

AÑO:	2023
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	SEMINARIO SOCIOANTROPOLÓGICO: “LA EDAD MEDIA BAJO EL SÍMBOLO DEL JUEGO. PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS Y ÉTICAS EN TORNO A LOS JUEGOS MEDIEVALES”
--------	---

Código	FS1, FS2, FSS, LSE1, LSE2
--------	---------------------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	<input type="checkbox"/>
Optativa	<input checked="" type="checkbox"/>

Nivel (Marque con una X)

Grado	<input checked="" type="checkbox"/>
Post-Grado	<input type="checkbox"/>

Área curricular a la que pertenece	Socioantropológica
------------------------------------	--------------------

Departamento	FILOSOFÍA, LETRAS
--------------	-------------------

Carrera/s	PROFESORADO Y LICENCIATURA EN FILOSOFÍA (OCS 230/00), LICENCIATURA EN LETRAS
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	TERCER, CUARTO Y QUINTO AÑO - SEGUNDO CUATRIMESTRE
--	--

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
4	2	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
15	Profesores: 1	Téoricas: 1

	Auxiliares: 2	Prácticas: 1
		Teórico prácticas: 0

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	MARTÍNEZ SÁEZ, NICOLÁS	DOCTOR EN FILOSOFÍA
2.	OLIVERA, MARIANO	PROFESOR EN FILOSOFÍA
3.	ALDEGANI, EMILIANO	DOCTOR EN FILOSOFÍA
4.	BRAVO, ELÍAS	PROFESOR EN FILOSOFÍA
5.	PINTO, JULIO	ESTUDIANTE AVANZADO EN FILOSOFÍA
6.		

N°	Cargo								Dedicación				Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	AG	AE	Ad	Bec	C	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
																Frente a alumnos	Totales			
1.				X							X			X		4	10			
2.					X						X			X		2	10			
3.			X								X			X		2	2			
4.							X									Apoyo en teóricos y prácticos				
5.							X									Apoyo en teóricos y prácticos				
6.																				

Plan de trabajo del equipo docente

Fundamentación y objetivos de la asignatura.

Aun cuando en ciertos espacios educativos todavía persiste el prejuicio y lugar común que considera a la Edad Media como un periodo oscuro, improductivo y que nada tiene que ver con nuestro presente, ya observamos en la actualidad, cómo tal creencia va perdiendo terreno. Cada vez más, nuevos filósofos e historiadores del medioevo resaltan el legado de este periodo para el mundo contemporáneo: universidades, letras de cambio, instituciones financieras, tipos de vestimenta, formas argumentativas, modos de amar, propuestas lúdicas y muchas otras cuestiones que forman parte de nuestra cotidianidad. En nuestros días, también es posible advertir un despertar del interés por el medioevo que se ve reflejado en las diferentes propuestas de ocio como el cine, la literatura, los juegos de mesa y los videojuegos.

Lejos de pensar una Edad Media uniforme, obediente y sombría, en su obra *Homo ludens* (1938), el filósofo holandés Johan Huizinga resalta el espíritu agonal, polémico y lúdico de este periodo donde numerosas formas culturales surgen como juego. A partir de Huizinga, el concepto de juego se convierte en una categoría filosófica de análisis y, en este sentido, es posible comprender la Edad Media a partir de las distintas funciones que tiene el juego en este periodo. En primer lugar, no se puede desconocer que el juego cumple una función biológica que ofrece descanso y solaz frente a la dura realidad del medioevo pero también que oficia de preparación, a veces intelectual y otras veces física, para la guerra. En segundo lugar, el juego es símbolo del mundo debido a que, en su interior, encontramos dinámicas y elementos que representan, con cierta semejanza, aspectos de la vida mundana y política pero también representaciones metafísico-cosmológicas del universo. Por último, el juego es forma, un dispositivo y una práctica que permite la manifestación y emergencia de emociones como la alegría, la sorpresa, la curiosidad, el miedo, la codicia etc. No es una forma fija que oprime las emociones y apresa la vida, sino más bien una forma transformadora que encanta el mundo, embellece la vida y habilita la manifestación de emociones de distinto tipo.

