

AÑO:	2023
------	------

1. Datos de la asignatura

Nombre	Problemas metodológicos de la investigación: Mar del Plata hacia sus 150 años. Historia pública y divulgación.
--------	---

Código	HPM
--------	------------

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	X
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Teórico Metodológica
------------------------------------	----------------------

Departamento	Historia
--------------	----------

Carrera/s	Profesorado en Historia, Licenciatura en Historia
-----------	---

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	3er., 4to. y 5to. año
--	-----------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
3	3	0

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones	
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas
50	2	3	1	1

2. **Composición del equipo docente:**

N°	Nombre y Apellido	Título/s
----	-------------------	----------

1.	Favero, Bettina	Doctora, Profesora y Licenciada en Historia
2.	Pedetta, Marcelo	Doctor, Profesor y Licenciado en Historia
3.	Portela, Gerardo	Magister. Licenciado y Profesor en Historia
4.	Delgado, Susana	Doctora, Magister y Profesora en Historia
5.	Bolchinsky, Maylén	Profesora en Historia
6.	Amor Pawlowski, Leonel	Estudiante de Historia

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	A s	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X				X		3	9	8		
2.			X						X				X		3	9	8		
3.				X					X				X		4	8	8		
4.				X					X				X		4	8	8		
5.					X				X				X		4	4	10		

6.						X					X	X				4	4	2		
----	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	---	--	--

3.- Plan de trabajo del equipo docente

El plan de trabajo propuesto tiene como finalidad acercar a los y las estudiantes a la historia de la ciudad de Mar del Plata desde un punto de vista novedoso: la historia pública y la divulgación. Para ello, la materia se centrará en dos ejes: la historia de la ciudad y la historia pública. El primer eje recorrerá los principales aspectos de la historia de la ciudad: la fundación, el nacimiento y desarrollo de la villa balnearia y la llegada de los primeros pobladores, el crecimiento de la ciudad hacia adentro, el paso de “balneario de la elite” a balneario de “masas”, la metamorfosis hacia arriba con el boom de la construcción, la expansión de los barrios. Por su parte, el segundo eje, recorrerá los distintos aspectos vinculados a la historia pública y se se anclará en una metodología vinculada a la divulgación histórica.

A. Objetivos de la asignatura.

El objetivo general de la materia contempla dos aspectos relacionados: la investigación y la divulgación. A continuación, se plantean los objetivos generales:

- A. Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas para el conocimiento de la historia de la ciudad.
- B. Desarrollar el espíritu crítico de los estudiantes respecto a los procesos históricos.
- C. Identificar las diversas herramientas y fuentes que confluyen en el hacer histórico.
- D. Reconocer los procesos históricos locales y su vinculación con la historia provincial y nacional.
- E. Identificar las características y funciones de la historia pública.
- F. Profundizar sobre la metodología relacionada con la divulgación histórica.
- G. Reconocer de qué forma la historia oral posibilita la recuperación y el otorgamiento de sentido al pasado, elaborando respuestas frente a los hechos y pensando una perspectiva hacia el futuro.
- H. Reconocer distintos espacios locales para su vinculación a la historia pública y la divulgación.
- I. Observar los barrios de la ciudad en perspectiva histórica utilizando las fuentes orales.

B. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Unidad 1: La historia pública.

Conceptos y fundamentos generales. El ejercicio de la divulgación de la Historia. Leer historia y hacer historia. Historia, memoria y nostalgia. Historia oral, testimonio y reconstrucción histórica. Los silencios y lo no dicho. Los usos de la historia oral. El lugar de la imagen. La fotografía pública.

Unidad 2: De villa balnearia a balneario de masas.

Surgimiento del poblado y de la Villa Balnearia. Llegada del ferrocarril. Construcción del Hotel Bristol y Rambla Bristol. Posicionamiento de la ciudad como destino turístico de la elite porteña. La sociabilidad veraneante. La trayectoria del casino y el juego en la ciudad. Desarrollo del Turismo Social: el auge de la hotelería gremial y/o sindical. La llegada de las clases medias.

