

AÑO:	2023
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	Taller de oralidad y escritura II
--------	-----------------------------------

Código	LOE
--------	-----

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	--

Área curricular a la que pertenece	Área Transversal
------------------------------------	------------------

Departamento	Letras
--------------	--------

Carrera/s	Profesorado en Letras / Licenciatura en letras
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	
--	--

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanas	4

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
	2	2

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	2	1		1	1

2- Composición del equipo docente

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Porrúa, Ana María	Doctora en Letras - Prof.. en Letras/ Investigadora Independiente CONICET
2.	Moscardi, Matías	Prof. en Letras/ Investigador Asistente CONICET
3.	Garione, Flavia	Prof. En Letras/ Becaria de CONICET

N°	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a:				
	T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			X						X			X			4	10	30	-	-
2.			X							X				X	4	10	10	-	-
3.					X						X		X		4	10	-	-	-

Las designaciones de cargos docentes del Dr. Matías Moscardi y la Prof. Flavia Garione son “A término”.

3- Plan de trabajo del equipo docente

El Taller de oralidad y escritura II surge en el Plan 2000 como continuidad del Taller de oralidad y escritura I. En este sentido, el segundo nivel se propone complejizar procesos de lectura y escritura ya vistos en el primero a partir de la inclusión de consignas relacionadas con la producción de textos ensayísticos, literarios, poéticos, ficcionales y experimentales. Consideramos que este aspecto resulta fundamental en cuanto a la formación docente pero también para el desarrollo de prácticas de lectura crítica fundamentadas en el hacer. El Taller II, en efecto, se presenta y se propone como espacio donde la lectura y la producción creativa son complementarias. Proponemos leer cada texto en su dimensión artesanal para pensar no solo cómo está fabricado dicho objeto sino también qué ejercicios de armado presupone. La idea que proponemos como base de las actividades que vertebran este plan de trabajo tiene que ver con la producción de consignas a partir de las directrices mismas esbozadas por cada texto. En otras palabras: las consignas son los textos. Los años de experiencia en el Taller de lectura y crítica y en el Taller de oralidad y escritura I funcionan como antecedente de esta materia. De este modo, las prácticas sobre oralidad y escritura, que no se dan de la misma manera en otras materias a causa de la presión de los contenidos del programa, pueden escalonarse y alcanzar grados mayores de complejidad.

1. Objetivos de la asignatura

- Generales:

- Fomentar la lectura y comentario de textos.
- Desarrollar la capacidad crítica.
- Capacitar a lxs estudiantes para el manejo de estrategias discursivas.
- Fomentar la escritura creativa como forma del pensamiento crítico.

- Específicos:

- Producir textos extensos que respeten las estructuras internas del discurso.

- Propiciar la autonomía argumental y la creatividad crítica.
- Establecer relaciones entre la literatura y otras textualidades.

Contenidos de la asignatura

El Taller de oralidad y escritura II está organizado a partir de la idea de serie. La serie no reúne contenidos sino que dosifica el ejercicio sobre una operación de orden general a partir de consignas específicas. En Taller de oralidad y escritura I, cada serie implica el trabajo sobre un eje –información y argumentación– que, en este segundo nivel, se combinarán serie a serie.

Además de los ejes operacionales ya planteados, el Taller de oralidad y escritura II propone un eje temático que cruza todas las consignas de la cursada. Para el segundo cuatrimestre del 2023 este eje será la escritura experimental y la idea de laboratorio literario. Se proponen tres series de teórico-prácticos y tres de prácticos. La relación entre éstas diseña un trayecto que va de lo más general a lo más específico: las series de teórico-prácticos se centran en la lectura y producción de distintas formas del ensayo asociadas a ejemplos de literatura experimental y las de prácticos retoman un aspecto puntual de estas escrituras articuladas en tres unidades.

