los distintos procesos educativos y a la sociedad en general; lo que pone en crisis la formación de los recursos humanos existentes en el seno de las propias instituciones educativas.

Esta situación incide fuertemente en el desarrollo de nuevos modelos de enseñanza, en la que docentes y alumnos constituyen grupos de trabajos, que contribuyen a la construcción del conocimiento. Un escenario complejo, dinámico de múltiples contextos donde los modelos epistemológicos reduccionistas de principios de siglo, se fusionan, se confunden y evolucionan indiscriminadamente.

En este sentido, parte del reconocimiento de los propios saberes, como valor de la diversidad, evolucionamos para convertirnos en un núcleo de reflexión-acción que se nutre recíprocamente del saber del otro.

Consideramos que el sistema educativo, ha de ser flexible, prospectivo, orientado a satisfacer necesidades y requerimientos. En términos de Sacristán: *"la expresión del equilibrio de intereses y fuerzas que gravitan sobre el sistema educativo en un momento dado"* donde su contenido no puede ser indiferente a los contextos históricos, políticos, sociales y culturales en los que ha sido configurado. Entonces, debemos comprender que la TUGC está sujeta a las dinámicas de cambio propias de las demandas socio-culturales de la contemporaneidad.

Esta "nueva" sociedad, a partir de las dinámicas que le son propias, establece tensiones hacia el seno de las organizaciones educativas, donde los sujetos que conviven dentro de ellas plantean cambios que afectan a todos los integrantes de la organización y a la estructura de la organización misma.

Por ello, como sostiene Lidia Fernández (2001) debemos *"retomar la hipótesis de la tensión entre organización e individuo, y estar advertidos para*

encontrar en el proceso de inserción institucional los significados que dan cuenta de esta tensión." (Fernández; 2001:19)

Si consideramos que las organizaciones son mediadoras entre las instituciones y los sujetos -en efecto, son constructos sociales para fines específicos-, podemos advertir que toda organización está atravesada por múltiples instituciones que determinan las interacciones y tensiones sociales que allí se establecen.

"La organización constituye un sistema socio-técnico integrado deliberadamente constituido para la realización de un proyecto concreto, tendiente a la satisfacción de necesidades de sus miembros y de una población o audiencia externa, que le otorga sentido. Está inserta en un contexto socioeconómico y político en el cual guarda relaciones de intercambio y de mutua determinación."  
(Schlemenson, 1993:38)

Tal como sostiene Kaes (1989), la institución vincula, reúne y administra formaciones y procesos heterogéneos: sociales, políticos, culturales, económicos, psíquicos. Lógicas diferentes funcionan allí, en espacios que se comunican e interfieren. Esta constituye el lugar de una doble relación: del sujeto singular con la institución y de un conjunto de sujetos ligados por y en la institución.

Las instituciones definidas de esta manera son abstracciones, lo que las materializa son las organizaciones, es decir, son su sostén material, donde tienen efectos productores sobre los individuos, operando tanto sobre sus condiciones materiales de existencia como incidiendo en la constitución de su mundo interno.

Para Fernando Ulloa (1995) una organización institucional es una organización social, un organismo social con una geografía, un orden de tiempo y de responsabilidades, con objetivos a alcanzar y medios racionales

para tal fin; todo esto regulado por códigos y normas de naturaleza explícita e implícitas. Así, la organización, se puede definir como la puesta en escena de un orden simbólico. La interacción de los sujetos dentro de ella resulta el modo en que estos asignan significados a lo que allí acontece. (Schvarstein, 1997)

En este sentido, los grupos conformantes de la comunidad de una organización –la Universidad pública, en nuestro caso- hacen una versión singular de los modelos y las normas generales. Para lograr este cometido utilizan a las instituciones en sus modelos universales, pero transformándolas a través de un proceso en el que van imprimiendo significaciones, símbolos, normas, y valores provenientes de su historia institucional y del modo en que responden a sus condiciones objetivas y cómo estas los afectan.

“Señala la coexistencia de cuatro tipos distintos de estructuras organizativas en una situación determinada: a) la estructura formal u oficial, b) la estructura presunta, que es la que los miembros percibe como real, c) la existente, que es la que efectivamente opera y puede ser la inferida a través del análisis sistémico y d) la requerida, que es la que todos los componentes de la situación necesitan.” (Schlemenson, 1993:40)

Tomando en consideración lo descripto en el marco teórico y, a partir del análisis de los resultados podemos advertir que los factores endógenos y exógenos en el plano de la organización universitaria colaboran en la caracterización de las causas de desgranamiento y de lentificación impactando directamente en la tasa de graduación.

Coincidimos con Fernández y Vera (2009) que: “El que abandona, suele primero sentirse abandonado por la institución, se inicia una ruptura espacio-temporal dentro del aula y la relación con los compañeros se hace cada vez más distante.” En el caso particular de la Tecnicatura en Gestión Cultural la virtualidad de todas las instancias, desde la inscripción a la carrera, la inscripción a materias, la cursada y la comunicación con la Institución genera

en el alumno una falta de inserción institucional y poca “visibilización de los estudiantes”.

En este sentido, creemos importante que la Institución trabaje sobre un plan de mejoramiento de la carrera de Gestión Cultural que contemple las problemáticas que contribuyen al desgranamiento estudiantil.

Si bien los problemas personales y de contexto social son importantes hay muchas variables que se escapan a la Institución porque cada estudiante está inmerso en su propio universo. Por tal motivo, avanzaremos sobre una propuesta desde el hacer de la Facultad.

En referencia a la propuesta de mejoramiento en relación al sostenimiento de la matrícula de la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural hemos abordado el nivel institucional en tres ejes: Gestión, Administración y Académica.

#### • A nivel institucional

##### - Gestión

- ✓ Desarrollar un diagnóstico sobre la situación del desgranamiento, lentificación y tasa de graduación por Cohorte.
- ✓ Establecer espacios de discusión sobre la problemática del desgranamiento, la lentificación y la baja tasa de graduación que involucre a los docentes en la recolección de datos y especialmente, a los estudiantes.
- ✓ Plantear dinámicas participativas que contribuyan a procesos de autoevaluación colaborativa.
- ✓ Desarrollar espacios de discusión y reflexión con otras facultades que cuenten con la misma carrera.



*“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.*

- ✓ Concretar acciones que permitan a los estudiantes insertarse nuevamente en el ámbito universitario para que logren terminar sus estudios.
- Administrativo:
  - ✓ Gestionar y Desarrollar espacios de comunicación y difusión donde se encuentre toda la información de la carrera y de los temas inherentes a la vida universitaria.
  - ✓ Gestionar y generar procesos administrativos que permitan orientar al estudiante ante situaciones cotidianas.
  - ✓ Gestionar en distintos ámbitos la incorporación de la carrera en Gestión cultural en los programas de becas universitarias.
  - ✓ Capacitar a los recursos humanos del área en cada instancia de la educación a distancia.
- Académica:
  - ✓ Mejorar la articulación con la educación media a efectos de brindar información sobre la carrera y especialmente, sobre el perfil formativo.
  - ✓ Desarrollar mecanismos de detección temprana de desgranamiento de estudiantes.
  - ✓ Diseñar e implementar un programa de capacitación docente que aborde temas inherentes a la gestión cultural y a la educación virtual.
  - ✓ Brindar información a los estudiantes sobre las normativas vigentes de la UNMdP: Reglamento para estudiantes a través del sistema de educación Abierta y a distancia | OCS 1528, Reglamento de la condición de estudiante | OCS 743/01, Reglamento disciplinar Estudiantil | OCS 822/90, Estatuto de la UNMdP y Plan de estudio de la carrera.



