

AÑO:	2023
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Seminario I/II. Taller de Tesis
--------	---------------------------------

Código	
--------	--

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Interdisciplinaria
------------------------------------	--------------------

Departamento	Historia
--------------	----------

Carrera/s	Licenciatura en Historia
-----------	--------------------------

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Formación superior (4° o 5° año)
------------------------------------------	----------------------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	96 Hs
Semanal	6 Hs

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
2 horas	2 horas	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
10					

	1	1	1	1	1
--	---	---	---	---	---

**2- Composición del equipo docente ( Ver instructivo):**

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Iturralde, Micaela	Prof. y Lic. en Historia; Doctora en Ciencias Sociales
2.	Barragán, Ivonne	Lic. en Historia; Doctora en Historia
3.		
4.		

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X				X		4	40			
2.					X						X		X		2	10			
3.																			
4.																			

**(\*) la suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.**

**3- Plan de trabajo del equipo docente**

**3.1-Fundamentación**

El Seminario “Taller de Tesis” pretende constituir un espacio de apoyo y acompañamiento destinado a la adquisición de saberes y destrezas por parte de lxs estudiantes de la Licenciatura en Historia para la correcta elaboración y redacción tanto del Proyecto como del Trabajo Final de Tesis. En este sentido, no sólo se atenderá a la normativa vigente para la presentación formal, sino que además se brindará apoyo a fin de articular herramientas adquiridas durante su trayectoria previa en las asignaturas de la licenciatura conducentes a la elaboración de un plan de trabajo y a la redacción de una tesis.

La propuesta apunta a construir un espacio curricular diseñado a partir de la modalidad “taller”, que busca propiciar la discusión y el intercambio entre docentes y alumnx y entre lxs propixs estudiantes, y así promover la participación crítica y la elaboración colectiva de los conocimientos.

El Taller de Tesis busca entonces formalizar el entrenamiento de lxs tesistas en los principales aspectos de la investigación histórica, aportando herramientas teóricas, metodológicas y prácticas, según el área temática elegida previamente por cada alumnx. Para ello, se pretende colaborar con lxs tesistas en la delimitación del tema/problema, en la definición de objetivos e hipótesis y en la elaboración de un borrador completo del plan de trabajo.

De ahí que los contenidos específicos del seminario se correspondan con los momentos o instancias de elaboración de un proyecto de investigación, y su principal objetivo sea acompañar y asistir a lxs alumnxs en este proceso que finaliza con la presentación del plan de tesis. Sus objetivos específicos se encuentran orientados a proporcionar un marco en el cual discutir avances de la investigación de la tesis propiamente dicha, trabajar en la lectura crítica de los escritos para examinar eventuales problemas o inconsistencias de la estructura de organización y reflexionar sobre las opciones narrativas. En particular, se buscará orientar a lxs estudiantes en el proceso, considerando los desajustes que resultan del recorte teórico-empírico del problema, el trabajo de campo y/o de fuentes y sus problemas y decisiones así como el análisis de los datos, su presentación y la organización de capítulos de la tesis. En última instancia brindar herramientas y orientaciones para la estructuración coherente y una buena escritura.

Por sus características, este Seminario está dirigido fundamentalmente a lxs alumnxs que estén en condiciones de presentar su Proyecto de Tesis. Sin embargo también podrán participar aquellxs que ya lo hayan presentado y necesiten avanzar en la redacción final de su tesis.

### 3.2-Objetivos

#### 3.2.1-Objetivo general

A través del desarrollo de la materia, se pretende que lxs estudiantes logren:

- Diseñar un plan de investigación y redactar el Proyecto de Tesis de Licenciatura.

#### 3.2.2-Objetivos específicos

Se espera que lxs estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre las reglas, métodos y procedimientos que rigen la producción de conocimiento en Historia.
- Analizar críticamente la tensión entre la producción y la acreditación del conocimiento en las Ciencias Sociales en general, y en Historia en particular.
- Comparar críticamente algunas formas de plantear cuestiones epistemológicas y metodológicas en Historia.
- Analizar críticamente los aspectos epistemológicos, teóricos y metodológicos que implica la construcción de un problema de investigación histórica.
- Adquirir saberes y destrezas propios de la tarea de investigación en Historia.
- Ensayar la escritura de textos académicos.

## **4- Contenidos y Bibliografía obligatoria por unidad**

La materia se articulará en seis unidades en las que se abordarán los principales elementos que conforman la tarea de investigación consistente en la redacción de un plan de trabajo orientado a la escritura de una tesis de licenciatura.

