

Equipo Docente y Plan de Trabajo –**1- Datos de la asignatura**

Nombre	Seminario Literatura: El joven Borges: genealogías y postulaciones. (Cien años de <i>Fervor de Buenos Aires</i>) (Profesorado 2014) e Seminario 18, Seminario I, II y III (Licenciatura en Letras plan 1994) - Seminario de Literatura (Licenciatura Plan 2015)
--------	---

Código	L20 -L29- L30 – L31 XSL-LC7
--------	-----------------------------------

Cien años

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Area V Literatura Argentina
Departamento	Letras

Carrera/s	Profesorado en Letras/ Licenciatura en Letras/ Alumnos de la Facultad de Humanidades*
Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	Cuarto año

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semana	4

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - práctica
----------	-----------	--------------------

		4
--	--	---

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones		
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas	Teórico-Prácticas
10	1	2		1	1

(*) Por tratarse esta asignatura de una preparación para elaborar proyectos de investigación, planes de Tesis, etc., es de índole práctica e instrumental. Por eso se ofrece a varias carreras.

2- **Composición del equipo docente** (Ver instructivo):

1.	Mónica Bueno	Prof. en Letras. Lic. en Letras. Mag en Letras Dra. en Letras
2.	Mariela Blanco	Lic. en Letras. Dra. en Letras.
3.	Milena Bracciale	Prof en Letras. Mag. en Letras. Dra. en Letras

Nº	Cargo								Dedicación			Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	A	A2	A	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
	Frente a alumnos		Totales																
	X								X			X			4	12	28	-	-
				X						X		X			4	6	14	-	
					X					X			X		4	6	14	-	

3- Plan de trabajo del equipo docente

Fundamentación del objeto de estudio del curso

El curso se propone revisar los textos que Jorge Luis Borges escribe en en la década del veinte. En este sentido presentamos una periodización que va desde los primeros escritos dispersos en revistas europeas hasta la publicación de *Historia universal de la infamia*.

Esta periodización que puede catalogarse como “la obra del joven Borges” tiene como objetivo fundamental confrontar las dos perspectivas de la crítica respecto a esta primera etapa y la segunda que se inicia luego de *Historia universal de la infamia*. Una lectura de esta etapa insiste en marcarla como “vanguardista” y separarla de la etapa madura de Borges (Olea Franco). Para otros críticos (Sarlo) no habría tal división ya que en los primeros ensayos, notas, reseñas y poemas de Borges está en germen toda la obra posterior.

Esta tensión interpretativa de la crítica requiere una revisión de conceptualizaciones tales como vanguardia, obra literaria, autor, genealogía, lector a los efectos de

1. Objetivos de la asignatura.

1. Discutir los atributos de la vanguardia histórica.
2. Revisar la colocación de Borges en la vanguardia europea.
3. Reconocer las notas distintivas de la vanguardia argentina y el lugar de Borges en ella.
4. Analizar críticamente los vínculos entre la figura de escritor y el contexto.
5. Aportar herramientas teórico-críticas para que los estudiantes sean capaces de elaborar y poner a prueba sus hipótesis.
6. Contextualizar la obra de Borges, siguiendo un orden cronológico que atienda el momento y el medio en el que cada uno de los textos fueron publicados , con el fin de analizar el campo intelectual entre 1920 y 1935 en sus manifestaciones emergentes y residuales.

2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar durante la asignatura.

Unidad I

Borges en Europa: Selección de textos publicados entre 1919 y 1922:

Artículos, notas, poemas

“Himno del mar”

“Al margen de la moderna estética”, Antologías de lírica expresionista,” Parábolas”, “Rusia”, “Trinchera”

“Casa Elena”, “Catedral”, “Gesta maximalista”, “Guardia roja”, “Manifiestos”, “El cielo azul, es cielo y es azul”, “Sala vacía”, entre otros

Unidad II

Los libros: ensayos, reseñas y poemas

1923: *Fervor de Buenos Aires* (primera edición),
 1925: *Inquisiciones, Luna de enfrente* (primera edición)
 1926: *El tamaño de mi esperanza*, introducción al *Índice de la nueva poesía americana*,
 1927: Ascendencias del tango, Indagación de la palabra, La fruición literaria, La simulación de la imagen, Leyenda policial
 1928: *El idioma de los argentinos*, Muertes de Buenos Aires, Pagina relativa a Figari, Séneca en las orillas
 1929: *Cuaderno San Martín* (primera edición)