***"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Cohorte 2009".***

- ✓ Hacer cumplir el cronograma de entregas y parciales para que los alumnos puedan aprovechar todas las mesas de exámenes para rendir los finales.
- ✓ Gestionar pasantías y/o becas.
- ✓ Tutorías virtuales o presenciales de los docentes.
- ✓ Viajes de estudios.
- ✓ Más presencia institucional en la sociedad.
- ✓ Lograr niveles de articulación con el Ciclo de complementación curricular de la Licenciatura en Gestión Cultural, de manera que sean instancias asociadas de formación.
- ✓ Promover desde el Departamento de Gestión Cultural la conformación de grupos de investigación y de extensión con el fin de ser instancias de co-formación de estudiantes y graduados de la carrera.
- ✓ Promover la creación de la instancia de formación de posgrado desde la FAUD, dando cuenta de la especificidad del campo de la Gestión Cultural y de la necesidad de profundización formativa en el posgrado.

Podemos considerar que, las organizaciones son la materialización de las instituciones universales donde los conjuntos de normas, valores, leyes, van configurando y atravesando a los sujetos que en ellas actúan pero a su vez pueden ser resignificadas por estos individuos memorables, creando un sinfín de significados y de representaciones que son propias de cada una de las instituciones en el cual se desarrollan. Como sugiere Perrenaud, *"La contradicción entre el espíritu formativo y el certificativo no puede ser superada por arte de magia, pero será tanto más soportable cuanto se desarrolle una pedagogía diferenciada eficaz."* (Perrenoud, 2008: 218)

Es por ello, que el sistema educativo, para asegurar su excelencia, ha de ser flexible, prospectivo, orientado a satisfacer necesidades y requerimientos; debemos poder comprender que el mismo está sujeto a las dinámicas de cambio propias de cada período histórico y a las demandas sociales propias de la época.

En este sentido, debemos dar cuenta de la importancia que reviste la problemática del desgranamiento, lentificación y deserción para las instituciones educativas; lo que evidencia la necesidad de toma de decisiones para la adopción de políticas educativas, basadas en las necesidades de sus estudiantes; puesto que si bien el ideal reclama un modelo en equilibrio de los tres factores antes mencionados (los propios del estudiante, los de la institución y los del entorno), esta situación resulta muy difícil de conseguir, dadas las tensiones y dinámicas, propias que surgen de la interacción de dichos factores, que originan y profundizan la problemática.

Entonces, la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural debe plantearse la necesidad de incorporar nuevos mecanismos que permitan una interacción multidireccional entre todos los componentes de la estructura educativa (docentes-alumnos-administrativos), donde la educación sea flexible e inteligente, con un feedback (retroalimentación) constante entre el Docente y el Alumno; donde el sistema educativo se diversifique y flexibilice.

Es por ello, que consideramos primordial, comprender el rol del docente no solo como constructor y transmisor de conocimiento, donde su profesionalismo implica, más allá del propio compromiso con la enseñanza, la inmersión consciente en un universo complejo saturado de tensiones entre teoría, práctica y contexto histórico-social, donde su rol es el de convertirse en un actor activo que media entre la teoría y la práctica desde una mirada crítica y reflexiva de sus propias prácticas de enseñanza.



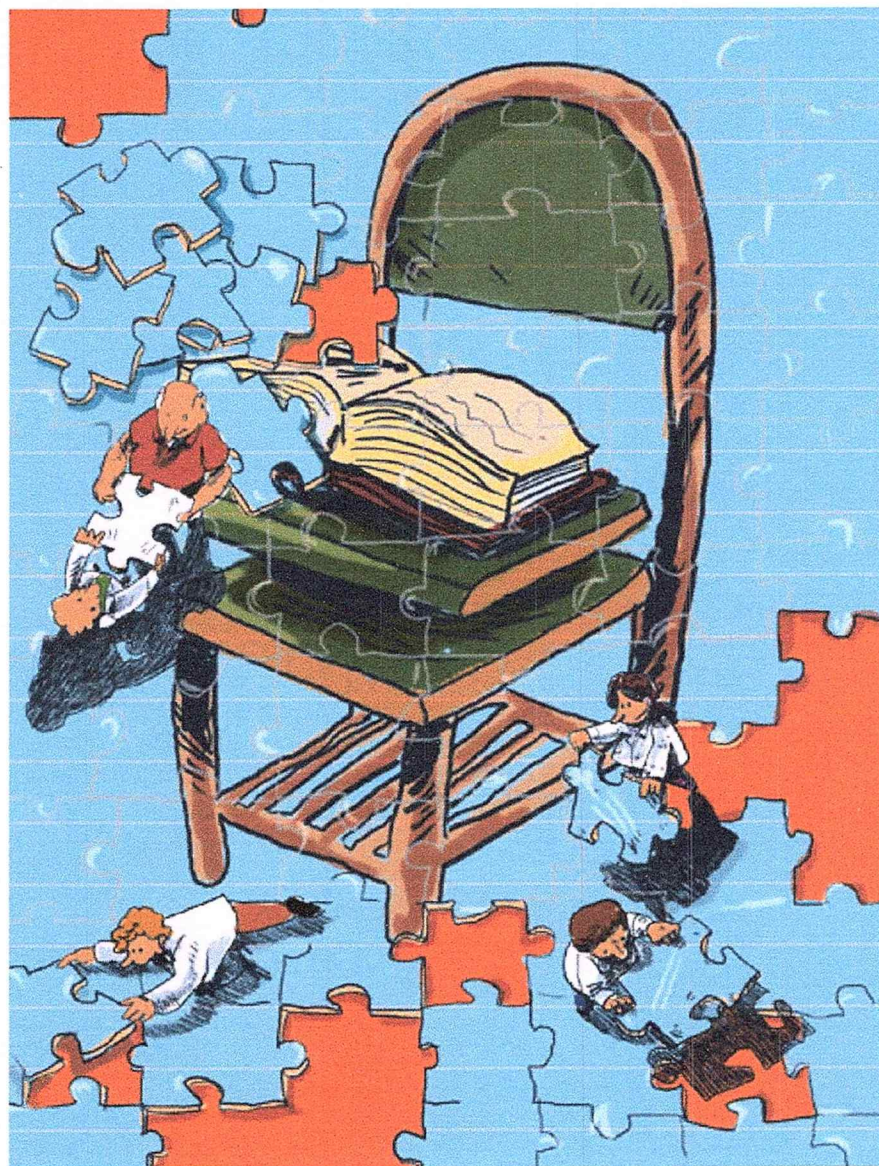
***“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.***

Como toda investigación en el campo de las Ciencias Sociales, abre nuevos espacios, nuevos caminos para abordar otras temáticas y categorías que subyacen en este estudio.

“...Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”  
Paulo Freire.