El presente seminario propone un acercamiento, a través del juego o mejor dicho los juegos, al periodo medieval. Así entonces, el medioevo resultará ampliado con el abordaje de obras antiguas y renacentistas permitiendo vislumbrar inquietudes de la vida cotidiana que atraviesan las categorías historiográficas habitualmente utilizadas para “atrapar” la historia del pensamiento filosófico. De esta manera, el seminario resultará útil para aquellos estudiantes que quieran ahondar tanto en cuestiones de filosofía, literatura e historia antigua, medieval o renacentistas.

También deseamos manifestar que el seminario es *ad honorem*, no ocupando funciones específicas de ninguna materia y por lo tanto no afectando la oferta académica para las carreras del Departamento de Filosofía.

Finalmente contamos con un repositorio digital donde ponemos a disposición de los estudiantes toda la bibliografía obligatoria y gran parte de la bibliografía no obligatoria del seminario: <https://mega.nz/folder/DZJjjTZA#65wDAmXmLq6noDDa-lllcQ>

Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Pretendemos que los estudiantes tengan una participación activa en las clases teóricas y prácticas anticipando, expositivamente, alguno de los temas para dinamizar los encuentros. Teniendo en cuenta que son aproximadamente entre quince (15) y diecisiete (17) las semanas de clases en el cuatrimestre, dividiremos los contenidos en **5 unidades** para abarcar la mayor cantidad de autores, problemáticas y mantener una coherencia en cada una de ellas.

D) Introducción

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
El juego como categoría filosófica: J. Huizinga, G. Bataille, H. G. Gadamer, E. Benveniste, B. Suits y G. Scheines. Discusiones en torno al lugar del juego en la cultura. El juego como cuestión eutrapélica. El <i>Deus ludens</i> : De Heráclito de Éfeso a Hugo Rahner y Jürgen Moltmann.	E. Fink y la estructura óptica del juego. R. Caillois y los juegos de <i>alea</i> .

Bibliografía

Fuentes:

- Aristóteles, *Ética* (Trad. Julio Pallí Bonet & Tomás Calvo Martínez), Madrid, Gredos, 2015.
- Bataille, G., “¿Estamos aquí para jugar o para ser serios?”, *La felicidad, el erotismo y la literatura* (Trad. Silvio Mattoni), Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2015, pp. 186-219.
- Caillois, R., *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo* (Trad. Jorge Ferreiro), México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Eco, U., “Huizinga y el juego”, *De los espejos y otros ensayos* (Trad. Cárdenas Moyano), Lumen, Buenos Aires, 1985, pp. 296-314.
- Huizinga, J., *Homo ludens* (Trad. Imaz, E.), Madrid, Alianza, 2007.
- Fink, E., *Oasis de la felicidad* (Trad. Elsa C. Frost), Universidad Nacional Autónoma de México, México, Cuadernos, 23, 1966.
- Gadamer, H. G., *Verdad y método I* (Trad. Ana Agud Aparicio & Rafael de Agapito), Salamanca, Sígueme, 1999.
- Moltmann, J., *Sobre la libertad, la alegría y el juego* (Trad. Leopoldo Márquez y José Martín), Salamanca, Sígueme, 1972.
- Rahner, H., *Man at play*, New York, Herder and Herder, 1967.
- Scheines, G., *Juegos inocentes, juegos terribles*, Buenos Aires, Espiritu Guerrero, 2019.
- Suits, B., *La cigarra. Los juegos, la vida y la utopía* (Trad. Francisco J. López Frías & César R. Torres), Buenos Aires, Espiritu Guerrero, 2022.