### **Unidad 1. La tesis de licenciatura**

¿Qué es una tesis? Los objetivos de una tesis de licenciatura. Diferencias con tesis de maestría o doctorado. Los diferentes géneros de escritura académica en la investigación social: monografías, ensayos, informes, papers, trabajos de divulgación. ¿Por qué y para qué hacer una tesis? Los grupos y proyectos de investigación. Becas y programa de financiamiento a la investigación. Dirección y codirección de la tesis.

## **Bibliografía**

- Mazzei, D., Buscar un buen tema de tesis y no sucumbir en el intento, Haciendo Historia. Herramientas para la investigación histórica, Buenos Aires: CLACSO, 2021, Cap. 3, pp. 47-56.
- Kreimer, P. “Sobre el nacimiento, el desarrollo y la demolición de los papers” en Golombek, D. (comp.). Demoliendo papers: La trastienda de las publicaciones científicas. Buenos Aires. Siglo XXI. 2005.
- Marin, M. “III. ¿Cómo es el texto que tengo que escribir? Los géneros académico-científicos” en Escribir textos científicos y académicos. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2015.
- Scarano, L. y de Llano, A. “La producción textual en género académicos”, en Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico. Mar del Plata, Editorial Martín, 2004, cap. II.

## **Normativa:**

Reglamento de tesinas de la Facultad de Humanidades (OCA N°393/18).  
Reglamentos de becas de investigación (UNMdP (OCS N°1505/20), CONICET, CIN)

**Consigna N°1 para el taller:** Enviar por e-mail una presentación sobre el tema de tesis que incluya una descripción de las bases empíricas del trabajo de investigación (no mayor a 5 líneas).

## **Unidad 2. La construcción del problema de investigación**

Objeto, tema y área de investigación. Las especificidades disciplinares y los “trucos del oficio”. La construcción del problema de investigación: preguntas pertinentes y el recorte temático. La periodización. Planteamiento de hipótesis.

## **Bibliografía**

- Sautu, R. “El diseño de una investigación: teoría, objetivos y métodos”, en Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires, Ediciones Lumiere. Pp. 21-52.
- Becher, T. “Las disciplinas académicas”, en Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas. Barcelona. Gedisa. 2001. Cap. 2.
- Marín, M. “X. Relatar los antecedentes. Las narraciones académico-científicas.”; “XI. Defender la validez de un punto de vista. El desarrollo de argumentaciones.” y “Apéndice II.” en Escribir textos científicos y académicos. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2015.

**Consigna N°2 para el taller:** Luego de haber conocido los requisitos formales de direcciones de tesis que establece la OCA N°393/18, les pedimos que imaginen cuál podría ser el/la director/a ideal de su tesis y cuál aquel/aquella posible dentro de los marcos institucionales y normativos ofrecidos por la Universidad. Les pedimos que además de los nombres, nos envíen un párrafo breve justificando la elección.

### **Unidad 3. Objetivos**

Los objetivos de la investigación. Los objetivos generales y particulares. La redacción de los objetivos. Construir la pertinencia, la relevancia y la viabilidad. Identificación de tareas y precisiones metodológicas.

### **Bibliografía**

- Guber, R. “Un esquema práctico para construir el objeto de conocimiento”, en El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires, Paidós. Pp. 275-289.
- Sautu R. et al. “Capítulo 3: “Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en ciencias sociales”, en Manual de metodología: formulación del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología, Buenos Aires, CLACSO, 2005.

**Consigna N°3 para el taller:** A partir de la orientación propuesta por la antropóloga Rosana Guber, les pedimos que realicen una primera formulación del problema de investigación de su tesis. Si bien la autora construye este ejercicio conducente a su área de conocimiento (la antropología), consideramos que las orientaciones que realiza resultan sumamente valiosas para la formulación de problemas de investigación propios de la disciplina histórica. Pueden elaborar un texto breve (máximo 1 carilla) o si lo prefieren, enviarnos la lista de preguntas a partir de las cuales harían el ejercicio de “problematizar el tema”.

### **Unidad 4. El proyecto de tesis**

El plan de trabajo: concepción, formulación, alcances y planificación. Del proyecto ideado al proyecto posible. ¿Qué es un diseño de investigación? Tipos de diseños. La reflexividad: el lugar del investigador/a en la construcción del problema de investigación. La planificación de las tareas y la elaboración del cronograma.

