

AÑO:	2023
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Teoría y crítica literarias II	Código	L17
--------	--------------------------------	--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input checked="" type="checkbox"/>
Optativa	<input type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	II Asignaturas de Teoría Literaria
------------------------------------	------------------------------------

Departamento	Letras
--------------	--------

Carrera/s	Profesorado en Letras; Licenciatura en Letras
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	3° año
--	--------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96 horas
Semanal	6 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
3	3	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Teóricas	Teórico - Prácticas
	Profesores	Auxiliares		
30	1	3	1	2

## 2- Composición del equipo docente:

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1	Rosalía Baltar	Doctora en Letras; Magister en Letras Hispánicas; Especialista en enseñanza de la lengua y literatura españolas; Licenciada en Letras; Profesora en Letras.
2	Estefanía Luján Di Meglio	Doctora en Letras; Mgter en Letras Hispánicas; Profesora en Letras; Licenciada en Letras
3	Virginia P. Forace	Doctora en Letras; Mgter en Letras Hispánicas; Profesora en Letras; Licenciada en Letras
4	Esteban Prado	Doctor en Letras; Mgter en Letras Hispánicas; Licenciado en Letras; Profesor en Letras

	T	As	Adj	JTP	A1	A2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X			X			2	10	30		
2.					X			X	X				X		4	10	30		
3.				X					X			X			4	10	-		40
4.				X						X			X		4	10	10		

## 3. Plan de trabajo del equipo docente

### 3.1. Objetivos de la asignatura

#### 3.1.1. Propósitos de formación

Se trata de una asignatura de carácter obligatorio, tanto para la carrera del profesorado como para la de la licenciatura en Letras, que pertenece al área de asignaturas de teoría literaria. Presenta “Introducción a la literatura” y “Teoría y crítica literaria I” como correlativas. El equipo docente tiene en cuenta, pues, los contenidos de estas asignaturas previas a efectos de ofrecer otros aspectos o profundizar en alguno/s específico/s de los que presentan las teorías y aportes críticos literarios contemporáneos.

#### 3.1.2. Objetivos del curso

3.1.2.1. Incentivar una actitud crítica y reflexiva.

3.1.2.2. Profundizar aspectos de la teoría literaria contemporánea en relación con las problemáticas abordadas.

3.1.2.3. Identificar el lugar teórico a partir del cual se constituye un trabajo crítico.

3.1.2.4. Relacionar de manera crítica corpus literarios latinoamericanos con contextos de producción europeos y/o norteamericanos.

3.1.2.5. Motivar la generación de la propia escritura crítica.

3.1.2.6. Reflexionar acerca de los modos de la teoría en Latinoamérica y sus condiciones de posibilidad.

#### 3.2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

Desarrollo del programa por unidades. Bibliografía asignada por unidad. Cronograma de lecturas obligatorias

**Nota:** las dos unidades del programa se enuncian en dos unidades a efectos de plantear el ordenamiento los tres problemas básicos – la teoría, la crítica y la práctica crítica que configuran el argumento de la propuesta. Se recuerda que el dictado de la asignatura trabaja en forma simultánea con estas problemáticas, teniendo ambas unidades como característica su transversalidad.

### **Unidad 1. Conceptos de teoría en la relación literatura-sociedad**

1. Un recorrido por la subjetividad moderna y la noción de la crítica: de Kant a Judith Butler
2. El paradigma sociológico como clave de comprensión de la teoría literaria del siglo XX. I. Ideas del marxismo: reificación, acumulación originaria, mercancía, base-superestructura, alienación
3. Aportes teóricos y críticos para la conceptualización de la relación literatura /sociedad: 1. mediación; 2. representación/antirrepresentación; 3. reflejo; 4. realismo; 5. espejo roto; 6. Distanciamiento; 7. campo intelectual, campo artístico y acciones en distintos campos sociales; 8. compromiso literario y escenarios militantes actuales: la perspectiva de género;
4. Conceptos para la interrupción de los saberes establecidos: 1. dispositivo; 2. archivo; 3. Lo contemporáneo; 4. políticas de la literatura; 5. Autor, subjetividades (lo otro, lo alterno, lo subalterno); 6. arte y tecnología: poéticas y nuevas concepciones de lo autoral.