Estudios:

- Adriani, M., “*Deus ludens*”, *Studi e materiali di storia delle religioni* 38, Roma, 1967, pp. 8-23.
- Escourido, J. M., “Historiar desde el *ludus*. Ensamblaje y espacio lúdico medieval”, *Prometeica - Revista De Filosofía y Ciencias*, 24, pp. 92-102.
- Martínez Sáez, N., & Pinto, J., “Los juegos, la vida y la utopía: La traducción al castellano de la obra cumbre de Bernard Suits. Entrevista a Francisco Javier López Frías y César Torres”, *Hispano-American Journal TOR*, 5, 2022, pp. 77-90.

Massa, F., “Des dieux qui jouent : polémiques religieuses autour du fr. 52 D.-K. d’Héraclite dans l’Empire romain”, *Héraclite :le temps est un enfant qui joue*, Presses Universitaires de Liège, 2020, pp. 27-45.

Pinto, Julio C., “El Juego y la Utopía. Un abordaje a la perspectiva de la obra de Tomás Moro”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 271-284.

Schädler, U., “«Le temps un enfant qui joue » – mais à quoi ? La perspective ludographique”, *Héraclite: le temps est un enfant qui joue*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2020, pp. 147-158.

Torrado, C. V. & Janot, J. B., “Sobre la eutrapelia, o la virtud del juego. Moralidad, historia y educación”, *Bordón*, 65, 1, 2013, pp. 47-58.

II) Los enemigos del juego

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
Las críticas de los primeros cristianos a los juegos y espectáculos romanos. La recepción de la virtud aristotélica de la eutrapelia en el mundo cristiano. Los tratados morales sobre el juego. El problema de los juegos de azar [<i>aleae</i>].	El “juego” de la Fortuna y el azar en Séneca y Boecio. <i>Leges aleariae</i> : legislación y restricción imperial de los juegos de azar. El concepto helénico-romano de ocio: <i>Otium cum dignitate</i> y <i>otio de masas</i> en Cicerón y Séneca. Elogio del <i>ludus gladiatorius</i> y los <i>munera gladiatoria</i> : la virtud estoica del gladiador y el vicio cruel del espectador. El <i>status</i> ontológico, moral, estético y pedagógico del juego en Agustín de Hipona.

Bibliografía

Fuentes:

Alejandro Neckam, *De naturis rerum libri duo* (Ed. T. Wright), Longman, London 1863.

Boecio, *Consolación de la Filosofía* (Trad. Pablo Masa), Sarpe, Madrid, 1984.

Cicerón, *Obras Completas* 17 tomos (Trad. Menéndez Pelayo, Marcelino), Luis Navarro Editor, Madrid, 1880.

Isidoro de Sevilla, *Etimologías* (Trad. Luis Cortés y Góngora), Madrid, BAC, 1951

Juan de Salisbury, *Policraticus o de las frivolidades de los cortesanos y de los vestigios de los filósofos* (Trad. José P. Royán), Libros I-IV, Málaga, Universidad de Málaga, 2007.

Novaciano, *De spectaculis* (Ed. M. A. León, G. S. Henríquez y C. V. Torrano), Madrid, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 185-205.

San Agustín, *Confesiones* (Trad. Silvia Magnavacca), Losada, Buenos Aires, 2005.

Séneca, Lucio Anneo, *Tratados Morales* (Trad. Pedro Rodríguez Santidrian), Espasa-Calpe, Madrid, 2005.

Séneca, Lucio Anneo, “Del ocio”, *Diálogos I* (Trad. Antonio Tursi), Buenos Aires, Losada, 2007, pp. 193-211.
 Tertuliano, *De spectaculis* (Ed. M. A. León, G. S. Henríquez y C. V. Torrano), Madrid, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 105-184.

