



INSTRUMENTO A
PLAN DE TRABAJO
DEL EQUIPO DOCENTE

AÑO: 2023

1- Datos de la asignatura

Nombre | Inglés Nivel Intermedio/ Post-Intermedio

Código | INI

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	x
Optativa	

Nivel (Marque con una X)

Grado	x
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece | Habilidades Lingüísticas

Departamento | Lenguas Modernas

Carrera/s | Profesorado de Inglés

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s | Primer año (segundo cuatrimestre- esquema 1)

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	128
Semanal	8

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
6	6	2



Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de estudiantes inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
30	1	4		4	1

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

Nº	Nombre y Apellido	Título/s
1.	Gabriela Ferreiro	Magister en Enseñanza de Inglés y Lingüística Aplicada Profesora de Inglés
2.	Luciana Salandro	Profesora de Inglés
3.	Mariana Daverio	Profesora de Inglés
4.	Melina Monti	Profesora de Inglés
5.	Vanesa Venditti	Profesora de Inglés y Traductora Pública

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	A s	Adj	JTP	A 1	A 2	A d	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
															Frente a alumnos	Totales			
1.			x							x		x			2	10			
2.				x							x				2	10	10		
3.					x							x			4	10			
4.					x							x			4	10			
5.					x							x			4	10			

3- **Plan de trabajo del equipo docente**

1. Objetivos de la asignatura.

Lograr que el estudiantado:



- Adquiera los conocimientos lingüísticos apropiados para su competencia comunicativa en el idioma a nivel intermedio post intermedio.
 - Amplíe su vocabulario y pueda utilizarlo en contextos apropiados.
 - Exprese y comprenda las nociones de certeza, obligación, necesidad y posibilidad transmitidas a través de los verbos modales.
 - Afiance y profundice sus conocimientos anteriores a partir de la constante ejercitación.
 - Desarrolle estrategias de comprensión y producción de discursos orales y escritos.
 - Mejore su expresión oral y escrita; en particular el discurso descriptivo y narrativo simple .
 - Reflexione de manera crítica sobre el idioma y su aprendizaje.
2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Unidad I: Discurso Descriptivo

Estrategias de Recepción del Discurso Oral y Escrito	Estrategias de Producción Oral y Escrita	Competencia Lingüística
<p>Lectura colaborativa: leer y compartir la lectura de diferentes textos.</p> <p>Intercambio de interpretaciones a partir de discursos orales y escritos.</p> <p>La construcción de significados: el emisor, el receptor, el discurso.</p>	<p>Respuesta personal ante un discurso oral o escrito.</p> <p>Acercamiento a la escritura y la oralidad: propósito, audiencia, contexto.</p> <p>Escritura libre (freewriting).</p>	<p>Vocabulario: adjetivos para describir apariencia y personalidad.</p> <p>Estrategia cognitiva: uso del diccionario</p> <p>Adjetivos: formas comparativas y superlativas.</p> <p>Pronombres: interrogativos (what/who/whose,etc), recíprocos(each other, one another), personales (subjctivos, objetivos) posesivos, reflexivos, demostrativos.</p> <p>Sintaxis: orden oracional, cadenas de adjetivos y sustantivos.</p> <p>Sustantivos contables y no contables. Uso de artículos (definidos, indefinidos) y cuantificadores.</p>



<p>Actividades previas a la recepción: activación de conocimientos previos</p> <p>Lectura/ Escucha intensiva para: a) focalizar información específica b) identificar la estructura lógica del discurso a través de los recursos cohesivos.</p> <p>Lectura cooperativa para: a) identificar las ideas principales (resumen) b) identificar dificultades c) hacer preguntas d) hacer predicciones acerca del desarrollo de los eventos</p> <p>Análisis de la intención del autor a partir de la contextualización del cuento (posicionamiento del autor, condiciones de producción del texto).</p> <p>Análisis de un modelo de ensayo descriptivo.</p> <p>Literatura en foco Escenario (espacio y tiempo)</p> <p>Géneros: misterio, humor, historias breves</p>	<p>Descripción de un personaje de ficción. El párrafo: a) unidad y coherencia b) idea principal, ideas secundarias, idea concluyente.</p> <p>Escritura colaborativa: a) planificación del texto escrito b) revisión</p> <p>Escritura individual: a) planificación del texto a escribir b) revisión/edición</p> <p>El párrafo descriptivo: unidad y cohesión</p> <p>El ensayo descriptivo: organización retórica.</p> <p>Estrategias metacognitivas: planificación escritura revisión edición</p> <p>Descripción de personajes de ficción</p>	<p>Vocabulario: vestimenta</p> <p>Estrategia: agrupar palabras nuevas en categorías lógicas.</p> <p>Formas de establecer relaciones semánticas para lograr un texto cohesivo.</p> <p>Estrategia: uso de mapas semánticos para establecer relaciones.</p> <p>Morfología: Uso de prefijos y sufijos. Sustantivos, adjetivos, adverbios.</p> <p>Adjetivos: unidades fraseológicas (colocaciones)</p> <p>Cláusulas relativas, pronombres relativos Oraciones condicionales: tipos 0, 1, 2</p> <p>Vocabulario: sinónimos palabras con fuerza descriptiva vs. palabras neutras</p> <p>Gramática: tiempos verbales presentes (Presente simple, presente continuo) Presente perfecto, presente perfecto continuo</p>
---	--	--