Espacios por recorrer: Centro Cívico: municipio, catedral, Santa Cecilia y Plaza San Martín. Esculturas en las plazas centrales. Complejo Casino y Hotel Provincial..

Unidad 3: La otra Mar del Plata: barrios en expansión y crecimiento urbano.

Desarrollo y expansión urbana. La ley de Propiedad Horizontal (1948) y el “Boom Inmobiliario”. Inmigración europea y migraciones internas. Actividades económicas destacadas: construcción, pesca y textil.

Espacios por recorrer: La avenida Colón y sus edificios. Archivo Histórico Roberto T. Barili. Torre tanque. Dársena de pescadores y barrio del Puerto. El Faro.

C. Bibliografía (básica y complementaria).

Unidad 1:

- Amar, Pierre-Jean. *El fotoperiodismo*. Buenos Aires: La Marca, 2005.
- Baeza, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: G.Gili, 2001.
- Bolchinsky, Maylen y Mosiewicki, Francisco. *Enseñar a través de la historia de las emociones. Manual para docentes de escuela secundaria*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Secretaria de Ciencia y Tecnología, 2021. <https://cehis.com.ar/wp-content/uploads/2021/12/Comprender-las-emociones-desde-la-historia.pdf>
- Bourdieu, Pierre. *Creencia artística y bienes simbólicos*. Córdoba: Aurelia Rivera, 2003.
- Bourdieu, Pierre. *Un arte medio*. Barcelona, G.Gilli, 2003.
- Brittan, Diane. “Historia pública y memoria pública”. En: *Revista Ayer*, n. 32, 1998: 147 - 162.
- Burke, Peter. *Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica: Barcelona, 2001.
- Carlon, Mario. *Imagen de Arte/ Imagen de información*. Ed. Atuel: Buenos Aires, 1994.
- Cauvin, Thomas. “Campo Nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos en la Historia Pública”. En: *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario (2020): 7 a 51. DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5365>

- Contreras, Gustavo. "Democratizar el conocimiento histórico. Una entrevista a Jesús Izquierdo Martín". En: *Pasado Abierto*, n. 1 (2015): 230 - 242. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/1216/1915>
- Delgado, Susana. "Deshilvanando imaginarios a través de fotografías de mujeres en Mar del Plata. La Prensa (Argentina, 1929-1934)". En: *Claves. Revista de Historia*, num.7, 2021.
- Delgado, Susana. "La operación historiográfica a través de las representaciones del XXXII Congreso Eucarístico Internacional, Argentina, 1934". En: *Itinerantes*, 2018.
- Fraser, Ronald. "Historia Oral, Historia Social", En: *Historia Social*, núm. 17, 1993, págs. 131-141
- Fraser, Ronald. "La historia oral como historia desde abajo". En: Ruiz Torres, Pedro (ed.) *La historiografía*. Madrid: Marcial Pons, 1993, pp. 79-92.
- Freund, Giselle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: G.Gili, 1993
- Mauad, Ana María. *Fotografía pública e cultura do visual, en perspectiva histórica*. En: *Revista Brasileira de História da Midia*, 2013.
- Noiret, Serge. "Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales". En: *Ayer*, 110/2018 (2): pp. 111-140.
- Pagán, Ester Alba y Miguel Requena Jiménez. "La Recreación Histórica como Historia Publica: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico". En: *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario (2020): 186-21. DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5366>
- Perez Vejo, Tomás. "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas". En: *Memoria y sociedad*, Nº 32, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2012.
- Pons, Anaclet. "De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes". En: *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario (2020): 52 a 80. DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5366>
- Prins, Gwyn. "Historia oral". En: Burke, Peter (comp.) *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993, pp. 144-176.
- "Tra storia pubblica e uso pubblico della storia". Editoriale. En: *Zapruder rivista*, n. 36 (2015): 2 - 7. <http://storieinmovimento.org/2015/03/20/trentaseiesimo-numero/>
- Schwarzstein, Dora (comp.). *La historia oral*. Buenos Aires: CEAL, 1991.