La idea de ensayo propuesta pretende no ajustarse a los parámetros de la escritura académica sino hacer posibles recorridos argumentales y de escritura más permeables que incluyan la posibilidad de escribir el propio proceso de lectura. La inclusión de este último supone un ejercicio de concientización del propio proceso de escritura y lectura que funciona como explicitación de las elecciones y los modos de trabajo. Consideramos que el Taller de oralidad y escritura II, una materia opcional del Plan de Letras que tiene como correlativa el Taller I de la misma denominación, es una instancia productiva para que los estudiantes trabajen sobre otras modalidades de escritura que plantean recorridos críticos de los textos pero se piensan a partir de otros receptores y otros modos de circulación.

Las series, articuladas a partir de ejes operacionales y un eje temático están pensadas como una instancia eminentemente práctica. Lo relevante son las distintas praxis de oralización y de escritura y por esta razón no se plantean contenidos tradicionales para la materia. En relación con estas prácticas trabajaremos con tres géneros asociados a la escritura experimental:

Unidad I (Serie 1). Escribir un trayecto: formas de la crónica

La crónica literaria permitirá asentar las prácticas de escritura sobre la base de trayectos, experiencias sensibles y otras prácticas perceptivas que permitan analizar los cruces entre literatura y espacio, literatura y percepción sensorial, literatura y territorio.

Corpus (selección)

Barrera, Jazmina. *Cuaderno de faros*, Buenos Aires: Alto pogo, 2021 [2017].

Bianchini, Federico. “Ovnis: te juro que los vi”, en *Revista Anfibia*, 11/ 09/ 2013. Disponible en <https://www.revistaanfibia.com/ovnis-te-juro-que-los-vi/>

Carrá, Juan. “Mar del Plata: cuando la ciudad se vuelve ajena”, *Revista Anfibia*, 08/ 1/ 2015. Disponible en <https://www.revistaanfibia.com/mar-del-plata-cuando-la-ciudad-se-vuelve-ajena/>

Cisneros, Julia. *Contrapunto, fuga y composición en preguntas y respuestas*, La Plata: Bruma editora, 2023.

Iconoclastas. *Manual de mapeo colectivo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013

Lispector, Clarice. *Todas las crónicas*, Buenos Aires, FCE, 2022.

Solnit, Rebecca. *Una guía sobre el arte de perderse*, Buenos Aires: Fiordo, 2020 [2005]

Unidad II (Serie 2). La escritura como experimentación

La escritura potencial, también conocida como escritura no-creativa, resulta productiva para pensar operatorias críticas como el collage, el montaje, el ready-made, la reescritura, el pastiche, el blackout, la tachadura, el cut&paste y el trabajo con importación y exportación de materiales en un texto determinado.

Corpus (selección):

Bianchi, Sebastián. *Atlético para distinguir funciones*. Buenos Aires. Libros del Dock. 2002.

Brainard, Joe. *Me acuerdo y otros textos*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2020.

Cantón, Darío. *Corrupción de la naranja*. Buenos Aires. Editorial Del mediodía. 1968.

Levé, Edouard. *Diarios*. Eterna Cadencia. 2022.

Ortiz, Mario. *Cuadernos de Lengua y Literatura VI*. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2012.

Oulipo. *Ejercicios de literatura potencial*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

Perec, Georges. *El arte de abordar a tu jefe de sector para pedirle un aumento*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. 2009.

Perec, Georges. *Nací*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. 2015.

Reches, Gabriel. *Sequía y Una bomba nos está matando a todos*. Buenos Aires. 2022.

Shklovski, Victor. *Zoo o cartas de no amor*. Barcelona. Ático. 2016.

Unidad III (Serie 3). La escritura de la definición / la escritura de la idea

La definición suele asociarse a los diccionarios enciclopédicos y/o etimológicos, pero como forma atraviesa no solo los ensayos sino también los textos científicos; no sólo la filosofía (y la relación entre las palabras y las cosas) sino también la poesía o el cine. Pretendemos desandar el proceso de la definición y sus modalidades en la construcción de un objeto propio, colectivo, que haga uso de la palabra y la imagen bajo resoluciones diversas (fanzine, libro de collages, colección fotográfica, video, registro sonoro).

Corpus (selección):

Bierce, Ambrose. *Diccionario del Diablo*. Buenos Aires. Madrid. Valdemar. 2016.

Flaubert, Gustave. *Diccionario de los lugares comunes*. Buenos Aires. Libros del Zorzal. 2014.