Estudios:

Hernandez de la Fuente, David., *La escuela del ocio: tiempo libre y filosofía antigua*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 747 (2012), pp.77-99. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-escuela-del-ocio-tiempo-libre-y-filosofia-antigua/>
 Mañas Bastidas, A., *Munera Gladiatoria: origen del deporte espectáculo de masas*. Tesis Doctoral Universidad de Granada, 2011.
 Martínez Sáez, Nicolás, “¡Blasfemar y perder la cabeza! El problema de los juegos de dados en la Edad Media”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 259-270.
 Martínez Sáez, Nicolás, “La eutrapelia. Recepción en los primeros cristianos y en los Padres de la Iglesia”, *Las emociones en la Edad Media*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp. 20-32.
 Nietzsche, Friedrich., *Ensayos sobre los griegos*, (Trad. Felipe González Vicen), Godot, Buenos Aires, 2016.
 Pastor Muñoz, M. y Pastor Andres, H., *Educación y entrenamiento en el ludus*. Universidad de Granada. 2013.
 Quintana Orive E., *D. 11.5 (De aleatoribus) y C. 3.43 (De aleae lusu et aleatoribus): Precedentes romanos del contrato de juego*, *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, XLII (2009), pp 17-38.

III) Eutrapelia: manifestaciones de alegría y placer en los siglos XII y XIII

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
Tomás de Aquino y Alfonso X “El Sabio”: nuevos fundamentos teológicos y filosóficos del juego. <i>El libro del ajedrez, dados y tablas</i> (1283) de Alfonso X.	<i>Fortuna y alea</i> en los poemas anónimos medievales <i>Carmina Burana</i> . Vida de los goliardos.

Bibliografía

Fuentes:

Anónimo, *Carmina Burana (II). Poemas satíricos-morales, lúdicos y de taberna* (Ed. Enrique Moreno Cartelle), Madrid, Akal, 2017.
 Aristóteles, *Ética nicomaquea – Ética eudemia – Acerca del alma* (Trad. Julio Pallí Bonet & Tomás Calvo Martínez), Madrid, Gredos, 2015.

Alfonso X, *El libro del acedrex, dados y tablas. Ordenamiento de las tafurerías*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007.
 Orff, Carl, *Carmina Burana (Cantiones profanae). Antología* (Trad. José García Illa), 2017.
 Tomás de Aquino, *Suma teológica* (Trad. Raimundo Suárez), Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1947.

Estudios:

Aldegani, E. & Martínez Sáez, N., “Diálogos sobre Alfonso X. Entrevista a Sonja Musser Golladay”, *e-Tramas*, 8, 2021, pp. 31-37.
 Fajardo-Acosta, F., “The King is Dead, Long Live the Game: Alfonso X, el Sabio, and the Libro de Açedrex, Dados et Tablas”, *eHumanista*, 31, 2015, pp. 489-523.
 Fidalgo Francisco, Elvira, “Las mujeres y los dados en la poesía de Alfonso X”, *Incipit*, XLII, 2022, pp. 25-55.
 Martínez Sáez, Nicolás, “Alfonso X el Sabio y los juegos en la Edad Media”, *Hispano-American Journal TOR 2*, 2021, pp. 1-11.
 Molina Molina, Ángel Luis, “Entrevista”, *Revista de Filosofía y Ciencias Prometeica*, 21, 2020, pp. 85-88.
 Molina Molina, Ángel Luis, “Los juegos de mesa en la Edad Media”, *Miscelánea Medieval Murciana*, Vol. XXI-XXII, 1997-1998, pp. 215-238.
 Molina Molina, Ángel Luis, “El juego de dados en la Edad Media”, *Murgetana*, Murcia, N°100, 1999, pp. 95-104.
 Molina Molina, Ángel Luis, “Juegos, diversiones y ocio en la Murcia medieval”, *Regnum Murciae. Génesis y configuración del Reino de Murcia*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2008, pp. 135-147.
 Olivera, Mariano, “Beodos y dados: el concepto de Fortuna y alea en los poemas de taberna de los goliardos”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 245-258.
 Schädler, U., “Einführung: von spielen, dem menschen und dem wahren glauben”, Alfons X „der Weise” *Das buch der spiele* (Übersetzt und kommentiert von Ulrich Schädler und Ricardo Calvo), Berlin, LIT, 2008, pp. 13-52.