## CAPÍTULO VI



## BIBLIOGRAFÍA



FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

*"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".*

## BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ANDER EGG, E. (2001). *Enfoques Metodológicos, una Construcción Colectiva*. Buenos Aires: Eudeba.
- APPLE, M. (1997). *Teoría Crítica y educación*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- ARAUJO, S. (2008). Los estudios universitarios en los alumnos de nuevo ingreso. *Aristas Revista de Estudios e Investigaciones*. Pp. 199-220.
- ARGUMEDO, M. (1999) De entornos, planes de estudios y currículum. *Revista Pensamiento Universitario*, Buenos Aires, Año 6, nro.8 nov 1999, Pp. 27-47.
- BOLÍVAR BOTÍA, A. (2002) "«¿De nobis ipsis silemus?»: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación", *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4. Disponible en: <http://www.redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-contenido.html>
- BOURDIEU, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- CAMILLONI, A. et al. (2004). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- CLANDININ, D. J. STEEVES, P. y CHUNG, S. (2008). "Creando espacios de investigación narrativa en la formación del profesorado". En L. Porta y M. C. Sarasa (Comps.) *Formación y desarrollo de la profesión docente en el profesorado: Las buenas prácticas y sus narrativas. Serie Espacio de la Teoría y de la Práctica. ETP/5*, Mar del Plata, Argentina: Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC)/ Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- CONVENIO ANDRÉS BELLO (2008). *Gestión cultural: conceptos y herramientas*. Colombia: CONVENIO ANDRES BELLO.



**"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".**

- DÍAZ-PERALTA, C. (2008). Modelo Conceptual para la deserción universitaria Chilena. En *Estudios Pedagógicos XXXIV*, No.2. Pp.65-86.
- DE ALBA, A. (1986). Evaluación de la congruencia interna de los planes de estudio (análisis de un caso). En *Seis estudios sobre educación superior*, México, Cuadernos del CESUI, Nro. 4.
- DI GRESCIA, L; FAZIO, M. V.; PORTO A.; RIPANI, L.; SOSA ESCUDERO, W. (2005). "Rendimiento y productividad de los estudiantes. El caso de las universidades públicas argentinas". En A. Porto (ed.). *Economía de la Educación Universitaria Argentina – Brasil – Perú*. Edulp.
- ERICKSON, F. (1997). "Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza." En Wittrock, *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.
- Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (1999). Ordenanza de Consejo Académico N°3601/99. Creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.
- Facultad de Humanidades (1999). Ordenanza de Consejo Académico N° 1739/99. Creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.
- FERNÁNDEZ, M. V. y VERA P. (2009). *Mejoramiento de las situaciones de desgranamiento, deserción cronicidad u otras en la F.R.M.* Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Mendoza. Código del proyecto UA 94-25-04. Pp. 325.
- FOUCAULT, M. (1991). *Tecnologías del yo*. Barcelona: Ediciones Paidós I.C.E / U.A.B..
- GARCÍA de FANELLI, A. M. (2004). "Indicadores y estrategias en relación con el graduación y el abandono universitarios." En C. Marquís (comp.) *La Agenda Universitaria: propuestas de políticas públicas para la Argentina*. Colección Educación Superior. Buenos Aires: Universidad de Palermo.



**"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009"**

- GARCÍA FERRANDO M., IBÁÑEZ. J. y ALVIRA. F. (2000). *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. 3ra Edición. Madrid.
- GONZÁLEZ FIEGEHEN L. E. (2007). "Repitencia y deserción estudiantil en América Latina". En *Informe sobre la Educación Superior en América latina y el Caribe 2000-2005. La metamorfosis de la Educación Superior*. Cap. 11, Pp.156-168. Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. y cols. (2000). *Metodología de la investigación*. México, DF: McGraw Hill.
- LATIEZA, M. (1992). *La deserción universitaria*. Madrid: Siglo XXI.
- LITWIN, E. (1997). *Las configuraciones didácticas*. Bs. As: Paidós.
- LITWIN, E. (1998). La investigación didáctica en un debate contemporáneo. En *Debates constructivistas*. R. A. BAQUERO Y COLS.. Bs. As.: Aique.
- LITWIN, E. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Bs. As.: Paidós.
- MARQUIS, C. (2004). Temas para una agenda universitaria. En C. Marquis (comp.) *La agenda universitaria: propuestas de políticas públicas para la Argentina*. Colección de Educación Superior. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- MARTINELL SEMPERE, A. (2006). La formación en gestión cultural en Iberoamérica: reflexiones y situación. En: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/1197.pdf> Visitado el 08 de julio de 2012.
- MARTINELL SEMPERE, A. (2008). La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro. *La (indi) gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Argentina: La Crujía Ediciones.
- MENDICOA, G.E. (2003). *Sobre tesis y tesistas*. Bs. As: Espacio Editorial.



**"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP. Cohorte 2009".**

MONO L., VIAU, J., ZAMORANO. R. (2007). La motivación ¿Posible causa de la deserción y el desgranamiento en la Facultad de Ingeniería? II Jornadas Nacionales y Primeras Latinoamericanas de Pedagogía Universitaria. San Martín. Bs As. 6-7 de septiembre de 2007.

PETRANTONIO. M.; DELLA VEDOVA. O.; VAN GOOL, M.; TORRES, A.; ALMEIDA. G. y otros (2010). *Facultad de Ciencias Agrarias "50 años de trayectoria" 1960-2010*. Ira Edición. Mar del Plata: UNMDP.

PINEDA BÁEZ, C.; HIGUERAS ROJAS, R.; ORTEGA TOBAR, N.; QUINTEROS OVIEDO, J., (2010). "Persistencia y Graduación: Hacia un modelo de retención estudiantil para las Instituciones de Educación Superior en Colombia". Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Maestría en Educación. Bogotá: Colombia

PORTA, L. (2003). *Educación y Valores. Los jóvenes al culminar la escolaridad obligatoria*. Mar del Plata: Talleres Gráficos de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

PORTA, L. (2010). "La investigación en Didáctica del Nivel Superior: un itinerario a través del método biográfico narrativo". Panel: "El estado de la investigación en Educación Superior en América Latina". I Congreso Latinoamericano de Investigación Educativa y XXI Encuentro del Estado de la Investigación Educativa. Facultad de Educación, Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, 22, 23 y 24 de setiembre de 2010.

PORTA, L. (2010). La investigación biográfico narrativa en educación. Entrevista a Antonio Bolívar. En *Revista de Humanidades*, Año 1, Nro 1. Mar del Plata: Facultad de Humanidades UNMDP.

PORTA, L. y ÁLVAREZ, Z. (2012). "Camino de indagación sobre la buena enseñanza: aproximación biográfico- narrativa en educación superior". *Revista de Educación*. Año 3-Número 4 – Abril 2012.

PORTA, L.; PITTALUGA, A.; ROMERO, L. (2009). *Problemas y desafíos de la gestión Cultural: aportes y perspectivas*. Mar del Plata: UNMDP.

ROMÁN GARCÍA, L. (2011). Una revisión teórica sobre la gestión cultural. *Revista Digital de Gestión Cultural*. Año N° 1, número 1, junio de 2011. [http://gestioncultural.org.mx/revista/01/Elena\\_Roman\\_N1\\_A1.pdf](http://gestioncultural.org.mx/revista/01/Elena_Roman_N1_A1.pdf). Visitado el 08 de julio de 2012.

SAUTU, R., P. BONIOLO, P. Dalle y R. ELBERT (2005). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO.

SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS (2009). *Anuario estadístico Estadísticas Universitarias*. Ministerio de Educación.

SEGOVIA, J.; y FERNÁNDEZ CRUZ, M. (1999). *Técnicas para el desarrollo personal y formación del profesorado*. Deusto: Universidad de Deusto.

SILVA, R. (2006). Deserción ¿Competitividad o Gestión? *Revista Lasallista de Investigación* 2 (2) pp.64-69.

TAYLOR, S.J.; y BOGDAN, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

TINTO, V. (1989). Una reconsideración de las teorías de la deserción estudiantil. *En Trayectoria escolar en la educación superior*. ANUIES-SEP. México.

TINTO, V. (2006). Research and practice of student retention: what is next? *Journal of college student retention*, Vol. 8, No. 1 p. 1-19.

TINTO, V. (2001). Rethinking the first year college. *Higher Education Monograph Series* Tinto TINTO, V. (1975). Dropout from higher education, a theoretical synthesis of recent research. *Review of educational research*, Vol. 45 No.1., p. 89-125.



**"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".**

TINTO, V. (2004). El Abandono de los Estudios Superiores. ANULES. Universidad Nacional Autónoma de México.

UNESCO (2004). World Higher Education database [www.unesco.org](http://www.unesco.org). 20 11/2013.

UNESCO (2007). Enfoques educativos para la diversidad, la inclusión y la cohesión social.

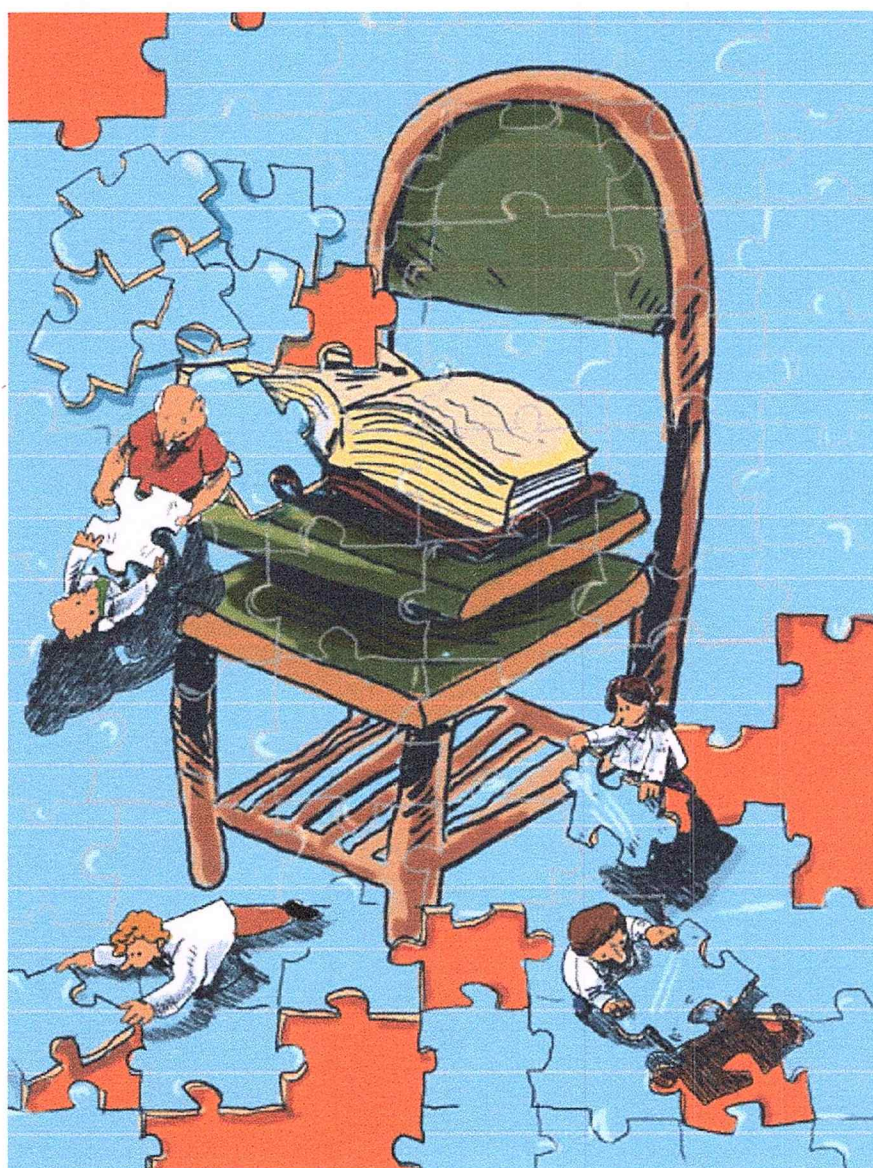
UNESCO/OEI/Iberformat (2004). "Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales. Directorio Iberoamericano de Centros de Formación". En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001386/138686s.pdf>. Visitado el 23 de agosto de [www.cepi.us/posgrado/download.php?file=RBayardo.pdf](http://www.cepi.us/posgrado/download.php?file=RBayardo.pdf). Visitado el 23 de enero de 2011.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (2000). Ordenanza de Consejo Superior N° 2017/00 Creación de la Carrera Tecnicatura en Gestión Cultural.

VALLES, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.

VILLANUEVA, E. F. (2004). "Balance, perspectivas y propuestas para la educación superior. Hacia una nueva identidad universitaria." En C. Marquis (comp.) *La agenda universitaria: propuestas de políticas públicas para la Argentina*. Colección de Educación Superior. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

## CAPÍTULO VII



**ANEXOS**



## ANEXOS

### Encuestas Estudiantes que no terminaron la carrera

Encuesta sobre desgranamiento  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

#### DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....  
Fecha de nacimiento: ..... / ..... / .....  
Lugar de Residencia: .....

#### Al momento de INICIAR la Tecnicatura Universitaria en gestión Cultural

##### DATOS FAMILIARES

Estado civil al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Soltero/a:  - Separado/a:   
- Casado/a:  - Viudo/a:   
- Unión libre:  - Divorciado/a:

Composición familiar al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Vivía con sus padres:   
- Vivía solo:   
- Vivía en pareja:  Hijos: SÍ  NO  Cantidad .....  
- Otro:  Cuál: .....

Lugar de residencia al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Mar del Plata:  Otra localidad: .....

Tipo de vivienda al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Vivienda propia:   
- Alquilada:   
- Otro:  Cuál: .....

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

##### FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios realizados al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Secundario:   
- Terciario:  Completo  Incompleto   
Carrera: ..... año: .....  
- Universitario:  Completo  Incompleto   
Carrera: ..... año: .....

Tipo de estudios: Público / Privado

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

##### DESEMPEÑO LABORAL

- Actividad laboral al iniciar la TUGC: .....  
- Actividad laboral actual: .....

¿Cómo solventaba sus estudios al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural?

- Ingresos propios:   
- Dependía de sus padres:   
- Beca:   
- Otros:  ¿Cuál? .....

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.