Unidad 2:

- Bartolucci, Mónica. "La foto en la Bristol. Sociabilidad, circulación y consumo en la década de los sesenta en Mar del Plata". En: Zuppa, Graciela, *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino, Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata: UNMDP, 2004.
- Bartolucci, Mónica y Pilcic, Talía (2011) "De la Celebración al conflicto: La construcción de las Torres del Bristol Center en Mar del Plata (1968-1974)". En: Furlan, A; Hernández, F; Ordoqui, J (comp.) *Turismo, ambiente y sociedad en nuestras costas*. Mar del Plata: Ed. UNMDP, 2011.
- Cycopardo, Fernando, Pastoriza, Elisa y Sáez, Javier. "Playa Grande: artefactos costeros, arquitectura, política y sociedad entre 1930 y 1940". En: Cycopardo, Fernando (ed). *¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, ciudad y territorio. Siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Alianza editorial, 2001, pp. 127 - 158.
- Delgado, Susana. *La gracia disciplinada. Detrás de los muros del Asilo Unzué. Mar del Plata, 1912-1955*. Buenos Aires: Biblos, 2011.

- Pastoriza, Elisa. *La conquista de las vacaciones. Breve historia del turismo en la Argentina*. Buenos Aires: Edhasa, 2011.
- Pastoriza, Elisa. *Un mar de memoria. Historia e imágenes de Mar del Plata*. Buenos Aires: Edhasa, 2009.
- Pastoriza, Elisa y Torre, Juan Carlos. *Mar del Plata, un sueño de los argentinos*. Buenos Aires: Edhasa, 2019.
- Pedetta, Marcelo. “Hombres de Negro. Los Trabajadores del Casino marplatense (1930 – 1950)”. En: *Estudios Sociales*. Revista Universitaria Semestral, Universidad Nacional del Litoral, 2014.
- Pegoraro, Victor. “Un turismo de cemento para los argentinos. El consumo de departamentos en la costa atlántica (1950-1980)”. En: *Claves. Revista De Historia*, 6 (10), pp. 179-204, 2020, <https://doi.org/10.25032/crh.v6i10.8>
- Torre, Juan Carlos y Pastoriza, Elisa. “Mar del Plata un sueño de los argentinos”. En Fernando Devoto y Marta Madero (eds.) *Historia de la vida privada en Argentina*, Buenos Aires, Taurus, 1999, pp. 46-72.

Unidad 3:

- Castro, Martín. Entre la unidad y la diversidad: las iniciativas sociales católicas en el barrio del Puerto de Mar del Plata entre las décadas de 1920 y 1940”. En: Cacopardo, Fernando (ed). *¿Qué hacer con la extensión? Mar del Plata, ciudad y territorio. Siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Alianza editorial, 2001, pp. 207 -242.
- Da Orden, María Liliana y Elisa Pastoriza. “La formación de una ciudad moderna. Grupos sociales y ámbitos culturales”. En: AA.VV., *Mar del Plata. Una historia urbana*, Buenos Aires: Fundación Banco de Boston, 1991, pp. 165-174.
- Da Orden, María Liliana. *Inmigración española, familia y movilidad social en la Argentina moderna. Una mirada desde Mar del Plata (1890-1930)*. Buenos Aires: Biblos, 2005 .
- Favero, Bettina. *La “pequeña Italia”. Una comunidad portuaria*. Mar del Plata: EUDEM, 2023.
- Favero, Bettina. “Los italianos en Mar del Plata y su inserción en una ciudad en expansión”. En: Favero, Bettina. *La última inmigración. Italianos en Mar del Plata (1947 - 1960)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2013, pp. 79 - 98.
- Favero, Bettina (comp.), *Voces y memoria de la inmigración. Mar del Plata en el siglo XX*. Mar del Plata: EUDEM, 2008.
- Favero, Bettina y Portela, Gerardo. *Más allá de la Avenida Cincuentenario: el barrio del Puerto (1920 – 1950)*. Mar del Plata: Ed. Suarez, 2005.
- Pegoraro, Victor. *Mar del Plata vertical. Piqueta, construcción y progreso*. Mar del Plata: EUDEM, 2023.
- Pegoraro, Víctor. “Mar del Plata, el “mercado inmobiliario del ocio”. La industria de la construcción entre 1930 y 1981”. En: *Anuario. Centro De Estudios Económicos De La Empresa Y El Desarrollo*, (9), 2017, pp. 213 - 253, <http://ojs.econ.uba.ar/index.php/CEEED/article/view/1032>
- Portela, Gerardo. “Vida cotidiana, sociabilidad y religión”. En: Favero, Bettina y Portela, Gerardo. *Más allá de la avenida Cincuentenario. El barrio del Puerto (1920 - 1960)*. Mar del Plata: Ed. Suarez, pp. 55 - 75.