### **Bibliografía:**

- Becker, H. “2. Persona y autoridad”, “3. La única manera correcta.” En Manual de escritura para científicos sociales. Buenos Aires. Siglo XXI. 2016.
- Restrepo, Eduardo. “Elaboración de un proyecto de investigación”, Instituto de Estudios Sociales y Culturales, Pensar. Universidad Javeriana. Disponible en <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/elaboracion-proyecto.pdf>

**Consigna N°4 para el taller:** Completar cuadro “Objetivos”

## **Unidad 5. El estado de la cuestión**

La indagación bibliográfica y la construcción del “Estado del arte”. El estado de la cuestión síntesis del conocimiento acumulado sobre un tema de investigación. El problema empírico y el problema teórico. Los modelos ejemplares. Las referencias bibliográficas. Los gestores de citas y la elaboración de la bibliografía. El citado de las fuentes. El trabajo con testimonios orales. Problemas éticos vinculados con la redacción de la tesis: plagio, citas.

### **Bibliografía**

- Bengochea, N. y F. Levin (2012), “El Estado de la cuestión”, Natale, L. (coord.) AA.VV. *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 79-95.
- Navarro, F. (2012), “La cita bibliográfica”, en Natale, L. (coord.) op. cit. 179-192.

**Consigna N°5 para el taller:** Presentación de un borrador del estado de la cuestión

## **Unidad 6. Metodología**

Los objetivos generales y particulares. La coherencia interna del proyecto de tesis: los objetivos y la metodología apropiada. Los debates metodológicos contemporáneos en las ciencias sociales. El método histórico y el trabajo inter y transdisciplinario (Sociología; Antropología; Comunicación; Ciencias Políticas; Economía). Cruces, préstamos y apropiaciones disciplinarios. Las técnicas de investigación. Diseño de estrategias de recolección, procesamiento y análisis de la información. Las bases de datos. El trabajo de archivo. Relevamiento y organización de los materiales. La triangulación de fuentes.

### **Bibliografía**

- Salomón Tarquini C., “Análisis documental, observación documental y análisis de contenido”, en AAVV, *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2019, pp. 83-94.
- Forni, P., “¿Qué es la investigación cualitativa?” en Forni P. (comp.), *Métodos cualitativos en ciencias sociales. Historia, técnicas y estrategias de investigación*. Buenos Aires, Imago Mundi, 2022, pp. 1-20.
- Fernández, Sandra, “Ver de cerca, ver lo pequeño, ver lo diferente: una cuestión de escala”, en AAVV, *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2019, pp. 39-50.

**Consigna N°6 para el taller:** Entrega de un borrador del apartado metodológicos

## **BONUS TRACK. La escritura académica: del proyecto a los capítulos**

Los aspectos formales de la presentación del plan de tesis. La escritura académica como género. La construcción de un enunciador y de un enunciatario en los textos académicos. El índice de la tesis. La búsqueda de un “hilo conductor” y de una estrategia narrativa. La escritura como proceso recursivo. La redacción de fichas de lectura y el registro de las ideas. La elaboración de planes de escritura de los capítulos. Las diferentes secciones de una tesis. Extensión. La defensa de la tesis: formalidades vinculadas con la presentación oral del escrito realizado. Etapas de la defensa: presentación del trabajo, dictámenes, estrategia expositiva, preguntas de los miembros del Tribunal. Preparación de eventuales publicaciones a partir del trabajo de investigación realizado.

## **Bibliografía**

- Cassany, D. “Leer como un escritor” en Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires. Paidós. 1991.
- Marin, M. “Tercera parte. Procedimientos de redacción. Fluidez y consistencia en la escritura.” en Escribir textos científicos y académicos. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2015.
- Scarano, L. y de Llano, A. “La organización del texto”, en Saberes de la escritura. Géneros y convenciones del discurso académico. Mar del Plata, Editorial Martín, 2004, Cap.1.

**Consigna para el coloquio final:** Presentación de un borrador completo y revisado del plan de tesis (a partir de las entregas parciales corregidas de cada una de sus partes)

## **5. Actividades de aprendizaje e intervención docente**

El seminario se plantea como un espacio curricular con modalidad de taller. Por ello se alternarán clases teóricas a cargo de las docentes con clases teórico-prácticas en las que lxs cursantes trabajarán a partir de los avances de escritura. Esta dinámica se erige sobre la discusión, la crítica y el intercambio de ideas entre docentes y lxs alumnxs.

El trabajo de las docentes estará, por lo tanto, dirigido a orientar, guiar y facilitar la reflexión de lxs alumnxs en el abordaje y la problematización de los contenidos del seminario. Con este fin, se implementarán estrategias metodológicas participativas que promuevan el debate, la emisión de juicios críticos y la resolución de situaciones problemáticas de las prácticas de investigación y escritura académica.