### **Unidad 2. Modos de leer y escribir crítica y teoría: propuesta de un itinerario**

1. Reflexiones en torno a la crítica y al hacer crítico: **La teoría y la crítica como discursos de saber**
2. Modalidades, configuración de objetos críticos, saberes, campos y funciones: relaciones entre la literatura, el ejercicio de la crítica y la reflexión teórica;
3. El campo de la crítica y sus distintas manifestaciones: 1. Primeras intervenciones de la crítica: artículo académico, evaluación crítica, diccionarios; otras manifestaciones: el ensayo breve, la ficción teórica, la crítica de la crítica; 4. el concepto de trabajo crítico; 5. prácticas de la crítica y políticas de la literatura: la reseña, el proyecto de investigación, el armado de un programa de estudios, la clase; 6. la teoría, la crítica y los medios de consagración: premios, redes sociales, medios; 10. La crítica y la escuela media: usos y emplazamientos.

#### **4. Bibliografía obligatoria, complementaria y cronograma de lecturas obligatorias/evaluaciones**

##### **4.1. Corpus de textos ficcionales**

Martín Felipe Castagnet, *Los cuerpos del verano*

Verónica Gerber Bicecci, *Conjunto Vacío*

Rafael Pinedo, *Plop!*

Alejandro Zambra, *Formas de volver a casa*

##### **4.2. Bibliografía obligatoria**

Ahmed, Sara, *Vivir una vida feminista*. Barcelona: Bellatierra, 2018

Altamirano, C. (Dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

Andermann, Jens *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2018

Auerbach, E., [1950] “La cicatriz de Ulises”, “La media parda” y “Epílogo”, Mimesis, Buenos Aires, FCE, 2014.

Balibar, *La filosofía de Marx*, NuevaVisión, Buenos Aires, 2000

Benjamin, W. *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires, Ediciones Godot

Bourdieu, Pierre, “Preámbulo” (9-15) y “Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural” *Las reglas del arte, Génesis y estructura del campo literario* Barcelona, Anagrama, 1995.

Butler, ¿Qué es la crítica? En <https://transversal.at/transversal/0806/butler/es>

Colombi, B. (Coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, 2021.

de Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*. Barcelona: Lumen, 2018

Darnton, Robert, “El lector como misterio” En *El beso de Lamourette. Reflexiones de Historial Cultural*. BuenosAires: FCE, 2010

Dos Santos, A. y Tola, F., “En el interior de una alter-antropología. El perspectivismo amerindio en perspectiva”, *Revista Española de Antropología Americana* 52 (1), 2022, 127-141.

Drucaroff, Elsa, “Mala época para ser joven”, en *Los prisioneros de la torre*. Buenos Aires: Emecé, 2011

Eltit, Diamela, *Emergencias: escritos sobre literatura, arte y política*. Barcelona, Ariel/Planeta, 2000

Federici, Silvia: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2004

Foucault, Michel. “¿Qué es la crítica?” Foucault, Michel, “¿Qué es la ilustración? Buenos Aires, Siglo XXI, 2018

García Canclini, Néstor. “Introducción: La sociología de la cultura” de Pierre Bourdieu. En Pierre Bourdieu, *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 1984

Giordano, Alberto: “Por una crítica curiosa. Las políticas del ensayo y la teoría del queer . *El Taco En La Brea*, 1(1), 233–245. (2014).

Haraway, Donna. “Una práctica curiosa”. (195-205), en *Seguir con el problema*. Bilbao, Consonni, 2019

Jameson, F., *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2015, 319-333 y 335-352.