IV) Los juegos como símbolos del mundo

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
El conflicto de las interpretaciones simbólicas del juego. <i>Translatio ludorum</i> : la transmisión de juegos de tablero de Oriente a Occidente. Alegorías lúdicas: ajedrez, tablas, <i>tafl</i> , <i>rithmomachia</i> , <i>alea evangelii</i> y el juego de la bola.	El ideal caballeresco y la simbología erótica de los torneos medievales.

Bibliografía:

Fuentes:

- Alfonso X, *El libro del acedrex, dados y tablas. Ordenamiento de las tafurerías*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007.
- Al-Masudi, *Les prairies d'or* (Trad. C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille), Paris, Société Asiatique, Vol. 1, 1861.
- Anónimo, *Libro del ajedrez. De sus problemas y sutilezas* (Trad. Pareja Casañas, F. M), Madrid, Estanislao Maestre, 1935.
- Jacobo de Cessolis, *El juego del ajedrez* (Trad. Marie-José Lemarchand), Madrid, Siruela, 2006.
- Nicolás de Cusa, *El juego de la bola* (Trad. Ángel Luis González García), Navarra, EUNSA, 2015.
- Ramón Llull, *Libro de la orden de caballería* (Trad. Luis Alberto de Cuenca), Madrid, Alianza Editorial, 2021.

Estudios

- Adams, Jenny, *Power Play: The Literature and Politics of Chess in the Late Middle Ages*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 2006.
- Bell, R. C., *Board and table games from many civilizations*, London, Oxford University Press, 1969.
- Buenaventura, Delgado., *La educación física del caballero medieval*. Historia de la educación: Revista interuniversitaria, Nº 14-15, 1995-1996, pp. 61-71.
- Burnett, C., “The instruments which are the proper delights of the quadrivium: rhythmomachy and chess in the leaching of arithmetic in twelfth-century england”, *Viator*, Brepols, Vol. 28, 1997, pp. 175-202.
- Cazaux, J. y Knowlton, R., *A World of Chess. Its development and variations through centuries and civilizations*, Carolina del Norte, McFarland & Company, 2017.
- Guardia, T., Entrevista en canal *Eutrapelia* (20 de Marzo de 2021): <https://youtu.be/7G7kkqpyeJ4>
- Duggan, E., “A game on the edge: an attempt to unravel the gordian knot of *tafl* games”, *Board Game Studies Journal*, Volume 15, Issue 1, 2021, pp. 99–132.
- Escourido, J. M., “Política alfonsí de la alegría: juegos de tablero, subjetivación y control social”, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures* 46.1, 2017, pp. 73-94.
- Escourido, J. M., “Erótica del ajedrez (siglos XII-XIV)”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 229-244.
- Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media* (Trad. José Gaos), Barcelona, Altaya, 1998.
- Martínez Sáez, N., “*Translatio ludorum*. La recepción del ajedrez musulmán en el reino de Alfonso X”. *Patristica Et Mediævalia*, 43 (2), 2022, pp. 43-56.
- Martínez Sáez, Nicolás., “La Rithmomachia o 'El juego de los filósofos': principios de la aritmética para el mejoramiento del alma”, *Actas del XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval*, Buenos Aires, Ediciones RFLM, 2021, pp. 25-33.
- Mebben, P., “Die Arithmomachia des Abraham Ries und weitere neuzeitliche Überlieferungen der Rithmomachie”, *Board Games Studies*, 1999/2, pp. 60-79.
- Mehl, J. M., *Le livre du jeu d'échecs* (Introduction), París, Stock, 1995, pp. 7-25.
- Moyer, A., *The Philosopher's Game. Rithmomachia in medieval and renaissance Europe* (Reproducción íntegra del texto de Lever-Fulke de 1563), University of Michigan Press, 2004.