UNIDAD II: DISCURSO NARRATIVO: BIOGRAFÍAS		
Estrategias de Recepción del Discurso Oral y Escrito	Estrategias de Producción Oral y Escrita	Competencia Lingüística
Análisis del resumen: ideas principales e ideas secundarias.		Conectores: secuenciación, adición, consecuencia, oposición, finalidad
<p>Identificar la secuenciación cronológica de los eventos.</p> <p>Reconocer la estructura de un relato y su efecto sobre el receptor.</p> <p>Hipotetizar sobre la información implícita en el relato.</p> <p>Literatura en foco</p> <p>Analizar la obra a través de las convenciones del género discursivo y la información sobre el autor, el contexto histórico, la estética dominante y las discusiones intelectuales.</p> <p>Discusión sobre las elecciones morales de los personajes.</p> <p>Simbolismo</p> <p>Temas</p> <p>Género: ciencia ficción, gótico, fantasía, misterio</p>	<p>El discurso narrativo biografías de alfabetización.</p> <p>Escribir o relatar diferentes biografías.</p> <p>Organización del discurso: introducción, desarrollo y conclusión. Cronologías.</p> <p>Escritura colaborativa.</p> <p>Estrategias metacognitivas: planificación escritura revisión de pares edición</p>	<p>Formas verbales para referirse al futuro.</p> <p>Tiempos verbales narrativos Pasado Simple</p> <p>Hábitos en el pasado: used to / would</p> <p>Pasado Continuo</p> <p>Pasado Perfecto</p> <p>Pasado Perfecto Continuo</p> <p>Voz activa y pasiva.</p> <p>Discurso directo e indirecto (say, tell, ask).</p> <p>Verbos y adjetivos con potencia narrativa</p> <p>Verbos modales: posibilidad, habilidad, obligación</p>



3. Bibliografía (básica y complementaria).

Diccionarios

LTP Dictionary of Selected Collocations, Language Teaching Publications, 1997.

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://www.wordreference.com/es/>

<https://www.macmillandictionary.com/>

<https://www.merriam-webster.com/>

<https://www.ldoceonline.com/>

<https://www.freecollocation.com/>

<https://ozdic.com/>

Libros de Referencia y Ejercitación

Dahl, Roald. 1979. *The Way up to Heaven*. Tales of the Unexpected.

Penguin. <http://storage.cloversites.com/christianlifecollege/documents/The%20Way%20up%20to%20Heaven.pdf>

Dahl, Roald. Full Audiobook with Text <https://www.youtube.com/watch?v=eiPjUkjFrvU>

Munro, H. H. (Saki). The Storyteller. https://www.townsendpress.com/sites/default/files/tinymce/Library%20Excerpts/Laugh_Chills.pdf //

<https://www.classicshorts.com/stories/Storyteller.html> // <http://www.online-literature.com/hh-munro/1896/>

Munro, H. H. Full Audiobook. <https://www.youtube.com/watch?v=dmaW70A1rD4>

Beard, R. 'Hearing Myself Thinking' <http://www.britishcouncil.org/arts-literature-literature--nwanthology-15-thinking.htm>. 2007

Bow Valley College "The Narrative Paragraph" https://bowvalleycollege.ca/Documents/Learning%20Resource%20Services/Library%20Learning%20Commons/E-Resources/Study%20guides/writing%20para_narr.pdf

Boyd, E & Crace, A. *Premium*, Longman: London, 2009.

Bradbury, R. *Classic Stories 2. From a Medicine for Melancholy and S is for Space*. Bantam. 1990

Carter R., Hughe R. & Mc Carthy M. *Exploring Grammar in Context*, Cambridge, 2000.