Kant, Immanuel. “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?” (1784) Immanuel Kant *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia* Edición de Roberto R. Aramayo, Madrid: Alianza, Primera edición: 2004 / Segunda edición: 2013 Cuarta reimpresión: 2023

Kozak, C. Derivas literarias digitales:(des) encuentros entre experimentalismo y flujos culturales masivos. *Heterotopías*, 2(3). Recuperado a partir de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/24768>

Latour, Bruno, “No hay grupos, solo formación de grupos” en *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial. Buenos Aires, 2008

Levi Strauss, Claude, *Tristes Trópicos*, Traducción de Noelia Bastard, Revisión técnica de Eliseo Verón. Buenos Aires: Paidós, 1988

Ludmer, Josefina: “Formación de la teoría literaria”. En *Clases 1985 Algunos problemas de teoría literaria* Edición y prólogo Annick Louis. Buenos Aires: Paidós

Lukács, G., “Narrar o describir” en *Problemas del realismo*, México, FCE, 1966

Marx, Karl, Prólogo: 1867, Engels, Friedrich, 1883, prólogos a *El capital* <https://www.marxists.org/espanol/m-e/index.htm>

Patiño, Roxana, “Itinerarios de la teoría y la crítica literaria latinoamericanas (1970-2000)”. En Patiño, R. y Nancy Calomarde, *Escrituras latinoamericanas: literatura, teoría y crítica en debate*, La Plata: 2013

Segato, Rita, *La escritura en el cuerpo de las mujeres*, Buenos Aires, Tinta y Limón, 2013.

Viveiros de Castro, Eduardo “El cascabel del chamán es un acelerador de partículas”, en *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio*. Tinta Limón, Buenos Aires, 2008.

Williams, Raymond , *Cultura y sociedad 1780-1950. De Coleridge a Orwell*, Buenos Aires, Nueva Visión, “Col. Cultura y Sociedad”

Williams R.: *Marxismo y Literatura*. Prólogo de J. M. Castellet. Traducción de Pablo di Masso. Ediciones Península. Barcelona, 1977

Williams R.: *El campo y la ciudad*, Prólogo a la edición en español de Beatriz Sarlo. Traducción de Alcira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2001

Williams R.: *Palabras clave*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2003

#### 4.3. Bibliografía complementaria

AAVV, Antología de críticas, teorías y autores proporcionada por la cátedra.

AAVV, Antología de revistas académicas.

Altamirano, C. y Sarlo, B. *Conceptos de sociología literaria*. Bs. As.: CEAL.

Altamirano, C. y Sarlo, B. *Literatura/Sociedad*. Bs. As.: Hachette.

Baltar, R. *Fichas de cátedra I,II, III*. 2022.

Deleuze, G, y Guattari, F. *Kafka. Por una literatura menor*.

Lukács, G. et Alt. *Polémica sobre el realismo* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Benjamin, Walter, “El autor como productor”, “Experiencia y pobreza”, “Historia y Coleccionismo

Macherey, P. “Lennin, crítico de Tolstoi”

#### 5. Descripción de las actividades de aprendizaje

- lectura reflexiva
- elaboración de síntesis de contenidos de fragmentos ensayísticos, capítulos de libros, etc. (oral y/o escrita)
- argumentación con base en puntos de vista propios debidamente fundamentados
- análisis textual literario (oral y escrito)
- redacción de reseñas
- evaluación *peer view*
- formulación de hipótesis de trabajo monográfico
- organización de instancias orales

#### 6. Cronograma de contenidos y evaluaciones (con sus fechas)

Clases	Teóricos VIERNES 18 a 21- Dra. Baltar / Dr. Prado	Prácticos MARTES 11 a 14 - Dra. Forace / VIERNES 15 a 18 - Dra. Di Meglio
Semana 1 Viernes 18/08	Un recorrido por la noción de crítica Kant, Immanuel. “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?” (1784) Foucault, ¿Qué es la crítica?  Butler, ¿Qué es la crítica?	NO HAY PRÁCTICOS