- Murray, Harold J. R., *A History of Chess*, Londres, Oxford University Press, 1913.
- Musser Golladay, Sonja, *Los libros de acedrex dados e tablas: Historical, Artistic and Metaphysical Dimensions of Alfonso X's Book of Games*, Arizona, The University of Arizona, 2007.
- Nuñez Espallargas, J. M., “La aritmética de Boecio y la Ritmomaquia: teoría y práctica del juego medieval de los sabios”, *Anuario de Estudios Medievales*, 34/1, 2004: 279-306.
- Parlett, David, *History of Board Games*, Vermont, Echo Point Book & Media, 2018.
- Pastoureau, Michel., “La llegada del juego de ajedrez a Occidente”, *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental* (Trad. J. Bucci), Buenos Aires, Katz, 2013, pp. 297-320.
- Steiner, George, “Muerte de reyes”, *George Steiner en The New Yorker*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 357-369.
- Shenk, David, *La partida inmortal. Una historia del ajedrez* (Trad. Martínez-Lage, M. y Pranger, C.), Madrid, Turner, 2006.
- Vázquez Campos, B., “El Rey en jaque: Alfonso X y el ajedrez”, *Cantigas y otras obras alfonsíes* 7, 2010-2011, pp. 293-328.
- Wollesen, J. T., “Sub specie ludi...Text and Images in Alfonso El Sabio's Libro de Acedrex, Dados e Tablas”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 53, 1990, pp. 277-308.

V) Del Medioevo al Renacimiento: la “invasión” de los naipes en Europa y la dialéctica trabajo-juego-ocio.

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
Los naipes como sucesorios de las <i>aleae</i> . Lecturas alegóricas y apropiaciones del juego. Los tratados morales y lúdicos en el <i>Otoño de la Edad Media</i> . La hoguera de las vanidades. La moral de la producción y la crítica a la ociosidad: Reforma y Contrarreforma. El descubrimiento americano y la codicia del oro como motor del juego.	Representación renacentista del juego en la obra pictórica de Brueghel el Viejo: “ <i>Jeux d'enfants</i> ” (1560) y <i>El combate entre don Carnal y doña Cuaresma</i> (1559). El juego en la literatura renacentista de François Rabelais: Gargantúa y Pantagruel. Erasmo de Rotterdam: <i>El elogio de la locura</i> . El carnaval renacentista: inversión lúdica del mundo. Mijail Bajtin: carnavalismo, sátira, juego y cultura popular.

Bibliografía:

Fuentes:

Erasmo de Rotterdam, *Elogio de la locura* (Trad. X), Altaya, Barcelona, 1996.

Juan de Mariana, *Tratado contra los juego públicos*, Madrid, José Luis Suárez García, 2004.
Francisco de Luque Fajardo, “Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos”. Texto preparado por Enrique Suárez Figaredo, *Lemir* 22 (2018) - Textos, pp. 1-234.
Pedro de Covarrubias, *Remedio para jugadores*, Universidad de Granada, 1543.

