AÑO:	2024
------	------

1- Datos de la asignatura

Nombre	SEMINARIO: “ <i>HOMO LUDENS</i> : DE LA TARDOANTIGÜEDAD A LA MODERNIDAD”
--------	--

Código	FS1, FS2, FSS, LSE1, LSE2, S36, XSA, XSB, XSI, XSII, PS2
--------	--

Tipo (Marque con una X)

Obligatoria	
Optativa	X

Nivel (Marque con una X)

Grado	X
Post-Grado	

Área curricular a la que pertenece	Socioantropológica
------------------------------------	--------------------

Departamento	FILOSOFÍA, LETRAS, SOCIOLOGÍA, HISTORIA
--------------	---

Carrera/s	PROFESORADO Y LICENCIATURA EN FILOSOFÍA (OCS 230/00), LICENCIATURA EN LETRAS, PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA
-----------	--

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s	SEGUNDO CUATRIMESTRE
--	----------------------

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

Total	64
Semanal	6

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
4	2	

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes	Cantidad de comisiones
15	Profesores: 1	Téóricas: 1

	Auxiliares: 2	Prácticas: 1
		Teórico prácticas: 0

2- Composición del equipo docente (Ver instructivo):

N°	Nombre y Apellido	Título/s
1.	MARTÍNEZ SÁEZ, NICOLÁS JOSÉ	DOCTOR EN FILOSOFÍA
2.	OLIVERA, MARIANO	PROFESOR EN FILOSOFÍA
3.	PINTO, JULIO	ESTUDIANTE AVANZADO EN FILOSOFÍA
4..	GARCÍA ALMEIDA, LUCIA	LICENCIADA Y PROFESORA EN LETRAS (Colaboradora)
5.	GARCÍA HIRT, GONZALO	ESTUDIANTE AVANZADO EN FILOSOFÍA

N°	Cargo								Dedicación				Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)				
	T	As	Adj	JTP	AG	AE	Ad	Bec	C	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.
																Frente a alumnos	Totales			
1.			X									X		X		4	10			
2.					X							X		X		2	10			
3.							X									Apoyo en teóricos y prácticos				
4.					X											Colaboración en el teórico.				
5.							X									Apoyo en teóricos y prácticos				

Plan de trabajo del equipo docente

Fundamentación y objetivos de la asignatura.

Aunque persiste en ciertos ámbitos educativos el prejuicio que considera a la Edad Media como un periodo oscuro e improductivo, se observa un declive de esta creencia. Cada vez más, filósofos e historiadores resaltan su legado para el mundo contemporáneo: universidades, letras de cambio, moda, formas de argumentación, prácticas amorosas y propuestas lúdicas son parte de nuestra cotidianeidad gracias a la influencia medieval. También se nota un creciente interés por este periodo en formas de entretenimiento como el cine, la literatura, los juegos de mesa y los videojuegos.

Lejos de pensar a la Edad Media como uniforme y sombría, el filósofo holandés Johan Huizinga destaca en su obra *Homo Ludens* (1938) el espíritu agonal, polémico y lúdico de este tiempo, donde muchas expresiones culturales se manifiestan como juego. Huizinga introduce el juego como categoría filosófica para analizar la Edad Media, destacando sus funciones. El juego ofrece no solamente descanso y preparación para la guerra sino también es símbolo del mundo y permite la manifestación de diversas emociones.

Este seminario propone explorar, a través del juego, el periodo medieval y su relación con el Renacimiento y la Modernidad. Ampliará la comprensión del Medioevo al abordar obras tardoantiguas y renacentistas, permitiendo visualizar preocupaciones cotidianas que trascienden las categorías historiográficas convencionales. Será útil para estudiantes interesados en filosofía, literatura, sociología e historia de esos periodos.

Dado el carácter interdisciplinario del tema, se ofrece también a los Departamentos de Letras, Sociología e Historia, con el fin de enriquecer las perspectivas de cada unidad. Se cuenta con un repositorio digital con toda la bibliografía del seminario, obligatoria y complementaria: <https://mega.nz/folder/DZJjTZA#65wDAmXmLq6noDDa-llcQ>

Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura.

Nuestro objetivo es que los estudiantes tengan una participación activa en las clases teóricas y prácticas, siguiendo las lecturas y discusiones en cada encuentro. Teniendo en cuenta que el seminario consta de aproximadamente quince (15) a diecisiete (17) clases en el cuatrimestre, dividiremos los contenidos en **5 unidades** para abarcar la mayor cantidad de autores, problemáticas y mantener una coherencia en cada una de ellas.

I) Aproximaciones teóricas al juego: filosofía, sociología e historia

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
El juego como categoría filosófica: J. Huizinga, R. Caillois, G. Bataille, H. G. Gadamer, E. Benveniste, B. Suits y G. Scheines. Discusiones en torno al lugar del juego en la cultura. El juego como cuestión eutrapélica. El <i>Deus ludens</i> : De Heráclito de Éfeso a Hugo Rahner y Jürgen Moltmann.	E. Fink y la estructura óptica del juego. R. Caillois y los juegos de <i>alea</i> .

Bibliografía

Fuentes:

- Aristóteles, *Ética* (Trad. Julio Pallí Bonet & Tomás Calvo Martínez), Madrid, Gredos, 2015.
- Bataille, Georges, “¿Estamos aquí para jugar o para ser serios?”, *La felicidad, el erotismo y la literatura* (Trad. Silvio Mattoni), Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2015, pp. 186-219.
- Caillois, Roger, *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo* (Trad. Jorge Ferreiro), México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Eco, Umberto, “Huizinga y el juego”, *De los espejos y otros ensayos* (Trad. Cárdenas Moyano), Lumen, Buenos Aires, 1985, pp. 296-314.
- Huizinga, Johan, *Homo ludens* (Trad. Imaz, E.), Madrid, Alianza, 2007.
- Fink, Eugen, *Oasis de la felicidad* (Trad. Elsa C. Frost), Universidad Nacional Autónoma de México, México, Cuadernos, 23, 1966.
- Gadamer, Hans G., *Verdad y método I* (Trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito), Salamanca, Sígueme, 1999.
- Moltmann, Jürgen, *Sobre la libertad, la alegría y el juego* (Trad. Leopoldo Márquez y José Martín), Salamanca, Sígueme, 1972.
- O’Connor, Brian, *Elogio de la ociosidad: Un ensayo filosófico sobre el valor de no hacer nada* (Trad. Ana Isabel Sánchez Díez), Badalona, Kōan, 2020.
- Rahner, Hugo, *Man at play*, New York, Herder and Herder, 1967.
- Scheines, Graciela, *Juegos inocentes, juegos terribles*, Buenos Aires, Espiritu Guerrero, 2019.
- Suits, Bernard, *La cigarra. Los juegos, la vida y la utopía* (Trad. Francisco J. López Frías & César R. Torres), Buenos Aires, Espiritu Guerrero, 2022.
- Ortega y Gasset, José, “El origen deportivo del estado”, *El espectador*, VII-VIII, Madrid, Revista de Occidente, 1961, pp. 67-93.