<p><b>Semana 2</b> 22/08 25/08</p>	<p><b>Leer a Marx: recorridos por algunas teorías sociológicas de la literatura</b> Marx, Karl, Prólogo: 1867, Engels, Friedrich, 1883, prólogos a <i>El capital</i></p> <p>E. Balibar, <i>La filosofía de Marx</i>, capítulo 8.</p> <p>Eduardo <b>Grüner</b>, Prólogo a Foucault, "Marx, "Marx, Nietzsche, Freud" (1964).</p>	<p><b>Formas de la crítica</b> Roxana Patiño: Itinerarios de la teoría y la crítica literaria latinoamericanas (1970-2000).</p> <p>Josefina Ludmer: "Formación de la teoría literaria".</p>
<p><b>Semana 3</b> 29/8 1/09</p>	<p><b>Críticas clásicas desde el marxismo</b> Lukacs, "Narrar o describir"</p> <p>Auerbach, E., [1950] "La cicatriz de Ulises", "La media parda" y "Epílogo", 9-31, 493-521 y 522- 525.</p> <p>Jameson, F: "La reducción del mundo en Le Guin" y "Progreso frente a utopía: ¿podemos imaginar el futuro? Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción, 319-333 y 335-352.</p>	<p><b>Clásicos del feminismo</b> Simone de Beauvoir: Introducción a <i>El segundo sexo</i>.</p> <p>Silvia Federici: <i>Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria</i>: Introducción, 17-32; Capítulo "La acumulación de trabajo y la degradación de las mujeres", 172-208; capítulo "El gran Calibán", 209-256</p>
<p><b>Semana 4</b> 5/09 8/09</p>	<p><b>La literatura en el campo cultural</b> Pierre, Bourdieu, "Preámbulo" (9-15) y "Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural" <i>Las reglas del arte</i> (318-418).</p>	<p>Altamirano, C. (Dir.), <i>Términos críticos de sociología de la cultura</i>, Buenos Aires, Paidós, 2008.</p> <p>Colombi, B. (Coord.), <i>Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina</i>, Buenos Aires, CLACSO, 2021.</p> <p>✓ <b>PRIMER TRABAJO PRÁCTICO. MODALIDAD PRESENCIAL 5 y 8 de septiembre</b></p>
<p><b>Semana 5</b> 12/09 15/09</p>	<p><b>Una mirada desde los clásicos estudios culturales</b> Raymond Williams, "Prefacio" a <i>Cultura y Sociedad. De Coleridge a Orwell</i>.</p> <p>Bruno Latour, "No hay grupos, solo formación de grupos" en <i>Reensamblar lo social</i>.</p>	<p><b>Una crítica al concepto de campo desde el sur</b> Néstor García Canclini. "Introducción: La sociología de la cultura" de Pierre Bourdieu.</p>

Semana 6 19/09 22/09	REVISIÓN PREVIA AL PARCIAL	REVISIÓN PREVIA AL PARCIAL
Semana 7 26/09 29/09	✓ <b>PRIMER PARCIAL. MODALIDAD PRESENCIAL</b> <b><u>29 de septiembre</u></b>	<b>TUTORÍA PRE PARCIAL (26/09, horario Forace; resto de horarios a confirmar)</b>
Semana 8 3/10 6/10	<b>NOVELAS</b> <i>Conjunto Vacío</i> de V. Gerber Bicecci <i>Formas de volver a casa</i> de A. Zambra <i>Los cuerpos del verano</i> de M. F. Castagnet <i>Plop</i> de R. Pinedo.	Selección de textos de los autores del corpus ficcional, entrevistas, videos, sitios web, etc.
Semana 9 10/10	FERIADO NACIONAL	<b>TUTORÍA PRE RECUPERATORIO (10/10, horario Forace; resto de horarios a confirmar)</b>
Semana 10 17/10 20/10	✓ <b>RECUPERATORIO PRIMER PARCIAL</b> <b>Clase del ayudante estudiante</b> Benjamin, Walter, "La obra de arte en la era de la reproducibilidad técnica".	<b>Derivas literarias desde la transformación tecnológica</b> Kozak, C. Derivas literarias digitales:(des) encuentros entre experimentalismo y flujos culturales masivos.
Semana 11 24/10 27/10	<b>Perspectiva antropológica para pensar la literatura</b> Claude Levi Strauss, "Los muertos y los vivos" (316-346), "La lección de escritura" (411-425).  Eduardo Viveiros de Castro, "El cascabel del chamán es un acelerador de partículas", (9-47)  Dos Santos, A. y Tola, F., "En el interior de una alter-antropología. El perspectivismo amerindio en perspectiva", 127-141.	✓ <b>SEGUNDO PRÁCTICO. PRESENCIAL.</b> <b><u>24 y 27 de octubre</u></b>  <b>Taller Inicio trabajo del Parcial</b>