Unidad III

Postulaciones

1930: *Evaristo Carriego*
 1932: *Discusión* (primera edición)
 1935: *Historia universal de la infamia, La leche cuajada de La Martona* (en *Museo* con Adolfo Bioy Casares), La génesis de El cuervo de Poe, Las pesadillas y Franz Kafka, Los laberintos policiales y Chesterton, Una vindicación de Mark Twain

3. Bibliografía (básica)

Adorno, Theodor (1983) [1970]. *Teoría estética*. Buenos Aires: Hyspamérica.
 Anderson, Benedict (1991). *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London-New York: Verso.
 Bhabha, Homi (2000). “Narrando la nación”. En: *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, pp. 211-219.
 Balderston, Daniel. *Timeline*. <<http://www.borges.pitt.edu/>>
(2010). “Políticas de la vanguardia. Borges en la década del 20”. En: *Innumerables relaciones: cómo leer con Borges*. Santa Fe: UNL, pp. 27-41.
 Blanco, Mariela (2013). “Invención de la nación en los primeros poemarios de Borges”. En: *Variaciones Borges* N° 35 (Número monográfico dirigido por la autora), Pittsburgh, pp. 143-161.
 Blanco, Mercedes (2000). “Borges y la metáfora”. En: *Variaciones Borges* 9, pp. 9-39.
 Borges, Jorge Luis (1923) [1993]. *Fervor de Buenos Aires* (edición facsimilar). Buenos Aires: Emecé, Mimeo, ejemplar N° 143.
(1925) *Luna de enfrente* (1925). Buenos Aires: Proa. Mimeo.

-(1929). *Cuaderno San Martín*. Buenos Aires: Cuadernos del Plata. Mimeo ejemplar N° 99.
- (1970). "Autobiographical Notes". En: *New Yorker* 19 September 1970, pp. 40-99.
- (1996) *Obras completas*. 4 tomos Buenos Aires: Emecé.
- (2007) [1997]. *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires: Emecé.
- (2008) [1925]. *Inquisiciones*. Buenos Aires: Alianza.
-(2012) [1926] [1928]. *El tamaño de mi esperanza/ El idioma de los argentinos*. Buenos Aires: Debolsillo.
- Bourdieu, Pierre (1992): *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Seuil.
- (1991): "Le champ littéraire". En: *Actes de la recherche en sciences sociales* 89, pp. 3-46.
- Bueno, Mónica "Borges: lector de *Martín Fierro*"(2001) en José Hernández, *Martín Fierro* (edición crítica) Edición crítica y coordinación: Élica Lois y Ángel Núñez, *Francia, ALLCA XX, Université Paris X, 2001, colección Archivos 51*
- (2003)Borges y Macedonio: el sentido de la experiencia literaria. II Jornadas *Borges y los otros*
- FUNDACIÓN INTERNACIONAL JORGE LUIS BORGES
- (2013) "Los tonos de la vanguardia: poesía y ciudad" *Variaciones Borges* N° 35, Pittsburgh, pp. 143-161.
- (2017) Macedonio Fernández y Jorge Luis Borges: metafísica y literatura, *RECIAL | Revista del Ciffyh Área Letras | Centro de Investigaciones - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba – Argentina Dossier Vol. 8, Núm. 11 (2017)*
- Bürger, Peter (2000) [1974]. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Calabrese, Elisa (1996). "Borges: genealogía y escritura". En: Calabrese, Elisa *et al. Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras*. Rosario: Beatriz Viterbo, pp. 97-137.
- Deane, Seamus (1990). "Introduction". En: Terry Eagleton, Frederic Jameson, and Edward Said. *Nationalism, Colonialism, and Literature*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 3-19.
- De Man, Paul (1996). "Sign and Symbol in Hegel's Aesthetics" En: *Aesthetic Ideology*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press, pp. 91-105.
- (1991). "Retórica de la temporalidad". En: *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*, ed. y trad. Hugo Rodríguez Vecchini y Jacques Lezra. Puerto Rico: Río Piedras, pp. 207-253.
- Devoto, Fernando (2002). *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna: una historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Díaz, Hernán (2012). "God and country". En: *Borges, Between History and Eternity*. London: Continuum, pp. 11-33.
- Ennis, Juan (2008). *Decir la lengua. Debates ideológico-lingüísticos en la Argentina desde 1837*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Galasso, Norberto (2012): *Jorge Luis Borges. Un intelectual en el laberinto semicolonial*. Buenos Aires: Colihue.
- García, Carlos (1999): Notas a *Cartas del fervor* (Borges 1999b: 243-343).