Estudios:

- Adriani, M., “*Deus ludens*”, *Studi e materiali di storia delle religioni* 38, Roma, 1967, pp. 8-23.
- Escohotado, Antonio, “Ludopatías”, *Retrato del libertino*, Buenos Aires, Paidós, 2019, pp. 89-100.
- Escourido, Juan M., “Historiar desde el *ludus*. Ensamblaje y espacio lúdico medieval”, *Prometeica - Revista De Filosofía y Ciencias*, 24, pp. 92–102.
- Martínez Sáez, Nicolás, & Pinto, J., “Los juegos, la vida y la utopía: La traducción al castellano de la obra cumbre de Bernard Suits. Entrevista a Francisco Javier López Frías y César Torres”, *Hispano-American Journal TOR*, 5, 2022, pp. 77-90.
- Massa, F., “Des dieux qui jouent : polémiques religieuses autour du fr. 52 D.-K. d’Héraclite dans l’Empire romain”, *Héraclite :le temps est un enfant qui joue*, Presses Universitaires de Liège, 2020, pp. 27-45.
- Pinto, Julio C., “El Juego y la Utopía. Un abordaje a la perspectiva de la obra de Tomás Moro”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 271-284.
- Schädler, Ulrich, “«Le temps un enfant qui joue » – mais à quoi ? La perspective ludographique”, *Héraclite: le temps est un enfant qui joue*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2020, pp. 147-158.
- Purcell, Nicholas, “Literate Games: Roman Urban Society and the Game of Alea”, *Past & Present*, 147, 1995, pp. 3-37.

II) De los enemigos del juego a la alegría eutrapélica

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
Las críticas de los primeros cristianos a los juegos y espectáculos romanos. La recepción de la virtud aristotélica de la eutrapelia en el mundo cristiano. Los tratados morales sobre el juego. El problema de los juegos de azar [aleae]. Tomás de Aquino y Alfonso X “El Sabio”: nuevos fundamentos teológicos y filosóficos del juego. <i>El libro del ajedrez, dados y tablas</i> (1283) de Alfonso X.	El “juego” de la Fortuna y el azar en Séneca y Boecio. <i>Leges aleariae</i> : legislación y restricción imperial de los juegos de azar. El concepto helénico-romano de ocio: <i>Otium cum dignitate</i> y <i>ocio de masas</i> en Cicerón y Séneca. Elogio del <i>ludus gladiatorius</i> y los <i>munera gladiatoria</i> : la virtud estoica del gladiador y el vicio cruel del espectador. El <i>status</i> ontológico, moral, estético y pedagógico del juego en Agustín de Hipona. <i>Fortuna</i> y <i>alea</i> en los poemas anónimos medievales <i>Carmina Burana</i> . Vida de los goliardos.

Bibliografía

Fuentes:

- Alejandro Neckam, *Sobre el ajedrez* en traducción del latín al español por Martínez Sáez, Nicolás & García Almeida, Lucía, “Alejandro Neckam: el ajedrez en *De naturis rerum*”, *Revista Circe* 27, 2 (2023), pp. 59-68.
- Alejandro Neckam, *Sobre los jugadores de dados* en traducción del latín al español por Martínez Sáez, Nicolás & García Almeida, Lucía, *Alejandro Neckam (1157-1217): Sobre los jugadores de dados. Estudio y traducción*, *Mirabilia Journal* 37 (2023/2), pp. 70-102.
- Alfonso X, *El libro del acedrex, dados y tablas. Ordenamiento de las tafurerías*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007.
- Ambrosio de Milán, *Elías y el ayuno. Nabot. Tobías* (Trad. Agustín López Kindler), Madrid, Ciudad Nueva, 2016.
- Anónimo, *Carmina Burana (II). Poemas satíricos-morales, lúdicos y de taberna* (Ed. Enrique Moreno Cartelle), Madrid, Akal, 2017.
- Aristóteles, *Ética nicomaquea – Ética eudemia – Acerca del alma* (Trad. Julio Pallí Bonet & Tomás Calvo Martínez), Madrid, Gredos, 2015.
- Boecio, *Consolación de la Filosofía* (Trad. Pablo Masa), Sarpe, Madrid, 1984.
- Cicerón, *Obras Completas* 17 tomos (Trad. Menéndez Pelayo, Marcelino), Luis Navarro Editor, Madrid, 1880.
- Isidoro de Sevilla, *Etimologías* (Trad. Luis Cortés y Góngora), Madrid, BAC, 1951
- Juan de Salisbury, *Policraticus o de las frivolidades de los cortesanos y de los vestigios de los filósofos* (Trad. José P. Royán), Libros I-IV, Málaga, Universidad de Málaga, 2007.
- Novaciano, *De spectaculis* (Ed. M. A. León, G. S. Henríquez y C. V. Torrano), Madrid, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 185-205.
- Orff, Carl, *Carmina Burana (Cantiones profanae). Antología* (Trad. José García Illa), 2017.
- San Agustín, *Confesiones* (Trad. Silvia Magnavacca), Losada, Buenos Aires, 2005.
- Séneca, Lucio Anneo, *Tratados Morales* (Trad. Pedro Rodríguez Santidrian), Espasa-Calpe, Madrid, 2005.
- Séneca, Lucio Anneo, “Del ocio”, *Diálogos I* (Trad. Antonio Tursi), Buenos Aires, Losada, 2007, pp. 193-211.
- Tertuliano, *De spectaculis* (Ed. M. A. León, G. S. Henríquez y C. V. Torrano), Madrid, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp.