Semana 12 31/10 3/11	<b>TRABAJO CON LAS NOVELAS</b> <b>Clase de la becaria estudiante</b> Relaciones de sentido entre dibujos e imágenes en <i>María</i> de Jorge Isaacs	<b>Perspectiva antropológica para pensar la literatura</b>  "Introducción y Primera parte" de <i>Tristes Trópicos</i> de Claude Lévi-Strauss.
Semana 13 7/11 10/11	✓ <b><u>ENTREGA SEGUNDO PARCIAL. DOMICILIARIO</u></b> <b><u>10 de noviembre</u></b>  <b>Conocimiento situado y feminismo</b> Haraway, D., "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial", 213-246.	<b>Subalternidad</b> Spivak, G. "¿Puede el subalterno hablar?"  Ahmed, S. <i>Vivir una vida feminista</i> (selección)
Semana 14 14/11 17/11	<b>DEVOLUCIÓN SEGUNDO PARCIAL</b> <b>Memoria y cuerpos</b> Andermann, Jens Introducción a Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje (9-30).	<b>Conocimiento situado y feminismo</b> Haraway, Donna. "Una práctica curiosa". (195-205)  Giordano, Alberto: "Por una crítica curiosa. Las políticas del ensayo y la teoría del queer"
Semana 15 21/11 24/11	✓ <b><u>RECUPERATORIO SEGUNDO PARCIAL. DOMICILIARIO</u></b> <b><u>1 de diciembre</u></b> Modos de leer de Ludmer (Fragmento de 1985) Modos de ver, John Berger (Video/Libro)	<b>Rita Segato, Ciudad Juárez</b>
Semana 16 28/11 1/12	<u>Robert Darnton</u>	✓ <b>TRABAJO PRÁCTICO. PRESENCIAL/RECUPERATORIO</b> <b><u>28 de noviembre /1° de diciembre</u></b>

La evaluación final se corresponde con los turnos de examen final de acuerdo con el calendario académico.

##### 5. **Procesos de intervención pedagógica**

Clases magistrales

- Sesiones de discusión

- Estudios de casos mediante los cuales se intenta conjugar la teoría con la práctica
- Desarrollo de trabajos prácticos a partir de artículos teórico-críticos y literarios, y mediante consignas específicas.
- Actividades conducentes a la preparación del tema en el examen final.

## 6. Evaluación

**6.1. Requisitos:** De acuerdo con las OCAs 3752/16 y 4173/16, y dado el carácter promocional de la materia, el trabajo evaluativo será continuo. Contemplará:

- la aprobación del 75% de los trabajos prácticos (dos de tres);
- dos exámenes parciales con sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis), no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 - cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias; un coloquio final con la exposición de un tema.
- el 75% de asistencia (en teóricos y prácticos).

Si el estudiante no alcanzara la promoción y presentara los requisitos de regular (dos parciales, nota mínima cuatro, 75% de asistencia a los prácticos y 75% de prácticos aprobados) pasará a instancia de examen final oral.

**6.2. Criterios:** calidad de la expresión oral y escrita; conocimiento de las lecturas obligatorias, capacidad para la formulación de hipótesis de trabajo, capacidad de argumentación;

**6.3. Tipos de evaluación:** producción de informes bibliográficos orales y/o escritos; análisis textual, cuestionarios y autoevaluación.

## 7. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

**Rosalía Baltar** y **Esteban Prado** estarán a cargo de las clases teóricas; corregirán los parciales y supervisarán organización y propuesta de tema para la instancia fina; Asimismo, Rosalía Baltar llevará adelante la supervisión de adscriptos, becarios y doctorandos que formen parte de la cátedra; **Estefanía Di Meglio** y **Virginia Forace** estarán a cargo de los trabajos prácticos; **Belén Lumia** (becaria estudiante avanzada) y **Juan Martín Salandro** (ayudante estudiante) colaborarán con tutorías, producción de material didáctico y ofrecerán las clases indicadas en sus respectivos planes de trabajo.

**Dra. Rosalía Baltar**