Estudios

Andújar Irene & Brasó Jordi, “La lógica interna en Los Juegos de niños (1560) de Peter Brueghel”, *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, vol. XIII, núm. 50, pp. 426-441, 2017.
Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (Trad. Julio Forcat & César Conroy), Madrid, Alianza, 2003.
Depaulis, Thierry., “«Breviari del diavolo so’ le carte e naibi». How Bernardine of Siena and his Franciscan Followers Saw Playing Cards and Card Games”, *Religiosus Ludens: Das Spiel ALS Kulturelles Phanomen in Mittelalterlichen Kloatern Und Orden* (Ed. Jörg Sonntag), Berlín / Boston, De Gruyter, 2013, pp. 115-134.
González Alcantud, J. A., *Tractatus ludorum. Una antropología del juego*, Barcelona, Anthropos, 1993.
Huizinga, Johannes., *El otoño de la Edad Media* (Trad. José Gaos), Barcelona, Altaya, 1998.
Navacerrada Peñas, Ricardo, *El mundo lúdico en la literatura de Rabelais: la obra Gargantua y el repertorio de juegos del capítulo XXII de la edición 1542*. Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) (UPM), 2012.
Navacerrada Peñas, Ricardo, “Jeux d'enfants: una visión detallada del juego tradicional en el Renacimiento europeo”, *Efdeportes.com*, 2007.
O'Connor, Brian, *Elogio de la ociosidad: Un ensayo filosófico sobre el valor de no hacer nada* (Trad. Ana Isabel Sánchez Díez), Badalona, Kōan, 2020.
Olivera, Mariano, “De estultos, beodos y gigantes: sátira, carnavalismo y hedonismo en Erasmo de Rotterdam (1466-1536) y François Rabelais (c. 1483-1553)”, *Mirabilia: electronic journal of antiquity and middle ages*, 2019, n.º 28, pp. 280-305.
Orrock, Amy, “*Homo ludens: Pieter Bruegel's Children's Games and the Humanist Educators*”, *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 4, 2, 2012.
Rescher, Nicholas., *La suerte* (Trad. Carlo Gardini), Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1997.

Recursos de consulta para todas las unidades:

- Entrevistas en el canal de Youtube ***Eutrapelia. Filosofía y juegos*** del Proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata “Los juegos de mesa como dispositivos de socialización: <https://www.youtube.com/@eutrapelia7793/streams>
- Material multimedia y académico del proyecto de investigación en juegos de mesa de la Universidad de Friburgo *Locus ludi*: <https://locusludi.ch/play-ancient-online-games/>

Descripción de actividades de aprendizaje.

- Pretendemos que los estudiantes logren leer fuentes primarias traducidas al español y previamente seleccionadas.
- Buscamos que los estudiantes hagan un análisis crítico de los textos seleccionados.
- Procuramos que los estudiantes identifiquen problemas filosóficos, argumentaciones y supuestos en los filósofos medievales.
- Se realizarán sesiones de discusión en las que se promoverá tanto la fundamentación de las propias posturas e intervenciones como la comprensión y elaboración de las ajenas, con el fin de llegar a construir conocimiento de manera colectiva.

Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

El plan de trabajo del equipo docente se llevará a cabo desarrollando los contenidos de cada unidad en aproximadamente 15 (quince) clases utilizando 3 (tres) clases teóricas y 3 (tres) clases prácticas para cada unidad.

Procesos de intervención pedagógica.

- Clases dialogadas.
- Sesiones de lectura y análisis de textos.
- Sesiones de discusión.
- Tutoría según las necesidades que cada estudiante manifieste.

Evaluación:

La asignatura propone como estrategia de evaluación **dos instancias**:

- 1) La entrega durante la cursada de **un trabajo monográfico** de entre 6 y 10 páginas cuyas condiciones se especificarán durante la cursada.
- 2) Un **comentario oral** entre 10 y 15 minutos sobre algún texto de los tratados en el seminario en una **mesa redonda** al final del cuatrimestre durante la cursada.

De ambas instancias se obtendrá una única calificación con una nota de 1 (uno) a 10 (diez). Los estudiantes que aprueben con una nota superior a 4 (cuatro) **regularizarán** la materia y aquellos que aprueben con una nota superior o igual a 6 (seis) **promocionarán** la materia. Además, para promocionar, los estudiantes deben acreditar una **asistencia a teóricos y prácticos igual o superior al 75%**.