105-184.

Tomás de Aquino, *Suma teológica* (Trad. Raimundo Suárez), Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 1947.

Tomás de Aquino, “Sobre las suertes” (Trad. Jorge Medina Delgadillo y José Martín Castro Manzano), *Open Insight*, Volumen X, N° 18 (enero-abril 2019), pp. 239-273.

Estudios:

Aldegani, Emiliano & Martínez Sáez, Nicolás, “Diálogos sobre Alfonso X. Entrevista a Sonja Musser Golladay”, *e-Tramas*, 8, 2021, pp. 31-37.

Fajardo-Acosta, F., “The King is Dead, Long Live the Game: Alfonso X, el Sabio, and the Libro de Açedrex, Dados et Tablas”, *eHumanista*, 31, 2015, pp. 489-523.

Austin, R. G., “Roman Board Games. I”, *Greece & Rome* 4:10, 1934, pp. 24–34.

Austin, R. G., “Roman Board Games. II”, *Greece and Rome*, Volume 4, Issue 11, February 1935, pp 76 - 82.

Bayless, Martha. “Alea, Tæfl, and Related Games: Vocabulary and Context”, *Latin Learning and English Lore (Volumes I & II): Studies in Anglo-Saxon Literature for Michael Lapidge*, Toronto, University of Toronto Press, 2016, pp. 12-13.

Demirer, Ünal, “XII Scripta and Two Excavated Game Boards from Kibyra.”, *Proceedings of the 17th Symposium on Mediterranean Archaeology*, (S. Fazlullin & M. Antika eds.), Oxford, Archaeopress, 2013, pp. 74–82.

Rosenthal, Franz, *Gambling in Islam*, Leiden, E. J. Brill, 1975.

Fidalgo Francisco, Elvira, “Las mujeres y los dados en la poesía de Alfonso X”, *Incipit*, XLII, 2022, pp. 25-55.

Hernandez de la Fuente, David., *La escuela del ocio: tiempo libre y filosofía antigua*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición digital a partir de Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 747 (2012), pp.77-99. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-escuela-del-ocio-tiempo-libre-y-filosofia-antigua/>

Mañas Bastidas, A., *Munera Gladiatoria: origen del deporte espectáculo de masas*. Tesis Doctoral Universidad de Granada, 2011.

Martínez Sáez, Nicolás, “¡Blasfemar y perder la cabeza! El problema de los juegos de dados en la Edad Media”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 259-270.

Martínez Sáez, Nicolás, “La eutrapelia. Recepción en los primeros cristianos y en los Padres de la Iglesia”, *Las emociones en la Edad Media*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, pp. 20-32.

Martínez Sáez, Nicolás & García Almeida, Lucía, “Alejandro Neckam: el ajedrez en *De naturis rerum*”, *Revista Circe* 27, 2 (2023), pp. 59-68.

Martínez Sáez, Nicolás, “Alfonso X el Sabio y los juegos en la Edad Media”, *Hispano-American Journal TOR* 2, 2021, pp. 1-11.

Molina Molina, Ángel Luis, “Entrevista”, *Revista de Filosofía y Ciencias Prometeica*, 21, 2020, pp. 85-88.

Molina Molina, Ángel Luis, “Los juegos de mesa en la Edad Media”, *Miscelánea Medieval Murciana*, Vol. XXI-XXII, 1997-1998, pp. 215-238.

Molina Molina, Ángel Luis, “El juego de dados en la Edad Media”, *Murgetana*, Murcia, N°100, 1999, pp. 95-104.

Molina Molina, Ángel Luis, “Juegos, diversiones y ocio en la Murcia medieval”, *Regnum Murciae. Génesis y configuración del Reino de Murcia*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia, 2008, pp. 135-147.

Nietzsche, Friedrich, *Ensayos sobre los griegos*, (Trad. Felipe González Vicen), Godot, Buenos Aires, 2016.

Olivera, Mariano, “Beodos y dados: el concepto de Fortuna y alea en los poemas de taberna de los goliardos”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de*

la RLFM, 2022, pp. 245-258.

Pastor Muñoz, M. y Pastor Andres, H., *Educación y entrenamiento en el ludus*. Universidad de Granada. 2013.

Quintana Orive E., *D. 11.5 (De aleatoribus) y C. 3.43 (De aleae lusu et aleatoribus): Precedentes romanos del contrato de juego*, *Anuario Juridico y Económico Escorialense*, XLII (2009), pp 17-38.

Schädler, Ulrich, “XII Scripta, Alea, Tabula -- New Evidence for the Roman History of ‘Backgammon’”, *New Approaches to Board Game Research. Asian Origins and Future Perspectives* (Ed. Alexander J. de Voogt), Leiden, 1995, pp. 73-98.

Schädler, Ulrich, “Einführung: von spielen, dem menschen und dem wahren glauben”, Alfons X „der Weise” *Das buch der spiele* (Übersetzt und kommentiert von Ulrich Schädler und Ricardo Calvo), Berlin, LIT, 2008, pp. 13-52.

Schädler, Ulrich, “Brett- und Würfelspiele in Erziehung und Bildung des mittelalterlichen Religiosentums”, *Religiosus Ludens: Das Spiel ALS Kulturelles Phanomen in Mittelalterlichen Kloostern Und Orden* (Ed. Jörg Sonntag), Berlín / Boston, De Gruyter, 2013, pp. 187-210.

Talloon, Peter, “Rolling the dice: public game boards from Sagalassos”, *Journal on helenistic and roman material culture*, vol. 7, issue 1&2, 2018, pp. 97-132.

Tibaldini, Marco, “Talus: Etymology of a Ludonym and how the Names of an Ancient Gaming Practice could be Indicative of Processes of Cultural Transmission and Stratification”, *Sapiens Ubique Civis*, 2, 2021, pp. 69–104.

Torrado, C. V. & Janot, J. B., “Sobre la eutrapelia, o la virtud del juego. Moralidad, historia y educación”, *Bordón*, 65, 1, 2013, pp. 47-58.