**“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.**

Encuesta sobre desgranamiento  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**CONOCIMIENTO SOBRE LA CARRERA TUGC**

- Al momento de ingresar a la carrera conocía:
- Requisitos de ingreso a la carrera
  - Plan de estudios: SÍ / NO
  - Contenido de las materias: SÍ / NO
  - Flexibilidad horaria: SÍ / NO
  - Campo de trabajo donde se desempeña un egresado: SÍ / NO
  - Cuerpo Docente: SÍ / NO
  - Modalidad de cursada: SÍ / NO
  - Modalidad de examen final: SÍ / NO
  - Costo de la carrera: SÍ / NO
  - Unidades académicas involucradas en el dictado: SÍ / NO
- \*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**EXPECTATIVAS SOBRE LA CARRERA TUGC**

- ¿Qué lo motivó a escoger la TUGC como carrera?
- Tener una carrera universitaria
  - Complementar su formación académica anterior
  - Mejorar sus expectativas de crecimiento laboral
  - Elegir una carrera relacionada con su actividad laboral
  - Por recomendación de un conocido o familiar:
  - Otros:

¿Qué expectativas tenía al ingresar a la carrera? Describa brevemente.

.....

.....

.....

.....

**ASPECTOS POSITIVOS de LA TUGC**

- [ ACADÉMICAS
- a- Las Asignaturas mejoraron el desarrollo profesional.
  - b- Buen material de estudio.
  - c- Bibliografía actualizada.
  - d- Cursada de asignaturas virtualizadas.
  - e- Flexibilidad horaria.
  - f- Adecuado seguimiento académico por parte del docente.
  - g- Retroalimentación de los docentes en cada actividad académica.
  - h- Utilización de distintos recursos didácticos.
  - i- Presencia activa de los docentes en el aula virtual.
  - j- Buena relación estudiantes y docentes.
  - k- Buena relación interpersonal con compañeros de estudio.
  - l- Trabajar con ejemplos aportados por los estudiantes.
  - m- Otros.
- ¿Cuáles?
- .....
- .....

Encuesta sobre desgranamiento  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

| INSTITUCIONALES

- a- Información adecuada sobre la carrera.
- b- Adecuada organización administrativa de la TUGC.
- c- Buena relación con el personal administrativo.
- d- Plataforma educativa amigable.
- e- Bajo costo de la matrícula y/o el arancel.
- Otra. ¿Cuál?

| ECONÓMICO-LABORALES

- a- Gastos adicionales reducidos durante la cursada, por su condición de virtualidad. (Transporte, material de estudio, etc.)
- b- Otra. ¿Cuál?

| PERSONALES -FAMILIARES

- a- Motivación para continuar con sus estudios.
- b- Apoyo por parte de los familiares para avanzar en la carrera.
- c- Mejora en las condiciones laborales.
- d- Otra. ¿Cuál?

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**EN QUE INSTANCIA DEJO DE CURSAR LA CARRERA:**

- a- Realizó el módulo introductorio y no continuó.
- b- Durante el cuatrimestre.
- c- Terminó el cuatrimestre y no regreso al siguiente
- d- Terminó el cuatrimestre pero la correlatividad no le permitió cursar las asignaturas subsiguientes.
- e- Otra. ¿Cuál?

\* Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**CAUSAS POR LAS CUALES DECIDIÓ ABANDONAR DE LA CARRERA**

| ECONÓMICO-LABORALES

- a- Dificultad para cumplir el pago de matrícula y/o el arancel.
- b- Dificultad para cumplir con los gastos adicionales durante el cuatrimestre (Transporte, material de estudio, etc.)
- c- Dificultad para dedicarle tiempo al estudio por motivos laborales.
- d- Otra. ¿Cuál?

| PERSONALES -FAMILIARES

- a- Presión por parte de los familiares para abandonar la carrera.
- b- Cambio de estado civil.
- c- Cambio de residencia.
- d- Cambió su motivación para continuar con sus estudios.
- e- Paternidad y/o maternidad.
- f- Enfermedad.
- g- Influencia de personas ajenas al núcleo familiar. (amigos, compañeros, etc.)
- h- Otra. ¿Cuál?

Encuesta sobre desgranamiento  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

| ACADÉMICAS

- a- Conocimientos previos insuficientes.
  - b- La carrera no cumplió con sus expectativas.
  - c- Duración del plan de estudios.
  - d- Bibliografía desactualizada.
  - e- Asignaturas no asociadas ni aplicables al desarrollo profesional.
  - f- Dificultad en las relaciones interpersonales con algún(os) docente(s).
  - g- Mala experiencia en la conformación de grupo de estudio.
  - h- Alta relación docente-alumno. (Masividad en la cursada)
  - i- Seguimiento insuficiente de la cursada por parte del docente.
  - j- Falta de explicaciones sobre las correcciones.
  - k- Falta de manejo de los docentes de los recursos del aula virtual.
  - l- Mesa de exámenes finales presenciales.
  - m- Aplazamiento en alguna materia.
  - n- Dificultades en el uso de plataformas virtuales y/o computadoras.
  - o- Dificultades de acceso a Internet.
  - p- Decidió cambiarse a otra carrera o unidad académica.
  - q- Otra.
- Cuál?:

| INSTITUCIONALES

- a- Carencia de orientación vocacional con respecto a la carrera.
  - b- Excesiva cantidad de áreas involucradas en la inscripción a la carrera.
  - c- Desorganización de los aspectos administrativos de la TUGC.
  - d- Dificultades vividas con el personal administrativo.
  - e- Recibió información inadecuada sobre la carrera.
  - f- No sabía que era una carrera arancelada.
  - g- Desconocimiento del reglamento estudiantil de validez de cursadas.
  - h- Falta de respuestas a la consultas realizadas a los correos oficiales.
  - i- Ausencia de becas.
  - j- Falta de movilidad estudiantil.
  - k- Falta de prácticas estudiantiles.
  - l- Otra.
- Cuál?:

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**IMPLICACIONES DE SU RETIRO**

- a- En que ámbito se vio más afectado(a) al retirarse de la carrera.
    - En el campo familiar.
    - En el campo laboral.
    - En su motivación personal.
    - En aspectos emocionales y/o aspiraciones.
    - En su interés por seguir estudiando.
    - No fue afectado en ninguna manera.
    - Otro.
- Cuál?:

\* Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.



**"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".**

Encuesta sobre desgranamiento  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**IMPLICANCIAS DE SU RETIRO**

a- Volvería a estudiar la misma carrera.

-SÍ.

-NO.

En qué condiciones:

.....  
.....  
.....  
.....

b- Cuales son a su criterio las principales problemáticas de la deserción  
universitaria en la carrera. Enuncie al menos tres.

.....  
.....  
.....  
.....

c- Cuales serían a su entender acciones de retención de los estudiantes  
universitarios de la carrera. Enuncie al menos tres.

.....  
.....  
.....  
.....

### Encuestas Estudiantes Identificados

Encuesta sobre identificación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

#### DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....  
Fecha de nacimiento: ..... / ..... / .....  
Lugar de Residencia: .....

#### Al momento de INICIAR la Tecnicatura Universitaria en gestión Cultural

#### DATOS FAMILIARES

##### Estado civil al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Soltero/a:                       - Separado/a:   
- Casado/a:                         - Viudo/a:   
- Unión libre:                       - Divorciado/a:

##### Composición familiar al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Vivía con sus padres:   
- Vivía solo:   
- Vivía en pareja:       Hijos: SÍ       NO       Cantidad .....  
- Otro:       Cuál: .....

##### Lugar de residencia al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Mar del Plata:       Otra localidad: .....