Giordanino, Analía y Musa, Carolina (curadoras). *El libro de las cosas que nos gustan*, Rosario, Libros silvestres, 2022.

Mux, Jorge. *Exonario*. Buenos Aires: Grijalbo. 2003.

Lois, Carla. *Atlas de botánica argentina. La ilustración científica*, Buenos Aires, Ampersand, 2021.

Nouss, Alexis y Laplantine, François. *Mestizajes. De Arcimboldo a zombi*, Buenos Aires, FCE, 2007.

Ponge, Francis. Métodos. *La práctica de la literatura, el vaso de agua y otros poemas-ensayo*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo. 2013.

Polgar, Alfred. *La vida en minúscula*. Barcelona. Quadratta. 2001.

Bibliografía básica sobre escritura experimental

Carrión, Jorge. *Los campos electromagnéticos. Teorías y prácticas de la escritura artificial*, Buenos Aires, Caja Negra, 2023.

Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa. Gestionar el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra. 2015.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2015.

Groys, Boris. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporáneo*. Buenos Aires. Caja Negra. 2015.

Kozak, Claudia (editora). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires. Caja Negra. 2015.

Diederichsen, Diedrich. *Psicodelia y ready-made*, Buenos Aires. Adriana Hidalgo. 2010.

Fischer, Hervé. *Planeta hiper. Del pensamiento lineal al pensamiento en arabesco*. Buenos Aires. Eduntref. 2011.

Jay, Martin. *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Buenos Aires. Paidós. 2009.

Laddaga, Reinaldo. *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires. Adriana Hidalgo. 2010.

Masotta, Oscar. *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*. Buenos Aires. Edhasa. 2004.

Meschonnic, Henri. *La poética como crítica del sentido*. Buenos Aires. Mármol-Izquierdo. 2007.

Bibliografía básica sobre prácticas de Taller.

- Alvarado, Maite. *El lecturón I y I*, Bs As, Quirquincho, 1990.
Paratexto, Buenos Aires, Oficina de publicaciones del C.B.C.
Universidad Nacional de Buenos Aires, 1994.
- (coord.) *Entre líneas. Teoría y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*, Bs. As., Manantial, 2001.
- Alvarado, Maite; Bombini, Gustavo, Fledman, G e Istvan. *El nuevo escriturón*, Bs. ASs., El Hacedor, 1994.
- Alvarado, Maite y Pampillo, Gloria, *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Bs As: Quirquincho, 1988.
- Bas, Alcira y otros. *Escribir: apuntes sobre una práctica*, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Bollini, Rossana y Cortés, Marina. *Leer para escribir*, Bs As, El Hacedor, 1994.
- Bratosevich y otros. *Taller literario. Metodología/ Dinámica grupal/ Bases teóricas*, Bs As, Edicial, 1992.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1995
La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Ferrero, Adrián. “Instalar el espacio de la propia enunciación: los talleres de escritura en el marco de las carreras de periodismo y Comunicación Social”, en *lulú coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N° 4, mayo 2008.
- Frugoni, Sergio. *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*, Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.
- GRAFEIN. *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Madrid, Altalena, 1981.
- Iturioz, Paola. “La escritura como práctica sociocultural: otras categorías para otros problemas”, *lulú coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N° 5, 2010.
- Pampillo, Gloria. *El taller de escritura*. Bs As, Plus Ultra, 1982.-Pampillo, Gloria (coord). *Escribir: Antes yo no sabía que sabía*, Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Argos, 1983.

3-5. Bibliografía básica sobre lectura

- Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*, Bs. As., Libros del Quirquincho, 1989.
- Bombini, Gustavo y otros. *Otras tramas : sobre la enseñanza de la lengua y la literatura*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1995
- Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina, 1880-1960*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2004.
- *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Bs. As, Libros del Zorzal, 2006.