Draper, C. *Great American Stories 1* An ESL/EFL Reader 2nd Edition. Prentice Hall Regents, 1993.

Evans, V. *Successful writing teaching workbook*, Express Publishing: New York, 2015.

Foley, M. & Hall, D. 2012. *My Grammar Lab Intermediate B1/B2*. Pearson

Foley, M & Hall, Diane; *Advanced Learner's Grammar*; Longman, 2003

Fowler, W.S. *First Certificate Use of English*; Longman, 1996.

Haines, S. & Nettle M. *Advanced Grammar in Use Supplementary Exercises*, CUP, 2007.

Mann, M & Taylore-Knowles, S *Laser B2 (Student's book)* (2004), Macmillan: London

Newbrook Jacky, Wilson Judith y Richard Ackam. *FCE Gold plus - coursebook*, Pearson Ed. Ltd., England 2008

Norris, R. *Ready for CAE*, Macmillan: London, 2008.



Oxenden, C. and Latham-Koenig C. *New English File Upper-Intermediate. Students' book*. OUP. 2006
Smoke, Trudy. *The Writer's Workbook*. CUP. 1998
Spratt, M. & Taylor, L. *The Cambridge CAE Course*. CUP. 1997
www.assets.cambridge.org
Rixon, Shelagh. *Successful Listening for First Certificate*, OUP, 1994.
Smoke, T. A. *Writer's Workbook. An Interactive Writing Text*. Cambridge, 2004.
Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2016.
Taylore-Knowles, S. *Laser Pre-FCE (Student's book)*, Macmillan: London, 2004.
Thornbury Scott. *Uncovering Grammar*. Macmillan, 2001.
Time4Writing.com "Types of Paragraphs" <https://www.time4writing.com/downloads/PDFs/Printable-WritingParagraphs-TypesofParagraphs-HS.pdf>

Webliography

<https://www.collinsdictionary.com/es/>
University of Illinois. *The Center for Writing Studies*. Disponible en: <http://www.cws.illinois.edu/workshop/writers/tips/summary/>
<https://vimeo.com/6761817>
<http://grammar.about.com/od/developingparagraphs/a/toppicsupport.htm>
literarydevices.net/point-of-view
Quotes and descriptions to inspire creative writing. Retrieved from: <https://www.descriptionari.com/quotes.com/quotes/a-room/>
<http://www.ereadingworksheets.com/reading:comprehension-worksheets.htm>
https://www.youtube.com/watch?v=Hza_paZrYw0 The Mystery Story
[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Connectors/Linkers_of_contrast_iy6222mf](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Connectors/Linkers_of_contrast_iy6222mf) Linkers of contrast
<https://theliteracydive.com/7-key-reading-skills/>
<http://theliteracydive.com/quick-mini-lesson-ideas/>
<http://theliteracydive.com/biography-genre/>

Descripción de Actividades de aprendizaje.

El estudiante desarrollará las siguientes actividades en las distintas etapas del proceso: investigación bibliográfica, lectura de diversos tipos de textos, resolución de guías de estudio y ejercitación, ejemplificación de temas tratados, uso intensivo del diccionario, escritura de composiciones cortas, trabajo oral en forma individual o grupal, juegos de roles, debates y toma de notas a partir de una grabación. Así también como práctica comunicacional a partir del análisis de una grabación. Durante el transcurso de la clase se motivará al alumnado a participar activamente reflexionando a partir de ejemplos dados, elaborando generalizaciones en forma individual y grupal, analizando interrogantes planteados por el equipo docente, buscando áreas de aplicación, formulando preguntas sobre el tema, etc.



4. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Unidad I

Horas totales asignadas: 68 horas
Clases teóricas: 28 horas
Clases prácticas: 40 horas

Unidad II

Horas totales asignadas: 60 horas
Clases teóricas: 26 horas
Clases prácticas: 34 horas

5. Procesos de intervención pedagógica.

Las modalidades de intervención pedagógica más utilizadas durante el curso son:

- 1- Clases teóricas
- 2- Sesiones de discusión
- 3- Clases prácticas
- 4 - Tutorías
- 5- Sesiones de aprendizaje grupal

6. Evaluación

a.- **Requisitos de aprobación:**

La asignatura es de carácter cuatrimestral con una carga de 8 horas semanales, repartidas entre profesores y auxiliares. Se ha optado por el sistema de promocionalidad directa o con examen final según OCA 3752/16, cuyos requisitos son:

La aprobación de la cursada exigirá cumplir con los siguientes requisitos:

- aprobar los dos exámenes parciales (escrito y oral) o sus correspondientes recuperatorios.
- asistir a por lo menos un 75% de las clases prácticas.
- aprobar el 75% de los trabajos prácticos evaluativos propuestos por la cátedra.