III) Los juegos como símbolos del mundo

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
El conflicto de las interpretaciones simbólicas del juego. <i>Translatio ludorum</i> : la transmisión de juegos de tablero de Oriente a Occidente. Alegorías lúdicas: ajedrez, tablas, <i>tafl</i> , <i>rithmomachia</i> , <i>alea evangelii</i> , el juego de la bola y <i>ouranomachia</i> .	El ideal caballeresco y la simbología erótica de los torneos medievales. El amor como juego cortés en Andrés el Capellán.

Bibliografía:

Fuentes:

Alfonso X, *El libro del acedrex, dados y tablas. Ordenamiento de las tafurerías*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007.

Al-Masudi, *Les prairies d’or* (Trad. C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille), Paris, Société Asiatique, Vol. 1, 1861.

Andrés el Capellán, *Libro del amor cortés* (Trad. Pedro Rodríguez Santidrián), Madrid, Alianza, 2006.

Anónimo, *Libro del ajedrez. De sus problemas y sutilezas* (Trad. Pareja Casañas, F. M), Madrid, Estanislao Maestre, 1935.
Jacobó de Cessolis, *El juego del ajedrez* (Trad. Marie-José Lemarchand), Madrid, Siruela, 2006.
Nicolás de Cusa, *El juego de la bola* (Trad. Ángel Luis González García), Navarra, EUNSA, 2015.
Ramón Llull, *Libro de la orden de caballería* (Trad. Luis Alberto de Cuenca), Madrid, Alianza Editorial, 2021.
Santa Teresa de Jesús, *Camino de perfección*, Buenos Aires, Emecé, 1946, Cap. XVI.

Estudios:

Adams, Jenny, *Power Play: The Literature and Politics of Chess in the Late Middle Ages*, Filadelfia, University of Pennsylvania Press, 2006.
Bell, R. C., *Board and table games from many civilizations*, London, Oxford University Press, 1969.
Buenaventura, Delgado., *La educación física del caballero medieval*. Historia de la educación: Revista interuniversitaria, Nº 14-15, 1995-1996, pp. 61-71.
Burnett, C., “The instruments which are the proper delights of the quadrivium: rhythmomachy and chess in the leaching of arithmetic in twelfth-century england”, *Viator*, Brepols, Vol. 28, 1997, pp. 175-202.
Cardoso, Carla, “Ludus Regularis: The Clergy Game”, *Board Game Studies Journal*, vol. 17, 2023, pp. 47-92.
Cazaux, J. y Knowlton, R., *A World of Chess. Its development and variations through centuries and civilizations*, Carolina del Norte, McFarland & Company, 2017.
Guardia, Tomás, Entrevista en canal *Eutrapelia* (20 de Marzo de 2021): <https://youtu.be/7G7kkqpyeJ4>
Duggan, E., “A game on the edge: an attempt to unravel the gordian knot of *tafl* games”, *Board Game Studies Journal*, Volume 15, Issue 1, 2021, pp. 99–132.
Escourido, Juan M., “Política alfonsí de la alegría: juegos de tablero, subjetivación y control social”, *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures* 46.1, 2017, pp. 73-94.
Escourido, Juan M., “Erótica del ajedrez (siglos XII-XIV)”, *Actas del Coloquio Argentino 2022 de la RLFM*, 2022, pp. 229-244.
Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media* (Trad. José Gaos), Barcelona, Altaya, 1998.
Martínez Sáez, Nicolás, *Andrés el Capellán: dialéctica y juego en el amor* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2115/te.2115.pdf>
Martínez Sáez, Nicolás, “*Translatio ludorum*. La recepción del ajedrez musulmán en el reino de Alfonso X”. *Patristica Et Mediævalia*, 43 (2), 2022, pp. 43-56.
Martínez Sáez, Nicolás., “La Rithmomachia o 'El juego de los filósofos': principios de la aritmética para el mejoramiento del alma”, *Actas del XVIII Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval*, Buenos Aires, Ediciones RFLM, 2021, pp. 25-33.
Mebben, P., “Die Arithmomachia des Abraham Ries und weitere neuzeitliche Überlieferungen der Rithmomachie”, *Board Games Studies*, 1999/2, pp. 60-79.
Mehl, J. M., *Le livre du jeu d'échecs* (Introduction), París, Stock, 1995, pp. 7-25.
Moyer, Ann, *The Philosopher's Game. Rithmomachia in medieval and renaissance Europe* (Reproducción íntegra del texto de Lever-Fulke de 1563), University of Michigan Press, 2004.

- Moyer, Ann, “The Astronomers' Game: Astrology and University Culture in the Fifteenth and Sixteenth Centuries”, *Early Science and Medicine*, Vol. 4, No. 3, 1999, pp. 228-250.
- Murray, Harold J. R., *A History of Chess*, Londres, Oxford University Press, 1913.
- Musser Golladay, Sonja, *Los libros de acedrex dados e tablas: Historical, Artistic and Metaphysical Dimensions of Alfonso X's Book of Games*, Arizona, The University of Arizona, 2007.
- Nuñez Espallargas, J. M., “La aritmética de Boecio y la Ritmomaquia: teoría y práctica del juego medieval de los sabios”, *Anuario de Estudios Medievales*, 34/1, 2004: 279-306.
- Parlett, David, *History of Board Games*, Vermont, Echo Point Book & Media, 2018.
- Parlett, David, “Faces in Pieces”, *Mirabilia Journal* 37 (2023/2), pp. 212-242.
- Pastoureau, Michel., “La llegada del juego de ajedrez a Occidente”, *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental* (Trad. J. Bucci), Buenos Aires, Katz, 2013, pp. 297-320.
- Silva, Thiago do Amaral de Carvalho, *Ouranomachia ou ludus astrologorum: a Retomada lúdica da cosmologia ptolomaica tradução e análise*, Campinas, SP: [s.n.], 2015.
- Steiner, George, “Muerte de reyes”, *George Steiner en The New Yorker*, México, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 357-369.
- Shenk, David, *La partida inmortal. Una historia del ajedrez* (Trad. Martínez-Lage, M. y Pranger, C.), Madrid, Turner, 2006.
- Vázquez Campos, Braulio, “El Rey en jaque: Alfonso X y el ajedrez”, *Cantigas y otras obras alfonsíes* 7, 2010-2011, pp. 293-328.
- Wollesen, J. T., “Sub specie ludi...Text and Images in Alfonso El Sabio's Libro de Acedrex, Dados e Tablas”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 53, 1990, pp. 277-308.