##### Tipo de vivienda al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Vivienda propia:   
- Alquilada:   
- Otro:       Cuál: .....

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

##### Estudios realizados al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural:

- Secundario:   
- Terciario:       Completo       Incompleto   
Carrera: ..... año: .....  
- Universitario:       Completo       Incompleto   
Carrera: ..... año: .....

Tipo de estudios: Público / Privado

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

#### DESEMPEÑO LABORAL

- Actividad laboral al iniciar la TUGC: .....  
- Actividad laboral actual: .....

##### ¿Cómo solventaba sus estudios al momento de iniciar la Tecnicatura en Gestión Cultural?

- Ingresos propios:   
- Dependía de sus padres:   
- Beca:   
- Otros:       ¿Cuál? .....

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.



**“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.**

Encuesta sobre identificación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**CONOCIMIENTO SOBRE LA CARRERA TUGC**

- Al momento de ingresar a la carrera conocía:
- Requisitos de ingreso a la carrera
  - Plan de estudios: SÍ / NO
  - Contenido de las materias: SÍ / NO
  - Flexibilidad horaria: SÍ / NO
  - Campo de trabajo donde se desempeña un egresado: SÍ / NO
  - Cuerpo Docente: SÍ / NO
  - Modalidad de cursada: SÍ / NO
  - Modalidad de examen final: SÍ / NO
  - Costo de la carrera: SÍ / NO
  - Unidades académicas involucradas en el dictado: SÍ / NO

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**EXPECTATIVAS SOBRE LA CARRERA TUGC**

¿Qué lo motivó a escoger la TUGC como carrera?

- Tener una carrera universitaria
- Complementar su formación académica anterior
- Mejorar sus expectativas de crecimiento laboral
- Elegir una carrera relacionada con su actividad laboral
- Por recomendación de un conocido o familiar:
- Otros:

¿Qué expectativas tenía al ingresar a la carrera? Describa brevemente.

**ASPECTOS POSITIVOS de LA TUGC**

**| ACADÉMICAS**

- a- Las Asignaturas mejoraron el desarrollo profesional.
- b- Buen material de estudio.
- c- Bibliografía actualizada.
- d- Cursada de asignaturas virtualizadas.
- e- Flexibilidad horaria.
- f- Adecuado seguimiento académico por parte del docente.
- g- Retroalimentación de los docentes en cada actividad académica.
- h- Utilización de distintos recursos didácticos.
- i- Presencia activa de los docentes en el aula virtual.
- j- Buena relación estudiantes y docentes.
- k- Buena relación interpersonal con compañeros de estudio.
- l- Trabajar con ejemplos aportados por los estudiantes.
- m- Otros.

¿Cuáles?

Encuesta sobre lentificación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

| INSTITUCIONALES

- a- Información adecuada sobre la carrera.
- b- Adecuada organización administrativa de la TUGC.
- c- Buena relación con el personal administrativo.
- d- Plataforma educativa amigable.
- e- Bajo costo de la matrícula y/o el arancel.
- f- Otra. ¿Cuál?

| ECONÓMICO-LABORALES

- a- Gastos adicionales reducidos durante la cursada, por su condición de virtualidad. (Transporte, material de estudio, etc.)
- b- Otra. ¿Cuál?

| PERSONALES -FAMILIARES

- a- Motivación para continuar con sus estudios.
- b- Apoyo por parte de los familiares para avanzar en la carrera.
- c- Mejora en las condiciones laborales.
- d- Otra. ¿Cuál?

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**CAUSAS QUE LENTIFICARON SU AVANCE EN LA CARRERA**

| ECONÓMICO-LABORALES

- a- Dificultad para cumplir el pago de matrícula y/o el arancel.
- b- Dificultad para cumplir con los gastos adicionales durante el cuatrimestre (Transporte, material de estudio, etc.)
- c- Dificultad para dedicarle tiempo al estudio por motivos laborales.
- d- Otra. ¿Cuál?

| PERSONALES -FAMILIARES

- a- Presión por parte de los familiares para abandonar la carrera.
- b- Cambio de estado civil.
- c- Cambio de residencia.
- d- Cambió su motivación para continuar con sus estudios.
- e- Paternidad y/o maternidad.
- f- Enfermedad.
- g- Influencia de personas ajenas al núcleo familiar. (amigos, compañeros, etc.)
- h- Otra. ¿Cuál?

| ACADÉMICAS

- a- Conocimientos previos insuficientes.
- b- Duración del plan de estudios.
- c- Perdió la cursada en una o más materias.
- d- Quedó como alumno pasivo.
- e- Asignaturas no asociadas ni aplicables al desarrollo profesional.
- f- Dificultad en las relaciones interpersonales con algún(os) docente(s).
- g- Mala experiencia en la conformación de grupo de estudio.
- h- Alta relación docente-alumno. (Masividad en la cursada)
- i- Seguimiento insuficiente de la cursada por parte del docente.
- j- Falta de explicaciones sobre las correcciones.
- k- Falta de manejo de los docentes de los recursos del aula virtual.
- l- Temor a presentarse a la/s mesas de examen.





**“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.**

Encuesta sobre identificación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

- m- Aplazamiento en alguna materia.
- n- Dificultades en el uso de plataformas virtuales y/o computadoras.
- o- Dificultades de acceso a internet.
- p- Otra. ¿Cuál?

**INSTITUCIONALES**

- a- Desorganización de los aspectos administrativos de la TUGC.
- b- Dificultades vividas con el personal administrativo.
- c- Recibió información inadecuada sobre la carrera.
- d- Desconocimiento del reglamento estudiantil de validez de cursadas.
- e- Falta de respuestas a la consultas realizadas a los correos oficiales.
- f- Ausencia de becas.
- g- Falta de movilidad estudiantil.
- h- Falta de prácticas estudiantiles.
- i- Otra. ¿Cuál?

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**IMPLICANCIAS DE SU LENTIFICACIÓN EN LA CARRERA**

- a- En que ámbito se vio más afectado(a) al demorarse en la carrera.
  - En el campo familiar.
  - En el campo laboral.
  - En su motivación personal.
  - En aspectos emocionales y/o aspiraciones.
  - En su interés por seguir estudiando.
  - No fue afectado en ninguna manera.
  - Otro. ¿Cuál?

\* Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**CONSIDERACIONES FINALES**

- a- Cuales son a su criterio las principales problemáticas de la lentificación universitaria en la carrera. Enuncie al menos tres.  
.....  
.....  
.....
- b- Cuales serían a su entender acciones de retención de los estudiantes universitarios de la carrera. Enuncie al menos tres.  
.....  
.....  
.....

### Encuestas a graduados

Encuesta sobre graduación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

#### PERFIL DEL EGRESADO

##### DATOS SOCIODEMGRÁFICOS

Nombre y Apellido:.....  
Fecha de nacimiento: ..... / ..... / .....  
Lugar de nacimiento: .....  
Lugar de Residencia: .....

##### Estado civil

- Soltero/a:                       - Separado/a:   
- Casado/a:                       - Viudo/a:   
- Unión libre:                       - Divorciado/a:

##### Composición familiar

- Vive con sus padres:   
- Vive solo:   
- Vive en pareja:       Hijos: SÍ  NO       Cantidad .....