## **6. Evaluación y Promoción**

La asignatura tiene un carácter regular. Las condiciones para acceder a la regularidad consisten en:

- a) asistencia no menor al 75% de las clases efectivamente realizadas;
- b) presentación en tiempo y forma de los avances parciales del plan de tesis, compuestos por la entrega de las siguientes consignas: Consigna N°1: Tema de tesis; Consigna N°2: La dirección de tesis; Consigna N°3: El problema de investigación; Consigna N°4: Objetivos; Consigna N°5: El estado de la cuestión; Consigna N°6: Metodología;
- c) aprobación de, al menos, 4 (cuatro) de las 6 (seis) consignas presentadas;
- d) esto permitirá acceder a la instancia de participación en el coloquio final (presentación oral del borrador completo del plan de tesis).

En caso de que la nota promedio de las evaluaciones fuese mayor a 4 (cuatro) puntos, se obtendrá la condición de regular y para aprobar la asignatura se deberá rendir un examen final consistente en la presentación de una versión completa y corregida del plan de tesis.

Por la modalidad de taller, la autoevaluación y la evaluación serán permanentes, en base a la participación en las discusiones y las presentaciones solicitadas. Se espera entonces que lxs cursantes tengan una actitud de respeto hacia las producción de sus compañerxs, disposición participativa y vocación crítica.

### **7. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones**

**Cronograma:** (Clase: T, teórica; TP, teórico-práctica; P, práctica; E, evaluación)

Día	Semana	Clase	Contenidos
16/8	1	T TP	Presentación de la asignatura- <b>Unidad 1</b>
23/8	2	T TP	<b>Unidad 1 – Entrega Consigna N°1</b>
30/8	3	T TP	<b>Unidad 2</b>
6/9	4	T TP	<b>Unidad 2 – Entrega Consigna N°2</b>
13/9	5	T TP	<b>Unidad 3</b>
20/9	6	T TP	<b>Unidad 3 – Entrega Consigna N°3</b>
27/9	7	-	Semana sin clases
4/10	8	T TP	<b>Unidad 4</b>
11/10	9	T TP	<b>Unidad 4 – Entrega Consigna N°4</b>
18/10	10	T TP	<b>Unidad 5</b>
25/10	11	T TP	<b>Unidad 5 – Entrega Consigna N°5</b>
1/11	12	T TP	<b>Unidad 6</b>
8/11	13	-	Semana sin clases
15/11	14	T TP	<b>Unidad 6 – Entrega Consigna N°6</b>

22/11	15	E	<b>Coloquio final</b>
29/11	16	E	<b>Clase de cierre (Bonus track)</b>

### **8. Bibliografía general (no exhaustiva)**

AA.VV. *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012.

Adelstein, A. e I. Kuguel (2004) “Textos académicos”, capítulo 1 de *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Arnoux, E.; Di Stéfano y M.C. Pereira, M.C. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: EUDEBA, 2002.

Barragán, Rossana (coord.) (2001). *Formulación de proyectos de investigación*. La Paz, Fundación PIEB.

Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

Becker, Howard, *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

Bell, Judith, *¿Cómo hacer tu primer trabajo de investigación?*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Bourdieu, Pierre, *Homo academicus*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

Cassany, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Lumen, 1995.

Dalmaroni, Miguel (2009) “El proyecto de investigación”. En: Dalmaroni, Miguel (Dir.). *La investigación literaria*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral. pp. 19-59.

De Certeau, Michel (2002), *La escritura de la Historia*, México, Universidad Iberoamericana.

Eco, U. (1986). *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa, Buenos Aires.

Heler, Mario (2005), “Entre la producción y la acreditación”, en *Cuadernos del Sur Filosofía*, N° 34, Bahía Blanca, p. 77-94.

Jiménez Becerra, Absalón, (2004), “Algunos elementos para la investigación en historia”, en *La práctica investigativa en ciencias sociales*, Bogotá, UPN-Universidad Pedagógica Nacional, pp. 136-152

Létourneau, J. *La caja de herramientas del joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. Medellín, La carreta editores, 2009.

Marradi, Alberto, Nélica Archenti y Juan Ignacio Piovani (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Emecé, Buenos Aires. Cap. 5.

Mendioca, G. E. (2003). *Sobre tesis y tesistas: lecciones de enseñanza aprendizaje*. Espacio, Buenos Aires.

Nacuzzi, Lidia (2010). *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Narvaja de Arnoux, Elvira et al.: *La lectura y la escritura en la Universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2003.

Navarro, Fernando, “La ciencia y la epistemología en la vida social”, en AAVV, *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2019, Capítulo 1, pp. 31-38.

Sautu, R. et.al. (2010), *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires, Prometeo.

Sautu, Ruth (2003), *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires, Lumiere.

Vasilachis de Gialdino, Irene (2006), *Estrategias de investigación cualitativa* Barcelona, Gedisa.

Wainerman, Catalina (2001), “Introducción. Acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales”, en *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Lumiere, Introducción, pp. 15-40.