IV) La “invasión” de los naipes en Europa: tratados lúdicos del Renacimiento a la Modernidad.

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
Los naipes como sucesorios de las <i>aleae</i> . Lecturas alegóricas y apropiaciones del juego. Los tratados morales y lúdicos en el <i>Otoño de la Edad Media</i> . La hoguera de las vanidades. La moral de la producción y la crítica a la ociosidad: Reforma y Contrarreforma. William Fulke y los juegos del <i>quadrivium</i> . Neoplatonismo y juego de la Oca en el siglo XVI. Alonso de Barros y el juego-libro de la <i>Filosofía cortesana</i> .	Representación renacentista del juego en la obra pictórica de Brueghel el Viejo: “ <i>Jeux d'enfants</i> ” (1560) y <i>El combate entre don Carnal y doña Cuaresma</i> (1559). El juego en la literatura renacentista de François Rabelais: Gargantúa y Pantagruel. Erasmo de Rotterdam: <i>El elogio de la locura</i> . El carnaval renacentista: inversión lúdica del mundo. Mijaíl Bajtin: carnavalismo, sátira, juego y cultura popular.

Bibliografía:

Fuentes:

- Adrián de Castro, *Libro de los daños que resultan del juego*, Granada, 1599.
- Alonso de Barros, “Filosofía cortesana moralizada” (Texto preparado por Enrique Suárez Figaredo), *Lemir* 23 (2019) - Textos, pp. 203-226.
- Cristóbal Pérez de Herrera, *Remedios para el Bien de la Salud del Cuerpo de la República*, 1610
- Erasmus de Rotterdam, *Elogio de la locura* (Trad. Pedro Rodríguez Santidrián), Altaya, Barcelona, 1996.
- Diego del Castillo de Villasante, *Tratado muy util y prouehoso en reprobacion de los juegos y no menos prouehoso para la vida y estado de los hombre*, Valladolid, 1528.
- Jean Baptiste Thiers, *Traité des jeux et des divertissemens*, Paris, 1686.
- Juan de Mariana, *Tratado contra los juego públicos*, Madrid, José Luis Suárez García, 2004.
- Francisco de Alcocer, *Tratado del juego*, Salamanca, 1559.
- Francisco de Luque Fajardo, “Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos” (Texto preparado por Enrique Suárez Figaredo), *Lemir* 22 (2018) - Textos, pp. 1-234.
- Francisco de Sales, *Introducción a la vida devota*, Madrid, Ediciones Palabra, 1990.
- Francisco Navarrete y Ribera, *La casa del juego*, Madrid, 1644.
- Pedro de Covarrubias, *Remedio para jugadores*, Universidad de Granada, 1543.
- Pedro de Fomperosa y Quintana, *La Eutrapelia. Medio que deben tener los juegos, divertimientos y comedias, para que no haya en ellas pecado, y puedan ejercitarse lícita y honestamente, según la doctrina del Apóstol San Pablo, Santo Thomas y San Francisco de Sales*, Valencia, 1683.
- Pedro de Guzmán, *Los bienes del honesto trabajo y daños de la ociosidad*, Madrid, Imprenta Real, 1614.
- Rodrigo Caro, *Días geniales o lúdicos*, Sevilla, 1884.
- Silva, Thiago do Amaral de Carvalho, *Ouranomachia ou ludus astrologorum: a Retomada lúdica da cosmologia ptolomaica tradução e análise*, Campinas, SP: [s.n.], 2015.

Estudios:

- Andújar Irene & Brasó Jordi, “La lógica interna en Los Juegos de niños (1560) de Peter Brueghel”, *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, vol. XIII, núm. 50, pp. 426-441, 2017.
- Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais* (Trad. Julio Forcat & César Conroy), Madrid, Alianza, 2003.
- Borst, A., *Das mittelalterliche Zahlenkampfspiel*, (Supplemente zu den Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 5), Winter, Heidelberg 1986.
- Chatto, William A., *Facts and speculations on the origin and history of playing card*, London, John Russell Smith, 1848.
- Depaulis, Thierry, “«Breviari del diavolo so’ le carte e naibi». How Bernardine of Siena and his Franciscan Followers Saw Playing Cards and Card Games”, *Religiosus Ludens: Das Spiel ALS Kulturelles Phanomen in Mittelalterlichen Klostern Und Orden* (Ed. Jörg Sonntag), Berlín / Boston, De