##### Tipo de vivienda

- Vivienda propia:   
- Alquilada:   
- Otro:       Cuál: .....

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

##### FORMACIÓN ACADÉMICA

| Estudios realizados con anterioridad a la TUGC.

- Secundario:   
- Terciario:       Completo       Incompleto   
Carrera: ..... año:.....  
- Universitario:       Completo       Incompleto   
Carrera: ..... año:.....

Tipo de estudios: Público / Privado

| Estudios realizados con posterioridad a la TUGC.

- No ha realizado otros estudios   
- Curso de posgrado  ¿Cuál?.....  
¿Dónde?.....  
Año de Ingreso ..... Año de Egreso .....  
- Diplomado  ¿Cuál?.....  
¿Dónde?.....  
Año de Ingreso ..... Año de Egreso .....  
- Especialización  ¿Cuál?.....  
¿Dónde?.....  
Año de Ingreso ..... Año de Egreso .....  
- Maestría  ¿Cuál?.....  
¿Dónde?.....  
Año de Ingreso ..... Año de Egreso .....  
- Otra carrera universitaria  ¿Cuál?.....  
¿Dónde?.....  
Año de Ingreso ..... Año de Egreso .....

¿Cuáles fueron los motivos por los que volvió a estudiar?

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.



**"El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009".**

Encuesta sobre graduación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**FINANCIAMIENTO DE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS**

- Ingresos propios:
- Dependía de sus padres:
- Beca:
- Otros:  ¿Cuál?.....

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**DESEMPEÑO LABORAL**

*Al iniciar la TUGC*

Trabajaba: Sí  NO

¿En qué se desempeñaba? .....

¿Dónde? .....

*Actividad laboral actual*

Trabaja actualmente: Sí  NO

*Tipo de actividad*

En relación de dependencia  Independiente  Mixto

*Tipo de organización*

Pública  Privada

*Relación del empleo con el área de estudio de la carrera*

Totalmente  Alguna relación  Ninguna

Describa brevemente la actividad laboral que desarrolla: .....

.....

.....

.....

.....

¿Qué expectativas laborales tiene? Describa brevemente.

.....

.....

El título universitario, ¿fue un condicionante para el acceso al mundo laboral?

Sí  NO

**RELACION CON LA INSTITUCIÓN DE EGRESO**

Conocimiento sobre la carrera TUGC.

Al momento de ingresar a la carrera conocía:

- Requisitos de ingreso a la carrera: SÍ / NO
- Plan de estudios: SÍ / NO
- Contenido de las materias: SÍ / NO
- Flexibilidad horaria: SÍ / NO
- Campo de trabajo donde se desempeña un egresado: SÍ / NO
- Cuerpo Docente: SÍ / NO
- Modalidad de cursada: SÍ / NO
- Modalidad de examen final: SÍ / NO
- Costo de la carrera: SÍ / NO
- Unidades académicas involucradas en el dictado: SÍ / NO

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

Encuesta sobre graduación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

Expectativas sobre la carrera TUGC

¿Qué lo motivó a escoger la TUGC como carrera?

- Tener una carrera universitaria
- Complementar su formación académica anterior
- Mejorar sus expectativas de crecimiento laboral
- Elegir una carrera relacionada con su actividad laboral
- Por recomendación de un conocido o familiar:
- Otros:

.....  
.....

¿Qué expectativas tenía al ingresar a la carrera? Describa brevemente.

.....  
.....  
.....

**ASPECTOS POSITIVOS de LA TUGC**

| ACADÉMICAS

- a- Las asignaturas mejoraron su desarrollo profesional.
- b- Material de estudio adecuado.
- c- Bibliografía actualizada.
- d- Cursada de asignaturas virtualizadas.
- e- Flexibilidad horaria.
- f- Adecuado seguimiento académico por parte del docente.
- g- Retroalimentación de los docentes en cada actividad académica.
- h- Utilización de distintos recursos didácticos.
- i- Presencia activa de los docentes en el aula virtual.
- j- Buena relación estudiantes y docentes.
- k- Buena relación interpersonal con compañeros de estudio.
- l- Trabajar con ejemplos aportados por los estudiantes.
- m- Otros.

¿Cuáles?

.....  
.....

| INSTITUCIONALES

- a- Información adecuada sobre la carrera.
- b- Adecuada organización administrativa de la TUGC.
- c- Buena relación con el personal administrativo.
- d- Plataforma educativa amigable.
- e- Bajo costo de la matrícula y/o el arancel.
- f- Otra. ¿Cuál?

.....  
.....

| ECONÓMICO-LABORALES

- a- Gastos adicionales reducidos durante la cursada, por su condición de virtualidad. (Transporte, material de estudio, etc.)
- b- Otra. ¿Cuál?

.....  
.....



**“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.**

Encuesta sobre graduación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**PERSONALES -FAMILIARES**

- a- Motivación para continuar con sus estudios.
- b- Apoyo por parte de los familiares para avanzar en la carrera.
- c- Mejora en las condiciones laborales.
- d- Otra. ¿Cuál?

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

**IMPLICANCIAS DE SU GRADUACIÓN**

- a- En que ámbito se vio más beneficiado(a) al graduarse en la carrera.
  - En el campo familiar.
  - En el campo laboral.
  - En su motivación personal.
  - En aspectos emocionales y/o aspiraciones.
  - En su interés por seguir estudiando.
  - No fue afectado en ninguna manera.
  - Otro. ¿Cuál?

**PARTICIPACION INSTITUCIONAL**

¿Pertenece a alguna asociación profesional? Sí  NO   
¿Cuál? .....

**PARTICIPACION EN ESPACIOS DE TRANSFERENCIAS**

¿Usted considera que la existencia de graduados de gestión cultural ha impactado en la ciudad en la cual reside? Sí  NO   
Describa brevemente .....

¿Ha participado en Congresos, Simposios, etc.? Sí  NO

- En calidad de:
- Coordinación
  - Organizador
  - Expositor
  - Gestión
  - Ponente

¿Ha dictado cursos para alguna institución? Sí  NO

Enumere los más recientes .....

¿Ha desarrollado algún proyecto de gestión cultural? Sí  NO

¿Cuál y dónde? .....

\* Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.

Encuesta sobre graduación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**DURANTE LA CURSADA DE LA CARRERA**

Durante la cursada de la carrera, ¿ha tenido algún inconveniente de los enunciados líneas abajo?

**| ECONÓMICO-LABORALES**

- a- Dificultad para cumplir el pago de matrícula y/o el arancel.
- b- Dificultad para cumplir con los gastos adicionales durante el cuatrimestre (Transporte, material de estudio, etc.)
- c- Dificultad para dedicarle tiempo al estudio por motivos laborales.
- d- Otra. ¿Cuál?

**| PERSONALES -FAMILIARES**

- a- Presión por parte de los familiares para abandonar la carrera.
- b- Cambio de estado civil.
- c- Cambio de residencia.
- d- Cambió su motivación para continuar con sus estudios.
- e- Paternidad y/o maternidad.
- f- Enfermedad.
- g- Influencia de personas ajenas al núcleo familiar. (amigos, compañeros, etc.)
- h- Otra. ¿Cuál?