- “Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural”, en AAVV. *Lengua y literatura. Prácticas de enseñanza: perspectivas y propuestas*, Santa Fe, UNL, 2006.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Bs. As., FCE, 2005.
- Chartier, Roger (entrevistas). *Cultura escrita, literatura e historia: conversaciones con Roger Chartier*, México, FCE, 1999.
- *Sociedad y escritura en la edad moderna. La cultura como apropiación*, México, Instituto Mora, 1995.
- *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, Alianza, 1993
- de Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2000.
- Dalmaroni, Miguel (entrevista de Annick Louis). “Para una crítica literaria de la cultura”, en *El hilo de la fábula. Revista del Centro de Estudios Comparados*, Facultad de Humanidades y Ciencias, Año 5, N 6, Santa Fe, UNL, 2006.
- Gerbaudo, Analía. “La literatura y otras formas del arte en la escuela secundaria”, *lulú coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N° 5, 2010.
- Labeur, Paula. “No es soplar y hacer botellas”, en Paula Labeur (coord). *Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes*, Bs. As., El Hacedor, 2010.
- Rockell, Hélice. “La lectura como práctica cultural : conceptos para el estudio de los libros culturales », en *lulú coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Buenos Aires, Año 3, N° 3, noviembre del 2005.
- Sardi, Valeria. *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura*, Bs. As., Libros del Zorzal, 2006.

Descripción de actividades de aprendizaje

El Taller de oralidad y escritura II hace hincapié en la praxis, tanto de la escritura y lectura comprensiva, como de la oralidad. Los alumnos realizan sus trabajos, al igual que en el nivel I del Taller, a partir de consignas previas. Estas articulan operaciones propias de la argumentación (también de la definición y la información) y poseen un eje que las aúna temáticamente: escrituras experimentales o experimentar la escritura

- a) Elaboración de textos escritos a partir de consignas.
- b) Resolución de problemas en el orden de la exposición oral y el debate.

Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones (estimativo)

Contenidos y actividades:

Semana 13 a 19 de agosto: presentación de la materia

Serie 1: 21 de agosto a 15 de setiembre

Serie 2: 18 de setiembre a 20 de octubre

Serie 3: 23 de octubre al 1 de diciembre

Evaluaciones parciales: (fechas exactas por convenir)

Primer parcial: última semana de setiembre

Primer recuperatorio: segunda semana de octubre

Segundo parcial: segunda semana de noviembre

Segundo recuperatorio: cuarta semana de noviembre

a- Requisitos de aprobación:

La materia tiene carácter de promocional, debiendo cumplimentar el alumno con el 75 % de asistencia a comisiones de teórico-prácticos y a comisión de

prácticos y con el 75 % de aprobación de los trabajos prácticos en ambas instancias. Se plantea, además, la aprobación de dos exámenes parciales con sus respectivos recuperatorios, programados 15 días después de cada uno de los parciales.

b- Criterios de evaluación.

Se evaluará la adecuación en la exposición oral y escrita según los siguientes aspectos relevantes:

- Posibilidad de diferenciar y poner en práctica las especificidades de la oralidad y la escritura.
- Claridad en la argumentación y capacidad para el debate y el cuestionamiento de ideas propias y ajenas.
- Ordenamiento del texto: cohesión y coherencia.

c- Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final.

Las situaciones de pruebas se verifican a lo largo de toda la cursada dado el carácter de taller de la materia. Cada consigna aborda una operación, en el orden de la lectura, de la oralidad o la escritura que debe ser resuelta por el alumno, aunque privilegiando los borradores y las posibilidades de reescritura.

Los exámenes parciales se caracterizan por la implementación de operaciones previamente ejercitadas en consignas. Esto permite que el alumno estructure las operaciones que se han practicado en forma aislada o semi-estructurada.

Procesos de intervención pedagógica

Modalidades	Cantidad de horas
1. Clase magistral	
2. Sesiones de discusión	
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio / Taller	54 hs.
5. Taller-Grupo operativo	
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8. Trabajo de investigación	10 hs.
9. Estudio de casos	
10. Sesiones de aprendizaje individual	Clases de consulta
11. Tutorías	Clases de consulta

7. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Dra. Ana Porrúa y el Dr. Matías Moscardi: estarán a cargo de la comisión de teórico-prácticos (2 horas)
y la Prof. Flavia Garione: estará a cargo de la comisión de prácticos (2 horas)

Ana Porrúa