- Gruyter, 2013, pp. 115-134.
- Depaulis, Thierry, “Ancient American Board Games, I: From Teotihuacan to the Great Plains”, *Board Game Studies Journal*, Vol. 12 (2018), pp. 29-55.
- Depaulis, Thierry, “L’apparition de la xylographie et l’arrivée des cartes à jouer en Europe”, *Nouvelles de l’Estampe*, 185-186 (2002/2003), pp. 7-19
- Étienvre, Jean Pierre, “Vilhan et Nicolas Pépin: les origines légendaires de la carte à jouer en Espagne”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 16, 1980, pp. 203-235.
- Étienvre, Jean Pierre, *Envites del talante literario en tiempos áureos*, Madrid, Iberoamericana, 2019.
- González Alcantud, José Antonio, *Tractatus ludorum. Una antropología del juego*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media* (Trad. José Gaos), Barcelona, Altaya, 1998.
- Jönsson, Arne, “Card-playing as a Mirror of Society”, *Chess and Allegory in the Middle Ages*, Sweden, Mandarin AB, 2005, pp. 359-373.
- Navacerrada Peñas, Ricardo, *El mundo lúdico en la literatura de Rabelais: la obra Gargantua y el repertorio de juegos del capítulo XXII de la edición 1542*. Tesis doctoral, Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) (UPM), 2012.
- Martínez Vázquez de Parga, María José, *Juego, figuración, símbolo. El tablero de la oca*, Madrid, 451 Editores, 2008.
- Mayer, Leo Ary, “Mamluk playing cards”, *The L. A. Mayer Memorial Studies in Islamic Art and Archaeology*, Leiden, E. J. Brill, 1971.
- Méndez Filesi, Marcos, “El tarot: 1. Del nayb al naipe”, <https://www.mmfilesi.com/el-tarot-1-del-nayb-al-naipe/> [Consultado 26/09/2023].
- Dummett, Michael, *The game of tarot*, London, Duckworth, 1980.
- Dummett, Michael & Abu-Deeb, Kamal, “Some Remarks on Mamluk Playing Cards”, “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, Vol. 36, University of Chicago, 1973, pp. 106-128.
- Moyer, Ann, *The Philosopher’s Game. Rithmomachia in medieval and renaissance Europe* (Reproducción íntegra del texto de Lever-Fulke de 1563), University of Michigan Press, 2004.
- Munné, Frederic, *Psicosociología del tiempo libre*, Buenos Aires, Espiritu Guerrero, 2019.
- Navacerrada Peñas, Ricardo, “Jeux d’enfants: una visión detallada del juego tradicional en el Renacimiento europeo”, *Efdeportes.com*, 2007.
- Olivera, Mariano, “De estultos, beodos y gigantes: sátira, carnavalismo y hedonismo en Erasmo de Rotterdam (1466-1536) y François Rabelais (c. 1483-1553)”, *Mirabilia: electronic journal of antiquity and middle ages*, 2019, n.º 28, pp. 280-305.
- Orrock, Amy, “*Homo ludens: Pieter Bruegel’s Children’s Games and the Humanist Educators*”, *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 4, 2, 2012.
- Parlett, David, *The Oxford Guide to Card Games*, New York, Oxford University Press, 1990.
- Rescher, Nicholas., *La suerte* (Trad. Carlo Gardini), Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1997.
- Ryle, J. C., *Muchachos y muchachas que juegan*, Florida, Chapel Library, 2021.
- Seville, Adrian, *Juegos de mesa vintage. Historia y entretenimiento desde finales del siglo XVIII hasta principios del XX*, Barcelona, LU Libreria Universitaria de Barcelona, 2019.
- Seville, Adrian, “The Sociable Game of the Goose”, *Proceedings of the Board Game Studies Colloquium XI*, 2009, 7, 2009, pp. 3-17.
- Sosa Mayor, Igor, “*Alea iacta non est. La domesticación moral del juego de azar en la Europa católica de la Edad Moderna*”, *Hispania Sacra* LXXV, 152, 2023, pp. 375-386.
- Unamuno, Miguel de, “Sobre el ajedrez”, *Contra esto y aquello*, Buenos Aires, Espasa - Calpe, 1941, pp. 122-130.

Van Rensselaer, John King, *The Devil's Picture-Books: A History of Playing Cards*, New York, Dodd, Mead, and Company, 1890.
 Von Leyden, Rudi, "The search of ganjifa", *The India Magazine*, June 1983, pp. 28-39.

V) ***Translatio ludorum* en América: juegos prehispánicos y coloniales**

TEÓRICOS	PRÁCTICOS
NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ	MARIANO OLIVERA
Juegos prehispánicos y coloniales: <i>patolli</i> , <i>puluc</i> , <i>zohn ahl</i> , <i>kolowis awithlaknannai</i> , <i>pichca</i> , <i>kechukawe</i> y los voladores mexicanos. El simbolismo en los naipes indígenas. Juegos coloniales: de la <i>taba</i> al <i>truquiflor</i> .	Los jesuitas y el probabilismo. Pascal y el cálculo de probabilidades.

Bibliografía:

Fuentes:

Alonso de Ovalle, *Historica Relación del Reino de Chile : y de las Misiones y Ministerios que Ejercita en él la Compañía de Jesús*, Roma, Francesco Cavallo, 1646.
 Bernabé Cobo, *Historia del Nuevo Mundo* [1653], Madrid, Ediciones Atlas. Biblioteca de autores españoles, XCII, Vol. 2, 1968.
 Blaise Pascal, *Las cartas provinciales* (Traducción, prólogo y edición por Luis Ruiz Contreras y Juan Bautista Bergua), Madrid, Ediciones Ibéricas, 2011.
 Blaise Pascal, *Pensamientos* (Traducción de Juan Domingo Berrueta), Buenos Aires, Orbis, 1984.
 Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México*, 1780.
 Fray Diego Durán, *Historia de las indias en la Nueva España e islas de tierra firme* [1579], Vol. II, México, Cien de México, 1995.
 Fray Juan de Torquemada, *Monarquía indiana* [1615], México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975.
 Martín de Murua, *Historia del origen y genealogía real de los Reyes Incas del Perú*, 1590.
 Pablo José de Arriaga, *Extirpación de la idolatría en Pirú* [1621], Cuzco, Perú, CBC - Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas", 1999.

Estudios:

- Depaulis, Thierry, “Inca dice and board games”, *Board Game Studies* 1, 1998, pp. 26-49.
- Duverger, Christian & Walker, R. Scott, “Aztecs and games”, *Diogenes* 32 (125), 1984, pp. 24-47.
- Culin, Steward, *Games of the North American Indians*, Washington, US Government Printing Office, 1907.
- Garrido, Francisco, *El ancestral juego de dados y oráculo del quechucague*, Museo Nacional de Historia Natural de Chile, publicación web del 6 de enero de 2017.
- Gentile, Margarita, “La pichca: oráculo y juego de fortuna (su persistencia en el espacio y tiempo andinos)”, *Bulletin Institut Français Études Andines*, 27(1), 1998, pp. 75-131.
- Gentile, Margarita, “Un juego incaico en la Provincia de San Luis, República Argentina”, *Boletín de la Junta de Historia de San Luis* 16-17, 1999–200, pp. 35-49.
- Gentile, Margarita, “Espacio y tiempo de un oráculo andino relacionado con el agro y la pesca”, *Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo*, Lima, 2008, pp. 221-250.
- Grenón, Pedro, *Juegos Coloniales, Documentos Históricos*, Sección Variedades, Tomo I, Archivo de Gobierno, Córdoba, 1924.
- López Cantos, Ángel, *Juegos, fiestas y diversiones en la América Española*, Madrid, MAFRE, 1992.
- Seville, Adrian, “The Way to Heaven: religious instruction in the seventeenth century through Jesuit board games”, *Mirabilia Journal* 37 (2023/2), pp. 359-405.
- Magrassi, G. E. y otros, *Los juegos indígenas y otras diversiones*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1985.
- Martinic, Mateo, *El juego de naipes entre los aonikenk*, *Anales del Instituto de la Patagonia*, 17, 1987, pp. 23-30.
- Martinic, Mateo, *Un nuevo conjunto de naipes aonikenk*, *Anales del Instituto de la Patagonia*, 22, 1993-1994, pp.73-75.
- Mayo, Carlos A., *Juego Sociedad y Estado en Buenos Aires 1730-1830*, Editorial de la UNLP, Argentina, 1998.
- Molina, Raúl, “Los juegos de ‘truques’ y de ‘ajedrez’ se practicaban en grande escala en el Buenos Aires del 1600”, *Historia*, N° 3, Buenos Aires, 1956, pp. 167-177.
- Morilla Romero, Juan, *El Atahualpa ajedrecista: formación y usos de una imagen aparentemente verídica*, Tesis para Maestría de Artes de la Universidad Tecnológica de Texas, 2016.
- Paez, Jorge, *Del Truquiflor a la Rayuela. Panorama de los juegos y entretenimientos argentinos*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.
- Soustelle, Jacques, *Vida cotidiana de los aztecas en visperas de la conquista* (Trad. Carlos Villegas), México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Verbeeck, Lieve, “Bul: a Patolli Game in Maya Lowland”, *Board Game Studies*, 1, 1998, pp. 82-100.
- Westfall, Catherine & Navarro, Yoao Hidalgo, “Arqueología de lo Lúdico a partir del Sitio Fanor Velasco de Santiago (Chile): de Fichas de Juego al Kechukawe”, *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, Número Especial, 2021, pp. 917-952.
- Winkelman, Philip M., “Board to Page to Board: Antecedents of two proprietary board games”, *Board Games Studies*, 10, 2016, pp. 17-31.
- Zapata Gollán, Agustín, “Juegos y diversiones públicas”, *Obra Completa*, Tomo 5, Santa Fe, Ediciones UNL, 2022, pp. 51-106.

Recursos para todas las unidades:

- Entrevistas en el canal de Youtube **Eutrapelia. Filosofía y juegos** del Proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata “Los juegos de mesa como dispositivos de socialización: <https://www.youtube.com/@eutrapelia7793/streams>
- Material multimedia y académico del proyecto de investigación en juegos de mesa de la Universidad de Friburgo *Locus ludi*: <https://locusludi.ch/play-ancient-online-games/>
- Revista *Mirabilia*. Número especial de Juegos desde la Antigüedad al Barroco, año 2023: <https://www.revistamirabilia.com/issues/mirabilia-journal-37-2023-2>
- Sitios webs sobre de juegos de naipes:
<https://www.pagat.com/>
<https://www.i-p-c-s.org/wp/home-2/>
<http://trionfi.com/0/a/>
<https://naibi.net/p/index.html>
<https://www.wopc.co.uk/>
- Enciclopedia de juegos de mesa: <https://boardgamegeek.com/>
- Traductor con IA: <https://www.deepl.com/translator>
- Sitios web que contienen juegos de mesa medievales para jugar:
 - *Ludus regularis*: <https://maa.org/press/periodicals/convergence/wiboldts-ludus-regularis-a-10th-century-board-game-play-the-game>
 - *Duodecim scripta*: <https://locusludi.unifr.ch/alea/>
- Películas vinculadas a juegos:
 - *El audaz* (1961). Sinopsis: Eddie Felson (Newman) es un joven arrogante y amoral que frecuenta con éxito las salas de billar. Decidido a ser proclamado el mejor, busca al Gordo de Minnesota (Gleason), un legendario campeón de billar. Cuando, por fin, consigue enfrentarse con él, su falta de seguridad le hace fracasar. El amor de una solitaria mujer (Laurie) podría ayudarlo a abandonar esa clase de vida, pero Eddie no descansará hasta vencer al campeón sin importarle el precio que tenga que pagar por ello.
 - *El color del dinero* (1986). Sinopsis: Eddie Felson, antiguo campeón de billar retirado, vive de su negocio de licores. Un día, en una sala de juego, conoce a Vincent, un joven jugador de billar, que aún no ha encontrado un oponente de su talla, y que siempre va acompañado

de su novia, que es la que se encarga de las apuestas que se hacen a favor de Vincent.

- *Maverick* (1994). Sinopsis: Bret Maverick es un jugador de póker profesional, timador y gran embaucador, que necesita tres mil dólares para poder participar en una gran partida de póker. La timba se organiza en un barco fluvial de Luisiana y empezará en pocos días. Entre los jugadores se encuentra la dulce Annabelle Bransford y el salvaje Angel, ninguno de los cuales sentiría su falta. Todo se complicará cuando entre en escena el Marshall Zane Cooper.

Descripción de actividades de aprendizaje.

- Pretendemos que los estudiantes logren leer fuentes primarias traducidas al español y previamente seleccionadas.
- Buscamos que los estudiantes hagan un análisis crítico de los textos seleccionados.
- Procuramos que los estudiantes identifiquen problemas filosóficos, argumentaciones y supuestos en los filósofos medievales.
- Se realizarán sesiones de discusión en las que se promoverá tanto la fundamentación de las propias posturas e intervenciones como la comprensión y elaboración de las ajenas, con el fin de llegar a construir conocimiento de manera colectiva.

Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

El plan de trabajo del equipo docente se llevará a cabo desarrollando los contenidos de cada unidad en aproximadamente 15 (quince) clases utilizando 3 (tres) clases teóricas y 3 (tres) clases prácticas para cada unidad.

Procesos de intervención pedagógica.

- Clases dialogadas.
- Sesiones de lectura y análisis de textos.
- Sesiones de discusión.
- Tutoría según las necesidades que cada estudiante manifieste.