Recursos en internet

- *La inmigración a través del recuerdo y de las imágenes. Italianos en Mar del Plata. Cultura, identidad e historia*. Video testimonial que formó parte de un proyecto de divulgación científica y tecnológica del CONICET. Duración: 1h.06'.07”. Disponible en: <https://vimeo.com/141524224>

- *Archivo de la Palabra y la Imagen* (CEHis - Fac. de Humanidades - UNMDP). Sitio web que ofrece el archivo con información sobre entrevistas orales e imágenes. Disponible en: www.archivopalabra.com.ar
- <https://www.facebook.com/villamitremgp/photos/>
- Blog: <http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com> y perfil de Facebook: <https://www.facebook.com/groups/fotosviejasdemardelplata/>
- <http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia>
- <https://www.facebook.com/mardelplatadeayer>
- <https://eap.bl.uk/>
- <https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion>
- <https://www.bn.gov.ar/>
- <http://www.archivorta.com.ar/>

D. Plan de Trabajos Prácticos

Unidad 1

1. Contreras, Gustavo. “Democratizar el conocimiento histórico. Una entrevista a Jesús Izquierdo Martín”. En: *Pasado Abierto*, n. 1 (2015): 230 - 242. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/1216/1915>
2. Pagán, Ester Alba y Miguel Requena Jiménez. “La Recreación Histórica como Historia Publica: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico”. En: *Hispania Nova*, n° 1 Extraordinario (2020): 186-21. DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5366>
3. Fraser, Ronald. “La historia oral como historia desde abajo”. En: Ruiz Torres, Pedro (ed.) *La historiografía*. Madrid: Marcial Pons, 1993, pp. 79-92.
4. Delgado, Susana. "Deshilvanando imaginarios a través de fotografías de mujeres en Mar del Plata. La Prensa (Argentina, 1929-1934)". En: *Claves. Revista de Historia*, num.7, 2021.
5. Noiret, Serge. “Trabajar con el pasado en internet: la historia pública digital y las narraciones de las redes sociales”. En: *Ayer*, 110/2018 (2): pp. 111-140.

Unidades 2 y 3

6. Pastoriza, Elisa y Torre, Juan Carlos. “Mar del Plata un sueño de los argentinos”. En Fernando Devoto y Marta Madero (eds.) *Historia de la vida privada en Argentina*, Buenos Aires, Taurus, 1999, pp. 46-72.
7. Pedetta, Marcelo. “Hombres de Negro. Los Trabajadores del Casino marplatense (1930 – 1950)”. En: *Estudios Sociales*. Revista Universitaria Semestral, Universidad Nacional del Litoral, 2014.

8. Bartolucci, Mónica. “La foto en “la Bristol”. Sociabilidad, circulación y consumo en la década de los sesenta en Mar del Plata”. En: Zuppa, Graciela, *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino, Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata: UNMdP, 2004.
9. Pegoraro, Víctor. “Mar del Plata, el “mercado inmobiliario del ocio”. La industria de la construcción entre 1930 y 1981”. En: *Anuario. Centro De Estudios Económicos De La Empresa Y El Desarrollo*, (9), 2017, pp. 213 - 253, <http://ojs.econ.uba.ar/index.php/CEED/article/view/1032>
10. Favero, Bettina. “Los italianos en Mar del Plata y su inserción en una ciudad en expansión”. En: Favero, Bettina. *La última inmigración. Italianos en Mar del Plata (1947 - 1960)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2013, pp. 79 - 98.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Se realizarán encuentros semanales teórico-prácticos en los que se dialogará con los y las estudiantes sobre los distintos temas abordados en el programa. A ello se suma la posibilidad de realizar visitas guiadas a algunos espacios específicos de la ciudad.