**| ACADÉMICAS**

- a- Conocimientos previos insuficientes.
- b- Duración del plan de estudios.
- c- Perdió la cursada en una o más materias.
- d- Quedó como alumno pasivo.
- e- Asignaturas no asociadas ni aplicables al desarrollo profesional.
- f- Dificultad en las relaciones interpersonales con algún(os) docente(s).
- g- Mala experiencia en la conformación de grupo de estudio.
- h- Alta relación docente-alumno. (Masividad en la cursada)
- i- Seguimiento insuficiente de la cursada por parte del docente.
- j- Falta de explicaciones sobre las correcciones.
- k- Falta de manejo de los docentes de los recursos del aula virtual.
- l- Temor a presentarse a la/s mesas de examen.
- m- Aplazamiento en alguna materia.
- n- Dificultades en el uso de plataformas virtuales y/o computadoras.
- o- Dificultades de acceso a internet.
- p- Otra. ¿Cuál?

**| INSTITUCIONALES**

- a- Desorganización de los aspectos administrativos de la TUGC.
- b- Dificultades vividas con el personal administrativo.
- c- Recibió información inadecuada sobre la carrera.
- d- Desconocimiento del reglamento estudiantil de validez de cursadas.
- e- Falta de respuestas a la consultas realizadas a los correos oficiales.
- f- Ausencia de becas.
- g- Falta de movilidad estudiantil.
- h- Falta de prácticas estudiantiles.
- i- Otra. ¿Cuál?

\*Coloque una X sobre la/s respuestas que correspondan.



***“El comportamiento de la matrícula en la Tecnicatura Universitaria en  
Gestión Cultural. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMDP.  
Cohorte 2009”.***

Encuesta sobre graduación  
en la carrera Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural  
Cohorte 2009

**CONSIDERACIONES FINALES**

a- Cuales son, a su criterio, las principales problemáticas que afectan la graduación universitaria en la carrera. Enuncie al menos tres.

.....  
.....  
.....

b- Cuales serían, a su entender, acciones de retención de los estudiantes universitarios de la carrera. Enuncie al menos tres.

.....  
.....  
.....

### Retazos narrativos

Presentamos los retazos narrativos de los estudiantes de la Cohorte 2009, que fueran realizadas al inicio de la carrera en una de las materias correspondientes al primer año.

### Presentaciones en la Plataforma Educativa

Asunto del tema de debate: FORO DE PRESENTACION DE POLITICAS CULTURALES

Busqueda Mensaje Buscar Todos

INTERVENCIONES DEFINIDAS	
Mensaje	Fecha
hola compañeros y profesores mi nombre es Patricia vivo en Bahía Blanca, mi interés en esta carrera...	18/04/2009 21:00
Hola a todos, soy Alejandra, vivo en Bahía Blanca. Me desempeño laboralmente en la municipal de la U...	18/04/2009 21:00
MI nombre es Silvia Salazar, soy de Bahía y siempre soy Periodista hoy la vida me encuentro haciendo...	18/04/2009 21:00
Hola a todos, He Bano Sergio A. Bani, vivo en Barraco (GBA Sur), tengo 36 años y trabajo desde hac...	18/04/2009 21:00
Buenas noches, soy Ornella tengo 18 años y vivo en la ciudad de Tres Arroyos. Hago teatro desde chic...	18/04/2009 21:00
Hola a Todos, MI nombre es Gladys Caluesso y soy uno de sus profesoras en esta materia. MI Interés...	18/04/2009 21:00
Hola Luis y compañeros de esta hermano de año. MI nombre es Natalia y trabajo en PAHII de Capital Fed...	18/04/2009 21:00
Hola a todos. Soy Victoria, vivo en Paraná (Entre Ríos). Aparta de esta carrera estoy cursando el pr...	18/04/2009 21:00
Hola a todos. soy Gonzalo, de Bahía Blanca. Estudié unos años filosofía en la UHLP y vení a la uni...	18/04/2009 21:00
hola soy marío alfredo capabí de esta, soy profesor de piano estudio dirección de orquesta y un ha...	18/04/2009 21:00
Hola a todos mi nombre es Gabriela Rodríguez y mi actividad no tiene nada que ver con esta carrera p...	18/04/2009 21:00
HOLA MI NOMBRE ES GRACIELA BAZAN Y VIVO EN CORONEL PRINGLES TRABAJO EN EL INSTITUTO CULTURAL DE PRIN...	18/04/2009 21:00
Hola Gladys Ciri que los profesores se contactaban por medio de foros, me sorprendió, aprovecho par...	18/04/2009 21:00
mi nombre es Estel Estel, soy docente de arte. siempre me interesó de cursar esta carrera...	18/04/2009 21:00
Hola a todos mi nombre es Sandra Tolosa, soy docente de Co Sociología y Construcción de Ciudadanía...	18/04/2009 21:00
Estimado profesor mi nombre es Alejandra Pinedo y soy tesorera de la sucursal Batán del Banco de L...	18/04/2009 21:00

Categoría Eje temático 1

Archivo Ninguno

Mensaje

**B I U ABC | A - [icon] - [icon] [icon] [icon]**

Estimado profesor: mi nombre es [ ] soy tesorera de la sucursal Batán del Banco de la Nación Argentina, esta carrera es una de las materias que tengo pendientes en la vida, mi trabajo hace que yo recorra distintas localidades del país, y en cada una de ellas encuentro diversidad de culturas y costumbres, siempre me intereso aprender y entender cada una de ellas, pero nunca tuve las herramientas y menos aun los conocimientos, creo que esta carrera va a ser el puntapie inicial para desarrollar el objetivo propuesto, me interesa sobremanera la cultura patagonica, y hacia alla quiero enfocar mi estudio, desde lo edilicio hasta la humano. Espero poder desarrollar mi potencial.

Gracias

Un saludo cordial

[ ]



## **Guión Resumen de Entrevista a graduados -Cohorte 2009-**

### **GUION**

(No plantear preguntas que se respondan sí o no)

(No hacer preguntas muy generales o vagas)

(Otorgar la palabra a las personas para que relaten sus experiencias).

Se desarrollaron preguntas que guíen la entrevista y que funcionen de disparador. A partir de las respuestas de los entrevistados realizaremos repreguntas sobre aquellos temas que consideremos significativo para la investigación.

### **Preguntas**

Comenzar el grupo focal dándoles a los graduados un papel y que escriban tres ideas asociadas a la Tecnicatura en Gestión cultural. Las respuestas serán analizadas a lo largo de la entrevista.

1. *¿Porque decidieron estudiar Gestión Cultural? y ¿Cuál fue la motivación esta carrera?*
2. *¿Desde qué lugar se plantearon la carrera, cómo una deuda personal o como el deseo de tener una carrera universitaria?*
3. *En algún momento de la carrera ¿se sintieron desaminados o con ganas de abandonar?*
4. *Han tenido compañeros abandonaron ¿Que les produjo esa situación?*
5. *¿Cómo fue la presencia del docente durante la cursada?*
6. *¿Cuál sería esa materia que consideran marco vuestro desarrollo académico?*
7. *¿Cómo pensaban que sería la carrera y en qué forma cumplió sus expectativas?*
8. *¿Cómo fue el acompañamiento de la familia en la formación?*
9. *¿Cómo se imaginaban una vez graduados?*
10. *A partir de su experiencia ¿cómo consideran la relación formación académica - vida profesional?*
11. *¿Qué es lo mejor que les ha dejado la carrera?*