Cumplidas estas condiciones de cursada, el alumno podrá rendir el examen final, que será escrito y tendrá carácter práctico. Aprobada esta instancia tendrá una evaluación oral en la que desarrollará las historias trabajadas en clase.

Para promocionar la materia en forma directa, los alumnos, además de cumplir con los requisitos anteriores, deberán asistir a por lo menos un 75% de todas las clases dictadas, aprobar por lo menos un 75% de los trabajos prácticos y obtener un promedio de 6 (seis) puntos como mínimo en sus dos evaluaciones parciales. Los estudiantes libres deberán rendir un examen escrito y oral sobre la totalidad del programa.

b.- Criterios de evaluación:

El primer examen parcial será escrito e incluirá la resolución de ejercicios similares a los presentados en las clases. Constará de dos secciones: la primera incluirá comprensión de textos escritos y orales y ejercicios de gramática; la segunda abordará la producción de textos escritos. El estudiantado deberá aprobar ambas secciones, pudiendo recuperar una de ellas o ambas según sea necesario. El segundo parcial hará foco en la producción oral y también tendrá su recuperatorio si dicha instancia fuera necesaria. El puntaje mínimo para la aprobación de cada examen es de 60 puntos. Para obtener la promoción directa, los estudiantes deberán obtener un promedio mínimo de seis puntos tanto en la instancia oral como la escrita. Los exámenes de recuperación serán del mismo tenor que las evaluaciones originales.

Los trabajos prácticos evaluativos serán de carácter presencial (aunque podría solicitarse la resolución de algún trabajo práctico de carácter domiciliario). Corresponden a las siguientes destrezas: comprensión lectora y auditiva, escritura, conocimiento gramatical y producción oral.

Fechas de exámenes parciales tentativas

Primer Examen Parcial Escrito	31 de Octubre
Recuperatorio Primer Examen Parcial Escrito	14 de Noviembre
Segundo Examen Parcial Oral	Semana del 20 de Noviembre
Recuperatorio Segundo Examen Parcial Oral	Semana del 27 de Noviembre

Fechas de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico #1 Writing: semana del 18 al 22 de Septiembre
Trabajo práctico #2 Grammar: semana del 1 al 6 de Octubre
Trabajo práctico #3 Writing: semana del 16 al 20 de Octubre
Trabajo práctico #4 Speaking: semana del 6 al 10 de Noviembre
Trabajo práctico #5 Reading & Listening: semana del 27 de Noviembre al 1 de Diciembre



Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.

Gabriela Ferreiro (Adjunta a cargo)

Está a cargo de una comisión con todos los estudiantes.

Elabora módulo y guías de trabajo

Verifica la situación de alumnos: asistencia, notas de parciales, resultados de trabajos prácticos.

Planifica reuniones de cátedra y da soporte a Profesores Auxiliares.

Sus clases, de carácter teórico práctico, se enfocan en el desarrollo de macro habilidades como lo son leer, escuchar, y hablar.

Luciana Salandro (Jefe de Trabajos Prácticos)

Estará a cargo de una comisión de trabajos prácticos.

Elaborará material didáctico para los estudiantes.

Sus clases estarán especialmente dedicadas al análisis, la práctica y la reflexión sobre la producción escrita.

Melina Monti (Ayudante graduada)

Estará a cargo de dos comisiones de trabajos prácticos.

Elaborará material didáctico para los estudiantes.

Sus clases estarán especialmente dedicadas a la comprensión de material auditivo, y a la producción oral.

Vanesa Venditti (Ayudante graduada)

Estará a cargo de dos comisiones de trabajos prácticos.

Elaborará material didáctico para los estudiantes.

Sus clases estarán especialmente dedicadas al análisis, la práctica y la reflexión sobre la producción escrita.

Mariana Daverio (Ayudante graduada)

Estará a cargo de dos comisiones de trabajos prácticos.

Elaborará material didáctico para los estudiantes.

Sus clases estarán especialmente dedicadas a la enseñanza y práctica de aspectos gramaticales contextualizados enunciados en este plan de trabajo.

Morena Luján (Ayudante estudiante)

Colaborará con los demás docentes en la búsqueda de material para el curso.

Ofrecerá horarios de consulta para evacuar dudas del grupo de estudiantes.

Desarrollará un tema propuesto por la cátedra.