Evaluación:

La asignatura propone como estrategia de evaluación **dos instancias**:

- 1) La entrega durante la cursada de **un trabajo monográfico** de entre 6 y 10 páginas cuyas condiciones se especificarán durante la cursada.
- 2) Un **comentario oral** entre 10 y 15 minutos sobre algún texto de los tratados en el seminario o consignados en este PTED en una **mesa redonda** al final del cuatrimestre durante la cursada.

De ambas instancias se obtendrá una única calificación con una nota de 1 (uno) a 10 (diez). Además evaluará tanto en teóricos como en prácticos y clase a clase el compromiso de cada estudiante con la materia, el seguimiento de los temas a partir de lecturas al día, propuesta de materiales y participación en clase.

De acuerdo al Anexo de **Ordenanza del Consejo Académico N° 3752**: Para obtener la **condición de regulares**, los alumnos deberán asistir en forma obligatoria a un porcentaje no inferior a un 75% (setenta y cinco por ciento) de las clases prácticas y aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos establecidos por los docentes de la asignatura. Asimismo deberán aprobar 2 (dos) exámenes parciales con nota no inferior a 4 (cuatro) puntos, con derecho a sus dos correspondientes recuperatorios. El docente titular o quien estuviere a cargo de la asignatura deberá tomar dichos recuperatorios en un plazo mínimo de 7 (siete) días corridos con posterioridad a la comunicación de las notas de los respectivos parciales.

Los alumnos que no hayan cumplido con el porcentaje mínimo de asistencia requerido para las clases prácticas y/o no hayan alcanzado el porcentaje requerido de trabajos prácticos aprobados y/o no hayan aprobado los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios, perderán su condición de regulares y serán considerados **alumnos libres**. Deberán rendir, para la aprobación de la asignatura, un examen final escrito -eliminadorio- y, en caso de aprobación, una instancia oral en base a todos los contenidos del programa vigente y los criterios del equipo docente.

Para lograr la **promoción** en la asignatura, los alumnos deberán **asistir en forma obligatoria, a un porcentaje no inferior al 75%** (setenta y cinco por ciento) de la totalidad de las clases teóricas y prácticas. Además deberán **aprobar el 75% (setenta y cinco por ciento) de los trabajos prácticos establecidos por los docentes de la asignatura y 2 (dos) exámenes parciales o sus correspondientes recuperatorios con un promedio no inferior a 6 (seis), no pudiendo tener un aplazo (menos de 4 -cuatro- puntos) en ninguna de esas instancias**. El docente titular o quien estuviere a cargo de la asignatura deberá tomar el correspondiente recuperatorio en un plazo mínimo de 7 (siete) días corridos posteriores a la comunicación de las notas de cada parcial. Los alumnos que hayan perdido la promoción por no cumplir con los requisitos de la nota mínima solicitada, el porcentaje de asistencia y/o la aprobación de los trabajos prácticos, pasarán al régimen regular en caso de que hayan aprobado bajo las condiciones de **regularidad o libre**.

En los casos en que el alumno no haya cumplido la correlatividad correspondiente, exigida por el plan de estudios de la carrera, tendrá plazo para lograrla mientras el programa de la asignatura cursada siga vigente (30 meses) a partir de la fecha de obtenida la promoción. De no cumplir con este requisito, perderá automáticamente la condición de promocionalidad y deberá rendir examen final como alumno **regular**.

Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente:

Es tarea del **Profesor Adjunto**:

- Elaboración del PTED junto al Titular
- Dictado de algunas clases teóricas.

- Coordinación junto al JTP de las reuniones de cátedra.
- Coordinación de las reuniones con los adscritos a la materia.
- Planificación y elaboración conjunta de exámenes parciales.
- Elaboración y coordinación de los seminarios.
- Evaluación de exámenes recuperatorios.
- Asesoramiento y consultoría de estudiantes.

Es tarea del **Jefe de trabajos prácticos:**

- Supervisar el cumplimiento de lo aquí pautado.
- Dictar las clases teóricas y teórico-prácticas.
- Seleccionar y supervisar el material de lectura junto al resto de los integrantes del equipo docente.
- Supervisar el contenido y realización de actividades prácticas.
- Elaborar, junto a los ayudantes graduados, las evaluaciones parciales.
- Supervisar y corregir las evaluaciones parciales.
- Asistir a las mesas de exámenes finales.
- Supervisar y organizar las reuniones de cátedra.
- Mediar en situaciones conflictivas.
- Tomar decisiones para el buen funcionamiento de la cátedra.

Es tarea del **Ayudante graduado:**

- Asistir a las reuniones de cátedra.
- Asistir a alguno de los encuentros teóricos y teórico-prácticos
- Supervisar y organizar la lectura e interpretación de textos.
- Realizar guías de lectura para los estudiantes de los textos seleccionados para desarrollar en el espacio de trabajos prácticos.
- Preparar las evaluaciones junto con el resto de los integrantes del equipo docente.
- Corregir las evaluaciones parciales junto con el resto de los integrantes del equipo docente.
- Profundizar en el abordaje de la bibliografía primaria y secundaria.
- Supervisar el desempeño de los estudiantes en su espacio de prácticos.
- Aportar bibliografía y acciones de trabajo que enriquezcan el desempeño cotidiano de la cátedra

Es tarea del **Ayudante estudiante:**

- Asistir a las reuniones de cátedra.
- Asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas
- Realizar hasta cuatro (4) ensayos docentes en los temas propuestos por el docente a cargo o de elección propia aceptado por el docente a cargo.
- Profundizar en el abordaje de la bibliografía primaria y secundaria.

- Aportar bibliografía y acciones de trabajo que enriquezcan el desempeño cotidiano de la cátedra.

Es tarea del **Adscripto:**

- Asistir a las reuniones de cátedra.
- Asistencia a las clases teóricas y teórico-prácticas.
- Cumplimiento de tareas docentes asignadas por el docente a cargo de la cátedra.

Formación de recursos humanos

La actualización bibliográfica continua en cuanto a ediciones, traducciones, estudios, no queda reducida al docente a cargo de la cátedra sino a todos los miembros del equipo que conforman la misma, por lo tanto, esta actividad se realiza en las reuniones de cátedra a partir de la utilización de dos formas metodológicas pertenecientes a la escolástica que consideramos vitales para el surgimiento de nuevas ideas filosóficas, como son la *quaestio* y la *disputatio*.