García, Carlos (2000): *El joven Borges, poeta (1919-1930)*. Buenos Aires: Corregidor, 2000.

García, Carlos (2001): "Borges y el expresionismo: Kurt Heynicke": *Variaciones Borges* 11, Aarhus, abril 2001, 121-135.

------(2015) *El Joven Borges y el expresionismo literario alemán*. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Helft, Nicolás (1997). *Jorge Luis Borges. Bibliografía completa*. Buenos Aires: FCE.

Jitrik, Noé (1987). "Notas sobre la vanguardia latinoamericana: papeles de trabajo". En: *La vibración del presente*. México: FCE, pp. 60-78.

Masiello, Francine (1986). *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette.

Molloy, Sylvia (1999). *Las letras de Borges y otros ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Montaldo, Graciela (1989): "Borges: una vanguardia criolla", en Viñas, David (Director): *Historia social de la literatura argentina*, Tomo VII, Bs As, Editorial Contrapunto

Monteleone, Jorge (2004). "Mirada e imaginario poético". En: Yvette Sánchez y Roland Spiller (comp). *La poética de la mirada*. Madrid: Visor, pp. 29-43.

Olea Franco, Rafael (1993). *El otro Borges, el primer Borges*. México-Buenos Aires: El Colegio de México-F.C.E.

Prieto, Adolfo, (1954). *Borges y la nueva generación*. Bs.As.: Letras Universitarias.

Rest, Jaime, (1977). *El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista*. Bs. As.: Ediciones Fausto.

Rodríguez Monegal, Emir, (1993). *Borges. Una biografía literaria*. México: F.C.E.

Rowe, WILLIAM y otros (compiladores) (2000): *Jorge Luis Borges. Intervenciones sobre pensamiento y literatura*, Bs. As., Paidós

Rubione, Alfredo (1983). *En torno al criollismo*. Buenos Aires: CEAL.

Sarlo, Beatriz (1995). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel. Versión digital consultada en <<http://www.borges.pitt.edu/bsol/bse0.php>>.

Sarlo, Beatriz (2004): *Una poética de la ficción*, en Jitrik, Noé: *Historia crítica de la literatura argentina*, T. 9, Bs As, Emecé

Sosnovsky, Saúl, (1976). *Borges y la Cábala. La búsqueda del verbo*. Bs.As.: Hispamérica.

Sucre, Guillermo, (1974). *Borges, el poeta*. Caracas: Monte Avila.

Stratta, Isabel (2004): *Documentos para una poética del relato*, en Jitrik, Noé: *Historia crítica de la literatura argentina*, T. 9, Bs As, Emecé

Yurkievich, Saúl. "Borges: del anacronismo al simulacro". *Revista Iberoamericana* 125 (1983): 37-42.

----- Yurkievich Saúl. Borges, poeta circular. In: *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n°10, 1968. Numéro spécial consacré à l'Argentine. pp. 33-47;

4. Descripción de Actividades de aprendizaje.

Clases magistrales, sesiones de discusión acerca de problemas crítico-teóricos planteados por los propios textos literarios, resolución de guías de lectura y análisis, exposiciones orales de los estudiantes, redacción y corrección de informes

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluación (parciales y finales).

6.- Procesos de intervención pedagógica:

Modalidades	Cantidad de horas
Sesiones de discusión	22
Taller-Grupo operativo	22
Estudio de casos	20

7. Evaluación

1. - **Requisitos de aprobación:** 1. Asistencia: 75% de las clases teórico-prácticas. 2. Elaboración de informes parciales y presentaciones orales. 3. Entrega de un trabajo monográfico.

2. Criterios de evaluación:

1. Cumplimiento de la asistencia.

2. Entrega de por lo menos el 80 % de los textos que conformarán el cuaderno de bitácora, en los cuales se tendrán en cuenta la pertinencia lingüística, crítica y epistemológica.

4. Aprobación de un trabajo monográfico final tutorado por alguno de los docentes participantes del seminario..

8. **Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente.** Cada uno de los integrantes del equipo docente desarrollará una clase teórico-práctico de 4 hs. semanales.