Los estudiantes que deseen acreditar la asignatura en calidad de **libres** lo harán sobre la totalidad de los temas contemplados en el presente proyecto y habrán de conocer toda la bibliografía indicada para el seminario. Conforme el Artículo 7º, B) del Anexo de Ordenanza del Consejo Académico N° 3752 que reglamenta las cursadas y aprobación de las asignaturas cuatrimestrales y anuales: “Los alumnos que no hayan cumplido con el porcentaje mínimo de asistencia requerido para las clases prácticas y/o no hayan alcanzado el porcentaje requerido de trabajos prácticos aprobados y/o no hayan aprobado los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios, perderán su condición de regulares y serán considerados alumnos libres. Deberán rendir, para la aprobación de la asignatura, un examen final escrito -eliminadorio- y, en caso de aprobación, una instancia oral en base a todos los contenidos del programa vigente y los criterios del equipo docente.

Artículo 9º, Del Examen final: los alumnos que hayan obtenido la condición de regulares al finalizar la cursada, deberán rendir, con el programa que cursaron en un plazo no mayor de 30 (treinta) meses. Finalizado ese plazo, deberán rendir el examen final sobre la base del programa vigente.

Artículo 20º, De la condición de libre: los alumnos libres deberán rendir para la aprobación de la asignatura un examen final escrito -eliminadorio- oral, en base a todos los contenidos del programa en vigencia y los criterios de la asignatura”.

Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

Es tarea del Jefe de trabajos prácticos:

- Supervisar el cumplimiento de lo aquí pautado.
- Dictar las clases teóricas y teórico-prácticas.
- Seleccionar y supervisar el material de lectura junto al resto de los integrantes del equipo docente.
- Supervisar el contenido y realización de actividades prácticas.
- Elaborar, junto a los ayudantes graduados, las evaluaciones parciales.
- Supervisar y corregir las evaluaciones parciales.
- Asistir a las mesas de exámenes finales.
- Supervisar y organizar las reuniones de cátedra.
- Mediar en situaciones conflictivas.
- Tomar decisiones para el buen funcionamiento de la cátedra.

Es tarea del Ayudante graduado:

- Asistir a las reuniones de cátedra.
- Asistir a alguno de los encuentros teóricos y teórico-prácticos
- Supervisar y organizar la lectura e interpretación de textos.
- Realizar guías de lectura para los estudiantes de los textos seleccionados para desarrollar en el espacio de trabajos prácticos.
- Preparar las evaluaciones junto con el resto de los integrantes del equipo docente.
- Corregir las evaluaciones parciales junto con el resto de los integrantes del equipo docente.
- Profundizar en el abordaje de la bibliografía primaria y secundaria.

- Supervisar el desempeño de los estudiantes en su espacio de prácticos.
- Aportar bibliografía y acciones de trabajo que enriquezcan el desempeño cotidiano de la cátedra

Es tarea del **Ayudante estudiante:**

- Asistir a las reuniones de cátedra.
- Asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas
- Realizar hasta cuatro (4) ensayos docentes en los temas propuestos por el docente a cargo o de elección propia aceptado por el docente a cargo.
- Profundizar en el abordaje de la bibliografía primaria y secundaria.
- Aportar bibliografía y acciones de trabajo que enriquezcan el desempeño cotidiano de la cátedra.

Es tarea del **Adscripto:**

- Asistir a las reuniones de cátedra.
- Asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas.
- Cumplimiento de tareas docentes asignadas por el docente a cargo de la cátedra.

Formación de recursos humanos

La actualización bibliográfica continua en cuanto a ediciones, traducciones, estudios, no queda reducida al docente a cargo de la cátedra sino a todos los miembros del equipo que conforman la misma, por lo tanto, esta actividad se realiza en las reuniones de cátedra a partir de la utilización de dos formas metodológicas pertenecientes a la escolástica que consideramos vitales para el surgimiento de nuevas ideas filosóficas, como son la *quaestio* y la *disputatio*.