A su vez, se subirán en el aula virtual la bibliografía y los recursos a considerar durante la cursada, junto a las propuestas de trabajo semanales.

Las clases serán esencialmente teórico-prácticas, apuntando a la discusión de la bibliografía y a la elaboración de un trabajo final. Por la forma propuesta se privilegiarán los debates de los lineamientos y ejes rectores de cada unidad en la parte teórica y se profundizarán algunos temas y textos en la parte práctica.

Como cierre de la materia se propondrá la elaboración de un trabajo final que consistirá en la elaboración de una obra de divulgación histórica en formato de video que analice y problematice, uno de los espacios trabajados vinculados con la historia de la ciudad. Para ello se darán los espacios, herramientas y el acompañamiento necesario en base a un cronograma estipulado, para el planteo y la elaboración del mismo.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

	Prof. Adjuntos	Tipo de Clase	Evaluación
Agosto	Unidad 1	Teórico-práctica	
Septiembre	Unidad 1 y 2	Teórico-práctica	
Octubre	Unidad 2	Teórico-práctica	Parcial: 10/10 Recuperatorio: 24/10

Noviembre	Unidad 3	Teórico-práctica	
-----------	----------	------------------	--

6. Procesos de intervención pedagógica.

Clases Teórico-prácticas.

Sesiones de aprendizaje grupal en base a trabajos prácticos.

Salidas de campo grupales recorriendo los espacios de la ciudad de Mar del Plata que se analizarán.

7. Evaluación

Los alumnos deberán seguir la siguiente modalidad para obtener la regularidad de la cursada

- > Aprobación del 75% de los trabajos prácticos que se indicaran.
- > Aprobación de una evaluación parcial y/o su recuperatorio escrito.
- > Aprobación de un trabajo final.
- > El promedio de la cursada no será inferior a los seis puntos. En caso de no promocionar, los y las estudiantes deberán rendir examen final.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Profesores Adjuntos: responsable de las clases teóricas y coordinación, dictado y supervisión de las clases prácticas, del trabajo de campo, de la supervisión de los planes de adscripción y la coordinación y dirección de reuniones de cátedras con los auxiliares docentes y de las sesiones de discusión de textos y propuestas.

Jefes de Trabajos Prácticos y Ayudante Graduada: desarrollo, supervisión, corrección del desarrollo del plan de trabajos prácticos y supervisión de adscriptos.

Ayudante Estudiante: colaboración en las clases teóricas y prácticas y desarrollo de una clase práctica.

9. Justificación

La historia de la ciudad de Mar del Plata se vincula a la historia de la Argentina desde sus inicios como ciudad turística por antonomasia y con la imagen del gran balneario. Esta representación fue transformándose a lo largo del siglo XX para convertir a la ciudad en una de las ciudades más destacadas del país.

En su interior existen dos imágenes de la ciudad: la de los veraneantes y la de los residentes estables, la del mundo del ocio y la del mundo del trabajo, la estival y la interna, en fin, las dos Mar del Plata. Así, la trayectoria de la ciudad puede resultar un caso emblemático en la historia del país. En efecto, los cambios de la Argentina moderna fueron dejando su huella. Desde la *villa balnearia*, hacia fines del siglo XIX, cuando es configurada para las clases altas, hasta la *capital turística de masas* en los años cincuenta y sesenta, con la proliferación de rascacielos y hoteles sindicales, el desarrollo y

evolución de su geografía urbana retrata un itinerario que acompaña los cambios y vicisitudes de la sociedad más amplia. Debido a ello, pondremos el foco en la historia de la ciudad de Mar del Plata abordando la vida social, económica, política y cultural de sus pobladores como también de sus visitantes. Para ello contamos con una abundante producción historiográfica que ha proliferado en los últimos treinta años.

Por otra parte, la materia se propone analizar y profundizar de qué manera la historia de la ciudad puede ser observada a través de espacios representativos. Para ello, se buscará entrenar a los y las estudiantes en el oficio del historiador desde el trabajo con fuentes y documentos con vistas a un trabajo de investigación que puede ser vinculado a la divulgación.